اشتریت هذا الکتاب لنفسی وانا العبد [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

يقول العبد الفقير الى الله تعالى احمد بن محمد بن علي المقرى الفيومى عفى الله عنه الحمد لله رب العالمين وصلوته وسلامه على سيدنا محمد اشرف المرسلين وخاتم النبيين وعلى اله وصحبه اجمعين **وبعد** فانى كنت جمعت كتابا في غريب شرح الوجيز للرافعى واوسعت فيه من تصاريف الكلمة واضفت اليه زيادات من لغة غيره ومن الالفاظ المشتبهات والمتماثلات ومن اعراب الشواهد وبيان معانيها وغير ذلك مما تدعوا اليه حاجة الاديب وقسمت كل حرف منه باعتبار اللفظ الى اسماء منوعة الى مكسور الاول ومضموم الاول ومفتوح الاول والى افعال تعجب اولى الالباب وذاك انجاز من الضبط الاصل الوفى وحل من الايجاز الفرع العلى غير انه افترقت بالمادة الواحدة ابوابه فوعرت على السالك شعابه واحتجر بين يدى الشادى رجاءه فجرى الى ملل ينطوى الى حلل فاحببت اختصاره على النهج المعروف والسبيل المالوف ليسهل تناوله بفتح منغلقه وبقصر تطاوله بنظم منتشره وقيدت ما يحتاج الى تقييده بالفاظ مشهورة البناء فقلت مثل فلس وفلوس وقفل واقفال وحمل واحمال ونحو ذلك وفى الافعال مثل ضرب يضرب او من باب قتل وشبه ذلك لكن ان ذكر المصدر مع مثال دخل والا فلا معتبر فيه الا الاصول مقدم القايم العين لكن اذا وقعت العين الفا وعرف انقلابها عن واو او ياء فنحو ظاهر وان جهل ولم تمل جعلتها مكان الواو لان العرب الحقت الالف المجهولة بالمنقلبة عن الواو ففتحها ولم تملها فكانت اختها نحو الحالة والافة وان وقعت الهمزة عينا وانكسر ما قبلها جعلتها مكان الياء لانها تسهل اليها نحو البئر والذئب وان انضم ما قبلها جعلتها مكان الواو لانها تسهل اليها نحو البؤس وكذا اذا انفتح ما قبلها لانها تسهل الى الالف والالف المجهولة كواو الفاس والراس على انهم قالوا لا صورة للهمزة وانما تكتب بما تسهل اليه واذا كان البناء يستعمل فى اللفظين او اكثر قيدته اولا ثم ذكرته بعد ذلك من غير تقييد استغنا

بما سبق نحو انف من الشيء بالكسر اذا غضب وانف اذا تنزه عنه وان اختلف البناء قيدته واقتصرت في تلك الزيادات على ما هو الاهم ولا يكاد يستغنى عنه واما الاسماء الزائدة اصولها على الاصول الثلاثة وان وافق ثالثها لام ثلاثي ذكرته في ترجمته نحو البرقع فيذكر في برقع وان لم يوافق لام ثلاثي فانما التزم في الترتيب الاول والثاني واذكر الكلمة في صدر الباب مثل اصطبل واعلم اني لم التزم ذكر ما وقع الشرح واضحا او مفسرا وربما ذكرته تنبيها على زيادة قيد ونحوه وسميته بالمصباح المنير في غريب الشرح الكبير والله المسئول ان ينفع به انه خير مامول

كتاب الالف

الالف مع الباء وما يثلثهما

الأب المرعى الذي لم يزرعه الناس مما ياكله الدواب والانعام ويقال الفاكهة للناس والاب للدواب قال الشاعر: جذمنا قيس ونجد دارنا . ولنا الاب به والمكرع . وقال ابن فارس قالوا اب الرجل يؤب ابا وابابا وابابة بالفتح اذا تهيأ للذهاب ومن هذا قيل الثمرة الرطبة هي الفاكهة واليابس منها الاب لانه يعد زادا للشتاء والسفر فجعل اصل الاب الاستعداد والابان بكسر الهمزة والتشديد انما يستعمل مضافا فيقال ابان الفاكهة اي اوانها ووقتها ونونها زائدة من وجه فوزنه فعلان واصلية من وجه فوزنه فعال **الأبد** الدهر ويقال الدهر الطويل الذي ليس بمحدود قال الرماني فاذا قلت لا اكلمه ابدا فالابد من لدن اذا تكلمت الى آخر عمرك وجمعه اباد مثل سبب واسباب وابد الشيء يابد ابودا نفر وتوحش فهو آبد على فاعل وابدت الوحوش ولا يفوته بانه قيد الاوابد لانه يمنعها المضي والخلاص من الطالب كما يمنعها القيد وقيل للالفاظ التي يد ومعناها او ابد لبعد وضوحه لان المقصود **ابر** ابرت النخل ابرا من بابي ضرب وقتل لقحته وابرته تابيرا مبالغة وتكثير والابور وزان رسول مثله والاباد وزن كتاب النخلة التي يؤبر بطلعها وقيل الابار مصدر ايضا كالقيام وتابر النخل قبل ان يؤبر قال ابو حاتم السجستاني في كتاب النخلة اذا انشق الكافور قيل شقق النخل وهو حين يؤبر بالذكر فيؤتى بشماريخه فتنفض فيطر غبارها وهو طحين شماريخ الفحال الى شماريخ الانثى وذلك هو التلقيح والابرة معروفة وهي المخيط والخياط ايضا والجمع ابر مثل سدرة وسدر **الابط** ما تحت الجناح ويذكر ويؤنث فيقال هو الابط وهي الابط ومن كلامهم رفع السوط حتى برقت ابطه والجمع اباط مثل حمل واحمال ويزعم بعض المتاخرين ان كسر الباء لغة وهو غير ثبت لما ياتي في ابل وتابط الشيء جعلته تحت ابطه **الابق** ابق العبد ابقا من بابي تعب وقتل في لغة والاكثر من باب ضرب اذا هرب من غير خوف ولا كد عمل هكذا قيده في العين والاباق بالكسر اسم منه فهو آبق والجمع اباق مثل كافر وكفار **ابل** جمع لا واحد لها من لفظها وهي مؤنثة لان اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه اذا كان لما لا يعقل يلزمه التانيث وتدخلها الهاء اذا صغر نحو ابيلة وغنيمة وسمع اسكان للتخفيف ومن التانيث والاسكان قول ابي النجم. والابل لا تصلح للبستان . وحنت الابل الى الاوطان . والجمع ابال وابيل وزان عبيد واذا ثني او جمع فالمراد قطيعان وقطيعات وكذلك اسماء الجموع نحو اغنام وابقار والابل هنا نادر قال سيبويه لم يجئ على فعل بكسر الفاء والعين من الاسماء الا حرفان ابل وحبر وهو القلح ومن الصفات الا حرف وهي امرأة بلز وهي الضخمة وبعض الائمة يذكر الفاظا غير ذلك لم يثبت فعلها عند سيبويه ونهر الابلة بضم الهمزة والباء وتشديد اللام موضع من دجلة بقرب البصرة **الابن** همزته وصل واصله بنو وسياتي **الابنوس** بضم الباء خشب معروف وهو معرب ويجلب من الهند واسمه بالعربية ساسم بهمزة وزان جعفر والابنس بحذف الواو لغة فيه **الاب** لامه محذوفة وهي واو لانه يثنى ابوين والجمع اباء مثل سبب واسباب ويطلق على الجد مجازا واذا صغر رددت اللام المحذوفة فيبقى ابيو فتجتمع الياء والواو فتقلب الواو ياء وتدغم في الياء فيبقى ابي بر سمى وفى

لغة قليلة تشديد الياء عوضا من المحذوف فيقال هو الأب وفي لغة يلزمه القصر مطلقا فيقال هذا اباه ورايت اباه ومررت
باباه وهي اقلها بل يلزمه النقص مطلقا ويستعمل استعمال يد ودم على اللغة المشهورة اذا اضيف الى غير الياء ومكبر
اعرب بالحروف فيقال هذا ابوه ورايت اباه ومررت بابيه والابوة مصدر الاب مثل الامومة مصدر الام
والاخوة والعمومة والخؤولة فيقال بينهما ابوة الرضاع والابواء وزان افعال موضع بين مكة والمدينة ويقال
ابي
دان ابي الرجل يابى اباء بالكسر والمد اباءة امتنع فهو آب وابي على فاعل وفعيل وتابى مثله وبناؤه شاذ لان باب
فعل يفعل بفتحتين ان يكون حلقي العين او اللام ولم يات من حلقي الفاء الا ابى وعض يعض في لغة ذات الشريا
ابيورد
اذا كثر والتف وربما جاء في غير ذلك قالوا ودبو في لغة واما الغريب في باب شمي يشمى فهو تخفيف ابيورد بفتح الهمزة و
كسر الباء وسكون الياء آخر الحروف وفتح الواو وسكون الراء المهملة ثم دال مهملة ايضا بلدة بخراسان واليه ينسب
اتم
بعض اصحابنا ويقال ايضا اباورد وباورد الالف مع التاء وما يثلثهما اتم بالمكان يأتم ويأتم اتوما من
باب تعب لغة اقام واسم المصدر والزمان والمكان على ماتم بفتح الميم والعين ومنه قيل النساء يجتمعن في
خير او شر ماتم مجاز تسمية للحال باسم المحل والعامة تخصه بالمصيبة فتقول كنا في ماتم فلان والاجود في مناحة
الاتان
الاتان الانثى من الحمير قال ابن السكيت ولا تقل اتانة وجمع القلة آتن مثل عناق واعنق وجمع الكثرة اتن بضمتين
والاتون وزان رسول قال الازهري هو للحمام والجصاصة وجمعته العرب اتاتين بتائين نقلا عن الفراء
وقال الجوهري هو مشدد قال والعامة تخففه ويقال هو المولد وهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح ان
اتى
العرب جمعته على اتاتين واتن بالمكان اتونا من باب قعد اقام اتى الرجل ياتي اتيا جاء والاتيان اسم منه
واتيته يستعمل لازما ومتعديا قال الشاعر فاحتل لنفسك قبل اتي العسكر واتى ... فيه واتي من جهته اتيانا كناية
عن الجماع والماتى موضع الاتيان واتى عليه مر به واتى عليه الدهر اهلكه واتاه اي هلك واتى من جهته كذا بالبناء للمفعول
اذا تمسك به ولم يصلح للتمسك فاخطا واتى الرجل القوم انتسب اليهم وليس منهم فهو اتي على فعيل ومنه قيل
للسيل ياتي من موضع بعيد ويصيب تلك الارض ايضا قال الشاعر سيل اتي مدة اتي والاتاوي بفتح الهمزة
لغة فيهما وطريق ميتاء على مفعال والاصل ميتاي على او ميتاو فقلب حرف العلة لتطرفه والمعنى ياتيها الناس
كثيرا مثل دار محلال يحلها الناس كثيرا ويقال لمجتمع الطريق ميتاء والاخر الغاية التي ينتهي اليها جري الفرس ميتاء ايضا
وتاتى له الامر تسهل وتهيا وتاتى في امره ترفق والاتوة اتاوة بالكسر رشوته واتيته مالا اي اعطيته بالمد واتيت
المكاتب اعطيته وحطت عنه من نجومه واتيته على الامر عنوا وافقته وفي لغة لاهل اليمن تبدل الهمزة واوا
الاثاث
فيقال واتيته على الامر مواتاة وهي المشهورة على السنة الناس الالف مع الثاء وما يثلثهما الاثاث متاع البيت
اثر
الواحدة اثاثة وقيل لا واحد له من لفظه واثاثة بالضم اسم رجل اثرت الحديث اثرا من باب قتل نقلته والاثر بفتحتين
اسم منه وحديث ماثور اي منقول ومنه الماثرة وهي المكرمة لانها تنقل ويتحدث بها واثر الدار بقيتها والجمع
آثار مثل سبب واسباب والاثارة مثل الاثر وجئت في اثره بفتحتين واثره بكسر الهمزة والسكون اي تبعته عن
قرب وآثرته بالمد فضلته واستاثرت بالشيء استبددت به والاسم الاثرة مثل قصبة واثرت فيه تاثيرا جعلت فيه
الاثل
اثرا وعلامة فتاثر اي قبل وانفعل الاثل شجر عظيم لا ثمر له الواحدة اثلة وقد استعيرت الاثلة للعرض فقيل
ينحت اثلة فلان اذا عابه وتنقصه وهو لا تنحت اثلته اي ليس به عيب ولا نقص والاثال وزان غراب
اثم
اسم جبل واثم الرجل اثما من باب تعب والاسم بكسر الهمزة اسم منه فهو آثم وفي المبالغة اثام واثيم واثوم
ويتعدى بالحركة فيقال اثمته اثما من باب ضرب وقتل اذا جعلته آثما وآثمته بالمد اوقعته في الذنب واثمته
تاثيما قلت له اثمت كما يقال صدقته وكذبته اذا قلت له صدقت او كذبت والاثام مثل سلام هو الاثم
اثن
وجزاؤه وتاثم كف عن الاثم كما يقال تحرج اذا وقع في الحرج وتحرج اذا تحفظ منه الاثنان في العدد ويوم الاثنين
اج
وهمزته وصل واصله ثني وسياتي الالف مع الجيم وما يثلثهما ماء اجاج مر شديد الملوحة وكسره

الهمزة لغة واجت تاج بالضم اجيجا توقدت ياجوج وماجوج امتان عظيمتان وقيل ياجوج اسم للذكران و
ماجوج اسم للاناث قيل مشتق من اجة النار وقيل اسمان اعجميان والالف فيهما كالالف في هاروت وماروت
وداود وما اشبه ذلك وعلى هذا فالهمزة غير قياس وانما هو على لغة من همز الخاتم والعالم ونحوه ووزنهما
فاعول وروي عن ابن عباس ان اولاد آدم عشرة اجزاء فياجوج وماجوج تسعة اجزاء وباقي الخلق جزء واحد
اجر
اجره الله اجرا من بابي ضرب وقتل وآجره بالمد لغة ثالثة اذا اثابه واجرت الدار والعبد في اللغات الثلاث قال
الزمخشري واجرت الدار على فعلت فانا موجر ولا يقال مواجر فهو خطأ ولا يقال اجرته مواجرة مثل عاملته
معاملة وعاقدته معاقدة ولان ما كان من فاعل في معنى المعاملة كالمشاركة والمزارعة انما يتعدى لمفعول
واحد ومواجرة الاجير من ذلك فاجرت الدار والعبد من افعل لا من فاعل ومنهم من يقول اجرت الدار على
فاعل فيقول آجرته مواجرة واقتصر الازهري على آجرته فهو موجر في تقدير فعلته فهو مفعل وبعضهم يقول فهو
مواجر في تقدير فاعلته ويتعدى الى مفعولين فيقال اجرت زيدا الدار واجرت الدار زيدا على القلب مثل اعطيت
زيدا درهما واعطيت درهما زيدا ويقول الفقهاء اجرت الدار من زيد وبعت زيدا الدار وبعت الدار
من زيد الدار والاجرة الكراء والجمع اجر مثل غرفة وغرف وربما جمعت اجرات بضم الجيم وفتحها ويستعمل الاجر بمعنى
الاجارة وبمعنى الاجرة وجمعه اجور مثل فلس وفلوس واستاجرت العبد اتخذته اجيرا ويكون الاجير بمعنى فاعل مثل
نديم وجليس وآجر مثل شريف والآجر اللبن اذا طبخ بمد الهمزة والتشديد اشهر من التخفيف والواحدة آجرة
اجص
وهو معرب الاجاص مشدد معروف الواحدة اجاصة وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية
اجل
اجل الرجل على قومه شرا اجلا من باب قتل جناه عليهم وجلبه عليهم ويقال من اجله كان كذا اي بسببه واجل
الشيء مدته ووقته الذي يحل فيه وهو مصدر اجل الشيء اجلا من باب تعب واجل اجولا من باب قعد لغة واجلته
اجم
تاجيلا جعلت له اجلا والآجل على فاعل خلاف العاجل والآجال جمع الاجل مثل الاسباب جمع سبب الاجمة
اجن
الشجر الملتف والجمع اجم مثل قصبة وقصب وجمع الاجم آجام والاجام جمع الجمع والاجم بضمتين الحصن وجمعه آجام مثل
عنق واعناق اجن الماء اجنا واجونا من بابي ضرب وقعد تغير الا انه يشرب فهو آجن على فاعل واجن اجنا فهو
اجن مثل تعب تعبا فهو تعب لغة والاجانة بالتشديد اناء تغسل فيه الثياب والجمع اجاجين والانجانة لغة
ويمنع الفقهاء من استعمالها ثم استعير ذلك واطلق على ما حول الغراس فقيل في المساقات على العامل
اصلاح الاجاجين والمراد ما يحوط على الاشجار شبه الاحواض الالف مع الحاء وما يثلثهما
احد
احد بضمتين جبل بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وآله من جهة الشام وكانت به الوقعة في اوائل
شوال سنة ثلاث من الهجرة وهو مذكر فينصرف وقيل يجوز التانيث على توهم البقعة فيمتنع وليس بالقوي واما
احن
احد بمعنى واحد فاصله وحد بالواو وسياتي احن الرجل ياحن من باب تعب حقد واضمر العداوة
اخذ
والاحنة اسم منه والجمع احن مثل سدرة وسدر وسياتي الالف مع الخاء وما يثلثهما اخذه
بيده اخذا تناوله والاخذ بالكسر اسم منه واخذ من الشعر قص واخذ الخطام وبالخطام على الزيادة
واخذه الله اهلكه واخذه بذنبه عاقبه عليه وآخذه بالمد مؤاخذة كذلك والامر منه آخذ بمد الهمزة
وتبدل واوا في لغة اليمن فيقال واخذه مواخذة وقرأ بعض السبعة لا يواخذكم الله بالواو على هذه اللغة
والامر منه واخذ واخذة مثل اسرة وزنا ومعنى فهو اخيذ فعيل بمعنى مفعول والاتخاذ افتعال من الاخذ
يقال ائتخذوا في الحرب اذا اخذ بعضهم بعضا ثم لينوا وادغموا فقالوا اتخذوا ويستعمل بمعنى جعل ولما
كثر استعماله توهموا اصالة التاء فبنوا منه وقالوا تخذ يتخذ من باب تعب تخذا بفتح الخاء وسكونها واتخذته صديقا
اخر
جعلته وتخذته مالا كسبته آخرة الرحل والسرج بمد الخشبة التي يستند اليها الراكب والجمع الاواخر و
هذه افصح اللغات ويقال مؤخرة بضم الميم وسكون الهمزة ومنهم من يثقل الخاء ومنهم من يمد هذه الخاء و

مؤخره العين ساكن الهمزة ما يلي الصدغ ومدمعها بالسكون وطرفها الذي يلي الانف قال الازهري مؤخر العين ومقدمها
بالتخفيف لا غير وقال ابو عبيدة مؤخر العين الاجود التخفيف فافهم جواز التثقيل على قلة ومؤخر كل شيء بالتثقيل والفتح
خلاف مقدمه وضربت مؤخر راسه واخرته ضد قدمته فتاخر والاخر وزان فرح بمعنى المطرود المبعد يقال ابعد
الله الاخر اي من غاب عنا وبعد حكما وفي حديث ماعز ان الاخر زنى يعني نفسه كانه مطرود ومد همزته
خطأ والاخير مثال كريم والاخر على فاعل خلاف الاول والانثى اخرة والاخر بالفتح بمعنى الواحد ووزنه افعل قال
الصغاني الاخر احد الشيئين يقال جاء القوم فواحد يفعل كذا واخر يفعل كذا اي وواحد قال الشاعر * اي
بطل قد عقر السيف خده * واخر يهوي من طمار قتيل * والانثى اخرى بمعنى الواحدة قال الله تعالى فئة تقاتل
في سبيل الله واخرى كافرة قال الاخفش احدهما تقاتل واحدهما كافرة ويجمع الاخر لغير العاقل على اواخر
ويجمع الاخرى اخريات واخر مثل كبرى وكبريات وكبر ومنه جاء في اخريات الناس وقولهم العشر الاخر على فعل
او الاخير او الاوسط او الاول بالتشديد عامي لان المراد بالعشر الليالي وهي جمع مؤنث ولا توصف بمفرد
بل بمثلها وبل جاء الاخر والاخرة نقيض المتقدم والمتقدمة ويجمع الاخر والاخرة على الاواخر واما الاخر بضمتين فبمعنى
المؤخر والاخرة وزان قصبة بمعنى الاخر يقال جاء باخرة اي اخيرا والاخرة على فعلة بكسر العين التشبير يقال بعته
باخرة وبنظرة **الاخ** لامه محذوفة وهي واو وترد في التثنية على الاشهر فيقال اخوان وفي لغة يستعمل منقوصا فيقال
اخان وجمعه اخوة واخوان بكسر الهمزة فيهما وضمها لغة وقل جمعه بالواو والنون وعلى اخاء وزان اباء اقل
والانثى اخت وجمعها اخوات وهو جمع مؤنث سالم وتقول هو اخو تميم اي واحد منهم ولقي اخا الموت
مثله وتركته باخي الخير اي بشر وهو اخو الصدق اي ملازم له واخو الفتى اي ذو الفتوة وفي كلام الفقهاء
حمى الاخوين وهي التي تاخذ يومين وتترك يومين وسالت عنها جماعة من الاطباء فلم يعرفوا هذا الاسم وهي
مركبة من حميين فتاخذ واحدة مثلا وتقلع ثلاثة ايام وتاتي يوم الاربعاء وتاخذ واحدة يوم الاحد وتقلع
ايام وتاتي يوم الخميس وهكذا فيكون الترك يومين والاخذ يومين والله اعلم والاخية بالمد والتشديد
عروة تربط الوتد مدقوق وتشد فيها الدابة واصلها افعولة والجمع الاواخي بالتشديد والتخفيف وجمعها
اواخ مثل ناصية ونواص وهكذا كل جمع واحده مشدد واخيت للدابة باخية صنعت لها اخية
وربطتها بها وتاخيت الشيء بمعنى قصدته وتحريته واخيت بين الشيئين بالهمزة ممدودة وقد تقلب واوا على
البدل فيقال واخيت كما قيل في اسيت واسيت حكاه ابن السكيت وتقدم في اخذتها لغة اليمن **الالف**
مع الدال وما يثلثهما ادبته ادبا من باب ضرب علمته رياضة النفس ومحاسن الاخلاق
قال ابو زيد الانصاري الادب يقع على كل رياضة محمودة يتخرج بها الانسان في فضيلة من الفضائل وقال الازهري
نحوه الادب اسم لذلك والجمع اداب مثل سبب واسباب وادبته تاديبا مبالغة وتكثير ومنه قيل
ادبته تاديبا اذا عاقبته على اساءته لانه سبب يدعو الى حقيقة الادب وادب ادبا من باب ضرب ايضا
صنع صنيعا ودعا الناس اليه فهو ادب على فاعل قال الشاعر * نحن في المشتاة ندعو الجفلى * لا ترى
الادب فينا ينتقر * اي لا ترى الداعي يدعو بعضا دون بعض بل يعم بدعوته في زمان القلة وذلك غاية الكرم
واسم الصنيع المادبة بضم الدال وفتحها **الادرة** وزان غرفة انتفاخ الخصية يقال ادر يادر من باب
تعب فهو ادر والجمع ادر مثل احمر وحمر **ادمت** بين القوم ادما من باب ضرب اصلحت والفت وفي
الحديث فهو احرى ان يؤدم بينكما اي يدوم الصلح والالفة وادمت بالمد لغة فيه وادمت الخبز وادمته
باللغتين اذا اصلحت اساغته بالادام والادام ما يؤتدم به مائعا كان او جامدا وجمعه ادم مثل كتاب وكتب
ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة المفرد ويجمع على ادام مثل قفل واقفال والاديم الجلد المدبوغ والجمع
ادم بفتحتين **ادى** الامانة الى اهلها اذا اوصلها والاسم الاداء والتاخير واداه بالمد

على اصل وقيل بالسلاح ونحوه فهو مؤد قال ابن السكيت ويقال للكامل السلاح مؤد والاداة الالة واصلها واو والجمع
ادوات والاداوة بالكسر المطهرة وجمعها الاداوى بفتح الواو **الالف مع الذال وما يثلثهما اذربيجان**
بفتح الهمزة والراء وسكون الذال بينهما اقليم من بلاد العجم وقاعدة بلاده تبريز ومنهم من يقول اذربيجان بمد
الهمزة وضم الذال وسكون الراء **اذ** حرف تعليل ويدل على الزمان الماضي نحو اذ جئتني لاكرمتك فالمجيء علة
للاكرام **اذنت** في كذا اطلقت له فعله والاسم الاذن ويكون الامر اذنا وكذا الارادة نحو باذن الله
واذنت للعبد في التجارة فهو ماذون له والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا فيقولون العبد الماذون كما
قالوا محجور بحذف الصلة والاصل محجور عليه لفهم المعنى واذنت للشيء اذنا من باب تعب استمعت واذنت
بالشيء علمت به ويعدى بالهمزة فيقال اذنته ايذانا وتاذنت اعلمت واذن المؤذن بالصلوة اعلم بها قال
ابن بري وقولهم اذن العصر بالبناء للفاعل خطا والصواب بالعصر بالبناء للمفعول مع حرف الصلة
والاذان اسم منه والفعال بالفتح ياتي اسما من فعل بالتشديد مثل ودع وداعا وسلم سلاما وكلم
كلاما وزوج زواجا وجهز جهازا والاذن بضمتين ويسكن تخفيفا الاسم وهي مؤنثة والجمع الاذان ويقال
للرجل ينصح القوم بطانة هو اذن القوم كما يقال هو عين القوم واستاذنته في كذا طلبت اذنه فاذن لي
فيه اطلق لي فعله والميذنة بكسر الميم المنارة ويجوز تخفيف الهمزة ياء والجمع ماذن بالهمزة على الاصل **اذى**
الشيء من باب تعب بمعنى قذر قال الله تعالى قل هو اذى اي مستقذر واذى الرجل اذى وصل اليه المكروه
فهو اذ مثل عم ويعدى بالهمزة فيقال اذيته ايذانا والاذية اسم منه فتاذى هو واذا لها معان احدها
ان تكون ظرفا لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط نحو اذا جلست اكرمتك والثاني ان تكون للوقت
المجرد نحو قم اذا احمر البسر اي وقت احمراره والثالث ان تكون مرادفة للفا فيجازى بها كقوله تعالى وان
تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون الثاني قول الشافعي لو قال انت طالق اذا لم اطلقك
او متى لم اطلقك وقد سكت زمانا يمكن فيه الطلاق طلقت ومعناه اختصاصها بالحال الا اذا علقها على شيء
في المستقبل فتاخر الطلاق اليه نحو اذا احمر البسر فانت طالق ويعلق بها الممكن والمتيقن نحو اذا جاء زيد واذا جاء
راس الشهر وسياتي في ان عن تغلب اذا واذ في بعض الصور واما اذن فحرف جزاء ومكافاة قيل يكتب بالالف تشبيها
بصورة الوقف عليها فانه لا يوقف عليها الا بالالف وهو مذهب البصريين وقيل يكتب بالنون وهو مذهب
الكوفيين اعتبارا بان الالف عوض عن لفظ اصلي لانه يقال اقوم فتقول اذن اكرمك فالنون عوض عن محذوف والاصل
اذ تقوم اكرمك والفرق بينها وبين اذ في الصورة وهو حسن **الالف مع الراء وما يثلثهما الارب** بفتحتين
والاربة بالكسر والماربة بفتح الراء وضمها الحاجة والجمع المارب والارب في الاصل مصدر من باب تعب يقال ارب
الرجل الى الشيء اذا احتاج اليه فهو ارب على فاعل والارب بالكسر يستعمل في الحاجة وفي العضو والجمع اراب مثل حمل و
احمال وفي الحديث كان املككم لاربه اي لنفسه عن الوقوع في الشهوة وفي الحديث انه قطع ابيض من جمال ملح ماري
ويقال اي ماري مدينة باليمن من بلاد الازد في اخر جبال حضرموت وكانت في الزمان الاول قاعدة التبابعة وانها
مدينة بلقيس وبينها وبين صنعاء نحو اربع مراحل وتسمى سبا باسم بانيها وهو سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان ومارب
بهمزة ساكنة وزان مسجد قال الاعشى ومارب عفى عليها العرم ولا تنصرف في السعة للتانيث والعلمية و
يجوز ابدال الهمزة الفا وربما التزم هذا التخفيف للتخفيف ومن هنا يوجد في البلاد ويعرف الحكم ان الالف و
الميم زائدة اصلية والمشهور زيادة الميم **والاربون** بفتح الهمزة والراء والاربان وزان عسفان لغتان في
العربون **ارج** المكان ارجا فهو ارج مثل تعب تعبا فهو تعب اذا فاحت منه رائحة طيبة ذكية **ارخت** الكتاب
بالتثقيل في الاشهر والتخفيف لغة حكاها ابن القطاع اذا جعلت له تاريخا وهو معرب وقيل عربي وهو بيان انتهاء
وقته وهو معرب ويقال ورخت على البدل والتوريخ قليل الاستعمال وارخت البينة ذكرت تاريخها واطلقت اذا

لم تذكره وسبب وضع التاريخ اول الاسلام ان عمر بن الخطاب اتي بصك مكتوب الى شعبان فقال أهو شعبان الماضي او
شعبان القابل ثم امر بوضع التاريخ واتفقت الصحابة على ابتداء التاريخ من هجرة النبي صلى الله عليه وآله وسلم الى المدينة وجعلوا
اول السنة المحرم ويعتبر التاريخ بالليالي لان الليل عند العرب سابق على النهار ولانهم كانوا اميين لا يحسنون الكتابة ولم
يعرفوا حساب غيرهم من الامم فتمسكوا بظهور الهلال وانما يظهر بالليل فجعلوه ابتداء التاريخ والاحسن ذكر الاقل ماضيا كان
او باقيا **الارز** فيه لغات ارز وزان قفل والثانية ضم الراء للاتباع مثل عسر وعسر والثالثة ضم الهمزة والراء وتشديد الزاي والرابعة
فتح الهمزة مع التشديد والخامسة رز من غير همزة وزان قفل **ارش** الجراحة ديتها والجمع اروش مثل فلس وفلوس واصله الفساد
يقال أرشت بين القوم تأريشا اذا افسدت ثم استعمل في نقصان الاعيان لانه فساد فيها فيقال الاصله هرش **ارض**
مؤنثة والجمع ارضون بفتح الراء قال ابو زيد وسمعت العرب تقول في جمع الارض الاراضي والاروض مثل فلوس وجمع فعل فعالي في ارض
واراضي واهل واهالي وليل وليالي بزيادة الياء على غير قياس وربما ذكرت الارض في الشعر على معنى البساط والارضة دودة
تأكل الخشب يقال أرضت الخشبة بالبناء للمفعول فهي مأروضة وجمع الارضة ارض وارضات مثل قصبة وقصب وقصبات
ارفة الحد الفاصل بين الارضين والجمع ارف مثل غرفة وغرف وعن عمر اي مال اقتسم وارف عليه فلا شفعة فيه **ارك**
بالمكان اركا من باب قصد وكسر المضارع لغة اقام واركت الابل رعت الاراك فهي اراك والجمع الاوارك والاراك شجر من
الحمض يستاك بقضبانه الواحدة اراكة ويقال هي شجرة طويلة ناعمة كثيرة الورق والاغصان خوارة العود ولها ثمر في عناقيد يسمى البرير
يملأ العنقود الكف والاراك موضع بعرفة من ناحية الشام **الاري** في تقدير فاعول هو الاخية عند العرب وربما استعمل في المعلف
نفسه يقال تأرى بالمكان اذا اقام به والجمع الاواري والاورية الانثى من الوعول في تقدير فعلية بضم الفاء والجمع الاواري
وجمع ايضا اروى مثل سكرى على غير قياس **الالف مع الزاي وما يثلثهما المئزاب** بهمزة ساكنة والميزاب بالياء
لغة والجمع الاول مآزيب وجمع الثاني ميازيب وربما قيل موزاب من وزب الماء اذا سال ومنع بالواو معرب وقيل مولد
ويقال مرزاب براء مهملة مكان الهمزة وبعدها زاي ومنعه ابن السكيت والفراء وابو حاتم وفي التهذيب عن ابن الاعرابي
يقال للمئزاب مرزاب بتقديم الراء المهملة وتأخيرها ونقله الليث وجماعة **الازج** بيت يبنى طولا وازجته تأزيجا اذا بنيته
كذلك ويقال الازج السقف والجمع آزاج مثل سبب واسباب **الازد** مثل فلس حي من اليمن ازد فلس يقال ازد شنوءة
وازد عمان وازد السراة والازد لغة في الاسد والازاد نوع من اجود التمر فارسي معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ
الجمع للمفرد قال ابو علي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة اصلا فيكون مثل ساباط وان شئت جعلتها زائدة فتكون على افعال
واما قول الشاعر ليس من خير الزاد والا عرافا فقال ابو حاتم اراد الازاد فخفف للوزن **الازار** معروف والجمع في القلة آزرة
وفي الكثرة ازر بضمتين مثل حمار وحمر ويذكر ويؤنث ويقال هو الازار وهي الازارة قال الشاعر قد علمت ذات الازار الحمرا
اني من الساعين يوم النكرا وربما انث بالهاء فقيل ازارة والمئزر بكسر الميم مثله ونظيره لحاف وملحف وقرام ومقرم
واتزر واتزرت لبست الازار واصله بهمزتين الاولى همزة والثانية فاء افتعلت وآزرت الحائط تأزيرا جعلت له من
اسفله كالازار وآزرته موازرة اعنته وقويته والاسم الازر مثل قفل **ازف** الرحيل ازفا من باب تعب ازوفا
دنا وقرب وازفت الآزفة دنت القيامة **ازم** الشيء ازما من باب ضرب ازوما عض عليه وازم ازما امسك المطعم
والمشرب ومنه قول الحرث بن كلدة لما سأله عمر عن الطب فقال هو الازم يعني الحمية وازم الزمان اشتد
والازمة اسم منه وازم ازما من باب تعب لغة في الكل والمأزم وزان مسجد الطريق الضيق بين الجبلين
ومنه قيل لموضع الحرب مأزم لضيق المجال وعسر الخلاص منه ويقال للموضع الذي بين عرفة والمشعر مأزمان **الازاء**
مثل كتاب هو الحذاء وهو بازائه اي حاذاه وهم ازاء القوم اي يصلحون امرهم وكل من جعل قيما بامر فهو ازاؤه **الالف**
مع السين وما يثلثهما الاسب وزان حمل **والاسبيوش** بكسر الهمزة والباء مع سكون السين
بينهما وضم الياء آخر الحروف وسكون الواو ثم شين معجمة قال الازهري هو الذي يقال له بزر قطونا واهل
البحرين يسمونه حب الزرقة وقيل هو الابيض من بزر قطونا **الاست** همزته ولام محذوفة والاصل ستة

والاستبرق

ارز — ارش — ارض — ارف ارك — اري — ازب — ازج ازد — ازر — ازف — ازم — ازا — اسب والاسبيوش — است

والاستبرق غليظ الديباج فارسي معرب **الاستاذ** كلمة اعجمية ومعناها الماهر بالشيء وانما قيل اعجمية لان
الشين والذال لا يجتمعان في كلمة عربية **الاسد** معروف والجمع اسود وآساد ويقع على الذكر والانثى فيقال هو الاسد في
الذكر وهي الاسد وربما الحقوا الهاء في المؤنث لتحقيق التأنيث فقالوا اسدة ونقل ابو عبيد عن ابي زيد الانثى
من الاسد اسدة ومن الذئاب ذئبة وقال الكسائي مثله واسد اسيد مثل كريم اي قوي واسد جريء وبه سمي ومنه
عتاب بن اسيد واستأسد اجترأ وضرى واسد بين القوم ايسادا افسد واسد كلبه قال الازهري
فهو موسد للذي يصليه للصيد يدعوه ويغريه واسد حتى ليسميه بذلك وبمصغره سمي جماعة منهم ابو اسيد الساعدي
بذلك المأسدة موضع الاسد ويكون جمعا له **اسرته** اسرا من باب ضرب فهو اسير وامرأة اسير ايضا لان فعيلا بمعنى مفعول
ما دام جاريا على الاسم يستوي فيه المذكر والمؤنث فان لم يذكر الموصوف الحقت العلامة وقيل قتلت الاسيرة كما يقال رأيت
القتيلة وجمع الاسير اسرى واسارى بالضم مثل سكرى وسكارى واسره الله اسرا خلقه خلقا حسنا قال تعالى
وشددنا اسرهم اي قوينا خلقهم وآسرت الرجل من باب اكرم لغة في الثلاثي واسرة الرجل وزان غرفة رهطه والاسار مثل
كتاب القد ويطلق على الاسير وحللت اساره اي فككته وخذه باسره اي جميعه **اس** الحائط بالضم اصله وجمعه
اساس مثل قفل واقفال وربما قيل اساس مثل عش وعشاش والاساس مثله وجمعه اسس مثل عناق وعنق
واسسته تأسيسا جعلت له اساسا **اسف** اسفا من باب تعب حزن وتلهف فهو اسف مثل تعب
واسف غضب وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة فيقال آسفته **الاسكة** وزان سدرة وفتح الهمزة لغة جانب
فرج المرأة وهما اسكتان والجمع اسك مثل سدر قال الازهري الاسكتان ناحيتا الفرج والشفران طرفا
الناحيتين واسكت المرأة بالبناء للمفعول اخطأتها الخافضة فاصابت غير موضع الختان فهي ماسوكة **اسامة**
علم جنس على الاسد فلا ينصرف وبه سمي الرجل والاسم همزته وصل وسيأتي **اسن** الماء اسونا من باب
قعد وياسن بالكسر تغير فلم يشرب فهو آسن على فاعل واسن اسنا فهو اسن مثل تعب تعبا فهو تعب لغة
الاسوة بكسر الهمزة وضمها القدوة وتأسيت به وائتسيت اقتديت واسي ياسى من باب تعب حزن فهو
اسي مثل حزين واسوت بين القوم اصلحت وآسيته بنفسي بالمد سويته ويجوز ابدال الهمزة واوا في لغة
اليمن فيقال واسيته **الالف مع الشين وما يثلثهما اشر** اشرا فهو اشر من باب تعب بطر وكفر
النعمة فلم يشكرها واشرت الخشبة اشرا من باب قتل شققتها لغة في النون والمئشار بالهمزة من هذه والجمع مآشير
فهو اشر والخشبة ماشورة قال الشاعر اناشرة لا زالت يمينك آشرة فجمع بين لغة النون والهمزة قال ابن
السكيت في كتاب التوسعة وقد ينقل لفظ المفعول الى لفظ الفاعل بعينه يد آشرة والمعنى ماشورة وفيه
لغة ثالثة بالواو فيقال وشرت الخشبة بالميشار واصله الواو مثل الميقات والميعاد واشرت المرأة
اسنانها رققت اطرافها وهو عندهم وفي الحديث لعنت الآشرة والماشورة **اشفى** آلة الاسكاف وهي
عند بعضهم فعلى مثل ذكرى وحكي عن الخليل افعل قال وليس في الكلام افعل الا الاشفى واصبع في
لغة وابين في قولهم عدن ابين وتنون على الثاني دون الاول لان الف التأنيث والجمع الاشافي ولا
الاشنان بضم الهمزة والكسر لغة معرب وتقديره فعلان ويقال له بالعربية الحرض وتأشن غسل يده
بالاشنان **الالف مع الصاد وما يثلثهما الاصطبل** للدواب معروف عربي وقيل معرب
وهمزته اصل والجمع اصطبلات **اصل** الشيء اسفله واساس الحائط اصله واستأصل الشيء ثبت اصله
وقوي ثم كثر حتى قيل اصل كل شيء ما يستند وجود ذلك الشيء اليه فالاب اصل للولد والنهر اصل للجدول والجمع
اصول واصل النسب بالضم اصالة شرف فهو اصيل مثل كريم واصلته تأصيلا جعلت له اصلا ثابتا يبنى
عليه غيره وقولهم لا اصل له ولا فصل قال الكسائي الاصل الحسب والفصل اللسان وقال ابن الاعرابي
الاصل العقل والاصيل العشي وما بعد صلاة العصر الى الغروب والجمع اصل بضمتين وآصال والاصائل

استبرق الاستاذ — اسد — اسر — اس — اسف — اسك — اسم — اسن — اسا — اشر — اشفى — اشن — اصطبل — اصل

من جوّاه والحيّات قصيرة عريضة يقال انها مثل الفرخ يثب على الفارس والجمع اصال قال اقتلعه اصله من الاصل
واستاصلته قلعته باصوله وغيره قيل استاصل الله الكفار اي اهلكهم جميعا وقولهم ما فعلته اصلا
بمعنى ما فعلته قط ولا افعله ابدا وانتصابه على الظرفية اي ما فعلته وقتا ولا افعله حينا من الاحيان
الالف مع الطاء وما يثلثهما الاطار مثل كتاب لكل شيء ما احاط به واطار الشفة اللحم المحيط بها و اطر
سئل عمر بن عبد العزيز عن السنة في قص الشارب فقال يقص حتى يبدو الاطار ومن كلامهم بنو فلان اطار
لبني فلان اذا حلّوا حولهم واطره اطرا من باب ضرب عطفه الالف مع الفاء وما يثلثهما اليافوخ افخ
يهمز وهو احسن واصوب ولا يهمز ذكره ذلك الازهري فمن همزه قال هو في تقدير يفعول ومنه يقال افخته اذا ضربت
يافوخه ومن ترك الهمزة قال هو في تقدير فاعول ويقال يفخته اذا ضربت يافوخه واليافوخ وسط الرأس ولا يقال
يافوخ حتى يصلب ويشتد بعد الولادة الافق بضمتين الناحية من الارض ومن السماء والجمع آفاق والنسبة افق
اليها افقي الى الواحد وربما قيل افقي بفتحتين على غير قياس حكاها ابن السكيت وغيره ولفظه رجل افقي وافقي منسوب
الى الآفاق والمنسوب الى الآفاق على الآفاق لفظها ولا يقال آفاقي لما سيأتي والافيق الجلد بعد دبغه والجمع افق بفتحتين
وقيل الافيق الاديم الذي لم يتم دبغه فاذا تم واحمر فهو اديم يقال افقت الجلد افقا من باب ضرب دبغته فالافيق
فعول بمعنى مفعول افك يافك من باب ضرب افكا بالكسر كذب فهو افوك وافاك وامرأة افوك بغير هاء و افك
افاكة بالهاء وافكته صرفته وكل امر صرف عن وجهه فقد افك افل الشيء افلا وافولا من باب ضرب وقعد غاب و افل
منه قيل افل فلان عن البلد اي غاب عنها والافيل الفصيل وزنا ومعنى والجمع افال بالكسر وقال الفارابي
الافال بنات المخاض فما فوقها وقال ابو زيد الافيل الفتي من الابل وقال الاصمعي ابن تسعة اشهر او ثمانية
وقال ابن فارس جمع الافيل افال والافال صغار الغنم الالف مع القاف وما يثلثهما الاقط قال الازهري اقط
يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يمصل وهو بفتح الهمزة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح
الهمزة وكسرها مثل تخفيف كبد ونقله الصغاني عن الفراء الالف مع الكاف وما يثلثهما اكدته اكد
تاكيدا فتاكد ويقال على البدل وكدته ومعناه التقوية وهو عند النحاة نوعان لفظي وهو اعادة الاول بلفظه
نحو جاء زيد زيد ومنه قول المؤذن الله اكبر الله اكبر ومعنوي نحو جاء زيد نفسه وفائدته رفع توهم المجاز لاحتمال
ان يكون جاء غلامه او كتابه ونحو ذلك الاكرة والجمع اكر مثل حفرة وحفر وزنا ومعنى واكرت النهر اكرا من باب اكر
ضرب شققته واكرت الارض حرثتها واسم الفاعل اكار للمبالغة والجمع اكرة كانه جمع آكر وزان كفرة كافر الاكاف اكف
للحمار معروف والجمع اكف بضمتين مثل حمار وحمر واكفته بالمد جعلت عليه الاكاف والوكاف على البدل لغة
تهامية في جميع تصاريف الكلمة الاكل معروف والاكل بضمتين واسكان الثاني للتخفيف الماكول والاكلة اكل
بفتح المرة وبالضم اللقمة والموكلة بفتح الكاف وضمها الماكول قال الرماني والاكل حقيقة بلع الطعام بعد
مضغه فبلع الحصاة ليس باكل حقيقة والاكولة بالفتح الشاة تسمن وتعزل للذبح وليست بسائمة فهي
من كرائم المال والاكيلة فعيلة بمعنى مفعولة ومنه اكيلة السبع لفريسته التي اكل بعضها واكلت
الاسنان اكلا من باب تعب وتاكلت تحاتت وتساقطت واكلتها الآكلة الاكمة تل وقيل شرفة كالرابية اكم
وهو ما اجتمع من الحجارة في مكان واحد وربما غلظ وربما لم يغلظ والجمع اكم واكمات مثل قصبة وقصب
وقصبات وجمع الاكم آكام مثل عنق واعناق الالف مع اللام وما يثلثهما الب الرجل القوم الب
البا من باب ضرب جمعهم والبهم طردهم وتالبوا اجتمعوا وهم البّ واحد اي مجمعون واحد بكسر الهمزة
والفتح لغة الت الشيء الته من باب ضرب نقص ويستعمل متعديا ايضا فيقال التّه الفته العلم الت الف
من باب علم الفته واجتنبه والاسم الالف بالضم والفة ايضا اسم من الايلاف وهو الائتلاف والاجتماع
واسم الفاعل الف مثل عليم وآلف مثل عالم والجمع الاف مثل كفار والفت الموضع ايلافا من باب اكرم

والفته

والفته او الفته مؤالفة والافا من باب قاتلت ايضا مثله والفته الفا من باب علم كذلك والمالف
الموضع الذي يالفه الانسان وتالف القوم بمعنى اجتمعوا وتحابوا والفت بينهم تاليفا والمؤلفة قلوبهم
المستمالة قلوبهم بالاحسان والمودة كان النبي صلى الله عليه واله وسلم يعطي المؤلفة من الصدقات
وكانوا من اشراف العرب فمنهم من كان يعطيه دفعا للاذاه ومنهم من كان يعطيه طمعا في اسلامه واسلام اعقابه
ومنهم من كان يعطيه ليثبت على اسلامه لقرب عهده بالجاهلية قال بعضهم فلما تولى ابو بكر وفشا الاسلام
وكثر المسلمون منعهم وقال انقطعت الرشى والالف اسم لعقد من العدد وجمعه الوف والاف وقال الفراء
والزجاج قولهم هذه الف درهم التانيث لمعنى الدراهم لا لمعنى الالف الالك بين القوم الكا من باب ضرب وهو الك
الية ترسل واسم الرسالة مالك بضم اللام ومالكة بالهاء ولامها تضم وتفتح والملاك مشتقة من لفظ
وقيل من المالك الواحد ملك واصله ملاك وزنه مفعل فنقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت
فوزنه معل فان الفاء هي الهمزة وقد سقطت وقيل ماخوذ من لاك اذا ارسل فملاك مفعل فنقلت الحركة
الهمزة وسقطت فهي عين فوزنه مفل وقيل فيه غير ذلك الا حرف استثناء نحو قام القوم الا زيدا فزيد غير داخل الا
في حكم القوم وقد تكون للاستيناف بمعنى لكن عند تعذر الحمل على الاستثناء نحو ما رايت القوم الا حمارا
فمعناه على هذا لكن حمارا لم اره ومنه قوله تعالى قل لا اسئلكم عليه اجرا الا المودة في القربى اذ لو
كانت للاستثناء لكانت المودة مسئولة اجرا وليس كذلك بل المعنى افعلوا المودة في القربى فيكم وقد تاتي بمعنى
الواو كقوله لئلا يكون للناس عليكم حجة الا الذين ظلموا معناه والذين ظلموا ايضا لا يكون لهم عليكم حجة وكقول
الشاعر لعمر ابيك الا الفرقدان اي والفرقدان وهذا مذهب الكوفيين فانهم قالوا يكون الا حرف عطف في الاستثناء
خاصة وجعلت الا على غير في الصفة اذا كانت تابعة لجمع منكر غير محصور نحو لو كان فيهما آلهة الا الله
لفسدتا اي غير الله الم الرجل الما وتعدى بالهمزة فيقال المته ايلاما فتالم وعذاب اليم مولم وقولهم المت الم
راسك مثل وجعت راسك وسماق والمسلم بتهامة على ليلتين من مكة ووزنه فعلعل قال بعضهم
ولا يكون من لفظ المت لان ذوات الاربعة لا يلحقها بالزيادة من اولها الا في الاسماء الجارية على افعالها
مثل دحرج فهو مدحرج وبيلم من الهمزة فيقال يلملم اله يأله من باب تعب الاهة بمعنى عبد عبادة وتالّه تعبد اله
والاله المعبود وهو الله سبحانه ثم استعاره المشركون والجمع الهة فالاله فعال بمعنى مفعول مثل
كتاب بمعنى المكتوب وبساط بمعنى مبسوط واما الله فقيل غير مشتق من شيء بل هو علم لزمته الالف
واللام وقال سيبويه مشتق واصله اله فدخلت عليه الالف واللام فبقي الاله ثم نقلت حركة
الهمزة الى اللام وسقطت قال ابو حاتم بعض العامة يقول لا والله فيحذف الالف ولا بد من اثباتها
في اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن بغير الف ولا بد من اثباتها في اللفظ واسم الله [illegible]
اجمل الوجوه قال وقد وضع بعض الناس بيتا حذف فيه الالف فلا جزي خيرا وهو خطا ولا يعرف ائمة
اللسان هذا الحذف ويقال في الدعاء اللهم ولاهم واله يأله من باب تعب اذا تحير واصله وله يوله
الالى مقصور وتكسر وتفتح النعمة والجمع الالاء على افعال مثل سبب واسباب لكن ابدلت الهمزة الالى
التي هي فاء الفا استثقالا لاجتماع همزتين والالية الية الشاة وقال ابن السكيت
وجماعة ولا تكسر الهمزة ولا يقال لية والجمع اليات مثل سجدة وسجدات والتثنية اليان بحذف الهاء
على غير قياس وباثباتها في لغة على القياس الي الكبش الى من باب تعب عظمت اليته فهو اليان وزان الي
سكران على غير قياس وسمع الى وزان اعمى وهو القياس ونعجة اليانة واجازه ابو عبيد والالية الحلف
ورجل الى وامراة عجزاء قال بعضهم هذا كلام العرب والقياس اليانة واجازه ابو عبيد والالية الحلف
والجمع الايا مثل عطية وعطايا قال الشاعر قليل الالايا حافظ ليمينه فان سبقت منه الالية

والى

رب والا الالاء مثل الى ابياء اذا حلف فهو مولى وتالى ايتلى كذلك والى من حروف المعانى تكون لانتهاء الغاية
تقول سرت الى البصرة فانتهاء السير كان اليها وقد يحصل دخولها وقد لا يحصل واذا دخلت على الضمير قلبت الالف ياء
ووجه ذلك ان من الضماير ضمير الغايب فلو بقيت الالف وقيل زيد ذهب الاه لالتبس بلفظ الاله الذى هو اسم
وقد يكرهون الالتباس الخطى فيفرقون منه كما يكرهون الالتباس اللفظى فقلبوها مع باقى الضماير ليجرى الباب على سنن واحد
وحكى ابن السراج عن سيبويه انهم قلبوا اليك ولديك وعليك ليفرق الظاهر والمضمر لان المضمر لا يستقل بنفسه
بل يحتاج الى ما يتصل به فيقلب الالف ياء ليتصل بها الضمير وبنو الحرث بن كعب وخثعم وكنانة لا يقلبون الالف
لتسوية بين الظاهر والمضمر كذلك كل ياء ساكنة مفتوح ما قبلها يقلبونها الفا فيقولون الاك وعلاك وكذلك و
رأيت الزيدان واصبت عيناه قال الشاعر طاروا علاهن فطر علاها اى عليها وتاتى الى بمعنى على ومنه قوله تعالى
وقضينا الى بنى اسرائيل والمعنى وقضينا عليهم وتاتى بمعنى عند ومنه قوله تعالى ثم محلها الى البيت العتيق اى محلها
عند البيت العتيق ويقال هو اشهى الى من كذا اى عندى وعليه يتخرج قول القائل انت طالق الى سنة والتقدير
عند سنة اى عند راسها فانها لا تطلق الا عند انقضاء السنة

الالف مع الميم وما يثلثهما

امد

الامد الغاية ومبلغ امده اى غايته وامد امدا من باب تعب غضب امرته بكذا امرا وجمع الامر اوامر وهكذا
يتكلم به الناس ومن الائمة من يصححه ويقول فى تاويله ان الامر مامور به ثم حول المفعول الى الفاعل كما قيل امر
عارف واصله معروف وعيشة راضية والاصل مرضية الى غير ذلك ثم جمع فاعل على فواعل وامر جمع مامور
وبعضهم يقول الجمع اوامر فرق بينه وبين الامر بمعنى الحال فانه يجمع على فعول واذا امرت من هذا الفعل ولم يتقدمه
حرف عطف حذفت الهمزة على غير قياس وقلت مره بكذا ونظيره كل وخذ وان تقدمه حرف عطف فالمشهور رد الهمزة
على القياس فيقال وامر بكذا ولا يعرف فى كل وخذ الا التخفيف مطلقا وفى امرة لغتان المشهورة فى الاستعمال
قصر الهمزة والثانية مدها قال ابو عبيد وهما لغتان جيدتان وآمرته فى امرى بالمد اذا شاورته والامرة والامارة
الولاية بكسر الهمزة يقال امر على القوم يامر من باب قتل فهو امير والجمع الامراء ويتعدى بالتضعيف فيقال امرته تاميرا
فتامر والامارة العلامة وزنا ومعنى وتلك على امرة لا اعصيها بالفتح اى مرة واحدة وامر الشىء يامر من باب تعب كثر
ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال امرته امرا من باب قتل وآمرته والامر الحالة يقال امره مستقيم والجمع امور مثل فلس و
فلوس وامرته فأتمر اى سمع واطاع وائتمر بالشىء هم به وائتمروا تشاوروا وقولهم اقل الامرين واكثر الامرين من كذا
وكذا الوجه ان يكون بالواو لانها عاطفة على من ونايبة عن تكريرها والاصل من كذا ومن كذا فمن كذا او من كذا
بعينه للامرين مطابق لهما فى التعدد موضح لمعناهما ولو قيل من كذا او من كذا بالالف بقى المعنى اقل الامرين
اما من هذا واما هذا وكان احدهما لا بعينه مفسرا للاثنين وهو ممتنع لما فيه من الابهام ولان الواحد
لا يكون له اقل واكثر الا ان يقال بالمذهب الكوفى وهو ايقاع او موقع الواو

امس

امس اسم علم ليوم الذى
قبل يومك ويستعمل فيما قبله مجازا وهو مبنى على الكسر وبنو تميم تعربه اعراب ما لا ينصرف فتقول ذهب
امس بما فيه بالرفع قال الشاعر لقد رايت عجبا مذ امسا عجايزا مثل الافاعى خمسا

امل

املته املا من باب
طلب وهو ضد الياس واكثر ما يستعمل الامل فيما يستبعد حصوله قال زهير ارجو وآمل ان تدنو مودتها
ومن عزم على سفر الى بلد بعيد يقول املت الوصول ولا يقول طمعت الا اذا قرب منها فان الطمع لا يكون الا فيما
قرب حصوله وقد يكون الامل بمعنى الطمع فان الراجى قد يخاف ان لا يحصل ماموله ولهذا يستعمل بمعنى الخوف
فان قوى الخوف استعمل استعماله وعليه بيت زهير ولو استعمل بمعنى الطمع فانا امل وهو مامول على
فاعل ومفعول واملته تاميلا مبالغة وتكثير وهو اكثر استعمالا من المخفف ويقال لما فى القلب مما
ينال من الخير امل ومن الخوف ايجاس ولما يكون لصاحبه ولا عليه خطر ومن الشر وما لا خير فيه وسواس
وتاملت الشىء اذا تدبرته وهو اعادة النظر فيه مرة بعد اخرى حتى تعرفه

ام

امه اما من باب قتل قصده وامّمه
اذا قصده وامّه وامّمه امامة صلى به اماما وامّه شجه والاسم آمّة بالمد اسم فاعل وبعض العرب مامومة
لان فيها معنى المفعولية فى الاصل وجمع الاولى اوام مثل دابة ودواب وجمع الثانية على لفظها مامومات
وهى التى تصل الى ام الدماغ وهى اشد الشجاج قال ابن السكيت وصاحبها يصعق لصوت الرعد ولرغاء الابل
ولا يطيق البروز فى الشمس وقال ابن الاعرابى فى شرح ديوان عدى بن زيد العبادى الامة بالفتح الشجة اى المعمود
والامة بالضم العامه والجمع فيهما جميعا ام لا غير وعلى هذا وتكون اما لغة واما مقصورا من الممدودة وصاحبها
ماموم واميم وام الدماغ الجلدة التى تجمعه وام الشىء اصله والام الوالدة وقيل اصلها امهة ولهذا تجمع على امهات
واجيب بزيادة الهاء وان الاصل امات قال ابن جنى دعوى الزيادة اسهل من دعوى الحذف وكثر فى الناس امهات
وفى غير الناس امات للفرق والوجه ما اورده فى البارع ان فيها اربع لغات ام بضم الهمزة وكسرها وامه وامهة
والامهات والامات لغتان ليست احديهما اصلا للاخرى ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة وام الكتاب
اللوح المحفوظ ولا يطلق على الفاتحة ام الكتاب وام القرآن والامة اتباع النبى والجمع امم مثل غرفة وغرف
وتطلق الامة على عالم دهره المنفرد بعلمه والامى فى كلام العرب من لا يحسن الكتابة فقيل نسبة الى الام لان
الكتاب مكتسبة فهو على ما ولدته امه من الجهل بالكتابة وقيل نسبة الى امة العرب لانه كان اكثرهم اميين والامام
الخليفة والامام العالم المقتدى به والامام من يؤتم به فى الصلوة ويطلق على الذكر والانثى قال بعضهم وربما
انث امام الصلوة بالهاء فقيل امرأة امامة وهكذا قال بعضهم الهاء فيها خطأ والصواب حذفها لان الامام
اسم لا صفة ويقرب من هذا ما حكاه ابن السكيت فى كتاب المقصور والممدود يقول العرب عاملنا امرأة
واميرنا امرأة وهى فلان وفلانة وكيل فلان قال وانما ذكر لانه انما يكون فى الرجال اكثر مما يكون فى النساء
فلما احتاجوا اليه فى النساء اجروه على الاكثر فى موضعه وانت قايل مؤذن بنى فلان وفلانة تشاهد بكذا
لان هذا يكثر فى الرجال ويقل فى النساء وقال تعالى انها لاحدى الكبر نذيرا للبشر فذكر نذيرا وهو لاحدى تقوية
قال وليس خطا ان يقول وصية وكيلة بالتانيث لانها صفة المرأة اذا كانت لها فيه حظ وعلى هذا فلا يمتنع
ان يقول امرأة امامة لان فى الامام معنى الصفة وجمع الامام ائمة والاصل اممة وزان امثلة
فادغمت الميم فى الميم بعد نقل حركتها الى الهمزة فمن القراء من يبقى الهمزة محققة على الاصل ومنهم من يسهلها
على القياس بين بين وبعض النحاة يبدلها بالتخفيف وبعضهم يعده لحنا ويقول لا وجه له فى القياس وائتم
به اقتدى به واسم الفاعل مؤتم واسم المفعول مؤتم به فالصلة فارقة ويكره امامة الفاسق اى تقدمه
اماما وامام الشىء بالفتح مستقبله وهو ظرف ولهذا يذكر وقد يؤنث على معنى الجهة ولفظ الزجاج واختلفوا فى
تذكير الامام وتانيثه وام متصلة ومنفصلة فالمنفصلة بمعنى بل والهمزة جميعا ويكون ما بعدها خبرا واستفهاما
مثاله فى الخبر انها لابل ام شاء وفى الاستفهام هل زيد قايم ام عمرو وتسمى منقطعة لانقطاع ما بعدها عما
قبلها واستقلال كل واحد كلاما تاما والمتصلة يلزمها همزة الاستفهام وهى بمعنى ايهما ولهذا كان ما قبلها
وما بعدها كلاما واحدا ولا تستعمل فى الامر والنهى ويجب ان يعادل ما قبلها فى الاسمية والفعلية فان كان الاول
اسما او فعلا كان الثانى مثله نحو ازيد قايم ام قاعد واقام زيد ام قعد لانها لطلب تعيين احد الامرين ولا يسال بها
الا بعد ثبوت احدهما ولا يجاب الا بالتعيين لان المتكلم يدعى احدهما ويسال عن تعيينه

امن

امن زيد الاسد امنا وامنة
منه وزنا ومعنى والاصل ان يستعمل فى سكون القلب ويتعدى بنفسه وبالحرف ويعدى الى ثان بالهمزة فيقال آمنته
منه وامنته عليه بالكسر وائتمنته عليه فهو امين وامن البلد اطمأن به اهله فهو آمن وامين فهو مامون الغائلة
اى ليس له غور ولا مكر يخشى وآمنت الاسير بالمد اعطيته الامان وامن هو بالكسر وآمنت بالله ايمانا اسلمت
له وامن بالكسر امانة فهو امين ثم استعمل المصدر فى الاعيان مجازا فقيل الوديعة امانة ونحوه والجمع امانات
وآمين بالقصر فى الحجاز والمد اشباع بدليل انه لا يوجد فى العربية كلمة على فاعيل ومعناه اللهم استجب وقال

ابو حاتم معناه كذلك يكون وعن الحسن البصري انه اسم من اسماء الله تعالى والموجود في مشاهير الاصول المعتمدة
ان التشديد خطأ وقال بعض اهل اللغة التشديد لغة وهو وهم قديم وذلك ان ابا العباس احمد بن يحيى قال وامين
مثل عامين لغة فتوهم ان المراد صيغة الجمع لانه قابله بالجمع وهو مردود بقول ابن جني وغيره ان المراد موازنة اللفظ لا غير
ويؤيده قول صاحب التمثيل في الفصيح التشديد خطأ ثم المعنى غير مستقيم على التشديد لان التقدير ولا الضالين قاصدين
اليك وهذا لا يرتبط بما قبله فافهم وامّنت على الدعاء تامينا قلت عنده امين واستامنه طلب منه الامان و
اما استامن اليه دخل في امانه **الامة** محذوفة اللام وهو واو والاصل امو ولهذا ترد في التصغير فيقال امية والاصل اميوة
وبالمصغر سمي الرجل والتثنية امتان على اللفظ المفرد والجمع آم وزان قاض واماء وزان كتاب واموان وزان اسلا
وقد تجمع امهات مثل سنوات والنسبة الى امية اموي بضم الهمزة على القياس وبفتحها على غير القياس وهو الاشهر
انث عندهم وتاميت امة اتخذتها وتامّت هي **الالف والنون وما يثلثهما الانثى** فعلى وجمعها اناث مثل كتاب
وربما قيل الاناثى والتانيث خلاف التذكير يقال انثت الاسم تانيثا اذا الحقت به علامة التانيث قال ابن
السكيت وان كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه هاء تانيث جاز تذكير فعله قال الشاعر ولا ارض ابقل ابقالها
فذكر ابقل وهو فعل الارض لما لم يكن فيها لفظ تانيث ويلزم على هذا ان يقال الشمس طلع وهو غير مشهور والبيت
انس ماوّل محمول على حذف العلامة للضرورة والانثيان الخصيتان **انست** به انسا من باب علم وفي لغة من باب ضرب
والانس بالضم اسم منه واستانست به اذا سكن القلب ولم ينفر وآنست الشيء بالمد علمته وآنسته ابصرته
والانس خلاف الجن والانس من الحيوان الجانب الايسر وسياتي تمامه في الوحشي والانسان من الناس اسم جنس
يقع على الذكر والانثى والواحد والجمع واختلف في اشتقاقه مع اتفاقهم على زيادة النون الاخيرة فقال البصريون
من الانس فالهمزة اصل ووزنه فعلان وقال الكوفيون مشتق من النسيان فالهمزة زائدة ووزنه افعان على النقص
والاصل انسيان على فعلان ولهذا يرد الى الاصل في التصغير فيقال انيسيان وانسان العين حدقتها والجمع اناسي
انف والاناس قيل افعال بضم الفاء مشتق من الانس لكن يجوز حذف الهمزة تخفيفا على غير قياس **انف** من الشيء انفا
من باب تعب والاسم الانفة مثل قصبة استنكف وهو الاستكبار وانف منه تنزه عنه قال ابو
زيد انفت من قوله اشد الانف اذا كرهت ما قال والانف المعطس والجمع آناف على افعال وانوف وآنف
مثل فلوس وافلس وانف الرجل ما خرج منه وروضة انف بضمتين اي جديدة النبت لم ترع واستانف
انق الشيء اخذ فيه وابتدأه واسمه كذلك **انق** الشيء انقا من باب تعب راع حسنه واعجبت وانقت به
انك اعجبت فيه وتتعدى بالهمزة فيقال آنقني وشيء انيق مثل عجيب وزنا ومعنى وتانق في عمله احكمه **الآنك**
وزان افلس هو الرصاص الاسود ومنهم من يقول الآنك فاعل قال وليس في العربية فاعل بضم العين
انام واما الآنك والآجر فيمن خففه وآمل وكابل فاعجميات **الانام** الجن والانس وقيل الانام على وجه الارض
انّ من جميع الخلق **انّ** الرجل يئن بالكسر انينا وانانا بالضم صوّت والذكر آن على فاعل والانثى آنة وقول التلبية
ان الحمد لك بكسر الهمزة على معنى الاستيناف وربما فتحت على تاويل بان الحمد وانما قيل يقتضي الحصر قال الجوهري
اذا زدت ما على ان صارت للتعيين كقوله تعالى انما الصدقات للفقراء لانه يوجب اثبات الحكم للمذكور
ونفيه عما عداه ظاهرة في الحصر محتملة للتاكيد انما زيد قائم وقيل ظاهرة في التوكيد محتملة للحصر قال الآمدي
لو كانت للحصر لكان مجيئها لغيره على خلاف الاصل ويجاب عن قوله بان يقال لو كانت للتاكيد لكان مجيئها لغيره خلاف
الاصل والظاهر انها محتملة لما تقدم فيحمل على ما يليق بالمقام واما ان بالسكون فيكون حرف الشرط وهو
تعليق امر على امر نحو ان قمت قمت ولا يعلق بها الا ما يحتمل وجوده وعدمه ولا يقتضي الفور بل يستعمل في الفور والتراخي
مثبتا كان الشرط او منفيا فقوله ان دخلت الدار وان لم تدخل الدار فانت طالق يعم الزمان ماض قال الازهري
وسئل ثعلب لو قال لامراته ان دخلت الدار ان كلمت زيدا فانت طالق متى تطلق فقال اذا فعلتهما جميعا الا

انه بشرطين فقيل له لو قال انت طالق ان احمر البسر قال هذه المسئلة قال لان البسر قال تطلق اذا احمر لانه لابد ان يحمر فالشرط فاسد
فقيل له لو قال ان احمر البسر قال تطلق اذا احمر لانه شرط صحيح ففرق بين ان وبين اذا فجعل ان للممكن واذا للمحقق فيقال اذا جاء راس الشهر
وان جاء زيد وقد تجرد عن معنى الشرط فيكون بمعنى لو نحو صل وان عجزت عن القيام ومعنى الكلام ح الحاق الملفوظ بالمسكوت عنه
في الحكم اي صل سواء قدرت على القيام او عجزت عنه ومنه يقال اكرم زيدا وان قعد فالواو للحال والتقدير ولو في حال قعوده وفيه نظر
على او حال الملفوظ بعد الواو ضد ما يقتضيه من الاطلاق والعموم اذ لو اقتصر على اكرم زيدا لكان مطلقا والمطلق جائز التقييد
فيحتمل دخول ما بعد الواو تحت العموم ويحتمل خروجه على ارادة التخصيص فيتعين الدخول بالنص عليه ويزول الاحتمال ومعناه
اكرمه سواء قعد او لا ونفى الفعل على عمومه ويمتنع ارادة التخصيص ح قال المرزوقي في شرح الحماسة وقد يكون في الشرط معنى الحال اي
لو في حال اجرائها ومثال الحال يتضمن الاضمار كائنا ما كان والمعنى ان كان هذا وان كان غيره ويكون للتجاهل كقولك لمن سالك هل
ولدك في الدار وانت عالم به ان كان في الدار علمتك به ويكون لتنزيل العالم منزلة الجاهل تحريضا على الفعل او دوامه كقوله
ان كنت ابني فاطعني وكانك قلت انت تعلم انك ابني ويجب على الابن طاعة الاب وانت غير مطيع فافعل ما تؤمر به وانّى استفهام
عن الجهة تقول انى يكون هذا اي من اي وجه وطريق **الانا** على افعال هو الاوقات وفي واحدها لغتان انى بكسر الهمزة والقصر انى
وانى وزان حمل وتانى في الامر تمكث ولم يعجل والاسم منه اناة وزان حصاة والاناء والآنية الوعاء والاوعية وزنا ومعنى
والانا بالكسر مقصورا الادراك والنضج وانى الشيء انيا من باب رمى حان وقرب وحضر وآنيته بالمد اخرته والاسم الاناء
وزان سلام **الالف مع الهاء وما يثلثهما الاهاب** الجلد ويقال الجلد قبل ان يدبغ وبعضهم يقول الاهاب اهب
الجلد وهذا الاطلاق محمول على ما قيده الاكثر فان قوله عليه السلام ايما اهاب دبغ يدل عليه والجمع اهب بضمتين على القياس
مثل كتاب وكتب وبفتحتين على غير قياس قال بعضهم وليس في كلام العرب فعال يجمع على فعل بفتحتين الا اهاب واهب
وعماد وعمد وربما استعير الاهاب لجلد الانسان وتاهب للسفر استعد له والاهبة العدة والجمع اهب مثل غرفة وغرف
اهل المكان اهولا من باب قعد عمر باهله فهو آهل وقرية آهلة واهلت الشيء آنست به واهل الرجل ياهل اهل
ويأهل اهولا اذا تزوج وتاهل كذلك ويطلق الاهل كذا على الزوجة واهل البيت والاصل فيه القرابة وقد
اطلق على الاتباع واهل البلد من استوطنه واهل العلم من اتصف به والجمع الاهلون وربما قيل الاهالي واهل الثناء
والمجد في الدعاء منصوب على النداء ويجوز رفعه خبر مبتدء محذوف اي انت اهل والاهلي من الدواب ما الف المنازل
وهو اهل للكرام اي مستحق له وقولهم اهلا وسهلا ومرحبا معناه اتيت قوما اهلا وموضعا سهلا واسعا فابسط نفسك
واستانس ولا تستوحش والاهالة بالكسر الودك المذاب واستاهلها ولا استاهل بمعنى استحق **الالف مع الواو**
وما يثلثهما آب من سفره يؤوب اوبا ومآبا رجع والاياب اسم منه فهو آيب وآب الى الله رجع عن ذنبه اوب
وتاب فهو اواب مبالغة وآبت الشمس رجعت من مشرقها فغربت والتاويب سير الليل وجاء من كل اوب
معناه من كل مرجع اي من كل فج **آده** يؤوده اودا اثقله فاناد وزان فعال اي تقل به واده اودا عطفه وحناه اوده
الاوز معروف على وزن فعل بكسر الفاء وفتح العين وتشديد اللام الواحدة وفي لغة يقال وز الواحدة وزة مثل تمر اوز
وتمرة ولهذا يذكر في الباب وحكي في الجمع اوزون وهو شاذ **الاس** شجر عطر الرائحة الواحدة اسة والاوس الذئب اوس
وسمي به ومصغره اويس **الآفة** عرض يفسد ما يصيبه وهي العاهة والجمع آفات وايف الشيء بالبناء للمفعول اوف
اصابته الآفة وشيء مؤوف وزان رسول والاصل ماووف على مفعول لكنه استعمل على النقص حتى قالوا لا يوجد
من ذوات الواو مفعول على النقص والتمام معا الا حرفان ثوب مصون ومصوون ومسك مدوف ومدووف
وهذا هو المشهور عن العرب ومن الائمة من طرد ذلك في جميع الباب ولم يقبل منه **آل** الشيء يؤول اولا ومآلا اول
رجع والايال وزان كتاب اسم منه وقد استعمل في المعاني فقيل آل الامر الى كذا والموئل المرجع وزنا ومعنى وآل
الرجل ماله اياله بالكسر ايضا والآل آل الشخص وهم ذوو قرابته وقد اطلق على اهل بيته وعلى الاتباع واهله عند
بعض اول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا مثل قال وقال البطليوسي في كتاب الاقتضاب ذهب

الكسائى الى منع اضافته الى المضمر فلا يقال الا ربّ اهله وهو اوّل من قال ذلك وتبعه النحاس والزبيدى وليس بصحيح اذ
لا قياس يعضده ولا سماع يؤيده قال بعضهم اصل الآل الاهل لكن دخله الابدال واستبدل عليه بعود الواو
فى التصغير فيقال اهيل الآل الذى يشبه السراب يذكر ويؤنث فى الاوّل مفتتح العدد وهو الذى له ثان ويكون بمعنى الواحد
ومنه فى صفات الله هو الاول اى هو الواحد الذى لا ثانى له وعليه استعمال المصنفين فى قولهم وله شروط الاول
كذا لا يراد به السابق الذى يترتب عليه شئ بعده بل المراد الواحد وقول القائل اول ولد تلده الامة حرّ محمول على الواحد ايضا حتى
يتعلق الحكم بالولد الذى تلده سواء ولدت غيره او لا اذا تقرّر ان الاول بمعنى الواحد فالمؤنثة هى الاولى بمعنى الواحدة ايضا
ومنه قوله تعالى الا الموتة الاولى اى سوى الموتة الاولى التى ذاقوها فى الدنيا وليس بعدها اخرى وقد تقدم فى الآخر انه
يكون بمعنى الواحد وان الاخرى بمعنى الواحدة فقوله عليه السلام فى ولوغ الكلب يغسل سبعا فى رواية اولاهن وفى
رواية اخراهن وفى رواية احداهن الفاظ مترادفة على معنى واحد ولا حاجة الى التاويل وتنبّه لهذه الدقيقة وتجرها
على كلام العرب لا يقبلها الذوق وجمع الاولى على الاوليان والاول والعشر الاوائل والاوائل ايضا لانه صفة الليالى و
هى جمع مؤنث ومنه قوله تعالى والفجر وليال عشر وقول العامة العشر الاول بفتح الهمزة من آل يؤل اذا سبق وتجاوز
ولا يلزم من السابق ان يلحقه شئ وهو يؤيده ما سبق من قولهم اوّل ولد تلده لانه بمعنى ابتداء الشئ وجائز
ان لا يكون بعده شئ آخر ويقول هذا اوّل ما كسبت وجائز ان تكون بعده كسب آخر والمعنى ابتداء كسبى والاصل
اوأل الهمزة الوسط لكن قلبت الهمزة واوا للتخفيف وادغمت فى الواو والجمع الاوائل وجاء فى اوائل القوم جمع اوّل
اى جاء فى الذين جاءوا اولا وجمع بالواو والنون ايضا وسمع اول بضم الهمزة وفتح الواو مخففة مثل الرجع فى اول معنى
التفضيل وان لم يكن فعل ويستعمل كما يستعمل افعل التفضيل من كونه صفة للواحد والمثنى والمجموع بلفظ قال الله
تعالى ولا تكونوا اوّل كافر به وقال ولتجدنهم احرص الناس ويقال الاول واوّل القوم واوّل من القوم ولما استعمل
استعمال افعل التفضيل انتصب عنه الحال والتميز وقيل انت اول دخولا وانهما اوّل دخولا وانتم اول دخولا و
كذلك فى المؤنث فاوّل لا ينصرف لانه افعل التفضيل او على وزنه قال ابن الحاجب اوّل افعل التفضيل ولا فعل
ومثل آنك وهو صفة لمن اخر القيام على الابل قال وهذا مذهب البصريين وهو الصحيح اذ لو كان على فوعل كما
ذهب اليه الكوفيون لقبل اوّله بالهاء وهذا كالتصريح بامتناع الهاء ويقول عام اوّل الاوّل ان جعلته صفة لم تصرفه
لوزن الفعل والصفة وان لم تجعله صفة صرفته وجاز عام الاول بالتعريف والاضافة ونقل الجوهرى عن ابن
السكيت منعها ولا يقال على التركيب الاوان الحين بفتح الهمزة وكسرها لغة والجمع مسدود الفرجة وكل سناد لشئ
فهو اوان له والايوان بزيادة الياء مثله ومنه ايوان كسرى والآن ظرف للوقت الحاضر الذى انت فيه ولزم
دخول الالف واللام وليس ذلك للتعريف لان التعريف تمييز المشتركات وليس لهذا ما يشركه فى معناه قال
ابن السراج ليس هو آن وآن حتى يدخل عليه الالف واللام للتعريف بل وضع على الالف واللام للوقت الحاضر
مثل الثريا والذى ونحو ذلك آه من كذا بالمد وكسر الهاء لالتقاء الساكنين كلمة تقال عند التوجع وقد يقال
عند الاشتقاق واوه بسكون الواو وبالكسر كذلك وقد تشدد الواو وتفتح وتسكن الهاء وقد
يحذف الهاء وتكسر الواو وتأوه مثل توجّع وزنا ومعنى او لها معنيان الشك والابهام نحو انت زيد
او عمرو والفرق ان المتكلم فى الشك لا يعرف التعيين وفى الابهام يعرفه لكنه ابهمه على السامع
لغرض الايجاز او غيره وفى هذين القسمين هو غير معين عند السامع واذا قيل فى السؤال ازيد عندك
او عمرو فالجواب نعم ان كان احدهما عنده لان او سؤال عن الوجود وام سؤال عن التعيين فرتبتها
بعدها وقد جهل وجوده فالسؤال باق والجواب نعم او لا وللسؤال ان يجيب بالتعيين ويكون زيادة
فى الايضاح واذا قيل ازيد عندك او عمرو وخالد فالسؤال عن وجود زيد وحده او عن وجود عمرو و
خالد معا وما علم وجوده وجهل عينه فالسؤال بام نحو ازيد افضل ام عمرو فالجواب زيد ان كان افضل

ام عمرو وان كان افضل او عمرو وان كان افضل لان السائل قد عرف وجود احدهما عنده وسال عن تعيينه فيجب التعيين
لان المسؤول عنه اذا قيل ازيد او عمرو افضل ام خالد فالجواب خالد ان كان افضل او احدهما بهذا اللفظ لانه انما سال ايّهما
افضل ام خالد القسم الثالث الاباحة نحو قم او اقعد وله ان يجمع بينهما والرابع التخيير نحو خذ هذا او هذا وليس له ان يجمع بينهما والخامس
التفضيل يقال كنت آكل اللحم او العسل والمعنى كنت آكل هذا مرة قال الشاعر كان النحون عيون الكلاب ينهض من الق
او يسجد بعضها وان يغيب ومثله قوله فجاءها باسنا بعضها ليلا وبعضها نهارا وكذلك دعانا الجنب او قاعدا
او قائما والمعنى وقتا كذا ووقتا كذا ونقل الفقهاء عن ابن جريج قال رايت قلال هجر يسع القلة فرسين او فرسين
وشيئا المراد الشك كما ذهب بعضهم لان الشك لا يعلم الا من جهة قائله ولم ينقل وهذا طريقة ايجاز مشهورة فى
كلامهم واما الشئ فان كان نصفا فما دونه استعمل زايدا بالعطف وقيل خمسة وشئ مثلا وان كان اكثر من النصف
استعمل بالاستثناء وقيل سائر الاشياء فجعل الشئ نصفا لزيادة ومتقارب معنى قوله فرسين او فرسين وشيئا اوى
الى منزله ياوى من باب ضرب اويا اقام وربما عدى بنفسه فقيل اوى منزله والماوى بفتح الواو لكل حيوان مسكنه و
وسمع ماوى الابل بالكسر شاذا وبالفتح على القياس وماوى الغنم مراحها الذى تاوى اليه ليلا واويت زيدا بالمد
فى التعدى ومنهم من يجعله مما يستعمل لازما ومتعديا فيقول اويته وزان ضربته ومنهم من يستعمل الرباعى لازما
ايضا وردّه جماعة وابن اوى قال فى المجرد هو ولد الذئب ولا يقال للذئب اوى بل هذا اسم وقع عليه كما قيل للاسد
ابو الحارث وللضبع ام عامر والمشهور ان ابن اوى من جنس الذئب وفى التثنية والجمع ابنا اوى وبنات اوى
وهو غير منصرف للعلمية ووزن الفعل والاية العلامة والجمع آى وآيات والاية من القرآن ما يحسن السكوت عليه
والاية العبرة قال سيبويه العين واو واللام ياء من باب شوى ولوى قال لانه اكثر مما عينه ولامه ياآن مثل حييت
وقال الفراء الاصل على فاعل فحذفت اللام تخفيفا آد يئيد ايدا وادى قوى واشتد فهو ايّد مثل سيد وهين ومنه
قولهم ايدك تاييدا ايس ايسا من باب تعب وكسر المضارع لغة واسم الفاعل آيس على فعل وفاعل وبعضهم
يقول هو مقلوب من يئس آض يئيض ايضا مثل باع يبيع بيعا اذا رجع قولهم افعل ذلك ايضا معناه افعله عودا
الى ما تقدم الايك شجر الواحدة ايكة مثل تمر وتمرة ويقال هو من الاراك الايل بضم الهمزة وكسرها والياء فيهما
مشددة مفتوحة ذكر الاوعال وهو التيس الجبلى والجمع الاياييل وايليا ممدودة بيت المقدس معرب ايلاق
بكسر الهمزة كورة من كورها وراء النهر تتاخم كورة الشاش وقيل تطلق ايلاق على بلاد الشاش والنسبة عليها
على بعضها الايم العزب رجلا كان او امرأة قال الصغانى وسواء تزوج او لم يتزوج فيقال رجل ايم وامرأة ايم
قال الشاعر فاسا وقد امست نساء كثيرة ولنسوان سعد ليس فيهن ايم ويقال ايضا ايمة للانصار نحو وام ييم وتايّم
سار بيسير والايمة اسم منه وتايم مكث زمانا لا يتزوج والحرب مايمة لان الرجال تقتل فيها ويقتل النساء
بلا ازواج ورجل ايمان ماتت امرأته وامرأة ايم مات زوجها والجمع فيهما ايامى بالفتح مثل سكران وسكارى
وسكارى قال ابن السكيت اصل ايامى ايايم فنقلبت الميم الى موضع الهمزة ثم قلبت الهمزة الفا وفتحت الميم تخفيفا
آن يئين اينا مثل حان يحين حينا وزنا ومعنى فهو آين وقد يستعمل على القلب فيقال انى يانى مثل رمى
يرمى وفى التنزيل الم يان للذين آمنوا قال الشاعر الم ياويان لى ان تجلى عمايتى واقصر عن ليلى بلى قد انى
ليا فجمع بين اللغتين وان شئت اينا تعب فهو آين على فاعل واين ظرف مكان يكون استفهاما فاذا قيل اين زيد
لزم الجواب بتعيين مكانه ويكون شرطا ايضا وتزاد ما فيقال اينما تقم اقم وايان فى تقدير فعلان ويجوز ان يكون فى تقدير
فعلان وهو سؤال عن الزمان وهو بمنزلة متى وحين وفى اين وايان عموم البدل وهو نسبة الحكم مدلولا
لا عموم الجمع الانزة فقوله اين تجلس اجلس يلزم الجلوس فى مكان واحد واىّ يكون شرطا واستفهاما وموصولة
وهى بعض مما يضاف اليه وذلك البعض مبهم مجهول فاذا استفهمت بها وقلت اى رجل جاء واى امرأة
قامت فقد طلبت تعيين ذلك البعض المجهول ولا يجوز الجواب بذلك البعض الا معينا فاذا قلت فى الشرط

اثم تضرب اضرب فالمعنى ان تضرب رجلا اضرب ولا يقتضى العموم فاذا قلت اى رجل جاء فاكرمه تعين الاول دون ما عداه وقد
يقتضيه لقرينة نحو اى صلوة وقعت بغير طهارة وجب قضاؤها واى امرءة خرجت فهى طالق ويزاد ما عليها نحو ايما الف
درهم فقد ظهر والاضافة لازمة لها معنى وهى مفعول وان اضيفت اليه وظرف مكان ان اضيفت اليه وظرف زمان ان اضيف
اليه والافصح استعمالها فى الشرط والاستفهام بلفظ واحد للمذكر والمؤنث لانها اسم والاسم لا يلحقه هاء التانيث الفارقة
بين المذكر والمؤنث نحو اى رجل جاء واى امرءة قامت وعليه قوله تعالى فاى آيات الله تنكرون وقال الشاعر بايّ مسير
عمرو بن هند وقد تطابق فى التذكير والتانيث نحو اى رجل واية امرءة وفى الشاذ اما اية ارض تموت وقال الشاعر اية
جاراتك تلك الموصية واذا كانت موصلة فالاحسن استعمالها بلفظ واحد وبعضهم يقول هو الافصح ويجوز المطابقة
نحو مررت بايهم قام وبايتهن قامت وتقع صفة تابعة لموصوف وتطابق فى التذكير والتانيث تشبيها لها بالصفات
المشتقات نحو برجل اى رجل وبامرءة اية امرءة **كتاب الباء مع الباء وما يثلثهما** يقال هم ببان
واحد مثل الثانى ونونه زائدة فى الاكثر فوزنه فعلان وقيل اصلية فوزنه فعال والمعنى هم طريقة واحدة وعن عمر ساجعل
الناس ببانا واحدا اى متساويين فى القسمة وقال بعضهم لفظ الحديث بياء موحدة اخيرا ايضا وبتخفيف الثانى
فيقال باب وزان سلام ولم يثبتوا هذا القول وقالوا هو تصحيف من الاول لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون
قال ابن خالويه فى كتاب ليس ليس فى كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى كلمتين ببه وببان واحد **الببر** — بر
حيوان يعادى الاسد والجمع ببور مثل فلس وفلوس قال الازهرى واحسبه دخيلا وليس من كلام العرب **الببغا** — ببغا
طاير معروف والتانيث للفظ لا للمسمى كالهاء فى حمامة ونعامة ويقع على الذكر والانثى فيقال ببغا ذكر وببغا انثى
والجمع ببغاوات مثل صحرا وصحراوات **الباء مع التاء وما يثلثهما** **ابتّه** بتا من باب ضرب وقتل قطعه — بت
وفى المطاوع فانبت كما يقال فانقطع وانكسر وبت الرجل طلاق امرءته فهى مبتوتة والاصل مبتوت طلاقها لا
لغة قال الازهرى ويستعمل الثلاثى والرباعى لازمين ومتعديين فيقال بت طلاقها وابته وطلاق بات ومبت
وقال ابن فارس ويقال لا ارجع فيه لا ضد ابته وبت يمينه فى الحلف تبت بالكسر لا غير بتوتا صدقت بالالف
جزم بها **بتره** بترا من باب قتل قطعه على غير تمام ونهى عن المبترة فى الضحايا وهى التى بتر ذنبها اى قطع و — بتر
يقال فى الازمة بتر يبتر فهو ابتر والانثى بتراء والجمع بتر مثل احمر وحمراء وحمر **بتله** بتلا من باب قتل قطعه — بتل
وابانه وطلقها طلقة بتة وتبتل الى العبادة تفرغ لها وانقطع **الباء مع الثاء وما يثلثهما**
ابث الله الخلق بثا من باب قتل خلقهم وبث الرجل الحديث اذاعه ونشره وبث السلطان الجند فى — بث
البلاد نشرهم وقال ابن فارس بث الشىء وابثه بالالف **بثر** الجلد بثرا من باب قتل خرج خراجا صغيرا ثم استعمل — بثر
المصدر اسما وقيل فى واحده بثرة وفى الجمع بثور مثل تمر وتمرة وتمور وبثر بثرا من باب تعب ايضا والواحدة
بثرة والجمع بثرات مثل قصبة وقصبات وبثر مثل قرب لغة ثالثة وتبثر الجلد تنفط **الباء مع الجيم
وما يثلثهما بجح** الشىء من باب نفع وتعب اذا فخر به وتبجح به كذلك وبجلت الشىء بجله بفتحهما اذا اعظمته — بجح
بجست الماء بجسا من باب قتل فانبجس بمعنى فجرته فانفجر **بجيلة** قبيلة من اليمن والنسبة اليها — بجس بجل
بجلى بفتحتين مثل حنفى فى النسبة الى بنى حنيفة وبجلة مثل تمرة قبيلة ايضا والنسبة اليها على لفظها وبجلته
تبجيلا اعظمته ووقرته **الباء مع الحاء وما يثلثهما عربى بحت** وزان فلس اى خالص النسب — بحت
وهو مصدر من بحت مثل قرب ومسك بحت خالص من الاختلاط بغيره وظلم بحت صراح وطعام بحت
لا ادام معه وبرح بحت قوى شديد **بحث** عن الامر بحثا من باب نفع استقصى وبحث فى الارض — بحث
الارض حفرها وفى التنزيل فبعث الله غرابا يبحث فى الارض **البحر** معروف والجمع بحور وبحار وابحر سمى — بحر
بذلك لاتساعه ومنه قيل فرس بحر اذا كان واسع الجرى ويقال للدم الخالص الشديد الحمرة بحر وبحرانى وقيل
الدم البحرانى منسوب الى قعر الرحم وهو عمقها وهو بما عرفى النسبة لانه لو قيل بحرى لالتبس بالنسبة

الى البحر والبحران على لفظ التثنية موضع بين البصرة وعمان وهو من بلاد نجد ويعرب اعراب المثنى ويجوز ان يجعل النون
محل الاعراب مع لزوم الياء مطلقا وهى لغة مشهورة واقتصر عليها الازهرى لانه صار علما مفرد الدلالة فاشبه
المفردات والنسبة اليها بحرانى وبحرت اذن الناقة بحرا من باب نفع شققتها والبحيرة اسم مفعول وهى مشقوقة الاذن
ثم السائبة التى تخلى مع امها وهذا قول من فسرها بانها الناقة اذا نتجت خمسة ابطن فان كان الخامس ذكرا ذبحوه
واكلوه وان كان انثى شقوا اذنها وخلوها مع امها وبعضهم يجعل البحيرة هى السائبة ويقول كانت الناقة اذا نتجت
سبعة ابطن شقوا اذنها فلم تركب ولم يحمل عليها وسميت المرءة بحيرة نقلا من ذلك ويقال الضرب من النخل بحسر مثال
وتصغيرها بحيسه وبالتصغير سميت المرءة ومنه عبد الله بن بحيسه بنت الحارث بن عبد المطلب وقيل بحيسة لقبها
واسمها عبدة ونسب عبد الله الى امه واسم ابيه مالك الاسدى **الباء مع الخاء وما يثلثهما البخت** — بخت
نوع من الابل قال الشاعر لبن البخت فى قصاع الخلنج الواحد بختى ودوم وروم ثم يجمع على البخاتى ويخفف و
يثقل والبخت الحظ وزنا ومعنى وهو عجمى ومن هنا توقف بعضهم فى كون البخت عربية التى هى اصل البخاتى **بخ** — بخ
كلمة تقال عند الرضا بالشىء وهى مبنية على الكسر وتخفف فى الاكثر **البخور** وزان رسول دخنة يتبخر بها والبخار — بخر
معروف والجمع ابخرة وبخارات وكل شىء يسطع من الماء الحار ومن الندا وهو بخار وبخرت القدر بخرا من باب قتل
ارتفع بخارها وبخر الفم من باب تعب انتن فهو ابخر فالذكر ابخر والانثى بخراء والجمع بخر مثل احمر وحمراء وحمر **بخسه** بخسا — بخس
من باب نفع نقصه او عابه ويتعدى الى مفعولين وفى التنزيل ولا تبخسوا الناس اشياءهم وتبخست الكيل بخسا
وثمن بخس ناقص قال السرقسطى بخست العين فقاتها وبخصتها ادخلت الاصبع فيها وقال ابن الاعرابى بخستها و
بخصتها خسفتها والصاد اجود **بخع** نفسه بخعا من باب نفع قتلها من وجد او غيظ وبخع لى بالحق بخوعا انقاد — بخع
وبذله **بخل** بخلا من باب تعب وقرب واسم البخل وزان فلس فهو بخيل والجمع بخلاء ورجل باخل اى ذو بخل والبخل — بخل
فى الشرع منع الواجب وعند العرب منع السائل مما فضل عنده وابخلته بالالف وجدته بخيلا **الباء مع الدال** — بد
وما يثلثهما الابد من كذا اى لا محيد عنه ولا يعرف استعماله الا مقرونا بالنفى وبددت الشىء بددا من باب قتل
فرقته والتثقيل مبالغة وتكثير واستبد بالامر انفرد به من غير مشارك له فيه **بدر** الى الشىء بدورا وبادر اليه مبادرة — بدر
وبدارا من باب قعد وقاتل واسرع وفى التنزيل ولا تاكلوها اسرافا وبدارا وبدرت منه بادرة غضب سبقت والبادرة
الخطا ايضا وبدرت بوادر الخيل اى ظهر اوائلها والبدر القمر ليلة كماله وهو مصدر فى الاصل يقال بدر القمر
بدرا من باب قتل ثم سمى الرجل به وبدر موضع بين مكة والمدينة وهو الى المدينة اقرب ويقال هو منها على ثمانية و
عشرين فرسخا وعن الشعبى اسم بئر هناك قال وسميت بدرا لانه كان لرجل من جهينة اسمه بدر وقال الواقدى
كان شيوخ غفار يقولون بدر ماؤنا ومنزلنا وما ملكه احد قبلنا وهو من ديار غفار والبيدر الموضع الذى تداس
فيه الحبوب **ابدع** الله الخلق ابداعا خلقهم لا على مثال وابدعت الشىء وابتدعته استخرجته واحدثته وقيل للحالة المخالفة — بدع
بدعة وهى اسم من الابتداع كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو نقص فى الدين او زيادة لكن قد يكون بعضها
غير مكروه فيسمى بدعة مباحة وهو ما شهد لجنسه اصل فى الشرع او اقتضته مصلحة يندفع بها مفسدة كاحتجاب
الخليفة عن اختلاط الناس وفلان بدع فى هذا الامر اى هو اول من فعله فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع و
البديع فعيل من هذا فكان معناه هو منفرد بذلك من بين نظايره وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى قل ما كنت
بدعا من الرسل اى ما انا اول من جاء بالوحى من عند الله تعالى وتشريع الشرايع بل ارسل الله الرسل قبلى مبشرين
ومنذرين فانا على هديهم **البندق** الماكول معروف ونونه عند الاكثر زائدة فوزنه فنعل ومنهم من يجعلها — بدق
كالاصل فوزنه عنده فعلل وكذلك كل نون ساكنة ثانية فى فعيل بضم الفاء والعين او فتحها او كسرها وكذلك
فى فعول فنعل والبندق ايضا ما يعمل من الطين ويرمى به الواحدة منهما بندقة والجمع البنادق **البدل** بفتحتين — بدل
والبدل بالكسر والبديل بمعنى والجمع ابدال وابدلته بكذا ابدالا نحيت الاول وجعلت الثانى مكانه وبدلته تبديلا

بمعنى غيرت صورته تغييرا وبدل الله السيئات حسنات يتعدى الى مفعولين لتقارب معناهما وفي السبعة عسى ربه
ان طلقكن ان يبدله ازواجا من ابدل وبدل وبدلت الثوب بغيره ابدله من باب قتل واستبدلته بغيره معناه
بدن هي المبادلة ايضا **البدن** من الجسد ما سوى الراس والشوى وقال الازهري عبر بعضهم بعبارة اخرى فقال
هو ما سوى المقاتل وشركة الابدان اصلها شركة بالابدان لكن حذفت الباء ثم اضيف لانهم بذلوا ابدانهم في الاعمال
التحصيل المكاسب وبدن القميص مستعار منه وهو ما يقع على الظهر دون الكمين والدخاريص والجمع الابدان
والبدنة قالوا هي ناقة او بقرة وزاد الازهري او بعير ذكر قال ولا يقع البدنة على الشاة وقال بعض الائمة البدنة
هي الابل خاصة ويدل عليه قوله تعالى فاذا وجبت جنوبها سميت بذلك لعظم بدنها وانما الحقت البقرة بالابل بالسنة
وهو قوله عليه السلام تجزي البدنة عن سبعة والبقرة عن سبعة اذ لو كانت البدنة في الوضع تطلق على البقرة
لما ساغ عطفها لان المعطوف غير المعطوف عليه ونقل النووي ايضا ان البدنة لا تطلق على الشاة والجمع بدنات مثل قصبة
وقصبات وبدن ايضا بضمتين واسكان الدال تخفيفا وكان البدن جمع بدين تقديرا مثل نذير ونذر قالوا واذا اطلقت
البدنة في الفروع فالمراد البعير ذكرا كان او انثى وبدن بدونا من باب قعد عظم بدنه لكثرة لحمه فاذن اشتراك فيه
بده المذكر والمؤنث بدن وبدن تبدينا كبر واسن **بدهه** من باب نفع بغته وفاجاه وبادهه مبادهة كذلك وهو
بدع بديهة الراي لانها تبده وتسبق والجمع البدائه **بدع** يبدو بدوا ظهر فهو باد وتعدى بالهمزة فيقال ابديته وبدا
الى البادية بداوة بالفتح والكسر خرج اليها فهو باد ايضا والبدو مثال فلس خلاف الحضر والنسبة الى البادية بدوي
على غير قياس والبداوة جمع بادية وبدا له في الامر ظهر له ما لم يظهر اولا والاسم البداء مثل سلام وبدات الشيء وبا
لشيء ابدأ بدأ بهمز الكل وابتدات به قدمته وابدات لغة والبداءة بالمد والكسر والضم الاول اسم منه ايضا و
البداية بالياء مكان الهمزة عامي نص عليه ابن بري وجماعة والبدأة مثل تمرة بمعناه يقال لك البدأة اي ه
الابتداء ومنه يقال فلان بدء قومه اذا كان سيدهم ومقدمهم وكان ذلك في ابتداء الامر اي في اوله و
بدأ الله الخلق وابداهم بالالف خلقهم وبدا البئر احتفرها فهي بدي اي حادثة وهي خلاف العادية القديمة والبدئ
بذخ الامر العجيب وبدئ الشيء وابتدئته واحدته **الباء مع الذال وما يثلثهما بذخ** الجبل يبذخ من
باب تعب بذخا طال فهو باذخ والجمع بواذخ ومنه بذخ الرجل اذا تكبر وبذخت الشيء بذخا من باب نفع
بذر شققته **بذرت** الحب بذرا من باب قتل اذا القيته في الارض للزراعة والبذر المبذور اما التسمية بالمصدر
وما فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الامير ونسج اليمن وقال بعضهم البذر في الحبوب كالحنطة والشعير والبزر في
الرياحين والبقول وهذا هو المشهور في الاستعمال ونقل عن الخليل كل حب يبذر فهو بذر وبذرت الكلام
فرقته وبذرته في التثقيل مبالغة وتكثير فتبذر هو ومنه اشتق التبذير في المال لانه تفريق في غير القصد **وال**
بذرق **البذرقة** الجماعة تتقدم القافلة للحراسة قيل معرب وقيل مولدة وبعضهم يقول بالذال وبعضهم بالدال
الباذق وبعضهم يقول بهما معا **الباذق** بفتح الذال ما طبخ من عصير العنب ادنى طبخ فصار شديدا وهو مسكر و
بذل يقال هو معرب **بذل** بذلا من باب قتل سمح به واعطاه وبذله اباحه عن طيب نفس وبذل الثوب وابتذله
لبسه في اوقات الخدمة والامتهان والبذلة مثال سدرة ما يمتهن من الثياب في الخدمة والفتح لغة قال ابن
القوطية بذلت الثوب بذلة لم اصنه وابتذلت الشيء امتهنته والمبذلة بكسر الميم مثله والتبذل خلاف
بذا التصاون **بذا** على القوم يبذو بذاء بالفتح والمد سفه وافحش في منطقه وان كان كلامه صدقا فهو بذي
على فعيل وامرأة بذية كذلك وابذى بالالف وبذي من باب تعب وقرب لغات فيه وبذا يبذؤ مهموز بفتحتهما
وبذاءة بالمد وفتح الاول وبذته العين ازدرته واستحقرته **الباء مع الراء وما يثلثهما**
بربط بربك **البربط** مثال جعفر من ملاهي العجم ولهذا قيل معرب **البربكان** وزان زعفران كساء معروف وسيأتي
برتب برثن في برك تماما **والرتاب** بالكسر التباعد في الرحم قيل اعجمي واصله رتاب **البرثن** وزان بندق

وهو بالثاء

وهو بالثاء المثلثة من السباع والطير الذي لا يصيد بمنزلة الظفر من الانسان قال ثعلب هو الظفر من الانسان
ومن ذوي الخف المنسم ومن ذوي الحافر الحافر ومن ذي الظلف الظلف ومن السباع والصائد
من الطير المخلب ومن الطير غير الصائد والكلب ونحوها البرثن قال ويجوز البرثن في السباع كلها
برذون **والبرذون** بالذال المعجمة قال ابن الانباري يقع على الذكر والانثى وربما قالوا في الانثى برذونة وقال
ابن فارس برذن الرجل برذنة اذا ثقل واشتقاق البرذون منه قال المطرزي البرذون التركي من الخيل و
هو خلاف العراب وجعلوا النون اصلية كانهم لاحظوا التعريب وقالوا في البرذون نونه زائدة لانه عربي
برم فقياس البرذون عند من يحمل المعربة على العربية زيادة النون **البرسام** داء معروف وفي بعض كتب الطب انه ورم
حار يعرض للحجاب الذي بين الكبد والمعاء ثم يتصل بالدماغ قال ابن دريد البرسام معرب وبرسم الرجل بالبناء
للمفعول قال ابن السكيت يقال برسام وبلسام وهو مبرسم وهو مبلسم والابريسم معرب وفيه لغات كسر
الهمزة والراء والسين وابن السكيت يمنعها ويقول ليس في الكلام افعيل بكسر اللام بل بالفتح مثل اهليلج و
برطل اطريفل والثانية فتح الثلاثة والثالثة كسر الهمزة وفتح الراء والسين **البرطل** بكسر الباء الرشوة وفي المثل
البراطيل تنصر الاباطيل كانه ماخوذ من البرطيل الذي هو المعول لانه يستخرج به ما استتر وفتح الباء عامي لفقد
برنس برج فعليل بالفتح **البرنس** قلنسوة طويلة والجمع البرانس **برج** الحمام ماواه والبرج في السماء قيل منزل القمر و
برجس برجم قيل الكوكب العظيم وقيل باب السماء والجمع فيهما بروج وابراج وتبرجت المرأة اظهرت زينتها ومحاسنها
للاجانب **والبرجاس** غرض يعلو ويرمى فيه قال الجوهري واظنه مولدا وجمعه براجيس **والبراجم**
برح رؤوس السلاميات والرواجب بطونها وظهورها الواحدة برجمة مثل بندقة **برح** الشيء يبرح من باب تعب
براحا زال عن مكانه ومنه قيل لليلة الماضية البارحة والعرب يقول بعد الزوال فعلنا الليلة كذا لقربها
من وقت الكلام فيقول بعد الزوال فعلنا البارحة وبرحت بي الريح بالتراب حملته وسفته فهي بارح و
ما برح مكانه لم يفارقه وما برح يفعل كذا بمعنى المواظبة والملازمة وبرح الخفاء اذا وضح الامر وبرح به الفقر
تبريحا اشتد وعظم وهذا ابرح من ذاك اي اشد والبراح مثل سلام المكان الذي لا سترة فيه من شجر
برد وغيره **البرد** خلاف الحر وابردنا دخلنا في البرد مثل اصبحنا اذا دخلنا في الصباح وما ابردوا بالظهر
فالباء للتعدية والمعنى ادخلوا الصلاة في البرد وهو سكون شدة الحر وبرد الشيء برودة مثل سهل سهولة
اذا سكنت حرارته فاما برد بردا من باب قتل فيستعمل لازما ومتعديا يقال برد الماء وبردته فهو بارد وهذه
العبارة تكون من كل ثلاثي يكون لازما ومتعديا قال الشاعر وعطل قلوصي في الركاب فانها ستبرد
اكبادا وتبكي بواكيا وبرده بالتثقيل مبالغة وبرد الحديدة بالمبرد بكسر الميم والجمع المبارد والبردي
نبات يعمل منه الحصر على لفظ المنسوب الى البرد والبرد بفتحتين شيء ينزل من السحاب يشبه الحصى ويسمى
حب الغمام وحب المزن والبردة التخمة سميت بذلك لانها تبرد المعدة اي تجعلها باردة لا تنضج الطعام
والبرود وزان رسول دواء ليسكن حرارة العين فيقال منه برد عينه بالبرود والبريد الرسول ومنه قول
بعض العرب الحمى بريد الموت اي رسوله ثم استعمل في المسافة التي يقطعها وهي اثنا عشر ميلا ويقال
لدابة البريد بريد ايضا لسيره في البريد والجمع برد بضمتين والبرد معروف ويضاف للتخصيص فيقال
برد عصب وبرد وشي والبردة كساء صغير مربع ويقال كساء اسود صغير وبها كني الرجل ومنه
بردع ابو بردة واسمه هانئ بن نيار البلوي والبرني بالضم من اجود التمر **والبردعة** حلس يجعل تحت
البر الرحل بالدال والذال والجمع البرادع هذا هو الاصل وفي عرف زماننا هي للحمار ما يركب عليه بمنزلة السرج
للفرس **البر** بالفتح خلاف البحر والبرية نسبة اليه وهي الصحراء والبر بالضم القمح الواحدة برة والبر بالكسر
الخير والفضل وبر الرجل يبر برا وزان علم يعلم وهو بر بالفتح وبار ايضا اي صادق او تقي وهو

خلاف الفاجر وجمع الاول ابرار وجمع الثاني بررة مثل كافر وكفرة وبررت والدي ابره برا وبرورا احسنت الطاعة
اليه ورفقت به وتحريت محابه وتوقيت مكارهه وبر الحج واليمين والقول برا ايضا ويستعمل متعديا ايضا بنفسه
في الحج وبالحرف في اليمين والقول فيقال بر الله الحج يبره برورا اي قبله وبررت في القول واليمين ابر فيهما برورا
ايضا اذا صدقت فيهما فانا بر وبار وفي لغة يتعدى بالهمزة فيقال ابر الله الحج وابررت القول واليمين والمبرة مثل
البر والبرير مثال الكريم ثمر الاراك اذا اشتد وصلب الواحدة بريرة وبها سميت المرأة واما البربر بباءين موحدتين
ورائين وزان جعفر فهم قوم من اهل المغرب كالاعراب في القسوة والغلظة والجمع البرابرة وهو معرب
برز — **برز** الشيء بروزا من باب قعد ظهر ويتعدى بالهمزة فيقال ابرزته فهو مبروز هذا من النوادر التي جاءت على
مفعول من افعل والبراز بالفتح والكسر لغة قليلة اللفظ الواسع الخالي من الشجر وقيل البراز الصحراء
البارزة ثم كني بها عن النجو كما كني بالغائط فقيل تبرز كما قيل تغوط وبارز في الحرب مبارزة وبرازا فهو
مبارز وبرز الشخص برازة فهو برز والانثى برزة مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وضخمة والمعنى عفيفة جليلة وقيل امرأة
برزة عفيفة تبرز للرجال وتتحدث معهم وهي المرأة التي اسنت وخرجت عن حد المحجوبات وبرز الرجل في العلم
تبريزا برع وفاق نظراءه ماخوذ من برز الفرس تبريزا اذا سبق الخيل في الحلبة والابريز الذهب الخالص
برش — معرب **برش** برش برشا فهو ابرش والانثى برشاء والجمع برش مثل برص برصا فهو ابرص وبرصاء وبرص
برص — وزنا ومعنى **برص** الجسم برصا من باب تعب فالذكر ابرص والانثى برصاء والجمع برص مثل احمر وحمراء وحمر
وسام ابرص كبار الوزغ وهما اسمان جعلا اسما واحدا فان شئت اعربت الاول واضفته الى الثاني
وان شئت بنيت الاول على الفتح واعربت الثاني ولكنه غير منصرف في الوجهين للعلمية الجنسية ووزن
الفعل وقالوا في التثنية والجمع ساما ابرص وسوام ابرص وربما حذف الاسم الثاني فقالوا هؤلاء وربما
برع — حذفوا الاول فقالوا البرصة والابارص **برع** الرجل يبرع بفتحتين وبرع براعة وزان ضخم ضخامة اذا فضل في
علم او شجاعة او غير ذلك فهو بارع وتبرع بالامر فعله غير طالب عوضا وبروع على فعول بفتح الباء وسكون العين
اخروع — نبت واشق الاشجعية من الصحابيات قالوا وكسر الباء خطأ لانه لا يوجد فعول بالكسر **الا خروع** نبت معروف
وعتود اسم واد وعتور ورود وقال بعضهم رواه المحدثون بالكسر ولا سبيل الى دفع الرواية والاسماء
برعم — الاعلام لا مجال للقياس فيها فالصواب جواز الفتح والكسر واتفقوا على فتح الواو **برعم** النبت برعمة استدارت
رؤوسه وكثر ورقه وهو البرعوم وقيل البرعوم كمامة الزهر والبرعم كان مقصور زهر النبات قبل ان ينفتح
برق — **البرق** معروف وبرقت السماء برقا من باب قتل برقانا ايضا ظهر منها البرق وبرق الرجل وابرق اوعد بالشر
برقع — والبراق دابة نحو البغل تركبها الرسل عند العروج الى السماء والابريق فارسي معرب والجمع الاباريق **برقع**
المرأة ما تستر به وجهها وفتح الثالث تخفيف ومنهم من ينكره وبرقعت المرأة البستها البرقع وتبرقعت
برك — هي لبست البرقع والجمع البراقع **برك** البعير بروكا وقع على بركه وهو صدره والمبرك وزان جعفر موضع البروك
والجمع المبارك وبركة الماء معروفة والجمع برك مثل سدرة وسدر والبركة وزان رطبة طائر ابيض من
طير الماء والجمع بحذف الهاء والبركة الزيادة والنماء وبارك الله فيه فهو مبارك والاصل مبارك فيه وجمع
ما لا يعقل بالالف والتاء ومنه التحيات المباركات والبركان على فعلان بتشديد العين كساء معروف
وهذا اللفظ منقول عن الفراء وربما قيل بركاني على النسبة ايضا والاشهر بركان على فعلان وزان زعفران
برم — وعقلان وتقدم في اول الباب **البرمة** القدر من الحجر والجمع برم مثل غرفة وغرف وبرام ايضا وبرم بالشيء
برما فهو برم مثل ضجر ضجرا فهو ضجر وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة فيقال ابرمته فتبرم مثل برم وابرمت العقد
برن — ابراما احكمته فانبرم هو وابرمت الشيء دبرته **البرنية** بفتح الاول اناء معروف والبرني نوع من اجود التمر
نقل السهيلي انه عجمي ومعناه حمل مبارك بر حمل وني جيد وادخلته العرب في كلامها وتكلمت به وتبر

وزن

وزنه تفعيل وهو غير منصرف للعلمية والزيادة وبعض العرب يعربه كجمع المذكر السالم على غير قياس وهو نادر
في الاوزان ومثله يقطين ويعقيد وهو عسل يعقد بالنار ويعضيد وهو بقلة مرة لها لبن لزج وزهرها
صفراء وفي كتب المسالك انه اسم رمل لا تدرك اطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة ويسمى به قرية بقرب
برح — الاحساء من ديار بني سعيد **برح** مضت برهة من الزمان بضم الباء وفتحها اي مدة والجمع بره وبرهات مثل
غرفة وغرفات في وجوهها والبرهان الحجة وايضاحها قيل النون زائدة وقيل اصلية وحكى الازهري القولين
برهن — فقال في باب الثلاثي النون زائدة وقولهم برهن فلان مولد والصواب ان يقال ابره اذا جاء بالبرهان كما
قال ابن الاعرابي وقال في باب الرباعي برهن اذا اتى بحجته واقتصر الجوهري على كونها اصلية واقتصر
الزمخشري على ما حكي عن ابن الاعرابي فقال البرهان الحجة من ابرهه وفي البيضاء من الجواري كما
اشتق السلطان من السليط لاضاءته فقال وابره جاء بالبرهان وبرهن مولد وبرهان وزان سكران
برهم — اسم رجل وابن برهان من اصحابنا وابرهة بفتح الهمزة اسم ملك من ملوك اليمن وقيل هو اعجمي **برهم**
الرجل برهمة قال ابن فارس البرهمة النظر والسكون الطرف والبراهمة فيما قيل عباد الهنود ومن هادهم قيل
الواحد برهمن والنون التنوين لانها تسقط في النسبة فيقال برهمي وقيل البرهمي نسبة الى رجل من حكمائهم
اسمه برهان هو الذي مهد لهم قواعدهم التي هم عليها فان صح ذلك فتكون النسبة على غير قياس وهم لا
يجوزون على الله بعثة الانبياء ويحرمون لحوم الحيوان ويستدلون بدليل عقلي فيقولون حيوان بري من الذنب
والعدوان فايلامه ظلم خارج عن الحكمة واجيب بظهور الحكمة وهو انه استسخر للانسان تشريفا له عليه و
اكرامه كما استسخر النبات للحيوان تشريفا للحيوان عليه وايضا فلو ترك حتى يموت حتف انفه جمع كثرة
بياسره ادى الى امتلاء الافنية والرحاب وغالب المواضع فيتغير منه الهواء فيحصل منه الوباء وبكثرته
الفناء فجوز ذبحه تحصيلا للمصلحة وهي تقوية بدن الانسان ودفعا لهذه المفسدة العظيمة واذا ظهرت
برء برا — الحكمة انتفى القول بالظلم والعبث **البرة** محذوفة اللام هي حلقة تجعل في انف البعير تكون من
صفر ونحوه والخشاش من خشب والخزامة من شعر والجمع برون على غير قياس وابريت البعير بالالف جعلت
له برة وبريت القلم بريا من باب رمى فهو مبري وبروته لغة واسم الفعل البراية بالكسر وهذه العبارة فيها
تسامح لانهم قالوا لا يسمى قلما الا بعد البراية وقبلها يسمى قصبة فكيف يقال للمبري بريته لكنه سمي
باسم ما يؤول اليه مجازا مثل عصرت الخمر وبرئ زيد من دينه براءة مهموز من باب تعب براءة سقط عنه طلبه
وبارئ وبراء بالفتح والمد وابرأته منه وبرأته من العيب بالتشديد جعلته بريئا منه وبرئ منه مثل سلم وزنا
ومعنى فهو برئ ايضا وبرأ الله الخليقة يبرؤها بفتحتين خلقها فهو البارئ والبرية فعيلة بمعنى مفعول
وبرئ من المرض يبرأ من بابي نفع وتعب وبرئ برءا من باب قرب لغة واستبرأت المرأة طلبت براءتها
من الحبل قال الزمخشري استبرأت الشيء طلبت آخره لقطع الشبهة عني واستبرأت البول نترته
عنه والبراء مثل العطاء التراب وباريته عارضته فابيت مثل فعله والبارية الحصير الخشن وهو المعروف
في الاستعمال وهي في تقدير فاعولة وفيها لغات اثبات الهاء وحذفها والبارياء على فاعلاء مخفف ممدود
وتؤنث فيقال هي البارياء كما يقال هي البارية لوجود علامة التانيث واما مع حذف العلامة فتذكر فيقال
هو الباري وقال المطرزي البارياء الحصير ويقال له بالفارسية البوريا **الباء مع الزاي وما يثلثهما**
بزر — **البزر** بزر البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت ولا يقوله الفصحاء الا بالكسر فهو بالكسر افصح
والجمع بزور قال ابن دريد قولهم بزر البقل خطأ انما هو بزور وقد تقدم عن الخليل كل حب يبذر فهو بزر
فلا يعارض بقول ابن دريد وقولهم لبيض الدود بزر القز مجاز على التشبيه ببزر البقل لصغره والابزار
معروف بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة لخروجها عن القياس لان بناء افعال للجمع ومجيئه للمفرد على خلاف

بن — القياس وهو معرب والجمع ابازير وبزرت القدر القيت فيه الابزار البز بالفتح نوع من الثياب وقيل
الثياب خاصة من امتعة التاجر من الثياب ولا يقال بزاز الا لمن يبيع البز والحرفة البزازة بالكسر مع الهاء
الهيئة يقال هو حسن البزة ويقال في السلاح بزة بالكسر مع الهاء وبز بالفتح مع حذفها بزغ — بزغ البيطار والحاجم
بزغا من باب قتل شرط واسال الدم وبزغ ناب البعير بزوغا طلع وبزغت الشمس فهي بازغة بزق — بزق يبزق
بزل — من باب قتل بزاقا بمعنى بصق وهو ابدال منه بزل البعير بزولا من باب قعد فطر نابه بدخوله في السنة التاسعة
فهو بازل يستوي فيه الذكر والانثى والجمع بوازل وبزل الراي بزالة استقام والمبزل مثال مقود هو المثقب يقال
بزي — بزلت الشيء بزلا اذا ثقبته واستخرجت ما فيه بزا يبزو اذا غلبت ومنه اشتقاق البازي وزان القاضي
فيعرب اعراب المنقوص والجمع بزاة مثل قاض وقضاة والباز وزان الباب لغة فيعرب الزاي بالحركات الثلاث
ويجمع على ابواز مثل باب وابواب وبيزان ايضا مثل نار ونيران وعلى هذه اللغة فصوله بوز قال الزجاج و
بست — البازي مذكر لا خلاف فيه الباء مع السين وما يثلثهما البستان فعلان هو الجنة قال الفراء عربي وقال
بسر — بعضهم رومي معرب والجمع البساتين البسر من ثمر النخل معروف وبه سمي الرجل الواحد بسرة وبها سميت المرأة
ومنه بسرة بنت صفوان صحابية قال ابن فارس البسر من كل شيء الغض ومنه بسر بسرى طري الباسور قيل
ورم تدفعه الطبيعة الى كل موضع في البدن يقبل الرطوبة من المقعدة والانثيين والاشفار وغير ذلك فان
بس — في المقعدة لم يكن حدوثه دون انفتاح افواه العروق وقد تبدل السين صادا فيقال باصور وقيل غير عربي بست
الحنطة وغيرها بسا من باب قتل وهي الفت فهي بسيسة فعيلة بمعنى مفعولة وقال ابن السكيت بسست
السويق في الدقيق ابسه بسا اذا بللته بالشيء من الماء وهو اشد من اللت وقال الاصمعي البسة كل شيء
بسط — خلطته بغيره مثل السويق بالاقط ثم تبله او بالرب او مثل الشعير بالنوى للابل بسط الرجل الثوب بسطا و
بسطه مد ها منشورة وبسطها في الانفاق جاوز القصد وبسط الله الرزق كثره ووسعه والبساط معروف
وهو فعال بمعنى مفعول ومثله كتاب بمعنى مكتوب وفراش بمعنى مفروش ونحو ذلك والجمع بسط والبسطة السعة
بسق — البسيطة الارض بسقت النخلة بسوقا من باب قعد طالت فهي باسقة والجمع باسقات وبواسق وبسق الرجل
في علمه مهر وبسق بساقا بمعنى بصق وهو ابدال منه ومنعه بعضهم وقال لا يقال بسق بالسين الا في زيادة الطول
بسل — كالنخلة وغيرها وعزاه الى الخليل بسل بسالة مثل ضخم ضخامة بمعنى شجع فهو بسيل وباسل والبسلة بالالف
بسم — رهنته وفي التنزيل اولئك الذين ابسلوا بما كسبوا بسم يبسم بسما من باب ضرب ضحك قليلا من غير صوت وابتسم
بسمل — وتبسم كذلك ويقال هو دون الضحك وبسمل بسملة اذا قال او كتب بسم الله وانشد الازهري لقد بسملت
هند غداة لقيتها فيا حبذا ذاك الدلال المبسمل ومثله حمدل وهلل وحسبل وحيعل وسبحل وحوقل وحوقل
اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وحي على الصلوة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله الباء
بشر — مع الشين وما يثلثهما بشر بكذا يبشر مثل فرح يفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار ايضا والمصدر
البشور ويتعدى بالحركة فيقال بشرته ابشره من باب قتل في لغة تهامة وما والاها والاسم منه بشر بضم الباء
والتعدية بالتثقيل لغة عامة العرب وقرا السبعة باللغتين واسم الفاعل من المخفف بشير ويكون البشير في الخير
اكثر من الشر والبشرى فعلى من ذلك والبشارة ايضا بكسر الباء والضم لغة واذا اطلقت اختصت بالخير والبشارة
بالكسر طلاقة الوجه والبشرة ظاهر الجلد والجمع البشر مثل قصبة وقصب ثم اطلق على الانسان واحده وجمعه
لكن العرب ثنوه ولم يجمعوه وفي التنزيل قالوا انؤمن لبشرين مثلنا وباشر الرجل زوجته تمتع ببشرتها وباشر
بشع — الامر تولاه ببشرته وهي يده ثم كثر حتى استعمل في الملاحظة وبشرت الاديم بشرا من باب قتل قشرت وجهه بشع
الشيء بشعا من باب تعب بشاعة اذا ساء خلقه وعشرته ورجل بشع اذا تغيرت ريح فمه وهو بشع المطراي ذميم
بشق — وبشع الوجه عابسه تبشعته عددته بشعا بشق بشقا اذا اخذ ومنه اشتقاق الباشق بفتح الشين ويقال

والجمع

والجمع البواشق وقياس من قال لا يخرج شيء من المعربات عن الاوزان العربية جواز الكسر كما في
الخاتم والدانق والطابع وما اشبه ذلك اذ يجوز فيها الوجهان بشم الحيوان بشما من باب — بشم
تعب اتخم من كثرة الاكل فهو بشم الباء مع الصاد وما يثلثهما البصرة وزان تمرة الحجارة — بصر
الرخوة وقد تحذف الهاء مع فتح الباء وكسرها وبها سميت البلدة المعروفة واكثر الزجاج
فتح الباء مع الحذف ويقال في النسب البصري بالوجهين وهي محدثة اسلامية بنيت في خلافة
عمر في سنة ثماني عشرة من الهجرة بعد وقعة السواد ولهذا دخلت في حد السواد دون حكمه والبصر
النور الذي تدرك به الجارحة المبصرات والجمع ابصار مثل سبب واسباب يقال ابصرته برؤية
العين ابصارا وبصرت بالشيء بالضم والكسر لغة بصرا بفتحتين علمت وانا بصير به يتعدى بالباء
في اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصر وبصيرة اي علم ويتعدى بالتضعيف الى
ثان فيقال بصرته تبصيرا والاستبصار بمعنى البصيرة وابو بصير مثال كريم من اسماء الكلب
وبه كني الرجل ومنه ابو بصير الذي سلمه رسول الله صلى الله عليه واله وسلم لطالبيه على شرط
الهدنة واسمه عتبة ابن اسيد الثقفي واسيد مثل كريم والبنصر بكسر الباء والصاد الاصبع
التي بين الوسطى والخنصر والجمع البناصر البصل نبات معروف الواحدة بصلة مثل قصب الباء — بصل
مع الضاد وما يثلثهما البضعة القطعة من اللحم والجمع بضع وبضعات وبضع مثل — بضع
تمرة وتمر وسجدات وبدرة وبدر وبضع في العدد بالكسر وبعض العرب بالفتح واستعماله
من الثلاثة الى التسعة يستوي فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع نسوة ويستعمل
ايضا من ثلاثة عشر الى تسعة عشر لكن تثبت الهاء في بضع مع المذكر وتحذف مع المؤنث كالنيف ولا يستعمل فيما زاد — تحذف مع
على العشرين واجازه بعض المشايخ فيقول بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون امراة وهكذا
قال ابو زيد وقالوا على معنى البضع والبضعة في العدد قطعة مبهمة غير محدودة والبضع
بالضم الفرج جمعه بضاع مثل قفل واقفال ويطلق على الفرج والجماع ويطلق على التزويج ايضا
كالنكاح يطلق على العقد وعلى الجماع وقيل البضع مصدر ايضا مثل الشكر والكفر وابضعت
المرأة ابضاعا زوجتها وتستامر النساء في ابضاعهن يروى بفتح الهمزة وكسرها وهما بمعنى
اي في تزويجهن فالمفتوح جمع والمكسور مصدر ويقال بضعها يبضعها بفتحتين اذا جامعها
ومنه يقال ملك بضعها اي جماعها والبضاع والجماع وزنا ومعنى وهو اسم من باضعها
مباضعة والبضاعة بالكسر قطعة من المال تعد للتجارة وبئر بضاعة بئر قديمة بالمدينة
بكسر الباء وضمها واستبضعت جعلته بضاعة لنفسي وابضعته غيري بالالف جعلته له
بضاعة وجمعها بضايع وبضعت اللحم بضعا من باب نفع شققته ومنه الباضعة وهي الشجة
التي تشق اللحم ولا تبلغ العظم ولا يسيل منها دم فان سال فهي الدامية وبضعته بضعا قطعته
وبضعته تبضيعا مبالغة وتكثير الباء مع الطاء وما يثلثهما بطحه بطحا من باب — بطح
نفع بسطه وبطحه على وجهه القاه فانبطح اي استلقى والبطحة والابطح كل مكان
متسع والابطح بمكة هو المحصب البطيخ بكسر الباء فاكهة معروفة وفي لغة اهل الحجاز — بطخ
جعل الطاء مكان الباء وقال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الاول تقول هو البطيخ
والعامة تفتح الاول وهو غلط لفقد فعيل بالفتح بطر بطرا فهو بطر اشر اشرا وتقدم في — بطر
الالف والبطر الشق وزنا ومعنى وسمي البيطار من ذلك وفعله بيطر بيطرة والبطريق
بالكسر من الروم كالقائد من العرب والجمع البطارقة بطش بطشا من باب ضرب ونصر — بطش

قرأ السبعة وفي لغة من باب قتل وقرأ بها الحسن البصري وابو جعفر المدني والبطش هو الاخذ بعنف
بط
وبطشت اليد اذا عملت فهي باطشة **بط** الرجل الجرح بطا من باب قتل شقه والبط من طير الماء الواحدة
بطل
بطه مثل تمر وتمرة ويقع على الذكر والانثى **بطل الشيء** يبطل بطلا وبطولا وبطلانا بضم الاوايل
فسد او سقط حكمه فهو باطل وجمعه بواطل وقيل يجمع اباطيل على غير قياس وقال ابو حاتم الاباطيل جمع
ابطولة بضم الهمزة فيقال وقيل جمع ابطالة بالكسر ويتعدى بالهمزة فيقال ابطلته وذهب دمه بطلا اي
هدرا وابطل بالالف جاء بالباطل وبطل الاجير من العمل بين البطالة بالفتح وحكى بعض شارحي المعلقات
البطالة بالكسر وقال هو افصح اللغات وربما قيل بطالة بالضم حملا على نقيضها وهي العمالة ورجل بطل اي
شجاع والجمع ابطال مثل سبب واسباب والفعل منه بالضم وزان حسن فهو حسن وفي لغة بطل يبطل من باب
قتل فهو بطل بين البطالة بالفتح والكسر سمي بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاة البطلان العظايم به قال
بطن
بعض شارحي الحماسة يقال رجل بطل وامرأة بطلة كما يقال شجاع **البطن** خلاف الظهر وهو مذكر والجمع
كما تقدم وبطن فيصير المعنى يشرب منها في حال تخيرها ولو كانت على الزيادة لكان التقدير يشربها جميعا
في حال تخيرهم وهذا التقدير غير مستقيم وقال ابن السراج في جزء له في معاني الشعر عند قول زهير
فيعر كم عرك الرحى بثفالها وضع الباء موضع مع قال قد ذكر هذا الباب ابن السكيت وقال ان الباء
تقع موقع مع وحكى ابو زيد الانصاري من كلام العرب سقاك الله من ماء كذا اي يجعلوها بمعنى وذهب
الى مجيء الباء بمعنى التبعيض الشافعي ومن ائمة وقال بمقتضاه احمد وابو حنيفه حيث لم يوجب التعميم بل
اكتفى احمد بمسح الاكثر وفي رواية ابو حنيفه بمسح الربع ولا معنى للتبعيض غير ذلك وجعلها في الاية بمعنى
التبعيض اولى من القول بزيادتها لان الاصل عدم الزيادة في موضع ثبوتها في كل موضع بل لا
يجوز القول به الا بدليل فدعوى الاصالة دعوى تاسيس وهو الحقيقة ودعوى الزيادة دعوى مجاز ومعلوم
ان الحقيقة اولى وقوله تعالى الم تر ان الفلك تجري في البحر بنعمة الله وقال ابن عباس الباء بمعنى من
والمعنى من نعمة الله قال الحجة في التفسير ومثله انما انزل بعلم الله اي من علم الله وقال عنترة شربت بماء الدحر
ضين فاصبحت ازور عن حياض الديلم اي شربت من ماء الدحرضين وقال الاخر شربت من بماء البحر ثم
ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج اي من ماء البحر وقال الاخر وقال جميل فلثمت فاها اخذا بقرونها شرب النزيف
ببرد ماء الحشرج اي من برده وقال عبيد بن الابرص فذلك الماء لو اني شربت به اذا شفى كبدا شكا مكلومة
اي لو اني شربت منه وقال النحاة تاتي للالصاق ومثلوها بقولك مسحت يدي بالمنديل الصقتها به والظاهر
انه لا يستوعبه وهو عرف الاستعمال ويلزم من هذا الاجماع على انها للتبعيض فان قيل هذه الاية مدنية
والاستدلال بما يفهم ان الوضوء لم يكن واجبا من قبل وان الصلوة كانت جايزة بغير وضوء الى حال
نزولها والقول ممتنع فالجواب ان هذه الاية مما نزل حكمه مرتين فان وجوب الوضوء كان بمكة من غير خلاف
فهو مكي الفرض مدني التلاوة ولهذا قالت عايشه في هذه الاية نزلت اية التيمم ولم يقل اية الوضوء
بعل
الباء مع العين البعل الزوج يقال بعل يبعل من باب قتل بعولة اذا تزوج والمرأة بعل ايضا و
يقال بعله بالهاء كما يقال زوجة تحقيقا للتانيث والجمع البعولة قال الله تعالى وبعولتهن احق بردهن
والبعل النخل يشرب بعروقه فيستغني عن السقي وقال ابو عمرو البعل والعذي بالكسر واحد وهو ما سقته
السماء وقال الاصمعي البعل ما يشرب بعروقه من غير سقي ولا سماء والعذي ما سقته السماء والبعل
السيد والبعل المالك وباعل الرجل امرأته مباعلة وبعالا من باب قاتل لاعبها **الباء مع الغين**
بعثور بعت بعث
وما يثلثهما بغثور بلدة بين مرو وهراة والنسبة اليها بغوي على غير قياس بغته بغتا من باب نفع
فاجاه وجاء بغتة اي فجاة على غرة وباغته كذلك **البغاث من الطير** ما لا يصيد ولا يرغب في صيده

لانه لا يؤكل قال سلان هي وقال ابن السكيت البغاث طاير ابغث دون الرخمة بطي الطيران وبعضهم يقول
البغاث واحد ويجمع على بغثان مثل غزال وغزلان ويجوز في البغاث والبغاثة تثليث الاول واستنسر البغاث
صار نسرا وعليه قوله ان البغاث بارضنا يستنسر اي ان الضعيف يصير قويا وبغث الطاير بالكسر بغثا
بغداد
اشبه لونه لون الرماد **بغداد** اسم البلد يذكر ويونث والدال الاولى مهملة واما الثانية فمنهم من يقولها دالا
وهي الاقل ذالا معجمة وبعضهم يجعلها نونا بغدان بالنون لان بناء فعلان بالفتح باب المضاعف نحو الصلصال
والخلخال ولم يجيء في غير المضاعف الا ما قل لها خزعال وهو الظلع وقسطال وهو الغبار وبعضهم يمنع
الفعلان في غير المضاعف ويقول خزعال مولد وقسطال ممدود من قسطل ويقال انها اسلامية و
ان بانيها المنصور ابو جعفر عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ثاني الخلفاء العباسيين
بناها لما تولى الخلافة بعد اخيه السفاح وكانت ولاية المنصور في ذي الحجة سنة ست وثلثين
بغض
ومائة وتوفي ذي الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة **بغض الشيء** بالضم بغاضة فهو بغيض وابغضته
بغاضا فهو مبغض والاسم البغض قالوا ولا يقال بغضته بغير الالف وبغضه الله الناس بالتشديد
بغل
فبغضوه والبغضه بالكسر والبغضاء شدة البغض وتباغض القوم ابغض بعضهم بعضا **بغل**
بغي
معروف وجمع القلة ابغال وجمع الكثرة والانثى بغلة بالهاء والجمع بغلات مثل سجدة وسجدات
ويقال ايضا **بغيته** ابغيه بغيا طلبته وابتغيته وتبغيته مثله والاسم البغاء وزان غراب
وينبغي ان يكون كذا معناه يندب ندبا موكدا لا يحسن تركه واستعمال ماضيه مهجور وقيل عدوا
ينبغي من الافعال التي تتصرف فلا يقال انبغى وقيل في توجيهه ان انبغى مطاوع بغى ولا يستعمل
انفعل في المطاوعة الا اذا كان فيه علاج وانفعال مثل كسرته فانكسر وكما لا يقال طلبته فانطلب
وقصدته فانقصد لا يقال بغيته فانبغى لانه لا علاج فيه واجازه بعضهم وحكى عن الكسائي
انه سمعه من العرب وما ينبغي ان يكون كذا اي ما يستقيم او ما يحسن وبغى على الناس بغيا ظلم
واعتدى فهو باغ والجمع بغاة وبغى سعى بالفساد ومنه الفرقة الباغية لانها عدلت عن القصد و
اصله من بغى الجرح اذا ترامى الى الفساد وبغت المرأة تبغي بغاء بالكسر والمد فجرت فهي بغي والجمع
البغايا وهو وصف مختص بالمرأة ولا يقال للرجل بغي قال الازهري والبغي الغير وان كانت بمعنى
بثبوت الفجور لها في الاصل قال الجوهري ولا يراد به الشتم لانه اسم جعل كالغب والامة تباغي اي
تزاني ولي عنده بغية بالكسر وهي الحاجة التي تبغيها وضمها لغة وقيل بالكسر الهيئة وبالضم الحاجة
بقر
الباء مع القاف وما يثلثهما البقر معروف وهو اسم جنس قال الجوهري فتطلق البقرة
على الذكر والانثى وانما دخلت الهاء لانه واحد من الجنس وجمعها بقرات وبقرت الشيء بقرا من
بقع
باب قتل شققته وبقرته فتحته وهو باقر علم وتبقر في العلم والمال مثل توسع وزنا ومعنى **البقعة**
من الارض القطعة منها وتضم الباء في الاكثر فتجمع على بقع مثل غرف وغرفة وتفتح وتجمع على
بقاع مثل كلبة وكلاب والبقيع المكان المتسع ويقال موضع الذي فيه شجر وبقيع الغرقد بمدينة
النبي صلى الله عليه واله كان ذا شجر وزال وبقي الاسم وهو الان مقبرة وبالمدينة ايضا موضع
يقال بقيع الزبير وبقع الغراب وغيره بقعا من باب تعب اختلف لونه فهو ابقع وجمعه بقعان
بالكسر غلب فيه الاسمية ولو اعتبرت الوصفية ليقل مثل احمر وحمر وسنة بقعا فيها خصب و
بق
جدب فهي مختلفة **البق** كبار البعوض الواحدة بقة وبقة اسم حصن باليمن وقالت امرأة يا الا
ابنها خرقرق عين بقه والنسبة اليه بقي وجرى على السنة الناس ايضا فله التضعيف فيقال
بقل
بقي وهو نسبة لبعض اصحابنا **البقل** كل نبات اخضرت به الارض قال ابن فارس وابقلت

الارض ابنت البقل فهي مبقلة على القياس وجاء ايضا بقلة وبقيلة وابقل الموضع من البقل فهو باقل على غير قياس
بقم — وابقل القوم وجد وابقلا والباقلي وزنه قاىلا يشد فيقصر ويخفف فيمد الواحدة باقلاة بالوجهين **البقم**
بتشديد القاف صبغ معروف قيل عربي وقيل معرب قال الشاعر كمرجل الصباغ جاش بقمه **بقي الشي يبقى**
بقي — من باب تعب بقاء وبافية وام وبت ويتعدى بالالف فيقال ابقيته والاسم البقوى بالفتح مع الواو وبا بقيا
ايضا بالضم مع الياء ومثله الفتوى والفتيا والثنوى والثنيا والدعوى والدعيا من دعيت عليه وطي تبدل الكسرة
فتحة فتقلب الياء الفا فيصير بقا وكذلك كل فعل ثلاثي سواء كانت الكسرة والياء اصليين نحو بقي ونسي وفني او
كان ذلك عارضا كما لو بني الفعل للمفعول فيقولون هدى زيد وبنى البيت هدى زيد وبنى البيت وبقي من الدين
كذا فضل وتاخر وتبقى مثله اسم البقية وجمعها بقايا وبقيات مثل عطية وعطايا وعطيات **البـاء**
بكت — **مع الكاف وما يثلثهما بكت** زيد عمرا وابكته تبكيتا غيره وقبح فعله ويكون التبكيت بلفظ الخبر كما في قول
بكر — ابرهيم صلوات الله عليه بل فعله كبيرهم هذا فانه قاله تبكيتا وتوبيخا على عبادتهم الاصنام **بكر** الى الشي
بكورا من باب قعد اسرع اي وقت كان وانشد ابو زيد في كتاب النوادر بكرت بلوم معد وهن في الندي قال
الفارسي معناه عجلت ولم يرد بكور الغدوة وبكر تبكيرا او ابكر ابكارا افعل ذلك بكرة قال ابن فارس والبكرة من
جمعها بكر مثل غرفة وغرف وابكار جمع الجمع مثل رطب وارطاب واذا اريد بكرة يوم بعينه بكرة العترف للتانيث و
العلمية وحكى الصغاني ان ابكر يستعمل متعديا فيقال ابكرته وقال ابو زيد في كتاب المصادر بكرا بكورا وغدوا اغدوا
وهذا من اول النهار وقال ابن جني الابنية الثلاثة بمعنى الاسراع اي وقت كان وباكرته بمعنى بكرت اليه واتاني
بكرة باكرا وبمعنى وبكر بكرا كان صاحب بكور وبكر بالصلوة صلاها لاول وقتها وابتكرت الشي اخذت اوله وعليه
قوله عليه السلام من بكر وابتكر اي من اسرع وسمع اول الخطبة وباكورة الفاكهة اول ما يدرك منها وابتكر الفاكهة اكلت
باكورتها قال ابو حاتم الباكورة من اول كل فاكهة ما عجل الاخراج والجمع البواكير والباكورات ونخلة باكورة وباكور وبكور
والجمع بكر مثل رسول ورسل والبكر خلاف الثيب رجلا كان او امراة وهو الذي لم يتزوج عليه وقوله عليه السلام البكر
بالبكر جلد مائة وتغريب عام والمعنى زنا البكر بالبكر فيه جلد مائة او وحده جلد مائة والجمع ابكار مثل احمال واحمال
والبكارة بالفتح عذرة المراة ومولود بكر اذا كان اول ولد لابويه والبكر بالفتح الفتى من الابل وبه كني ومنه ابو بكر
الصديق والبكرة الانثى والجمع بكار مثل كلبة وكلاب وقد يقال بكارة مثل حجارة والبكرة يستقى عليها بفتح الكاف
فتجمع على بكر مثل قصب وقصبة وتسكن فتجمع على بكرات مثل سجدة وسجدات وابو بكرة لبنة نفيع ابن الحارث متزوج و
بكم — كني بها لانه تدلى من سور الطايف على بكرة **بكم يبكم** من باب قتل فهو ابكم اي اخرس وقيل الاخرس الذي
بكى — خلق ولا نطق له والابكم الذي له نطق ولا يعقل الجواب والجمع بكم **بكى يبكي** بكاء وبكا بالقصر والمد وقيل القصر مع
خروج الدموع والمد على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر اللغتين فقال بكت عيني وحق لها بكاها وما
يغني البكاء ولا العويل ويقال بكيته وبكيت عليه وبكيت له وبكيته بالتشديد وبكت السحابة امطرت
البـاء مع اللام وما يثلثهما بلج الصبح بلوجا من باب قعد اسفر وانار ومنه قيل بلج الحق اذا وضح وظهر
بلج — وبلج بلجا من باب تعب واسم الفاعل ابلج من الثانية وجمعه بلج وابتلج الصبح بمعنى بلج وابلج بالالف كذلك
بلح — والبليج بكسر الباء واللام الاولى وفتح الثانية دواء هندي معروف **البلح** ثمر النخل ما دام اخضر وهو قريب
الى الاستدارة الى ان يغلظ النوى وهو كالحصرم من العنب واصل البصرة يسمونه الخلال الواحدة بلحة و
خلالة فاذا اخذ في الطول والتلون الى الحمرة او الصفرة فهو بسر فاذا خلص لونه وتكامل ارطابه فهو الزهو **البلد**
بلد — يذكر ويؤنث والجمع بلدان والبلدة البلد وجمعها بلاد مثل كلبة وكلاب وبلد الرجل يبلد من باب ضرب اقام
بالبلد فهو بالد وبلد فرية بقرب الوصل على نحو ستة فراسخ وتسمى بلد الحطب وينسب اليها بعض اصحابنا و
يطلق البلد والبلدة على كل موضع من الارض عامرا كان او خلا وفي التنزيل الى بلد ميت اي الى ارض ليس بها

نبات

نبات ولا مرعى فخرج ذلك بالمطر فترعاه انعامهم فاطلق الموت على عدم النبات والمرعى واطلق الحيوة على
بلور — وجودهما وبلد الرجل بالضم بلادة فهو بليد اي غير ذكي ولا فطن **البلور** حجر معروف واحسنه
ما يجلب من جزاير الزنج وفيه لغتان كسر الباء مع فتح اللام مثل سنور وفتح الباء مع ضم اللام وهي شدة
بلس — فيهما مثل تنور **البلاس** مثل سلام هو المسح وهو فارسي معرب والجمع بلس بضمتين مثل اعناق وعنق
وابلس الرجل ابلاسا سكت وابلس ايس وفي التنزيل فاذا هم مبلسون وابليس اعجمي ولهذا لا ينصرف للعجمة
والعلمية وقيل عربي مشتق من الابلاس وهو الياس ورد بانه لو كان عربيا لا نصرف نظاير نحو اجفيل
بلط — واخريط **البلاط** كل شي فرشت به الدار من حجر وغيره والبلوط مثل تنور ثمر شجر وقد يؤكل وربما
بلع — دبغ بقشره بلعت بالطعام بلعا من باب تعب الماء والريق بلعا ساكن اللام وبلعته بلعا من باب نفع لغة
وابتلعته والبلعوم مجرى الطعام في الحلق وهو المري مشتق من البلع فالميم زايدة والبلع مقصور منه
بلغ — لغة والبالوعة ثقب ينزل فيه الماء والبلوعة بتشديد لغة فيها **بلغ الصبي** بلوغا من باب قعد
احتلم وادرك وقال ابن القطاع بلغ بلوغا فهو بالغ والجارية بالغ ايضا بغير ها وقال ابن الانباري قالوا
جارية بالغ فاستغنوا بذكر الموصوف وبتانيثه عن تانيث صفة كما يقال امراة حايض قال الازهري
وكان الشافعي يقول جارية بالغ وسمعت للعرب يقول امراة عاشق وهو التعليل والتمثيل يفهم انه
لو لم يذكر الموصوف وجب التانيث دفعا للبس نحو مررت ببالغة وربما انث مع ذكر الموصوف قال
ابن القوطية بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغة وبلغ الكتاب بلاغا وبلوغا وصل وبلغت الثمار ادركت و
نضجت وقولهم لزمه ذلك بالغا ما بلغ منصوب على الحال اي مترقيا الى اعلى نهاياته من قولهم بلغت المنزل
اذا وصلته وقوله تعالى اذا بلغن اجلهن فاذا شارفن انقضاء العدة وفي موضع فاذا بلغن اجلهن فلا تعضلوهن
اذا انقضى اجلهن وبالغت في كذا بذلت الجهد في تتبعه والبلغة ما يتبلغ به من العيش ولا يفضل يقال
تبلغ به اذا اكتفى وتجزى وفي هذا بلاغ وبلغته وتبلغ اي كفاية وابلغته السلام وبلغته بالالف والتشديد
اوصله وبلغ بالضم بلاغة فهو بليغ اذا كان فصيحا طلق اللسان **بلته** بالماء بلا فابتل هو والبلة
بل — بالكسر منه ويجمع البل على بلال مثل سهم وسهام والاسم البلل بفتحتين وقيل البلال ما يبل به الحلق من ماء
وبه سمي الرجل وبل في الارض بلولا من باب ضرب ذهب وابللته اذهبته وبل حرف عطف
ولها معنيان احدهما ابطال الاول واثبات الثاني ويسمى حرف اضطراب نحو اضرب زيدا بل عمرا و
خذ دينارا بل درهما والثاني الخروج من قصة الى قصة من غير ابطال وترادف كقوله تعالى والله من ورايهم
محيط بل هو قران مجيد والتقدير قران مجيد وقول القايل له علي دينار بل درهم محمول على المعنى الثاني لان
بله — الاقرار لا يرفع بغير تخصيص **بله** بلها من باب تعب ضعف عقله فهو ابله والانثى بلهاء والجمع بله مثل احمر وحمراء
وحمر ومن كلام العرب خيرا ولادنا الابله العقول المعنى انه لشدة حيويته كالابله فيتغافل ويتجاوز وشبه
بلى — ذلك بالبله مجازا **بلي** الثوب يبلى من باب تعب بلاء بالكسر والقصر وبلاء بالفتح والمد خلق فهو بال وبلي
الميت افنته الارض وبلاه الله خيرا وشرا يبلوه بالواو ابلاه بالالف وابتلاه بمعنى امتحنه والاسم البلاء
مثل سلام والبلوى والبلية مثل وبلى حرف ايجاب فاذا قلت ما قام زيد وقلت في الجواب بلى بمعناه اثبات
القيام واذا قيل ليس كان كذا وقلت بلى فمعناه التقرير والاثبات ولا يكون الا بعد نفي واما في اول الكلام
كما تقدم واما في اثنائه كما في قوله تعالى ايحسب الانسان ان لن نجمع عظامه بلى والتقدير بلى نجمعها وقد
يكون مع النفي استفهام وقد لا يكون كما تقدم فهو ابدا يرفع حكم النفي ويوجب نقيضه وهو الاثبات وقولهم
لا اباليه ولا ابالي به اي لا اهتم به ولا اكترث له ولم ابال ولم ابل للتخفيف كما حذف الياء من المصدر فقالوا
لا اباليه بالة والاصل فيه قولهم مالي القوم اذا تبادروا الى الماء القليل فاستقوا فمعنى لا ابالي لا ابادر

بنفسج بنج
بنا
ابن

لا له وقال ابو زيد ما باليت به مبالاة والاسم البلاء وزان كتاب وهو الهم الذي تحدث به نفسك **الباء مع النون**
وما يثلثهما البنفسج وزان سفرجل والكسر للاتباع ونونه مفتوحة **البنج** وزان فلس نبات له حب يخلط بالعقل
ويورث الخبال وربما اسكر اذا شربه الانسان بعد ذوبه ويقال انه يورث السبات **البنان** الاصابع وقيل اطرافها
الواحدة بنانة قيل سميت بنانا لان بها صلاح الاحوال التي يستقر بها الانسان لانه يقال ابن بالمكان اذا استقر به **الابن**
اصله بنو بفتحتين لانه يجمع على بنين وهو جمع سلامة وجمع السلامة لا تغيير فيه وجمع القلة ابناء وقيل اصله بنو بكسر
الباء مثل حمل بدليل قولهم بنت وهذا القول يقل فيه التغيير وقلة التغيير تشهد بالاصالة وهو ابن بين البنوة ويطلق الابن
على ابن الابن وان سفل مجازا واما غير الاناسي مما لا يعقل نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال في الجمع بنات مخاض وبنات
لبون فيقال في الجمع وما اشبهه قال ابن الانباري واعلم ان جمع غير الناس بمنزلة جمع المرأة من الناس تقول فيه منزل
ومنزلات ومصلى ومصليات وفي ابن عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش وربما قيل في ضرورة الشعر
بنو نعش وفيه لغة محكية عن الاخفش يقال بنات عرس وبنات نعش وبنو نعش فقول الفقهاء بنو اللبون مخرج اما
على هذه اللغة واما للتمييز بين الذكور والاناث فانه لو قيل بنات لبون لم يعلم هل المراد الاناث او الذكور ويضاف
ابن الى ما يخصصه لملابسة بينهما نحو ابن السبيل اي مار الطريق مسافرا وهو ابن الحرب اي كافيها وقائم بحمايتها و
وابن الدنيا اي صاحب ثروة وابن الماء لطير الماء ومؤنثة الابن ابنة على لفظه وفي لغة بنت والجمع بنات قال
ابن الاعرابي وسالت الكسائي كيف تقف على بنت قال بالتاء اتباعا للكتاب والاصل بالهاء لان فيها معنى
التانيث قال في البارع واذا اختلط ذكور الاناسي باناثهم غلب التذكير وقيل بنو فلان حتى قالوا امرأة من بني
فلان ولم يقولوا من بنات تميم بخلاف غير الاناسي حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا القول لو اوصى لبني فلان
دخل الذكور والاناث واذا نسبت الى ابن وبنت حذفت الف الوصل والتاء ورددت المحذوف فقلت بنوي و
يجوز مراعاة اللفظ فيقال ابني وبنتي ويصغر برد المحذوف فيقال بني والاصل بنيو وبنيت البيت وغيره
ابنيه وابنيته فانبنى هو واسمه فاسمع والبنيان ما يبنى وبنى على اهله دخل بها واصله ان الرجل كان
اذا تزوج بنى للعرس خباء جديدا وعمره بما يحتاج اليه وبنى له تكريما ثم كثر حتى كني به عن الجماع وقال ابن دريد
بنى عليها وبنى بها والاول افصح هكذا نقله جماعة قال ابن السكيت بنى على اهله اذا زفت اليه والعامة تقول
بنى باهله واسنى على اهله اذا اعرس **الباء مع الهاء وما يثلثهما بهت** وبهت
من باب قرب وتعب دهش وتحير ويعدى بالحرف ويقال بهته بهتا بفتحتين فبهت بالبناء للمفعول
وبهتها بهتا من باب نفع قذفها بالباطل وافترى عليها الكذب والاسم البهتان واسم الفاعل بهوت والجمع
بهت مثل رسول ورسل والبهيتة مثل البهتان **البهجة الحسن** وبهج بالضم فهو بهيج وابتهج بالشيء اذا فرح به
بهر بهرا من باب نفع غلبه وفضله منه قيل للقمر الباهر لظهوره على جميع الكواكب وبهرا مثل حمرا قبيلة
من قضاعة والنسبة اليها بهراني على غير قياس وقياسه بهراوي والبهار وزان سلام الطيب ومنه قيل لانهاد
الباه بهار قال ابن فارس والبهار بالضم شيء يوزن به **والبهرج** مثل جعفر الردي من الشيء ودرهم
بهرج ردي الفضة وبهرج الشيء بالبناء للمفعول اخذ به على غير الطريق **بهق الجسد** بهقا من باب تعب
اذا اعتراه بياض مخالف لونه وليس برص وقال ابن فارس سواد يعتري الجلد او لون يخالف لونه فالذكر
ابهق **بهله** بهلا من باب نفع لعنه واسم الفاعل باهل والانثى باهلة وبها سمي قبيلة والاسم البهلة
وزان غرفة وباهله مباهلة من باب قاتل لعن كل منهما الاخر وابتهل الى الله ضرع له **البهمة** ولد
الضان يطلق على الذكر والانثى والجمع بهم مثل تمرة وتمر وجمع البهم بهام مثل سهم وسهام وتطلق البهام على
اولاد الضان والمعز اذا اجتمعت تغليبا فاذا انفردت قيل لاولاد الضان بهام ولاولاد المعز سخال وقال ابن
الفارس البهم صغار الغنم وقال ابو زيد يقال لاولاد الغنم ساعة تضعها الضان او المعز ذكرا كان الولد او

بهت
بهج
بهر
بهرج
بهق
بهل
بهم

بها
بوشنج
باب
باج
باح
بار
بوس
بوصيط
بوع
بوغ
بوق

انثى سخلة ثم هي بهيمة وجمعها بهم والابهام من الاصابع انثى على المشهور والجمع على اباهيم و
اباهم واستبهم الخبر واستغلق واستعجم معنى وابهمته ابهاما اذا لم تبينه ويقال للمرأة التي
لا يحل نكاحها للرجل هي مبهمة عليه كمرضعة ومنه قول الشافعي لو ان رجلا تزوج امرأة ثم طلقها قبل
الدخول لم تحل له امها لانها مبهمة وحلت له بنتها وهذا التحريم يسمى المبهم لانه لا يحل بحال
وذهب بعض الائمة المتقدمين الى جواز نكاح الام اذا لم يدخل بالبنت وقال الشرط الذي
في اخر الاية يعم الامهات والربائب وجمهور العلماء على الخلاف لان اهل العربية ذهبوا الى ان
الخبرين اذا اختلفا لا يجوز ان يوصف الاسمان بوصف واحد فلا يقال قام زيد وقعد عمرو
الظريفان وعلله سيبويه باختلاف العامل لان العامل في الصفة هو العامل في الموصوف
وبيانه في الاية ان قوله اللاتي دخلتم بهن يعود عند هذا القائل الى نسائكم وهو مخفوض بالاضافة
والى ربائبكم وهو مرفوع والصفة الواحدة لا تتعلق بمختلفي الاعراب ولا بمختلفي العامل كما تقدم
والبهيمة كل ذات اربع من دواب البر والبحر وكل حيوان لا يميز فهو بهيمة والجمع البهائم **البهاء**
الحسن والجمال يقال بها يبهو مثل علا يعلو اذا جمل فهو بهي فعيل بمعنى فاعل ويكون البهاء حسن
الهيئة وبهاء الله عظمته **الباء مع الواو وما يثلثهما بوشنج** بضم الباء وسكون
الواو ثم شين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة ثم جيم بلدة من خراسان بقرب هراة واصلها بوشنك
فعرب الى الجيم واليها ينسب بعض اصحابنا **الباب** في تقديره فعل بفتحتين ولهذا قلبت
الواو الفا ويجمع على ابواب مثل سبب واسباب ويضاف للتخصيص ويقال باب الدار وباب
البيت ويقال لمحلة ببغداد باب الشام واذا نسبت الى المضاف بعينين جاز الى الاول فقط فتقول
البابي واليهما معا فيقال البابي الشامي والى الاخير فيقال الشامي وقد ركب الاسمان وجعلا
اسما واحدا ونسب اليهما فقيل البابشامي كما قيل الدارقطني وهي نسبة لبعض اصحابنا والبواب
حافظ الباب وهو الحاجب وبوبت الاشياء تبويبا جعلتها ابوابا متميزة **الباج** تهمز ولا
تهمز والجمع ابواج وهي الطريقة المستقيمة ومنه قول عمر لاجعلن الناس كلهم باجا واحدا
اي طريقة واحدة في العطاء **باح** الشيء بوحا من باب قال ظهر ويتعدى بالحرف فيقال باح به
صاحبه وبالهمزة ايضا فيقال اباحه واباح الرجل ماله اذن في الاخذ والترك وجعله مطلق الطرفين
واستباح الناس قدموا عليه **بار الشيء** يبور بورا بالضم هلك وبار الشيء بوارا كسد على
الاستعارة لانه اذا ترك صار غير منتفع به فاشبه الهالك من هذا الوجه **البؤس**
بالضم وسكون الهمزة الضر ويجوز التخفيف يقال بئس بالكسر اذا نزل به الضر فهو بائس
وبؤس مثل قرب بأسا شجع فهو بئيس على فعيل فهو ذو بأس اي شدة وقوة قال الشاعر
فخير نحن عند الباس منكم   اذا الداعي المثوب قال يالا   اي نحن عند الحرب اذا نادى بنا المنادي
ودعى نداء لا تفروا فانا نكون اجمعين لما عندنا من الشجاعة وانتم تجعلون الفرار فلا
تستطيعون الكر وجمع الباس ابؤس مثل فلس وافلس **بوصيط** على لفظ التصغير بليدة من بلاد مصر
في جهة الصعيد بقرب الفيوم وينسب اليها بعض الشافعية **الباع** قال ابو حاتم هو مذكر يقال
هذا باع وهو مسافة ما بين الكفين اذا بسطتهما يمينا وشمالا وباع الرجل المحمل يبوعه بوعا
اذا قاسه بالباع والجمع ابواع وانباع العرق على انفعل اذا سال وقال الفارابي وكل راشح
ينباع وهو منباع **الباغ** الكرم لفظة اعجمية استعملها الناس بالالف واللام **البوق**
بالضم معروف والجمع بوقات وبيقان بالكسر والبائقة النازلة وهي الداهية والشر الشديد

بوك وباتت الداهية اذا نزلت والجمع البوائق باك الحمار الاتان يبوكها بوكا اذا علاها وباكت الناقة تبوك بوكا سمنت فهي بائك
تغنيرها بجمد المضارع سميت غزاة تبوك لان النبي صلى الله عليه وسلم غزاها في شهر رجب سنة تسع فصالح اهلها
على الجزية من غير قتال فكانت خالية من البؤس فاشبهت الناقة التي ليس بها هزال ثم سميت البقعة تبوك بذلك وهو
بول موضع من بادية الشام قريبا من مدين الذين بعث الله اليهم شعيبا البال القلب وخطر ببالي اي بقلبي وهو رخي
البال اي واسع الحال وبال الانسان والدابة يبول بولا ومبالا فهو بائل ثم استعمل البول في العين وجمع على ابوال البان
بون شجر معروف الواحدة بانة ودهن البان منه والبون الفضل والمزية وهو المصدر بانه يبونه بونا اذا فضله وبينهما بون اي بين
بوء درجتيهما او بين اعتباريهما في الشرف واما في التباعد الجسماني فيقال بينهما بين الباءة باء يبوء رجع وباء بذنبه
نقل به والباءة بالمد النكاح وحكي في المجرد فيها اربع لغات الباءة بالمد مع الهاء وحذفهما والباهة وزان العاهة والباء
بالالف مع الهاء وابن قتيبة يجعل هذه الاخيرة تصحيفا ويقال ان الباءة هو الموضع الذي تبوء اليه الابل ثم جعل عبارة عن
المنزل ثم كني به عن الجماع اما لانه لا يكون الا في الباءة غالبا او لان الرجل يتبوء من اهله اي يتمكن كما يتبوء من داره و
قوله عليه السلام من استطاع منكم الباءة هو على حذف مضاف والتقدير من وجد مؤن النكاح فليتزوج ومن لم
يستطع اي من لم يجد اهبته فعليه بالصوم وبوءته دارا اسكنته اياها وبوءت له كذلك وتبوء بيتا اتخذه سكنا والابواء
على افعال بفتح الهمزة منزل بين مكة والمدينة قريب من الجحفة من جهة الشمال دون مرحلة والباء حرف من حروف المعاني
وتدخل على العوض ويكون حاصلا ومتروكا في جانب البيع وما في معناه نحو بعت الثوب بدرهم فالدرهم حاصل وعليه
قوله تعالى وشروه بثمن بخس اي باعوه فالثمن حاصل واما المتروك ففي جانب الشراء وما في معناه نحو اشتريت الثوب
بدرهم واعتضته منه بدرهم فالدرهم متروك وعليه قوله تعالى اولئك الذين اشتروا الحيوة الدنيا بالاخرة فالاخرة متروكة
بيت وتسمى الباء هنا باء المقابلة والفقهاء يقولون باء الثمن **الباء مع الياء وما يثلثهما** بات يبيت بيتوتة
ومبيتا ومباتا فهو بائت ولذلك معنيان اشهرهما اختصاص ذلك الفعل بالليل كما اختص الفعل في ظل بالنهار فاذا قلت
بات يفعل كذا فمعناه فعله بالليل ولا يكون الا مع سهر الليل وعليه قوله تعالى والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما وقال
الازهري قال الفراء بات الرجل اذا سهر الليل كله في طاعة او معصية وقال الليث من قال بات بمعنى نام فقد اخطا الا ترى
انك تقول بات يرعى النجوم ومعناه ينظر اليها وكيف ينام من يراقب النجوم وقال ابن القوطية ايضا وتبعه السرقسطي و
ابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى نام والمعنى الثاني يكون بمعنى صار يقال بات بموضع كذا اي
صار به سواء كان في ليل او نهار وعليه قوله عليه السلام فانه لا يدري اين باتت يده والمعنى صارت ووصلت وعلى هذا
قول الفقهاء بات عند امرأته ليلة اي صار عندها سواء حصل معه نوم او لا وبات يبات من باب تعب لغة والبيت
المسكن وبيت الشعر يشتمل على اجزاء المعلومة وتسمى اجزاء التفعيل سمي بذلك على الاستعارة لضم الاجزاء بعضها الى
بعض على نوع خاص كما تضم اجزاء البيت في عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وابيات وبيت العرب شرفها يقال بيت
تميم في حنظلة اي شرفها والبيات بالفتح الاغارة ليلا وهو اسم من بيته تبييتا وبيت الامر دبره ليلا وبيت النية اذا عزم
بيد عليها ليلا فهي مبيتة بالفتح اسم مفعول باد يبيد بيدا وبيودا هلك ويتعدى بالهمزة فيقال اباده الله والبيد المفازة
بئر والجمع بيد بالكسر وبيد مثل غير وزنا ومعنى يقال هو كثير المال بيد انه بخيل البئر انثى ويجوز تخفيف الهمزة
وجمع القلة ابآر وآبار ساكن الباء على افعال ومن العرب من تقلب الهمزة التي هي عين الكلمة ويقدمها على الباء
ويقول آبار فيجتمع همزتان فتقلب الثانية الفا والثاني ابؤر مثل افلس وقال الفراء ويجوز القلب فيقال ابار
بيض وجمع الكثرة بئار مثل كتاب وتصغيرها بؤيرة باض الطائر ونحوه يبيض بيضا فهو بائض والبيض له
بمنزلة الولد للدواب ويحكى عن الجاحظ انه صنف كتابا فيما يبيض ويلد من الحيوانات فاوسع في ذلك فقال له
عربي يجمع ذلك كله كلمتان كل اذون ولود وكل صموخ بيوض الواحدة بيضة والبياض من الالوان وشيء ابيض ذو
بياض وهو اسم فاعل وبه سمي ومنه ابيض ابن حمال المازني والانثى بيضاء وبها سمي ومنه سهيل ابن بيضاء والجمع

بيض

بيض والاصل بضم الباء ولكن كسرت لمجانسة الياء وقولهم صام ايام البيض هي مخفوضة باضافة ايام اليها وفي الكلام
حذف والتقدير ايام الليالي البيض وهي ليلة ثلاث عشرة وليلة اربع عشرة وليلة خمس عشرة وسميت هذه
الليالي بالبيض لاستنارة جميعها بالقمر قال المطرزي ومن فسرها بالايام فقد ابعد وابيض الشيء ابيضاضا
اذا صار ذا بياض باعه يبيعه بيعا ومبيعا فهو بائع وبيع والبيع من الاضداد مثل الشراء ويطلق على كل بيع
واحد من المتعاقدين انه بائع لكن اذا اطلق البائع فالمتبادر الى الذهن باذل السلعة ويطلق البيع على المبيع فيقال
بيع جيد ويجمع على بيوع وابعته بالالف لغة قال ابن القطاع وبعت زيدا الدار يتعدى الى مفعولين وقد تدخل
من على المفعول الاول على وجه التوكيد فيقال بعت من زيد الدار كما يقال كتمته الحديث وكتمت منه الحديث
وسرقت زيدا المال وسرقت منه المال وربما دخلت اللام مكان من فيقال بعتك الشيء وبعته لك فاللام زائدة
زيادتها في قوله تعالى واذ بوانا لابراهيم مكان البيت والاصل بوانا ابراهيم وابتاع زيد الدار بمعنى اشتراها و
ابتاعها لغيره اشتراها له وباع عليه القاضي اي من غير رضاه وفي الحديث لا يخطب الرجل على خطبة اخيه ولا يبيع
على بيع اخيه اي لا يشتر لان النهي انما هو على المشتري لا على البائع بدليل رواية البخاري لا يبتاع الرجل على
بيع اخيه ويؤيد تحريم سوم الرجل على سوم اخيه والمتاع مبيع على النقص ومبيوع على التمام مثل مخيط ومخيوط و
الاصل في البيع مبادلة مال بمال لقولهم بيع رابح وبيع خاسر وذلك في وصف الاعيان لكنه اطلق على العقد
مجازا لانه سبب التمليك والتملك وقولهم صح البيع او بطل ونحوه اي صيغة البيع لكن لما حذف المضاف واقيم
المضاف اليه مقامه وهو مذكر اسند الفعل اليه بلفظ التذكير والبيعة الصفقة على ايجاب البيع وتطلق ايضا على
المبايعة والطاعة ومنه ايمان البيعة وهي التي رتبها الحجاج على امور مغلظة من طلاق وعتق وصوم ونحو ذلك
والبيعة بالكسر للنصارى والجمع بيع مثل سدرة وسدر بان الامر يبين فهو بين وابان ابانة وبين و بين
تبين واستبان كلها بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم البيان وجميعها يستعمل لازما ومتعديا الا الثلاثي
فلا يكون الا لازما وبان الشيء اذا انفصل فهو بائن وابنته بالالف فصلته وبانت المرأة بالطلاق فهي بائن
بغير هاء وابانها زوجها بالالف فهي مبانة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وتطليقة والمعنى مبانة
بانوا بينا اذا كانوا جميعا فتفرقوا والبين بالكسر ما انتهى اليه بصرك من حدب وغيره والبين بالفتح من الاضداد و
يطلق على الوصل وعلى الفرقة ومنه ذات البين للعداوة والبغضاء وقولهم لاصلاح ذات البين اي لاصلاح الفساد
بين القوم والمراد اسكان النائرة وبين ظرف مبهم لا يتبين معناه الا باضافته الى اثنين فصاعدا او ما يقوم
مقام ذلك كقوله تعالى عوان بين ذلك والمشهور في العطف بعدها ان يكون بالواو لانها للجمع المطلق نحو المال
بين زيد وعمرو واجاز بعضهم بالفاء مستدلا بقول امرئ القيس بين الدخول فحومل واجيب بان الدخول اسم
الموضع شيء فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبابه المعنى يقال جلست بين القوم اي وسطهم وقولهم هذا
بين بين هما اسمان جعلا اسما واحدا وبنيا على الفتح كخمسة عشر والتقدير بين كذا وبين كذا فالمتاع بين بين
او بين الجيد وبين الرديء وبين البلدين بين اي تباعد بالمسافة وابين وزان احمر اسم رجل من حمير عدن فنسب
اليه وقيل ابين وكسر الهمزة لغة افعل لا ابين واصبع واسق **كتاب التاء التاء مع الباء**
وما يثلثهما تبوك هو فعل مضارع في الاصل وتقدم في تركيب بوك التباب الخسران وهو اسم من تب تبك
تبه بالتشديد وتب الامر تبيبا التبر ما كان من الذهب غير مضروب فان ضرب دنانير فهو عين تبر
وقال ابن فارس التبر ما كان من الذهب والفضة غير مصوغ وقال الزجاج التبر كل جوهر قبل استعماله
كالنحاس والحديد وغيرهما وتبر يتبر من باب قتل وتعب هلك ويتعدى بالتضعيف فيقال تبره و
الاسم التبار والتفعال بالفتح ياتي كثيرا من فعل نحو كلم كلاما وسلم سلاما وودع وداعا تبع زيد عمرا تبع
تبعا من باب تعب مشى خلفه او مر به فمضى معه والمصلي تبع له يكون واحدا ويجوز جمعه على اتباع مثل سبب

واسباب وتتبع احواله تطلبها شيئا بعد شيء في مهلة والتبعة وزان كلمة ما تطلبه من ظلامة ونحوها وتبع الامام اذا لاه و
اتبعه لحقه وتابعه على الامر وتتابع القوم تبع بعضهم بعضا واتبعت زيدا عمرا بالالف جعلته تابعا له والتبيع ولد
البقرة في السنة الاولى والانثى تبيعة وجمع المذكر مثل رغيف وارغفة وجمع الانثى تباع مثل مليحة وملاح وسمي
تبيعا لانه بعد يتبع امه فهو فعيل بمعنى فاعل تبله تبلا من باب ضرب قطعه والتابل بفتح الباء وقد تكسر وهو الابزار و
يقال انه معرب قال ابن الجواليقي وعوام الناس تفرق بين التابل والابزار والعرب لا تفرق بينهما يقال توبلت القدر اذا
اصلحتها بالتابل والجمع التوابل **التبن** ساق الزرع بعد دياسه والمتبن والمتبنة بيت التبن والتبان فعال شبه السراويل
وجمعه تبابين والعرب تذكره وتؤنثه قال في التهذيب **التاء مع الجيم وما يثلثهما تجر** تجرا من باب قتل والتجر
والاسم التجارة وهو تاجر والجمع تجر مثل صاحب وصحب وتجار بضم التاء مع التثقيل وبكسرها مع التخفيف ولا
يكاد يوجد تاء بعدها جيم الا نتج وتجر **والرتج** وهو الباب ورتج في منطقه واما تجاه الشيء فاصلها واو
التاء والحاء وما يثلثهما تحت نقيض فوق وهو ظرف مبهم لا يتبين معناه الا باضافته يقال هذا
تحت هذا **التحفة** وزان رطبة ما اتحفت به غيرك وحكى الصغاني سكون الحاء ايضا قال الازهري
والتاء اصلها واو **التاء مع الخاء وما يثلثهما تخذت** زيدا خليلا بمعنى جعلته واتخذته كذلك وتخذ
الشيء تخذا من باب تعب وقد يسكن المصدر **التخم** حد الزرع والجمع تخوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الاعرابي
وابن السكيت الواحد تخوم والجمع تخم مثل رسول ورسل والتخمة وزان رطبة والجمع بحذف الهاء والتخم بالسكون
لغة والتاء مبدلة من واو لانها من الوخامة واتخم على افتعل وتخم تخما من باب تعب لغة **التاء مع الراء**
وما يثلثهما الترمس وزان بندق حب معروف من القطاني الحبة الواحدة ترمسة **الترب** وزان
قفل لغة في التراب وترب الرجل يترب من باب تعب افتقر كانه لصق بالتراب فهو ترب واترب بالالف لغة
فيه وقوله عليه السلام تربت يداك هذه من الكلمات التي جاءت عن العرب صورتها دعاء ولا يراد بها الدعاء
بل المراد الحث والتحريض واترب بالالف استغنى وتربت الكتاب بالتراب اتربه من باب ضرب وتربته بالتثقيل
مبالغة والتربة المقبرة والجمع ترب مثل غرفة وغرف ووقع في كلام الغزالي في باب السرقة لا قطع على النباش
في تربة ضائعة والمراد بها اذا كانت منفصلة عن العمارة انفصالا غير معتاد لانه ذكر في تقسيمه بها اذا كانت
منفصلة انفصالا معتادا بوجهين قال الرافعي هذا اللفظ يحتمل ان يكون في تربة كما تقدم ويحتمل ان يكون
في برية او المنسوبة الى البر وهذا بعيد لان اهل اللغة قال البرية الصحراء نسبة الى البر وهذه لا تكون الا
ضائعة فلا وجه لتقسيمها لانها تقسم كما قسمها الغزالي الى ضائعة وغير ضائعة **الاترج** بضم الهمزة وتشديد
الجيم فاكهة معروفة الواحدة اترجة وفي لغة ضعيفة ترنج قال الازهري والاولى هي التي تكلم بها الفصحاء
وارتضاها النحويون **وترجم** فلان كلامه اذا بينه واوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة
المتكلم واسم الفاعل ترجمان وفيه لغات اجودها فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمهما معا بجعل التاء تابعة
للجيم والثالثة فتحهما بجعل الجيم تابعة للتاء والجمع تراجم والتاء والميم اصليتان فوزن ترجم فعلل مثل
دحرج وجعل الجوهري التاء زائدة واورده في تركيب رجم ويوافقه ما في نسخة من التهذيب من باب رجم قال
اللحياني وهو الترجمان والترجمان لكنه ذكر الفعل في الرباعي وله وجه فانه قال لسان مترجم اذا كان فصيحا قوالا
لكن الاكثر على اصالة التاء **ترح** ترحا مثل تعب تعبا فهو ترح اذا حزن ويتعدى بالهمزة **الترس**
معروف والجمع ترسة مثال عنبة وتروس وتراس مثل فلوس وسهام وربما قيل اتراس قال ابن السكيت
ولا يقال اترسة وزان ادعفة وتترس بالشيء جعله كالترس وتستر به وكل شيء تترست به فهو مترسة
ذلك وقولهم مترس بفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه لك الامان فلا تخف قيل فارسي واذا كان الترس
من جلود ليس فيه خشب ولا عقب سمي حجفة ودرقة **الترعة الباب** ويقال للموضوع يحفره الماء من

تبل
تبن
تجر
رتج
تحت
تحف
تخذ
تخم
ترمس ترب
الاترج
ترجم
ترح ترس
ترع

جانب النهر ويتفجر منه ترعة وهي فوهة الجدول والجمع ترع وترعات مثل غرف وغرفات في وجوهها **الترقوة**
وزنها فعلوة بفتح الفاء وضم اللام وهي العظم الذي بين ثغرة النحر والعاتق من الجانبين والجمع التراقي وقال
بعضهم ولا تكون الترقوة لشيء من الحيوان الا للانسان خاصة والترياق وزنه فعيال بكسر الفاء وهو رومي
معرب ويجوز ابدال التاء دالا وطاء مهملتين لتقارب المخارج وقيل ماخوذ من الريق والتاء زائدة ووزنه
تفعال بكسرها لما فيه من ريق الحيات وهذا يقتضي ان يكون عربيا **تركت المنزل** تركا رحلت عنه
وتركت الرجل فارقته ثم استعير للاسقاط في المعاني فقيل ترك حقه اذا اسقطه وترك ركعة من الصلاة لم يات بها
فانه اسقاط لما ثبت شرعا وتركت البحر ساكنا لم اغيره عن حاله وتركت الميت ما يخلفه والاسم التركة وتخفف بكسر
الاول وسكون الراء مثل كلم وكلمة والجمع تركات والترك جيل من الناس والجمع اتراك والواحد تركي **التاء**
مع السين والعين التسع جزء من تسعة اجزاء والجمع اتساع مثل قفل واقفال وضم السين للاتباع لغة
والتسيع مثال كريم لغة فيه وتسعت القوم اتسعهم من باب نفع وفي لغة من باب قتل وضرب اذا صرت تاسعهم
او اخذت تسع اموالهم وقوله عليه السلام لاصومن التاسع مذهب ابن عباس واخذ به بعض العلماء ان المراد بالتاسع
يوم عاشوراء فعاشوراء عندهم تاسع المحرم والمشهور من اقاويل العلماء سلفهم وخلفهم ان عاشوراء عاشر المحرم
وتاسوعاء تاسع المحرم واستدلوا بالحديث الصحيح انه عليه السلام صام عاشوراء فقيل له ان اليهود والنصارى
تعظمه فقال فاذا كان العام المقبل صمنا التاسع فانه يدل على انه كان يصوم غير التاسع فلا يصح ان يعد بصوم ما
قد صامه وقيل اراد ترك العاشر وصوم التاسع وحده خلافا لاهل الكتاب وفيه نظر لقوله عليه السلام في حديث
صوموا يوم عاشوراء وخالفوا اليهود صوموا قبله يوما او بعده يوما ومعناه صوموا معه يوما قبل او بعده حتى تخرجوا
عن التشبه باليهود في افراد العاشر واختلف هل كان واجبا او لم ينسخ بصوم رمضان او لم يكن واجبا قط واتفقوا
على ان صومه سنة واما تاسوعاء فقال الجوهري اظنه مولدا وقال الصغاني مولد وينبغي ان يقال اذا استعمل
مع عاشوراء فهو قياس العربي لاجل الازدواج وان استعمل وحده فلم ان كان غير مسموع **التاء مع العين**
وما يثلثهما تعب تعبا فهو تعب اذا عيي وكل ويتعدى بالهمزة فيقال اتعبته فهو متعب مثل اكرمته
فهو مكرم **تعس** من باب تعب لغة فهو تعس مثل تعب ويتعدى هذه بالحركة وبالهمزة ويقال تعسه الله
بالفتح واتعسه وفي الدعاء تعسا له وتعس وانتكس فالتعس ان يخر لوجهه والنكس ان لا يستقل بعد سقطته
حتى يسقط ثانية وهي اشد من الاولى **التاء مع الفاء وما يثلثهما تفث** تفثا مثل تعب تعبا
فهو تفث اذا ترك الادهان والاستحداد فعلاه الوسخ وقوله تعالى ثم ليقضوا تفثهم هو استباحة ما حرم
عليهم بالاحرام بعد التحلل قال ابو عبيدة ولم يجئ فيه شعر يحتج به **التفاح** مثل فعال فاكهة معروفة
الواحدة تفاحة فهو عربي **تفلت المراة** تفلا فهي تفلة من باب تعب اذا انتن ريحها لترك الطيب و
الادهان والجمع تفلات وكثر فيها تفال صبا لغة وتفل اذا طيب من الاضداد وتفل تفلا من بابي قتل
من البزاق يقال بزق ثم تفل **تفه الشيء** تفها من باب تعب تفاهة ايضا اذا اخس وحقر فهو تافه
والتفه وزان عمر قال ابو زيد هي دابة نحو الكلب وتسمى عناق الارض والجمع تفهات وقال ابن الانباري
التفه دويبة تصيد كل شيء حتى الطير وهو جنيبة ولا تاكل الا اللحم **التاء مع القاف وما يثلثهما**
التقه رجل تقي اي ذكي وقوم اتقياء وتقي يتقى من باب تعب تقاه والتقي في تقديره وطبه واتقاه
اتقاء والاسم التقوى واصله التاء وكلهم قلبوا التاء **التاء مع الكاف وما يثلثهما التكة**
معروفة والجمع تكك مثل سدرة وسدر قال ابن الانباري واحسبها معربة واستتك بالتكة ادخلها
في السراويل **التكا** وزنه افعل ويستعمل بمعنيين احدهما الجلوس مع التمكن الثاني القعود مع تمايل
معتمدا على احد الجانبين وسياتي تمامه في الواو وان التاء في هذا الفعل مبدلة من واو **التاء واللام وما يثلثهما**

ترق
ترك
تسع
تعب
تعس
تفث
تفح
تفل
تفه
تقي
تكك
تكا
تلد

اتلدت المال وزان اكرمت بمعنى اتخذته فهو متلد وتلد المال يتلد من باب ضرب تلودا اقدم فهو تالد والتليد
ما اشتريته صغيرا فنبت عندك ويقال التليد الذي ولد ببلاد العجم ثم حمل صغيرا الى العرب ويقال التالد
والتليد والتلاد كل مال قديم وخلافه الطارف والطريف التلعة مجرى الماء من اعلى الوادي والجمع تلاع مثل تلع
كلبة وكلاب والتلعة ايضا ما انهبط من الارض فهي من الاضداد تلف الشيء تلفا هلك فهو تلف
تالف واتلفته ورجل متلف لماله ومتلاف للمبالغة التل معروف والجمع تلال مثل سهم وسهام وتلّه تل
تلا من باب قتل صرعه ومنه قيل للرمح متل بكسر الميم متلوت الرجل اتلو تلوا على فعول تبعته فانا تلو
له تال وتلو ايضا وزان حمل وتلوت القران تلاوة الثاء والميم وما يثلثهما التمر من ثمر النخل تمر
كالزبيب من العنب وهو اليابس باجماع اهل اللغة لانه يترك على النخل بعد ارطابه حتى يجف او يقارب ثم
يقطع ويترك في الشمس حتى ييبس قال ابو حاتم وربما جدت النخلة وهي باسرة بعدما احلت ليجفف
عنها او لخوف السرقة فترك حتى تكون تمرا الواحدة تمرة والجمع تمور وتمران بالضم والتمر يذكر ويؤنث في لغة
فيقال هو التمر وهي التمر ثمرت القوم تمرا من باب ضرب اطعمتهم التمر والتمار الذي يبيعه وتمرته تتميرا
يبسته فتتمر هو واتمر الرطب حان له ان يصير تمرا تم الشيء يتم بالكسر تكملت اجزاؤه وتم تم
الشهر اي كملت عدة ايامه ثلثين فهو تام ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اتممته والاسم التمام بالفتح و
قوله تعالى واتموا الحج والعمرة لله وقال ابن الفارس معناه اقيموا بفرضهما واذا اتم القمر قيل له التمام بالكسر
وقد تفتح وولد الولد لتمام الحمل بالفتح والكسر والقت المرة الولد لغير تمام بالوجهين وتم الشيء يتم اذا اشتد وصلب
فهو تميم وبه سمي الرجل وتمم الرجل تمتمة اذا تردد في التاء فهو تمتام وقال ابو زيد هو الذي يعجل في الكلام ولا يفهمك
التاء مع النون وما يثلثهما التنور الذي وافقت فيه لغة العرب لغة العجم وقال ابو حاتم ليس تنر
بعربي صحيح والجمع التنانير تنا بالبلد يتنا مهموز بفتحتين اقام به واستوطنه وتنا يتنو ايضا تنا
استغنى وكثر ماله فهو تاني والجمع تناء مثل كافر وكفار والاسم التناءة بالكسر والمد وربما خفف فقيل
تنا بالمكان فهو تان كقوله شيخا يظل الحج الثمانيا ضيفا ولا تلقاه الا تانيا التاء والهاء
والميم وما يثلثهما تهم اللبن واللحم تهما من باب تعب تغير وانتن وتهم الحر اشتد مع ركود الريح تهم
ويقال ان تهامة مشتقة من الاول لانها انخفضت عن نجد فتغيرت ريحها ويقال في المعنى الثاني لشدة
حرها وهي ارض اولها ذات عرق من قبل نجد الى مكة وما وراءها بمرحلتين او اكثر ثم تتصل بالغور و
ياخذ الى البحر ويقال ان تهامة تتصل بارض مكة وان مكة من تهامة اليمن والنسبة اليها تهامي وتهام ايضا
بالفتح وهو من تغييرات النسبة قال الازهري رجل تهام وامراة تهامية مثل رباع ورباعية والتهمة بسكون
الهاء وفتحها الشك والريبة واصلها الواو من الوهم واتهم الرجل اتهاما وزان اكرم اكراما اتى بما يتهم
عليه واتهمته ظننت به سوءا فهو تهيم واتهمته بالثقيل على افتعلت مثله التاء والواو وما يثلثهما
تاب من ذنبه يتوب توبا وتوبة اقلع وقيل التوبة هي التوب ولكن الهاء لتانيث المصدر وقيل التوبة توب
واحدة كالضربة فهو تائب وتاب الله عليه غفر له وانقذه من المعاصي فهو تواب مبالغة واستتابه
سأله ان يتوب التوت الفرصاد وعن اهل البصرة التوت هو الفاكهة وشجرته الفرصاد وهذا توت
هو المعروف وربما قيل توث بثاء مثلثة اخيرا قال الازهري كانه فارسي والعرب تقوله بتاءين
ومنع من الثاء المثلثة ابن السكيت وجماعة والتوتيا بالمد كحل وهو معرب التاج للعجم والجمع تيجان تاج
ويقال توج اذا اسود والبس التاج كما يقال في العرب عمم اتأد في مشيه على افتعل اتئادا اي تأنى ولم يعجل تود
وهو يمشي على تؤدة وزان رطبة وفيه تؤدة اي تثبت واصل التاء فيهما واو وتواد في مشيه مثل تمهل وزنا
ومعنى التور قال الازهري اناء معروف تذكره العرب والتور الرسول والجمع اتوار وتور الماء الطحلب تور

وهو شي

وهو شي اخضر يعلو الماء الراكد والتارة المرة واصلها الهمز لكنه خفف لكثرة الاستعمال وربما همزت
على الاصل وجمعه بالهمز فقيل تارة وتيار او تير قال ابن السراج وكانه مقصود من تيار واما المخفف والجمع
تارات والتيار الموج وقيل شدة الجريان فهو فيعال واصله تيوار فجمعت الواو والياء فادغم بعد القلب و
بعضهم يجعله من تير فهو فعال توز وزان قفل مدينة من بلاد فارس يقال انها كثيرة النخل شديدة الحر واليها توز
ينسب الثياب التوزية على لفظها وعوام العجم توز بفتح التاء وتوز ايضا موضع بين مكة والكوفة تاقت نفسه الى الشيء
تتوق توقا وتوقانا اشتاقت ونازعت اليه ونفس تائقة وتواقة اي مشتاقة التوم وزان فعل حب توق توم
يعمل من الفضة الفضة الواحدة تومة والتوام اسم للولد يكون معه اخر في بطن واحد لا يقال توام الا لاحدهما
وهو فوعل وللانثى توامة وزان جوهرة والولدان توامان والجمع توائم وتوام وزان دخان واتامت المرة وزان
اكرمت وضعت اثنين من حمل واحد فهي متئم بغيرها التاء من حروف المعجم تكون للقسم وتختص في اسم الله تا
في الاشهر فيقال تالله والتوى وزان الحصى وقد يمد وهو الهلاك واسوت والقبائل على انفعلت انفلت
التاء مع الياء وما يثلثهما تاح الشيء يتيح من باب ضرب سهل وتيسر واتاحه الله اتاحة تيح
التيس الذكر من المعز اذا اتى عليه حول وقبل الحول هو جدي والجمع تيوس مثل فلس وفلوس تيما تيس تيما
وزان حمراء وصحراء موضع قريب من بادية الحجاز وهي حاضرة طي التين الماكول معروف وهو عربي تين
وجمهور المفسرين على انه المراد بقوله تعالى والتين والزيتون الواحدة تينة التيه بالكسر المفازة و تيه
التيهاء بالفتح والمد مثله وهي التي لا علامة فيها يهتدي بها وتاه الانسان في المفازة يتيه تيها ضل
عن الطريق وتاه يتوه توها لغة وتحيّته وتوهته سعا لمن رام امرا فلم يصادف الصواب فيقال انه
تائه كتاب الثاء مع الباء وما يثلثهما ثبت الشيء ثبت ثبوتا دام ثبت
واستقر فهو ثابت وبه سمي ومنه ثبت الامر صح ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اثبته وثبته والاسم
الثبات واثبت الكاتب الاسم كتبه عنده واثبت فلانا لازمه فلا يكاد يفارقه ورجل ثبت في الحرب فهو
ثبيت مثال قريب فهو قريب والاسم تثبت بفتحتين ومنه قيل للحجة ثبت ورجل ثبت وبفتحين ايضا اذا كان
عدلا ضابطا والجمع اثبات مثل سبب واسباب الثبج بفتحتين ما بين الكاهل الى الظهر والاثبج وزان ثبج
الاحمر الناتئ الثبج وقيل العريض الثبج ويصغر على القياس فيقال اثيبج ثبير جبل بين مكة ومنى ويرى ثبر
من منى وهو على يمين الداخل منها الى مكة وثبرت زيدا بالشيء ثبرا من باب قتل حبسته عليه ومنه اشتقت
المثابرة وهي المواظبة على الشيء والملازمة له وثبره الله الكافر ثبورا من باب قعد اهلكه وثبر هو ثبورا
يتعدى ولا يتعدى ثبطه تثبيطا قعد به عن الامر وشغله عنه او منعه تخذيلا ونحوه الثاء ثبط
مع الجيم وما يثلثهما ثج الماء ثجا من باب ضرب همل فهو ثجاج ويتعدى بالحركة فيقال ثججته ثج
ثجا من باب قتل اذا صببته واسلته وافضل الحج العج والثج فالعج رفع الصوت بالتلبية والثج اسالة دم الهدي
والثجير مثال رغيف ثفل كل شيء يعصر ومعرب وقال الاصمعي الثجير عصارة التمر والعامة تقول ثجر
بالمثناة وهو خطا الثاء والخاء والنون ثخن الشيء بالضم العين والفتح لغة ثخونة وثخنة ثخن
وثخانة فهو ثخين واثخن في الارض اثخانا سار الى العدو واوسعهم قتلا واثخنته اوهنته بالجراحة وضعفته
الثاء مع الدال وما يثلثهما الثدي للمرة وقد يقال في الرجل ايضا قاله ابن السكيت ويذكر ثدي
ويؤنث فيقال هو الثدي وهي الثدي والجمع اثد وثدي واصلهما افعل وفعول مثل افلس وفلوس وربما جمع على
اثداء مثل سهم وسهام والثندوة وزنها فعلة بفتح العين ومنهم من يجعل النون اصلية والواو
زائدة ويقول وزنها فعلول قيل هي مغرز الثدي وقيل هي اللحمة التي في اصله وقيل هي للرجل بمنزلة ثندا
الثدي للمرة وكان رؤبة يهمزها قال ابو عبيد وعامة العرب لا يهمزها وحكي في البارع ضم الثاء مع الهمز

ثرب دنم التاسع الواو وقال ابن السكيت وجمع الشدوة ثنا وعلى النقص الثاء والراء وما يثلثهما ثرب
عليه يثرب من باب ضرب عتب ولام وبالمضارع سمي الغايب سمي رجل من العمالقة وهو الذي بنى مدينة النبي ﷺ
فسميت المدينة باسمه قال السهيلي وثرب بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه قوله تعالى لا تثريب عليكم اليوم والثرب
ثرد وزان فلس شحم رقيق على الكرش والامعاء الثريد فعيل بمعنى مفعول ويقال ايضا ثريدة وثردت الخبز ثردا من
ثرم باب قتل وهو ان تفته ثم تبله بمرق والاسم الثردة ثرم الرجل ثرما من باب تعب انكسرت ثنيته فهو اثرم
والانثى ثرماء والجمع ثرم مثل احمر وحمراء وحمر ويتعدى بالحركة فيقال ثرمته ثرما من باب قتل وانثرمت الثنية
ثرا الثروة كثرة المال واثرى اثراء استغنى والاسم منه الثراء بالفتح والمد والثرى وزان الحصى ندى الارض
واثرت الارض بالالف كثر ثراها والثرى ايضا التراب الندي فان لم يكن نديا فهو تراب ولا يقال حينئذ ثرى
وثريت الارض ثرى فهي ثرية وثريا مثل عمي عمى فهي عمية وعميا اذا وصل المطر الى ثراها الثاء مع العين
ثعل وما يثلثهما ثعل ثعلا من باب تعب اختلف اسنانه وتراكب بعضها على بعض فهو اثعل والمراة ثعلاء
ثعلب والجمع ثعل مثل احمر وحمراء وحمر وثعلت السن زادت على عدد الاسنان الثعلب قال ابن الانباري يقع
على الذكر والانثى فيقال ثعلب ذكر وثعلب انثى واذا اريد الاسم الذي لا يكون الا للذكر قيل ثعلبان بضم
الثاء واللام وقال غيره ويقال في الانثى ثعلبة بالهاء كما يقال عقرب وعقربة وبها سمي وكني ابو ثعلبة الخشني
ثعب واسمه جرهم بن ناشب بنون وشين معجمة مكسورة وباء موحدة والثعلب مخرج الماء من جرين التمر الثعبان الحية
العظيمة وباء موحدة وهو فعلان ويقع على الذكر والانثى والجمع الثعابين الثاء والغين وما يثلثهما
ثغر الثغر من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو فهو كالثلمة في الحائط يخاف هجوم السارق منها و
الجمع ثغور مثل فلس وفلوس والثغر المبسم ثم اطلق على الثنايا واذا كسر ثغر الصبي قيل ثغر ثغورا بالبناء للمفعول و
ثغرته اثغره من باب نفع كسرته واذا نبتت بعد السقوط قيل اثغر اثغارا مثل اكرم اكراما واذا القى اسنانه قيل
اثغر على افتعل قاله ابن فارس وبعضهم يقول اذا نبتت اسنانه قيل اثغر بالتشديد وقال ابو زيد ثغر الصبي
بالبناء للمفعول يثغر ثغرا وهو مثغور اذا سقط ثغره ولا يقول بنو كلاب للصبي اثغر بالتشديد بل يقولون
للبهيمة اثغرت وقال ابو الصقر اثغر الصبي بالتشديد وبالثاء والتاء وقال في كفاية المتحفظ اذا سقط
اسنان الصبي قيل ثغر فاذا نبتت قيل اثغر واتغر بالتاء والثاء مع التشديد وثغرة النحر الهزمة في وسطه
ثغم والجمع ثغر مثل غرفة وغرف الثغام مثل سلام نبت يكون بالجبال غالبا اذا يبس ابيض ويشبه به الشيب وقال
ثغا ابن فارس شجرة بيضاء الثمر والزهر ثغت الشاة تثغو ثغاء مثل صراخ وزنا ومعنى فهي ثاغية الثاء
ثفر مع الفاء وما يثلثهما الثفر للدابة معروف والجمع اثفار مثل سبب واسباب واثفرت الدابة مثل اكرمتها
شددتها بالثفر واستثفر الشخص بثوبه قال ابن فارس اتزر به ثم رد طرف ازاره من بين رجليه فغرزه في
حجزته واستثفر الكلب بذنبه جعله بين فخذيه واستثفرت الحائض تلجمت مثله والثفر مثل فلس للسباع وكل ذي
ثفل مخلب بمنزلة الحياء للشاة وربما استعير لغيرها الثفل مثل قفل حثالة الشيء وهو الثخين يبقى اسفل
ثفاء الشيء والثفال مثل كتاب جلد او نحوه يوضع تحت الرحى يقع عليه الدقيق الثفاء وزان غراب هو حب الرشاد
الواحدة ثفاءة وهو في الصحاح والجمهرة مكتوب بالتثقيل ويشكل في الاضطرار الثاء والقاف وما يثلثهما
ثقب ثقبته من باب قتل خرقته بالمثقب بكسر الميم والثقب الخرق لا عمومه ويقال نازل في الارض والجمع
ثقوب مثل فلس وفلوس والثقب مثل قفل لغة والثقبة مثله والجمع ثقب مثل غرفة وغرف قال المطرزي
ثقف انما يقال هذا فيما يقل ويصغر ثقفت الشيء ثقفا من باب تعب اخذته وثقفت الرجل في الحرب ادركته
وثقفته ظفرت به وثقفت الحديث فهمته بسرعة والفاعل ثقيف وبه سمي حي من اليمن والنسبة اليه ثقفي
ثقل بتخفيف وثقفته بالتثقيل اقمت المعوج منه ثقل الشيء بالضم ثقلا وزان عنب ولكن التخفيف هو

ثقيل

ثقيل والثقل المتاع والجمع اثقال مثل سبب واسباب وقال الفارابي الثقل متاع المسافر وحشمه والثقلان الجن والانس
واثقلت الشيء بالالف احمله والمثقال وزنه درهم وثلاثة اسباع درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم قال
ثكل الفارابي ومثقال الشيء ميزانه من مثله ويقال اعطه ثقلة وزان حمل اي وزنه الثاء والكاف وما
يثلثهما ثكلت المراة ولدها ثكلا من باب تعب فقدته والاسم الثكل وزان قفل فهي ثاكل وقد يقال ثاكلة
ثلب وثكلى والجمع ثواكل وثكالى وجاء فيها مثكال ايضا بكسر الميم اي كثيرة الثكل ويتعدى بالهمزة فيقال اثكلها الله
ثلث الثاء واللام وما يثلثهما ثلبه ثلبا من باب ضرب عابه وتنقصه والمثلبة المسبة والجمع
المثالب وثلبه طرده الثلث جزء من ثلاثة اجزاء وتضم اللام للاتباع وتسكن والجمع اثلاث مثل عنق
واعناق والثليث مثل كريم لغة فيه وحمى الثلث قال الاطباء هي حمى الغب سميت بذلك لانها تاخذ يوما
ثم تاخذ في اليوم الثالث وهي نوبتها قالوا والعامة تسميها المثلثة والثلاثة عدد وتثبت الهاء فيه للمذكر و
تحذف فللمؤنث يقال ثلاثة رجال وثلاث نسوة وقوله عليه السلام رفع القلم عن ثلاث انث على معنى الانفس
ولو اريد الاشخاص ذكر بالهاء وقيل ثلاثة وثلث الرجل من باب ضرب صرت ثالثهما وثلثت القوم من باب
ثلج قتل اخذت ثلث اموالهم ويوم الثلثاء ممدود والجمع ثلاثاوات بقلب الهمزة واوا الثلج معروف والجمع
ثلوج وثلجتنا السماء من باب قتل القت علينا الثلج ومنه يقال ثلجت الارض بالبناء للمفعول فهي مثلوجة وقيل
ثلم للبليد مثلوج الفؤاد واثلجت السماء بالالف لغة وثلجت النفس ثلوجا وثلجا من باب قعد وتعب اطمانت
الثلمة في الحائط وغيره الخلل والجمع ثلم مثل غرفة وغرف وثلمت الاناء ثلما من باب ضرب كسرته من حافته
ثمد فانثلم وتثلم هو الثاء والميم وما يثلثهما الاثمد بكسر الهمزة والميم الكحل الاسود ويقال انه معرب
ثمر معادنه بالمشرق وقال بعض الفقهاء والاثمد هو الاصفهاني الثمر بفتحتين والثمرة مثله والاول مذكر
ويجمع على ثمار مثل عنق واعناق ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع على اثمار مثل عنق واعناق والثاني
مونث والجمع ثمرات مثل قصبة وقصبات والثمر هو الحمل الذي تخرجه الشجرة سواء اكل او لا ويقال ثمر الاراك وثمر
الاوسج وثمر الدوم والمقل كما يقال ثمر النخل وثمر العنب قال الازهري واثمر الشجر اطلع ثمره اول ما يخرجه فهو مثمر
ثم ومن هنا قيل لما لا نفع فيه ليس له ثمرة ثم حرف عطف وهي في المفردات للترتيب بمهلة قال الازهري
هي بمعنى الواو لانها استعملت فيما لا ترتيب فيه نحو والله ثم والله لافعلن ويقول وحياتك ثم وحياتك لافعلن
واما في الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد تاتي بمعنى الواو نحو قوله تعالى ثم الله شهيد على ما يفعلون اي
والله شهيد على تكذيبهم وعنادهم فان شهادة الله تعالى غير حادثة ومثله ثم كان من الذين امنوا وثم بالفتح
اسم اشارة الى مكان غير مكانك والثمام وزان غراب نبت ليسد به خصاص البيوت الواحدة ثمامة وبها سمي
ثمل الرجل ثمل الماء في الحوض ثملا بقي ومنه الثمالة بالضم وهي ايضا الرغوة والجمع ثمال بحذف الهاء وبه
ثمن سمي الرجل الثمن العوض والجمع اثمان مثل سبب واسباب واثمن قليل مثل جبل واجبل واثمنت الشيء
وزان اكرمته بعته بثمن فهو مثمن اي بيع بثمن وثمنته تثمينا جعلت له ثمنا بالحدس والتخمين والثمن بضم
الميم للاتباع والتسكين جزء من ثمانية اجزاء والثمين مثل كريم لغة فيه وثمنت القوم من باب ضرب صرت
ثامنهم ومن باب قتل اخذت ثمن اموالهم والثمانية بالهاء للمعدود المذكر وبحذفها للمؤنث وعنده سبع ليال
وثمانية ايام والثوب سبع في ثمانية اي طوله سبع اذرع وعرضه ثمانية اشبار لان الذراع له في الاكثر ولهذا
حذفت العلامة معها والشبر مذكر واذا اضفت الثمانية الى مؤنث تثبت الياء ثبوتها في القاضي واعرب
اعراب المنقوص تقول جاء ثماني نسوة وثماني مائة ورايت ثماني نسوة تظهر الفتحة واذا لم تضف قلت
عندي من النساء ثمان ومررت منهن بثمان ورايت ثماني اذا وقعت والمركب تخيرت
بين سكون الياء وفتحها والفتح افصح يقال عندي من النساء ثماني عشرة امراة وبحذف الياء في لغة بشرط

فتح النون فان كان المعدود مذكرا قلت عندي ثمانية عشر رجلا باثبات الهاء **الثاء مع النون والياء**
ثني **الثنية** من الاسنان جمعها ثنايا وثنيات وفي الفم اربع والثني الجمل يدخل في السنة السادسة والناقة ثنية
والثني ايضا الذي يلقي ثنيته يكون من ذوات الظلف والحافر في السنة الثالثة ومن ذوات الخف في السادسة
وهو بعد الجذع وهو ثناء بالكسر والمد وثنيان مثل رغيف ورغفان واثنى اذا القى ثنيته فهو ثني فعيل بمعنى
فاعل والثنيا بضم الثاء مع الياء والثنوى بالفتح مع الواو اسم من الاستثناء وفي الحديث من استثنى فله
ثنياه اي ما استثناه والاستثناء استفعال من ثنيت الشيء اثنيه ثنيا من باب رمى اذا عطفته ورددته
وثنيته عن مراده اذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء صرف العامل عن تناول المستثنى ويكون حقيقة في
المتصل وفي المنفصل ايضا لان الا هي التي عدت الفعل الى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة الهمزة في التعدية
والهمزة تعدي الفعل الى الجنس وغير الجنس حقيقة وفاقا فكذلك ما هو بمنزلتها وثنيته ثنيا من باب رمى ايضا
صرت معه ثانيا وثنيت الشيء بالتثقيل جعلته اثنين واثنيت على زيد بالالف والاسم الثناء بالفتح والمد
واستعماله في الذكر الجميل اكثر من القبيح والثناء للدار كالفناء وزنا ومعنى والثناء بالكسر والقصر الامر يعاد
مرتين والاثنان من اسماء العدد اسم التثنية حذفت لامه وهي ياء والتقدير ثني وزان سبب ثم عوض همزة
وصل فقيل اثنان كما قيل ابنان وللمؤنث اثنتان وفي لغة تميم ثنتان بغير همزة وصل ثم سمي اليوم فقيل يوم
الاثنين ولا يثنى ولا يجمع فان اردت جمعه قدرت انه مفرد وجمعته على اثانين وقال ابو علي الفارسي قالوا في
جمع الاثنين اثناء كانه جمع المفرد تقديرا مثل سبب واسباب وقيل اصله ثني وزان جمل ولهذا يقال ثنتان و
الوجه ان يكون اختلاف لغة اصطلاح واذا عاد عليه ضمير جاز فيه وجهان افصحهما الافراد على معنى اليوم يقال
مضى يوم الاثنين لما فيه والثاني اعتبار اللفظ بما فيهما واثناء الحب معاطفه وجاء في اثناء الامر في
خلاله تقديره الواحد ثني او ثنى كما تقدم **الثاء والواو وما يثلثهما الثوب** مذكر وجمعه
ثوب اثواب وثياب وهي ما يلبسه الناس من كتان وحرير وخز وصوف وقطن وفرو ونحو ذلك واما
الستور ونحوها فليست بثياب بل امتعة البيت والثواب الجزاء واثابه الله فعل ذلك وثوبان مثل سكران
من اسماء الرجال وثاب يثوب ثوبا وثؤوبا اذا رجع ومنه قيل للمكان الذي يرجع اليه الناس مثابة وقيل
للانسان اذا تزوج ثيب وهو فيعل اسم فاعل من ثاب واطلاقه على المرأة اكثر لانها ترجع الى اهلها بوجه غير
الاول ويستوي في الثيب الذكر والانثى كما يقال ايم وبكر للذكر والانثى وجمع المذكر ثيبون بالواو و
النون وجمع المؤنث ثيبات والمولدون يقولون ثيب وهو غير مسموع ومقيس وثوب الداعي تثويبا ردد
صوته ومنه التثويب في الاذان وتثاءب في الهمزة تثاؤبا وزان تقاتل تقاتلا قيل هي فترة تعتري الشخص
ثور فيفتح عنده فاه وتثاوب بالواو عامي **ثار الغبار** يثور ثورا على فعول وثورانا هاج ومنه قيل ثارت
الفتنة واثارها العدو وثار الغضب احتد وثار الى الشر نهض وثور الشر تثويرا واثار الارض
حرثها بالعلاقة والزراعة والثور الذكر من البقر والانثى ثورة والجمع ثيران واثوار وثيرة مثال عنبة
وثور جبل بمكة ويعرف بثور اطحل وزان جعفر قال ابن الاثير وقع في لفظ الحديث ان النبي صلى الله عليه
واله وسلم حرم ما بين عير الى احد فالتبس على الراوي والثور القطعة من الاقط وثور الماء والطحلب وقيل
كل ما علا الماء من غثاء ونحوه يضربه الراعي ليصفو للبقر فهو ثور والثار الذحل بالهمزة ويجوز تخفيفه ثارت القتيل
وثارت به من باب نفع اذا قتلت قاتله **ثال ثولا** من باب تعب فالذكر اثول والانثى ثولاء والجمع ثول مثل
ثول احمر وحمراء وحمر وهو داء يشبه الجنون وقال ابن فارس الثول داء يصيب الشاة فتسترخي اعضاؤها
والثؤلول بهمزة ساكنة وزان عصفور ويجوز التخفيف والجمع الثآليل واثال انثيالا انصب عنه وهو
ثوى انفعال وانثال الناس عليه من كل وجه اجتمعوا **ثوى** بالمكان وربما تعدى بنفسه يثوي ثواء بالمد اقام

وهو ثاو وفي التنزيل وما كنت ثاويا في اهل مدين واثوى بالالف لغة واثويته فيكون الرباعي لازما و
متعديا والمثوى بفتح الميم والعين المنزل والجمع المثاوي بكسر الواو وفي الاثر واصلحوا مثاويكم **كتاب
الجيم والباء وما يثلثهما الجاورس** ياتي في تركيب جرس **الجيم والباء وما يثلثهما**
جبب **جببته** جبا من باب قتل قطعته ومنه جببته وهو مجبوب بين الجباب بالكسر اذا استؤصلت مذاكيره
وجب القوم نخله لقحوها وهو من الجباب بالفتح والكسر والجبة من الملابس معروفة وجبب مثل
غرفة وغرف والجب بئر لم تطو وهو مذكر وقال الفراء يذكر ويؤنث والجمع اجباب وجباب وجببة مثل
جبذ عنبة **جبذه** جبذا من باب ضرب مثل جذبه قيل مقلوب منه تميمية وانكره ابن السراج وقال ليس احدهما
جبر ماخوذا من الاخر لان كل واحد متصرف في نفسه **جبرت العظم** جبرا من باب قتل اصلحته فجبر
هو جبرا ايضا وجبورا اصلح ويستعمل لازما ومتعديا وجبرت اليتيم اعطيته وجبرت اليد وضعت عليها
الجبيرة والجبيرة عظام توضع على موضع العليل من الجسد ينجبر بها والجبارة بالكسر مثله والجمع الجبائر
وجبرت نصاب الزكوة بكذا اعادله به واسم ذلك الشيء الجبران واسم الفاعل جابر وبه سمي والجبر وزان
فلس خلاف القدر وهو القول بان الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد وتعرف ادلته من علم
الكلام بل هو قضاء الله على عباده بما اراد وقوعه منهم لانه تعالى يفعل في ملكه ما يريد ويحكم في خلقه
ما يشاء وينسب اليه فيقال جبري وقوم جبرية بسكون الباء اي كبر وجرح العجماء جبار بالضم اي هدر
قال الازهري معناه ان البهيمة جرحت سفلت وتلفت شيئا فهو هدر وكذلك المعدن اذا انهار
على احد فمات فهو جبار اي هدر واجبرته على كذا بالالف حملته عليه قهرا وغلبة فهو مجبر هذه لغة عامة العرب
وفي لغة لبني تميم وكثير من اهل الحجاز يتكلم بها جبرته جبرا من باب قتل وجبورا حكاه الازهري ولفظه
وهي لغة معروفة ولفظ ابن القطاع وجبرتك لغة بني تميم وحكاها جماعة ايضا قال الازهري فجبرته
واجبرته لغتان جيدتان وقال ابن دريد في باب ما اتفق عليه ابو زيد وابو عبيدة مما تكلمت به العرب
من فعلت وافعلت جبرت الرجل على الشيء واجبرته وقال الخطابي الجبار الذي جبر خلقه على ما
اراد من امره ونهيه يقال جبره السلطان واجبره بمعنى ورايت في بعض التفاسير عند قوله تعالى وما انت
عليهم بجبار ان الثلاثي لغة حكاها الفراء وغيره واستشهد لصحتها بما معناه انه لا يبنى فعال الا من
فعل ثلاثي كالفتاح والعلام ولم يجئ من افعل بالالف الا دراك فان حمل جبار على هذا المعنى فهو وجه
وقال الفراء وقد سمعت العرب تقول جبرته على الامر واجبرته واذا ثبت ذلك فلا يعول على قول
من ضعفها وجبريل عليه السلام فيه لغات كسر الجيم والراء وبعدها ياء ساكنة والثانية كذلك الا
ان الجيم مفتوحة والثالثة فتح الجيم والراء وهمزة بعدها يقال هو اسم مركب من جبر وهو العبد وايل وهو
جبل الله تعالى وفيه لغات غير ذلك **الجبل** معروف والجمع جبال واجبل على قلة قال بعضهم ولا يكون جبلا
الا اذا كان مستطيلا والجبلة بكسرتين وتثقيل اللام الطبيعة والخليقة والغريزة بمعنى واحد وجبله
على كذا من باب قتل فطره عليه منسوب الى الجبلة كما يقال طبيعي اي ذاتي منفعل تدبير الجبلة في البدن
جبن بصنع بارئها ذلك تقدير العزيز العليم **جبن** جبنا وزان قرب قربا وجبانة بالفتح وفي لغة من باب
قتل فهو جبان اي ضعيف القلب وامرأة جبان ايضا والجبن الماكول فيه ثلاث لغات رواها ابو عبيد
عن يونس ابن حبيب سماعا عن العرب اجودها سكون الباء والثانية ضمها للاتباع والثالثة هي اقلها
التثقيل ومنهم من يجعل التثقيل من ضرورة الشعر والجبين ناحية الجبهة من محاذاة النزعة الى الصدغ
وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها قال الازهري وابن فارس وغيرهما فتكون الجبهة بين جبينين
وجمع جبين بضمتين مثل بريد وبرد واجبنة مثل اسلحة والجبانة مثقل الباء وثبوت الهاء اكثر من حذفها

جبه هو المصلي في الصحراء وربما اطلقت على المقبرة لان المصلي يكون غالبا في المقبرة الجبهة من الانسان ويجمع
على جباه مثل كلبة وكلاب قال الخليل هي مستوى ما بين الحاجبين الى الناصية وقال الاصمعي هي
جبى موضع السجود وجبهته اجبهه بفتحتين اصبت جبهته والجبهة ايضا الجماعة من الناس والخيل جبيت المال
جث والخراج اجبيه جباية جمعته وجبوته اجبوه جباوة مثله الجيم والثاء وما يثلثهما الجثة للانسان
اذا كان قاعدا او نائما فان كان منتصبا فهو طلل والشخص يعم الكل وجثثت الشيء اجثه من باب قتل واجتثثته
جثل جثم قلعته جثل الشعر بالضم جثولة وجثالة فهو جثل مثل فلس اي كثر وغلظ والجثمان بالضم قال ابو زيد هو
الجسمان وقال الاصمعي الجثمان الشخص والجسمان هو الجسد والجسد وجثم الطائر والارنب يجثم من باب ضرب جثوما
وهو كالبروك من البعير وربما اطلق على الظباء والابل والفاعل جاثم وجثام مبالغة ثم استعير الثاني مؤكدا بالهاء
للرجل الذي يلازم الحضر ولا يسافر فقيل فيه جثامة وزان علامة ونسابة ثم سمي به ومنه الصعب بن جثامة
جثى الليثي جثى على ركبتيه جثيا وجثوا من بابي علا ورمى فهو جاث وقوم جثي على فعول الجيم والحاء وما
جحد جحر يثلثهما جحده حقه وبحقه جحدا وجحودا انكره ولا يكون الا على علم من الجاحد به الجحر للضب واليربوع
جحش والحية والجمع جحرة مثل عنبة وانجحر الضب على انفعل اوى الى جحره الجحش ولد الاتان والجمع جحوش وجحاش
جحف وجحشان بالكسر وبالمفرد سمي الرجل ومنه حمنة بنت جحش اجحف السيل اجحافا اذهب به واجحفت السنة
اذا كانت ذات جدب وقحط واجحف بعبده كلفه ما لا يطيق ثم استعير الاجحاف في النقص الفاحش
والجحفة منزل بين مكة والمدينة قريب من رابغ بين بدر وخليص ويقال كان اسمها مهيعة فسكون
جدب الهاء وفتح البواقي وسميت بذلك لان السيل اجحف باهلها الجيم والدال وما يثلثهما الجدب
هو المحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر ويبس الارض جدب البلد بالضم جدوبة فهو جدب وجديب
وارض جدبة وجدوب واجدبت اجدابا وجدبت تجدب من باب تعب مثله فهي مجدبة والجمع مجاديب
جدث واجدب القوم اجدابا اصابهم الجدب وجدبته جدبا من باب ضرب عبته الجدث القبر والجمع
جدد اجداث مثل سبب واسباب وهذه لغة تهامة واما اهل نجد فيقولون جدف بالفاء جد
الشيء يجد بالكسر جدة فهو جديد وهو خلاف القديم وجدد فلان الامر واجده واستجده اذا احدثه فتجدد
هو وقد يستعمل استجد لازما وجده جدا من باب قتل قطعه فهو جديد فعيل بمعنى فاعل ومفعول وهذا زمن
الجداد والجداد واجد النخل بالالف حان جداده وهو قطعه والجد ابو الاب وابو الام وان علا والجد
العظمة وهو مصدر يقال منه جد في عيون الناس من باب اذا عظم والجد الحظ يقال جددت بالشيء
اجد من باب تعب اذا حظيت به وهو جديد عند الناس فعيل بمعنى فاعل والجد الغنى وفي الدعاء ولا ينفع
ذا الجد منك الجد اي لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وانما ينفعه العمل بطاعتك والجد في الامر الاجتهاد وهو
مصدر يقال منه جد يجد من باب ضرب وقتل والاسم الجد بالكسر يقال منه فلان محسن جدا اي نهاية
ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقال محسن جدا بالفتح وجد في الكلام جدا من باب ضرب هزل والاسم منه الجد
بالكسر ايضا ومنه قوله عم ثلث جدهن جد وهزلهن جد لان الرجل كان في الجاهلية يطلق او يعتق او ينكح
ثم يقول كنت لاعبا ويرجع فانزل الله تعالى ولا تتخذوا ايات الله هزوا فقال النبي عم ثلث جدهن جد
ابطالا لامر الجاهلية وتقريرا للاحكام الشرعية والجد بالضم البئر في موضع كثير الكلاء والجمع اجداد مثل
قفل واقفال والجادة وسط الطريق ومعظمه والجمع الجواد مثل دابة ودواب والجديدان والاجدان الليل و
جدر النهار والجد بالضم الطريق والجمع الجدد مثل غرفة وغرف الجدار الحائط والجمع الجدر مثل كتاب و
كتب والجدر لغة في الجدار وجمعه جدران وقوله في الحديث اسق ارضك حتى يبلغ الماء الجدر قال
الازهري المراد به ما رفع من اعضاد الارض يمسك الماء تشبيها بجدار الحائط وقال السهيلي الجدار

الحاجز يحبس الماء وجمعه جدر مثل فلس وفلوس والجدري بفتح الجيم وضمها واما الدال فمفتوحة فيهما قروح
تنفط عن الجلد ممتلئة ماء ثم تنفتح وصاحبها جدير مجدر ويقال اول من عذب به قوم فرعون ثم ابقي احدهم وهو
جدير بكذا بمعنى خليق وحقيق جدعت الانف من باب نفع قطعته وكذلك الاذن واليد والشفة وجدعت الشاة جدع
جدعا من باب تعب قطعت اذنها من اصلها فهي جدعاء وجدع الرجل قطع انفه واذنه فهو اجدع والانثى جدعاء
الجدف القبر وتقدم في جدث والجداف للسفينة معروف والجمع مجاديف ولهذا قيل لجناح الطائر مجداف جدف
وقد يقال مجذاف بالذال المعجمة ايضا جدل الرجل جدلا فهو جدل من باب تعب اذا اشتدت خصومته وجادل جدل
مجادلة وجدالا اذا خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا اصله ثم استعمل على لسان حملة الشرع في
مقابلة الادلة لظهور ارجحها وهو محمود ان كان للوقوف على الحق والا فمذموم ويقال اول من دون الجدل ابو علي
الطبري والجدول فعول هو النهر الصغير والجمع الجداول والجدالة بالفتح الارض وجدلته تجديلا القيته الى الجدالة
فقطعته وجدلته الجدي قال الانباري هو الذكر من اولاد المعز والانثى عناق وقيده بعضهم بكونه في جدى
السنة الاولى والجمع اجد وجداء مثل دلو وادل ودلاء والجدية بالكسر لغة رديئة والجدي بالفتح ايضا كوكب
يعرف به القبلة ويقال لا جدي له بفتح وجدا فلان علينا جدوا وجدا وزان عصا اذا افضل والاسم الجدوى
وجديته واجديته واستجديته سألته ما جدى علي اذا اعطاك واجدى ايضا اصاب الجدوى وما اجدى
فعله ايضا مستعار من الاعطاء اذا لم يكن فيه نفع واجدى عليك الشيء كفاك الجيم والذال وما جذب
يثلثهما جذبته جذبا من باب ضرب وجذبت الماء نفسا او نفسين اوصلته الى الخياشيم وتجاذبوا الشيء
تجاذبه جذبه كل واحد الى نفسه جذذت الشيء جذا من باب قتل قطعته فهو مجذوذ فانجذ اي انقطع جذذ
وجذذته كسرته ويقال لحجارة الذهب وغيره التي تكسر جذاذ بضم الجيم وكسرها الجذر الاصل جذر
واصل اللسان جذره ومنه الجذر في الحساب وهو العدد الذي يضرب في نفسه مثاله تقول عشرة في عشرة
مائة فالعشرة هي الجذر والمرتفع من الضرب يسمى جذرا الجذع بالكسر ساق النخلة ويسمى سهم السقف جذع
جذعا والجمع جذوع واجذاع والجذع بفتحتين ما قبل الثني والجمع جذاع مثل جبل وجبال وجذعان بضم
الجيم وكسرها والانثى جذعة والجمع جذعات مثل قصبة وقصبات واجذع ولد الشاة في السنة الثانية
واجذع ولد البقر والحافر في الثالثة واجذع الابل دخل في الخامسة فهو جذع وقال ابن الاعرابي الجذاع وقت
وليس بسن ونبت ولا تسقط فالعناق تجذع لسنة وربما اجذعت قبل تمامها للخصب فتسمن فيسرع اجذاعها
فهي جذعة اذا كان من شابين يجذع لستة اشهر الى سبعة واذا كان من هرمين فهو اجذع من ثمانية الى
عشرة الجذم بالكسر اصل الشيء والجذم بالفتح القطع وهو مصدر من باب ضرب ومنه يقال جذم جذم
الانسان بالبناء للمفعول اذا اصابه الجذام لانه يقطع اللحم ويسقطه وهو مجذوم قالوا ولا يقال فيه من
هذا المعنى اجذم وزان احمر وجذام وزان غراب قبيلة من اليمن وقيل من معد وجذمت اليد جذما من
باب تعب قطعت وجذم الرجل جذما ايضا قطعت يده فالرجل اجذم والمرأة جذماء وتعدى بالحركة فيقال
جذمتها اجذمها من باب ضرب اذا اقطعتها فهو جذيم الجذوة الجمرة الملتهبة وتضم الجيم وتفتح فيجمع جذى جذا
مثل مدى ومدي وتكسر ايضا فالجمع مثل جزية وجزى الجيم والراء وما يثلثهما جرب البعير وغيره جربا من جرب
باب تعب فهو اجرب وناقة جرباء وابل جرب مثل احمر وحمراء وحمر وسمع في جمعه ايضا جراب وزان كتاب
على غير قياس ومثله بعير اعجف والجمع عجاف وابطح وبطاح واعصل وعصال والاعصل المعوج وفي كتب الطب
ان الجرب خلط غليظ يحدث تحت الجلد من مخالطة البلغم للدم ويكون معه بثور وربما حصل معه هزال
لكثرته وارض جرباء ممحلة مقحوطة والجراب معروف والجمع جرب مثل كتاب وكتب وسمع اجربة ايضا ولا يقال
جراب بالفتح قال ابن السكيت وغيره الجريب الوادي ثم استعير للقطعة المتميزة من الارض فقيل فيها جريب وجمعها

اجربة وجربان بالضم ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح اهل الاقاليم كاختلافهم في مقدار الرطل والكيل وفي
كتاب المساحة المعمول اعلم ان مجموع عرض كل ست شعيرات معتدلات يسمى اصبعا والقبضة اربع اصابع
والذراع ست قبضات وكل عشرة اذرع يسمى قصبة وكل عشر قبضات يسمى اشلا وقد يسمى مضروب
الاشل في الذراع عشيرا فحصل من هذا ان الجريب عشرة آلاف ذراع ونقل عن قدامة الكاتب الاشل ستون
ذراعا وضرب الاشل في نفسه يسمى جريبا فيكون ذلك ثلاثة آلاف وستمائة ذراع والجريب
الطعام اربعة اقفزة قال الازهري وجرب الشيء تجريبا اختبره مرة بعد اخرى والاسم التجربة والجمع
التجارب مثل المساجد والجورب فوعل وهو معرب والجمع جواربة بالهاء وربما حذفت **جرحه جرحا** جرح
من باب نفع والجرح بالضم الاسم وهو جريح ومجروح وقوم جرحى مثل قتيل وقتلى والجراحة بالكسر مثل الجرح
وجمعها جراح وجراحات وجرحه بلسانه جرحا عابه وتنقصه ومنه جرحت الشاهد اذا اظهرت فيه ما ترد به شهادته
وجرح واجترح عمل بيده واكتسب ومنه قيل لكواسب الطير والسباع جوارح جمع جارحة لانها تكسب بيدها
وتطلق الجارحة على الذكر والانثى كالراحلة والرويّة واستجرح الشيء طلب ان يجرح **جردت الشيء** جرد
من باب قتل اذا ازلت ما عليه وجردته من ثيابه بالتثقيل نزعتها عنه وتجرد هو منها والجراد معروف الواحدة جرادة تقع على
الذكر والانثى كالحمامة سمي بذلك لانه يجرد الارض اي يأكل ما عليها وجردت الارض بالبناء للمفعول فهي مجرودة اذا اصابها
الجراد والجريد سعف النخلة الواحدة جريدة فعيلة بمعنى مفعولة وانما تسمى جريدة اذا جرد عنها خوصها **الجرذ** جرذ
وزان عمر ورطب قال ابن الانباري والازهري هو الذكر من الفار وقال بعضهم هو الضخم من الفيران ويكون
في الفلوات ولا يألف البيوت والجمع الجرذان بالكسر مثل صرد وصردان وبالجمع كني نوع من التمر فقيل ام جرذان
جررت الحبل ونحوه جرا سحبته والجريرة ما يجره الانسان من ذنب فعيلة بمعنى مفعولة والجرير حبل جرّ
من ادم يجعل في عنق الناقة وبه سمي الرجل نزع الالف واللام والجرة بالكسر الذي للخف والظلف كالمعدة
للانسان قال الازهري الجرة بالكسر ما تخرجه الابل من كروشها فتجتره فالجرة في الاصل للمعدة ثم توسعوا
حتى اطلقوها على ما في المعدة وجمع الجرة جرر مثل سدرة وسدر والجرة بالفتح اناء معروف والجمع جرار مثل
كلبة وكلاب وجرات وجر ايضا مثل تمرة وتمر وبعضهم يجعل الجر لغة في الجرة وقولهم هلم جرا اي ممتدا الى هذا
الوقت الذي نحن فيه ماخوذ من اجررت الدين اذا تركته باقيا على المديون او من اجررته الرمح اذا طعنته
وتركت فيه الرمح يجره وجرجر الفحل ردد صوته في حنجرته وجرجرت النار صوتت وقوله يجرجر في بطنه نار جهنم
قال الازهري نار منصوبة بيجرجر والمعنى يلقي في بطنه وهذا مثل قوله تعالى انما يأكلون في بطونهم نارا ويقال
جرجر فلان الماء في حلقه اذا جرعه جرعا متتابعا يسمع له صوت والجرجرة حكاية ذلك الصوت وهذا هو
المشهور عند الحذاق وقال بعضهم يجرجر فعل لازم ونار رفع على الفاعلية وهو مطابق لقولهم جرجرت النار اذا
صوتت **الجرزة** القبضة من القت ونحوه والجمع جرز مثل غرفة وغرف وارض جرز بضمتين قد انقطع الماء عنها جرز
فهي يابسة لا نبات لها **الجرس** مثل فلس الكلام الخفي يقال لا يسمع له جرس ولا همس وسمعت جرس جرس
الطير وهو صوت مناقيرها وجرس فلان الكلام نغم به والجرس معروف والجمع اجراس مثل رسول ورسل
ويجمع ايضا جرزات ثم على جرائز ولفظ الجرز انثى فيقال رعت الجرز قال ابن الانباري وزاد الصغاني
وقيل الجزور الناقة التي تنحر وجزرت الجزور وغيرها من باب قتل نحرتها والفاعل جازر والحرفة الجزارة
بالكسر والمجزر موضع الجزر مثل جعفر وربما دخلته الهاء فقيل مجزرة وجزر الماء جزرا من بابي ضرب وقتل
انحسر وهو رجوعه الى خلف ومنه الجزيرة سميت بذلك لانحسار الماء عنها واما جزيرة العرب فقال
الاصمعي هي ما بين عدن ابين الى اطراف الشام طولا واما العرض فمن جدة وما والاها من شاطئ البحر الى
ريف العراق وقال ابو عبيدة هي ما بين حفر ابي موسى الى اقصى تهامة طولا واما العرض فما بين يبرين

الى منقطع

الى منقطع السماوة والعالية ما فوق نجد الى ارض تهامة الى ما وراء مكة وما كان دون ذلك الى ارض العراق فهو نجد و
نقل البكري ان جزيرة العرب مكة والمدينة واليمن واليمامة وقال بعضهم جزيرة العرب خمسة اقسام تهامة ونجد و
حجاز وعروض ويمن فاما تهامة فهي الناحية الجنوبية من الحجاز واما نجد فهي الناحية التي بين الحجاز والعراق
واما الحجاز فهو جبل يقبل من اليمن حتى يتصل بالشام وفيه المدينة وعمان وسمي حجازا لانه حجز بين نجد وتهامة واما
العروض فهي اليمامة الى البحرين واما اليمن فهو اعلى من تهامة وهذا قريب من قول الاصمعي **جززت الصوف** جز
جزا من باب قتل قطعته وهذا زمن الجزاز والجزاز وقال بعضهم الجز القطع في الصوف وغيره واستجز الصوف
حان جزازه فهو مستجز وبالكسر اسم قال ابو زيد واجز البر والشعير بالالف حان جزازه اي حصاده وجز التمر جزا من
باب ضرب يبس ويتعدى فيقال جززته تجزيزا وباسم الفاعل سمي المجزز المدلجي القائف **جزعت الوادي** جزع
جزعا من باب نفع قطعته الى الجانب الآخر والجزع بالكسر منعطف الوادي وقيل لا يسمى جزعا حتى يكون سعة
تنبت الشجر وغيره والجمع اجزاع مثل حمل واحمال والجزع بالفتح خرز فيه بياض وسواد الواحدة جزعة مثل تمر
وتمرة وجزع الرجل جزعا من باب تعب فهو جزع وجزوع مبالغة اذا ضعفت منته عن حمل ما نزل به ولم يجد
صبرا واجزعه غيره **الجزاف** بيع الشيء لا يعلم كيله ولا وزنه وهو اسم من جازف مجازفة من باب جزف
قاتل والجزاف بالضم خارج عن القياس وهي فارسية تعريب كزاف ومن هنا قيل اصل الكلمة دخيل في العربية
قال ابن القطاع جزف في الكيل جزفا اكثر منه ومنه الجزاف والمجازفة في البيع وهو المساهلة والكلمة دخيلة
في العربية ويؤيده قول ابن فارس الجزف الاخذ بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه ارسالا من غير
قانون جازف في كلامه فاقيم نهج الصواب مقام الكيل والوزن **الجوزق** فوعل استعمله الفقهاء في كمام جوزق
القطن وهو معرب لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية **جزل الحطب** بالضم جزالة اذا عظم جزل
وغلظ فهو جزل ثم استعير في العطاء فقيل اجزل له اذا اوسعه وفلان جزل الراي **جزمت الشيء** جزم
جزما من باب ضرب قطعته وجزمت الحرف في الاعراب قطعته عن الحركة واسكنته وافعل ذلك جزما اي حتما
لا رخصة فيه كما يقال قولا واحدا وحكم جزم وقضاء حتم اي لا ينقض ولا يرد وجزمت النخلة صرمته
جزى الامر يجزي جزاء مثل قضى يقضي قضاء وزنا ومعنى وفي التنزيل يوما لا تجزي نفس عن نفس جزي
شيئا وفي الدعاء جزاه الله خيرا اي قضاه له واثابه عليه وقد يستعمل اجزا بالالف والهمزة بمعنى جزا و
نقلهما الاخفش بمعنى واحد فقال الثلاثي من غير همزة لغة الحجاز والرباعي المهموز لغة تميم وجازيته
بذنبه عاقبته عليه وجزيت الدين قضيته ومنه قوله عليه السلام لابي بردة ابن نيار تمام امره ان يضحي بجذعة من
المعز تجزي عنك ولن تجزي عن احد بعدك قال الاصمعي اي ولن تقضي واجزأت الشاة بهمزة بمعنى
قضت لغة حكاها ابن القطاع واما اجزأ بالالف والهمزة فبمعنى اغنى قال الازهري والفقهاء يقولون
فيه اجزى من غير همز ولم اجده لاحد من ائمة اللغة ولكن ان همز اجزأ فهو بمعنى كفى هذا لفظه وفيه نظر
لانه ان اراد امتناع التسهيل فقد توقف في غير موضع التوقف فان تسهيل همزة الطرف في الفعل المزيد
وتسهيل الهمزة الساكنة قياسي فيقال ارجأت الامر وارجيته وانسأت واخطأت واخطيته واستطاد النزع
اذا اخرج شطاه وهو اولاده واشطى وتوضأت وتوضيت واجزأت السكين اذا جعلت له نصابا واجزيته
وهو كثير فلعله اجرى على السنتهم التخفيف وان اراد الامتناع من وقوع اجزأ موقع جزى فقد نقلهما
الاخفش لغتين كما تقدم وقد نص النحاة على ان الفعلين اذا تقارب معناهما جاز وضع احدهما موضع
الآخر وفي هذا مقنع لو لم يوجد نقل واجزأ الشيء مجزأ غيره كفى واغنى عنه واجتزأت بالشيء اكتفيت به
والجزء من الشيء الطائفة منه والجمع اجزاء مثل قفل واقفال وجزأته تجزئة جعلته اجزاء متميزة فتجزأ
تجزؤا وجزأته من باب نفع لغة والجزية ما يؤخذ من اهل الذمة والجمع جزى مثل سدرة وسدر **الجيم**

جسد والسين وما يثلثهما الجسد جمع اجساد ولا يقال لشيء من خلق الارض جسد وقال في البارع لا يقال
الجسد الا للحيوان العاقل وهو الانسان والملائكة والجن ولا يقال لغيره جسد الا للزعفران وللدم اذا
يبس ايضا جسد فقوله تعالى فاخرج لهم عجلا جسدا اي ذا جثة على التشبيه بالعاقل او بالجسم والجساد
بالكسر الزعفران ونحوه من الصبغ الاحمر والاصفر وقال ابن فارس ثوب مجسد وصبغ بالجساد وقد تكسر الميم
جسر الجسر ما يعبر عليه مبنيا كان او غير مبني بفتح الجيم وكسرها والجمع جسور وجسر على عدوه جسورا من
باب قعد وجسارة ايضا فهو جسور وامراة جسور وقد قيل جسورة وناقة جسورة مقدمة على سلوك الاوعار
وقطعها ولا يوصف الذكر بذلك **جس** جسه بيده جسا من باب قتل واجتسه ليتعرفه وجس الاخبار و
تجسسها تتبعها ومنه الجاسوس لانه يتتبع الاخبار ويفحص عن بواطن الامور ثم استعير لنظر العين وقيل
في الابل افواهها ومجاسها لان الابل اذا احسنت الاكل اكتفى الناظر اليها بذلك في معرفة سمنها وقيل
للموضع الذي يمسه الطبيب مجسه والجاسة لغة في الحاسة والجمع الجواس **جسم** جسم الشيء جسامة
وزان ضخم ضخامة وجسم جسما من باب تعب عظم فهو جسيم وجمعه جسام والجسم قال ابن دريد هو كل
شخص مدرك وقال ابو زيد الجسم الجسد وفي التهذيب ما يوافقه قال الجسم مجمع البدن واعضاؤه من
الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسيم وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيوانا وجمادا
او نباتا ولا يصح ذلك على قول ابن زيد والجسمان بالضم الجثمان الجيسوان فيعلان بضم العين قال
ابو حاتم في كتاب النخلة الجيسوانة نخلة عظيمة الجذع توكل بسرتها حمراء وخضراء فاذا رطبت فسدت
جسا واصلها من فارس ويقال ان الجيسوانة نخلة مريم عليها السلام جسا الشيء يجسو اذا يبس وصلب
جشم الجيم والشين وما يثلثهما جشمت الامر من باب تعب جشما ساكن وجشامة تكلفته
على مشقة فانا جاشم وجشوم مبالغة ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال جشمته الامر وجشمته
جشا فتجشم تجشا الانسان والاسم الجشا وزان غراب وهو صوت مع ريح يحصل من الفم عند حصول
جص الشبع الجيم والصاد الجص بكسر الجيم معروف وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان
في كلمة عربية ولهذا قيل الاجاص معرب وجصصت الدار عملتها بالجص قال في البارع قال ابو حاتم
والعامة تقول الجص بالفتح والصواب بالكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت نحوه الجيم
جعب والعين وما يثلثهما الجعبة للنشاب والجمع جعاب مثل كلبة وكلاب وجعبات ايضا
جعد مثل سجدات جعد الشعر بضم العين وكسرها جعودة اذا كان فيه التواء وتقبض فهو جعد وذلك
جعر خلاف المسترسل وامراة جعدة وقوم جعاد بالكسر وجعدت الشعر تجعيدا جعر السبع
جعرا من باب نفع تغوط الانسان ثم اطلق المصدر على الجزء فقيل جعر السبع واستعير الجعر لنحو الفارة
فقيل جعر الفارة ثم اشتق من جعر الفارة ليبسه وصغره وله لنوع رديء من التمر فقيل فيه جعرور وزان
عصفور والجعرانة موضع بين مكة والطايف على سبعة اميال من مكة وهي بالتخفيف واقتصر عليه في
البارع ونقل في المجاهد عن الاصمعي وهو مضبوط كذلك في الحكم وعن ابن المديني العراقيون تثقلون
الجعرانة والحديبية والحجازيون تخففونهما فاخذ به المحدثون على ان هذا اللفظ ليس فيه نص صريح
بان التثقيل مسموع عن العرب وليس للتثقيل ذكر في الاصول المعتمدة عن ائمة اللغة الا ما حكاه
في الحكم تقليدا له في الحديبية وفي الضباب الجعرانة بسكون العين وقال الشافعي المحدثون يخطئون
جعل في تشديدهما وكذلك قال الخطابي جعلت الشيء جعلا صنعته او سميته والجعل بالضم الاجر
يقال جعلت جعلا والجعالة بكسر الجيم وبعضهم يحكي التثليث والجعيلة مثال كريمة لغة في الجعل
واجعلت له بالالف اعطيته جعلا فاجتعله هو اذا اخذه والجعل وزان عمر الحرباء وهي ذكرام حين وجمعه

جعلان

جفر جعلان مثل صرد وصردان الجيم والفاء وما يثلثهما الجفر ولد الشاة وما جفر جنباه اي
اتسع قال الانباري في تفسير حديث ام زرع الجفرة الانثى من ولد الضان والذكر جفر وقيل الجفر
من ولد المعز ما بلغ اربعة اشهر والانثى جفرة ومجفر مخفف اسم مفعول اي عظيم الجفرة وهي وسطه
جف والجفر البئر لم تطو وهو مذكر والجمع جفار مثل سهم وسهام جف الثوب يجف من باب ضرب وفي
لغة لبني اسد من باب تعب جفافا وجفوفا يبس وجففته تجفيفا وجف الرجل جفوفا سكت ولم يتكلم
فقولهم جف القلم هو على حذف مضاف والتقدير جف ماء القلم والتجفاف تفعال بالكسر شيء يلبسه
الفرس عند الحرب كانه درع والجمع تجافيف قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة واليبوسة وقال ابن الجواليقي
جفل التجفاف معرب ومعناه ثوب البدن وهو الذي يسمى في عصرنا بكصطوان جفل البعير
جفلا وجفولا من باب ضرب وقعد انتشر فهو جافل وجفال مبالغة وبهذا سمي الرجل وجفلت
النعامة هربت وجفلت الطير اجفله من باب قتل نفرته وجفلت المتاع الغيث بعضه على بعض
وجفلت الطائر ايضا نفرته وفي مطاوعه فاجفل هو بالالف جاء الثلاثي متعديا والرباعي
لازما عكس المشهور وله نظاير تاتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى واجفل القوم وانجفلوا وتجفلوا
جفلا من باب تعب اذا اسرعوا الهرب وقوم جفل وصف بالمصدر وجفالة ايضا والجفلى على فعلى
بفتح الكل من ذلك وهي ان تدعو الناس الى طعامك دعوة عامة من غير اختصاص طرفة نحن في المشتاة
ندعو الجفلى لا ترى الادب فينا ينتقر يقال دعا فلان في الجفلى لا في النقرى والنقرى الدعوة الخاصة
ببعض الناس ومن هنا قال الجفلى في مكارم الوسط والتطفل حرام اذا كانت الدعوة نقرى لا اذا كانت
جفن جفلى جفن العين غطاؤها من اعلاها واسفلها وهو مذكر وجفن السيف غلافه والجمع جفون
وقد يجمع على اجفان وجفنة الطعام معروفة والجمع جفان وجفنات مثل كلبة وكلاب وسجدات
جفا جفا السرج عن ظهر الفرس يجفو جفاء ارتفع وجافيته فتجافى وجفوت الرجل اجفوه
اعرضت عنه او طردته وهو ماخوذ من جفاء السيل وهو ما نفاه السيل وقد يكون مع بغض وجفا الثوب
جلب يجفو اذا غلظ فهو جاف ومنه جفاء البدو وهو غلظتهم وفظاظتهم الجيم واللام وما
يثلثهما جلبت الشيء جلبا من باب ضرب وقتل والجلب بفتحتين فعل بمعنى مفعول وهو ما تجلبه
من بلد الى بلد وجلب على فرسه جلبا من باب قتل استحثه للعدو بوكز او صياح او نحوه واجلب عليه
بالالف لغة وفي الحديث لا جلب ولا جنب بفتحتين فيهما فسر بان رب الماشية لا يكلف جلبها الى
البلد لياخذ الساعي منها الزكاة بل توخذ زكاتها عند المياه وقوله ولا جنب اي اذا كانت الماشية
في الافنية فتترك فيها ولا تخرج الى المرعى ليخرج الساعي لاخذ الزكاة لما فيه من المشقة فامر بالرفق
من الجانبين وقيل معناه ولا جنب اي لا يجنب احد فرسا الى جانبه في السباق فاذا قرب من الغاية
انتقل اليها فيسبق صاحبه وقيل غير ذلك والجلباب ثوب اوسع من الخمار ودون الرداء وقال
ابن فارس الجلباب ما يغطى به من ثوب وغيره والجمع الجلابيب وتجلببت المراة لبست الجلباب والجلبان
جلح حب من القطاني ساكن اللام وبعضهم يقول سمع فيه فتح اللام مشددة جلح الرجل جلحا من باب
تعب ذهب الشعر من جانبي مقدم راسه فهو اجلح والمراة جلحاء والجمع جلح مثل احمر وحمراء وحمر والجلحة
جلد مثال قصبة موضع انحسار الشعر واول النزع الجلح ثم الجلة ثم الصلع وشاة جلحاء لا قرن لها جلدت
الجاني جلدا من باب ضرب بالمجلد بكسر الميم هو السوط الواحدة جلدة مثل ضرب وضربة وجلد
الحيوان ظاهر البشرة قال الازهري الجلد غشاء جسد الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على اجلاد مثل حمل
واحمال والجليد كالصقيع يقال منه جلدت الارض بالبناء للمفعول اذا اصابها الجليد فهي مجلودة

جلز والجلز والجلوز مثل جعفر وعصفور الحجر المستدير وميمه زائدة الجلز وزان فلس أغلظ السنان وأبو مجلز مشتق
جلس من ذلك وزان مِقود وهو كنيته واسمه ابن حميد جلس جلوسا والجلسة بالفتح للمرة وبالكسر للنوع والحال التي يكون
عليها الجلسة كجلسة الاستراحة للتشهد وجلسة الفصل بين السجدتين لأنها نوع من أنواع الجلوس والنوع هو الذي
يفهم منه معنا زائدا على لفظ الفعل كما يقال إنه لحسن الجلسة والجلوس غير القعود فالجلوس هو الانتقال من سفل إلى
علو والقعود هو الانتقال من علو إلى سفل فعلى الأول يقال لمن هو نائم أو ساجد اجلس وعلى الثاني يقال لمن هو
قائم اقعد وقد يكون جلس بمعنى قعد يقال جلس متربعا وقعد متربعا وقد يفارقه ومنه جلس بين شعبها أي
حصل وتمكن إذ لا يسمى هذا قعودا فإن الرجل يكون معتمدا على أعضائه الأربع ويقال جلس متكئا ولا يقال قعد
متكئا بمعنى الاعتماد على أحد الجانبين وقال الفارابي وجماعة الجلوس نقيض القيام فهو أعم من القعود وقد يستعملان
بمعنى الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جلس متربعا وقعد متربعا وجلس بين شعبها الأربع أي حصل
وتمكن والجليس من يجالسك فعيل بمعنى فاعل والمجلس موضع الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق المجلس على أهله
جلف مجازا تسمية للحال باسم المحل يقال اتفق المجلس الجليف الأعرابي الجافي قيل مأخوذ من أجلاف الشاة وهي
المسلوخة بلا رأس ولا قوائم ولا بطن وقيل أصل الجلف الدن الفارغ ونقل ابن الأنباري عن الأصمعي أن الجلف
جلد الشاة والبعير وكأن المعنى عربي بجلده لم يتزي بزي الحضر في رفقهم ولين أخلاقهم فإنه قد تزيا بزيهم و
تخلق بأخلاقهم كأنه نزع جلده ولبس غيره وهو مثل قولهم كلام بعبارة أي لم يتغير عن جهته وقيل الجلف كل
ظرف ووعاء وبه وصف الرجل والجمع أجلاف مثل حمل وأحمال وجلوف وأجلف قليل وجلفت الطين جلفا من
جل باب قتل قشرته والجالفة الشجة تقشر الجلد ولا تصل إلى الجوف جل الشيء يجل بالكسر عظم فهو جليل و
جلال الله عظمته وجل يجل أيضا خرج من بلد إلى آخر فهو جال والجمع جالة ومنه قيل لليهود الذين أخرجوا من
الحجاز جالة وهي جالية أيضا ثم نقل الاسم إلى الجزية وقيل استعمل فلان على الجالة كما يقال الجالية وجل
جل التمر الوعاء وجمعها جلال مثل برمة وبرام وجل الشيء بالضم أيضا معظمه وجل الدابة كثوب الإنسان
يلبسه يقيه البرد والجمع جلال وأجلال والجلة بالفتح البعرة ويطلق على العذرة ومنه قيل للبهيمة تأكل العذرة
جلالة وجالة أيضا والجمع جلة لأن جلالة على لفظ الواحدة وجوال مثل دابة ودواب وجلل المطر الأرض ومنه يقال
جللت الشيء إذا غطيته وجل فلان البعر جلا من باب قتل التقطه فهو جال وجلال مبالغة والجلى فعلى الأمر
الشديد والخطب العظيم والجلجل معروف والجمع جلاجل والجلجل الجرس الصغير وأيضا العظيم وجلولاء بفتح
الفاء والمد بليدة من سواد بغداد بطريق خراسان وبها الوقعة المشهورة في سنة سبع عشرة وكانت تسمى
جلم فتح الفتوح لعظم غنائمها الجلم بفتحتين المقراض والجلمان بلفظ التثنية مثله كما يقال فيه المقراض والمقراضان
والقلم والقلمان ويجوز أن يجعل الجلمان والقلمان اسما واحدا على فعلان كالسرطان والدبران ويجعل
النون حرف إعراب ويجوز أن يبقيا على بابهما في إعراب المثنى فيقال شريت الجلمين والقلمين وجلمت الشيء
جله جلما من باب ضرب قطعته فهو مجلوم وجلمت الصوف والشعر قطعته بالجلمين جله جلها من باب
جلاهق تعب انحسر الشعر عن أكثر رأسه فهو أجله والأنثى جلهاء والجمع جله مثل أحمر وحمراء وحمر والجلاهق بضم الجيم
البندق المعمول من الطين الواحدة جلاهقة وهو فارسي لأن الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية ويضاف
جلو القوس إليه للتخصيص به فيقال قوس الجلاهق كما يقال قوس النشاب جلوت العروس جلوة بالكسر والفتح
لغة وجلاء مثل كتاب واجتليتها مثله وجلوت السيف ونحوه كشفت صداه وجلاء أيضا وجلا الخبر للناس
جلاء بالفتح والمد وضح وانكشف فهو جلي وجلوته أوضحته يتعدى ولا يتعدى وجلوت عن البلد جلاء بالفتح
والمد أيضا خرجت وأجليت مثله ويستعمل الثلاثي والرباعي متعديين فيقال جلوته وأجليته والفاعل
من الثلاثي جال مثل قاض والجماعة جالية ومنه قيل لأهل الذمة الذين عمر عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت

الجالية إلى الجزية التي أخذت منهم ثم استعملت في كل جزية تؤخذ وإن لم يكن صاحبها جلا عن وطنه فيقال استعمل
فلان على الجالية والجمع الجوالي وأجلى القوم على القتيل تفرقوا عنه بالألف لا غير قال ابن فارس وقال الفارابي أيضا أجلوا
عن القتيل انفرجوا وأجلوا منه إذا تركوه من خوف تعدى بنفسه فإن كان لغير خوف يعدى بالحرف قبل عن منزلهم
جمهر وتجلى الشيء انكشف الجيم والميم وما يثلثهما الجمهور الرملة المشرفة على ما حولها سميت بذلك لكثرتها وعلوها
جمح وفي حديث جمهروا قبره أي اجمعوا له التراب ومن ذلك الخلق العظيم لكثرتهم والجمع جماهير جمح الفرس براكبه
يجمح بفتحتين جماحا بالكسر وجموحا استعصى حتى غلبه فهو جموح بالفتح وجامح يستوي فيه الذكر والأنثى
وجمح إذا غار وهو أن ينقلب فيركب رأسه فلا ينثنيه شيء وربما قيل جمح إذا كان فيه نشاط وسرعة والجماح من الأولين
مذموم ومن الثالث محمود لكن الثالث مهجور الاستعمال إن كان معقولا وجمحت المرأة خرجت من بيتها [illegible]
جمد بغير إذن بعلها فالجموح هو الراكب هو جمد الماء وغيره جمدا من باب قتل وجمودا خلاف ذاب فهو جامد وجمدت
عينها قل دمعها كناية عن قسوة القلب وجمد كفه كناية عن البخل وجامد بالسكون تسمية بالمصدر خلاف
الذائب والجمد بالفتح جمع جامد مثل خادم وخدم وجمادى منه للشهور مؤنثة قال ابن الأنباري وأسماء الشهور كلها
مذكرة إلا جماديين فهما مؤنثتان تقول مضت جمادى بما فيها قال الشاعر إذا جمادى منعت قطرها ... زان
جناني عطن معصف وإذا جاء تذكير جمادى في شعر فهو ذهاب إلى معنى الشهر كما قالوا هذه ألف درهم
على معنى هذه الدراهم وقال الزجاج جمادى مؤنثة والتأنيث للاسم فإن ذكر في شعر فإنما يقصد بها الشهر
وهي ممنوعة للتأنيث والعلمية والجمع على لفظها جماديات والأولى والآخرة صفة لها والآخرة بمعنى المتأخرة
قالوا ولا يقال جمادى الأخرى لأن الأخرى بمعنى الواحدة فيتناول المتقدمة والمتأخرة فيحصل اللبس فقيل الآخرة
لتختص بالمتأخرة ويحكى أن العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع الأزمنة فاشتق للشهور معان تلك
الأزمنة ثم كثر استعمالهم لها في الأهلة وإن لم توافق ذلك الزمان فقالوا رمضان لما أرمضت الأرض من
شدة الحر وشوال لما شالت الإبل بأذنابها للطروق وذو القعدة لما ذللوا القعدان للركوب وذو الحجة
لما حجوا والمحرم لما حرموا القتال والتجارة والصفر لما غزوا وتركوا ديار القوم صفرا وشهر ربيع الأول لما
جمر أربعت الأرض وأمرعت وجمادى لما جمد الماء ورجب لما رجبوا الشجر وشعبان لما أشعبوا العود جمرة النار
الملتهبة والجمع جمر مثل تمرة وتمر وجمع الجمرة جمرات وجمار ومنه جمرات العرب واحدتها وهي طائفة تجمع
على حدة لقوتها وسميت باسمها يقال أجمر بنو فلان إذا اجتمعوا وجمر تجميرا يتعدى ولا يتعدى وجمرت المرأة
شعرها جمعته وعقدته في قفاها وكل صغيرة وصغار بدون تاء معنى وكل شيء جمعته فقد جمرته ومنه
الجمرة وهي مجتمع الحصى جمرة والجمع جمرات وجمار منى ثلاث بين كل جمرتين نحو غلوة سهم وجمار النخلة قلبها
ويستخرج بخروج الثمر والسعف ويموت بقطعه والجمرة بكسر الأول هي المجمرة والمدخنة قال بعضهم المجمر
بحذف الهاء ما يبخر به من عود وعنبر وهي لغة أيضا في المجمرة وجمرت ثوبه تجميرا بخرته وتجمرا قيل أجمر بالألف و
جمز استجمر الإنسان في الاستنجاء قلع النجاسة بالجمرات والجمار هي الجمرات جمز جمزا من باب ضرب عدا وأسرع
جمس بفتح الكل اسم منه ويطلق الجمز على السير ويقال هو نوع من السير أشد من العنق جمس الودك جموسا من باب
قعد جمد والجاموس نوع من البقر كأنه مشتق من ذلك لأنه ليس فيه لين البقر في استعماله من الزرع والدياسة
جمع وفي التهذيب الجاموس دخيل ويجمع على جواميس تسميه الفرس كاوميش جمعت الشيء جمعا وجمعته
بالتثقيل مبالغة والجمع الدقل لأنه يجمع ويخلط ثم غلب على التمر الردي وأطلق على كل لون من النخل لا يعرف
اسمه والجمع أيضا الجماعة تسمية بالمصدر ويجمع على جموع مثل فلس وفلوس والجماعة من كل شيء يطلق على
القليل والكثير وقيل لمزدلفة جمع لأن الناس يجتمعون بها وإما لأن آدم اجتمع هناك بحواء ويوم الجمعة
سمي بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة الحجاز وفتحها لغة تميم وإسكانها لغة عقيل وقرأ بها الأعمش

والجمع جمعات مثل غرفة وغرفات في وجوهها وجمع الناس بالتشديد اذا شهدوا الجمعة كما يقال عيدوا اذا شهدوا
العيد واما الجمعة بسكون الميم فاسم لايام الاسبوع واولها السبت قال ابو عمر الزاهد في كتاب المداخل اخبرنا
ثعلب عن ابن الاعرابي قال اول الجمعة يوم السبت واول الايام يوم الاحد هكذا عند العرب وضربه بجمع كفه بضم الميم
اي مضمومة واخذ بجمع ثيابه اي بمجتمعها والفتح فيهما لغة وفي النوادر سمعت رجلا من بني عقيل يقول ضربه بجمع
كفه بالكسر وماتت المرأة بجمع بالضم والكسر اذا ماتت وفي بطنها ولد ولا يقال للتي ماتت بكرا والمجمع بفتح
الميم وكسرها مثل المطلع والمجمع على الجميع وعلى موضع الاجتماع والجمع الجامع وجماع الناس بالضم والتثقيل اخلاطهم
وجماع الاسم بالكسر والتخفيف جمعه وجامع الرجل امرأته مجامعة وجماعا وطئها واجمعت المسير والامر واجمعت عليه يتعدى
بنفسه وبالحرف عزمت عليه وفي حديث من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له اي من لم يعزم عليه فينويه واجمعوا
على الامر اتفقوا عليه واجتمع القوم واستجمعوا بمعنى تجمعوا واستجمعت شرائط الامامة واجتمعت بمعنى حصلت
فالفعلان على اللزوم وجاء القوم جميعا اي مجتمعين وجاؤا اجمعون ورايتهم اجمعين ومررت بهم اجمعين وجاؤا
باجمعهم بفتح الميم وقد تضم حكاه ابن السكيت وقبضت المال اجمعه وجميعه فيؤكد به وبكل ما يصح افتراقه حسا
او حكما ويتبعه المؤكد في اعرابه ولا يجوز قطع شيء من الفاظ التوكيد على تقدير عامل آخر ولا يجوز في الفاظ التوكيد
على تقديره ان يتبع بحرف العطف فلا يقال جاء زيد نفسه وعينه لان مفهومهما غير مفهوم المؤكد والعطف انما
يكون عند المغايرة بخلاف الاوصاف حيث يجوز جاء زيد الكاتب والكريم فان مفهوم الصفة زائد على ذات الموصوف
فكانها غيره وفي حديث فقعدوا اجمعين فغلط من قال انه نصب على الحال لان الفاظ التوكيد معارف والحال
لا يكون الا نكرة وما جاء معرفة فمسموع وهو مؤول بالنكرة والوجه في الحديث فصلوا قعودا اجمعون وانما
هو تصحيف من المحدثين في الصدر الاول وتمسك المتاخرون بالنقل وجامعة في قول المنادي الصلاة جامعة
لكل الناس وهذا كما قيل للمسجد الذي تصلى فيه الجمعة الجامع لانه يجمع الناس لوقت معلوم وكان عليه السلام
يتكلم بجوامع الكلم اي كان كلامه قليل الالفاظ كثير المعاني وحمدت الله بمجامع الحمد اي بكلمات جمعت انواع
جمل الحمد والثناء على الله تعالى **الجمل** من الابل بمنزلة الرجل يختص بالذكر قالوا ولا يسمى بذلك الا اذا بزل
وجمعه جمال واجمال واجمل وجمالة بالهاء وجمع الجمال جمالات وجمع الرجل بالضم والكسر جمالا فهو جميل وامرأة جميلة
قال سيبويه الجمال رقة الحسن والاصل جماله بالهاء مثل صبح وصباحة لكنه حذف الهاء لكثرة الاستعمال و
تجمل تجملا بمعنى تزين وتحسن اذا اجتلب البهاء والاضاءة واجملت الشيء جمعته من غير تفصيل واجملت في
جم الطلب وقعت ورجل جمالي بفتح الجيم عظيم الخلق وقيل طويل **جم الشيء** جما من باب ضرب كثر فهو جم تسمية
بالمصدر ومال اي كثير وجاء الجماء الغفير وجم الغفير اي بجملتهم والجمة من الانسان مجتمع شعر ناصيته يقال
هي التي تبلغ المنكبين والجمع جمم مثل غرفة وغرف وجمت الشاة جما من باب تعب اذا لم يكن لها قرن فالذكر اجم
والانثى جماء والجمع جم مثل احمر وحمراء وحمر وجمام القدح ملاه بغير راس اي مثلث الجيم قال ابن السكيت وانما
يقال جمام في الدقيق واشباهه يقال اعطاني جمام القدح دقيقا وجمام الفرس بالفتح لا غير راحته واجم الشيء
بالالف دنا وحضر والجمجمة عظم الراس المشتمل على الدماغ وربما عبر بها عن الانسان يقال خذ من كل جمجمة
درهما كما يقال من كل راس بهذا المعنى **الجيم مع النون وما يثلثهما جنب** الانسان ما تحت ابطه
جنب الى كشحه والجمع جنوب مثل فلس وفلوس والجانب الناحية ويكون بمعنى الجنب ايضا لانه ناحية من الشخص
وذات الجنب علة صعبة وهي ورم حار يعرض في الحجاب المستبطن للاضلاع يقال منه جنب الانسان بالبناء
للمفعول فهو مجنوب والجنابة معروفة يقال منها اجنب بالالف وجنب وزان قرب وهو جنب ويطلق
على الذكر والانثى والمفرد والتثنية والجمع وربما اطلق على قلة فيقال اجناب وجنبون ونساء جنبات
ورجل جنب البعيد والجار الجنب جارك من قوم آخرين ولا يكاد العرب يقول اجنبي قاله الازهري في

ربح وقال في بابه رجل اجنب بعيد منك في القرابة واجنبي مثله والجمع الاجانب وجنبت الرجل الشر جنوبا من باب قعد
ابعدته عنه وجنبته بالتثقيل مبالغة والجنيب من اجود التمر والجنيبة الفرس تقاد ولا تركب فعيلة بمعنى مفعولة
يقال جنبته اجنبه من باب قتل اذا قدته الى جنبك وقوله عليه السلام لا جلب ولا جنب تقدم في جلب والجناب
جنح بالفتح الفناء والجانب ايضا **جنح الى الشيء** يجنح بفتحتين وجنح جنوحا من باب قعد لغة وجنح الليل
بضم الجيم وكسرها ظلامه واختلاطه وجنح يجنح بفتحتين اقبل وجنح الطريق بالكسر جانبه وجناح الطائر
جند بمنزلة اليد من الانسان والجمع اجنحة والجناح بالضم الاثم **الجند** الانصار والاعوان والجمع اجناد و
جنز جنود الواحد جندي فالياء للواحد مثل روم ورومي وجند بفتحتين باليمن **جنزت الشيء** اجنزه
من باب ضرب سترته ومنه اشتقاق الجنازة وهي بالفتح والكسر افصح وقال الاصمعي وابن الانباري
بالكسر الميت نفسه وبالفتح السرير وروى ابو عمر الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير وبالفتح
جنس الميت نفسه **الجنس** الضرب من كل شيء والجمع اجناس وهو اعم من النوع فالحيوان جنس والانسان نوع وحكى
عن الخليل هذا يجانس هذا اي يشاكله ونص عليه في التهذيب ايضا وعن بعضهم فلان يجانس الناس اذا
جنف لم يكن له تمييز ولا عقل والاصمعي ينكر هذين الاستعمالين هو كلام المولدين وليس بعربي **جنف**
جن جنفا من باب تعب ظلم واجنف بالالف مثله وقوله تعالى غير متجانف لاثم اي غير متمايل متعمد **الجنين**
الواحد وصف له ما دام في بطن امه والجمع اجنة مثل دليل وادلة قيل سمي بذلك لاستتاره فاذا ولد فهو
منفوس والجن والجنة خلاف الانس والجان الواحد من الجن وهو الحية البيضاء ايضا والجنة الجنون و
اجنه الله بالالف فجن هو بالبناء للمفعول فهو مجنون والجنة بالفتح الحديقة ذات الشجر وقيل ذات النخل
والجمع جنات على لفظها وجنان ايضا والجنان القلب واجنه الليل بالالف وجن عليه من باب قتل ستره
وقيل للترس مجن بكسر الميم لان صاحبه يستتر به والجمع المجان وزان دواب **جنيت الثمرة**
جنا اجنيها واجتنيتها بمعنى والجنى مثل العصي وما يجنى من الشجر ما دام غضا والجنى على فعيل مثله واجنى
النخل بالالف اي حان ان يجنى واجنت الارض كثر جناها وجنى على قومه جناية اذنب ذنبا يؤاخذ به
وغلبت الجناية في السنة الفقهاء على الجرح والقطع والجمع جنايات وجنايا مثل عطايا قليل فيه **الجيم مع الهاء**
جهد **وما يثلثهما الجهد** بالضم في الحجاز وبالفتح في غيرهم الطاقة وقيل المضموم الطاقة والمفتوح المشقة
والجهد بالفتح لا غير النهاية والغاية وهو مصدر من جهد في الامر جهدا من باب نفع اذا طلب حتى بلغ
غايته في الطلب وجهده الامر والمرض جهدا ايضا اذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء ويقال جهدت
فلانا جهدا اذا بلغت مشقته وجهدت الدابة واجهدتها حملت عليها في السير فوق طاقتها وجهدت
اللبن جهدا مزجته بالماء ومخضته حتى استخرجت زبده فصار حلو الذي ذاق لالشاعر من ناصع
اللون حلو الطعم مجهودا وصف ابله بغزارة لبنها والمعنى انه منتهى لامن شربه لجلاوته وطيبه وقوله
عليه السلام اذا جلس بين شعبها وجهدها ماخوذ من هذا شبه لذة الجماع بلذة شرب اللبن الحلو كما
شبه بذوق العسل بقوله حتى تذوقي عسيلته ويذوق عسيلتك وجاهد في سبيل الله جهادا واجتهد
جهر في الامر بذل وسعه وطاقته في طلبه ليبلغ مجهوده ويصل الى نهايته **جهر الشيء** يجهر بفتحتين
ظهر واجهرته بالالف اظهرته ويعدى بنفسه ايضا وبالباء فيقال جهرته وجهرت به وقال
الصغاني اجهر بقراءته وجهر بها ورجل اجهر لا يبصر في الشمس وامرأة جهراء مثل احمر وحمراء
والفعل من باب تعب ورايته جهرة اي عيانا وجاهر بالعداوة مجاهرة وجهارا اظهرها وجهر الصوت
جهز بالضم جهارة فهو جهير والجوهر معروف ووزنه فوعل وجوهر كل شيء ما خلقت عليه جبلته **جهاز**
السفر اهبته وما يحتاج اليه في قطع المسافة بالفتح وبه قرء السبعة في قوله فلما جهزهم بجهازهم والكسر

لغة قليلة وجهاز العرس والميت بالفتح والكسر لغتين ايضا يقال جهزتها اهلها بالتثقيل وجهزت المسافر بالتثقيل
ايضا هيأت له جهازه فالجهز بالكسر اسم فاعل وقول الغزالي في باب مداينة العبيد ولا يتخذ دعوة للمجهز
عن المراد رفقته الذين يعاونون على الشدة والرحال وجهزت على الجريح من باب نفع واجهزت اجهازا
جحش اذا اتممت عليه واسرعت قتله وجهزت بالتثقيل للتكثير والمبالغة **اجهضت الناقة** والمرأة ولدها
اجهاضا اسقطته ناقص الخلق فهي جهيض ومجهضة بالهاء وقد تحذف والجهاض بالكسر منه و
جهل صاد الجارحة الطير فجهضاه عنه اي نحيناه وغلبناه على ما صاد **جهلت الشيء** جهلا وجهالة خلاف
علمته وفي المثل بالشك جهلا وجهل على غيره سفه واخطأ وجهل الحق اضاعه فهو جاهل وجهول
جوب وجهلته بالتثقيل نسبته الى الجهل **الجيم مع الواو وما يثلثهما جواب** الكتاب معروف و
جواب القول قد يتضمن تقريره نحو نعم اذا كان جوابا لقول هل كان كذا ونحوه قد يتضمن ابطاله و
الجمع اجوبة وجوابات ولا يسمى جوابا الا بعد طلب واجابه اجابة واجاب قوله واستجاب له اذا دعاه
الى شيء فاطاع واجاب الله دعاءه قبل واستجاب له كذلك ويضارع الناعي مع تاء الخطاب سميت
قبيلة من العرب تجيب والنسبة اليه على لفظه وجاب الارض يجوبها قطعها وانجاب السحاب انكشف
جوح **الجايحة الآفة** يقال جاحت الآفة المال تجوحه جوحا من باب قال اذا اهلكته وتجيحه لغة فهي جايحة
والجمع الجوائح المال مجوح ومجيح واجاحته بالالف لغة ثالثة فهو مجاح واجتاحت المال مثل جاحته قال
الشافعي الجايحة ما اذهب الثمر بامر سماوي وفي حديث امر بوضع الجوائح والمعنى بوضع صدقات
جود ذات الجوائح يعني ما اصيب من الثمار بآفة سماوية لا يؤخذ منه صدقة فيما بقي **جاد الرجل**
يجود من باب قال جودا بالضم تكرم فهو جواد والجمع اجواد والنساء جود وجاد بالمال بذله وجاد بنفسه سمح بها
عند الموت في الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس جودة بالضم والفتح فهو جواد وجمعه جياد وجادت السماء
جودا بالفتح امطرت واما جاد المتاع يجاد ويجود فقيل من باب قال ايضا وقيل من باب قرب والجودة بالضم
والفتح فهو جيد وجمعه جياد واختلف فيه فقيل اصله جيود وزان كريم وشريف فاستثقلت الكسرة
على الواو فحذفت فاجتمعت الواو والياء وهي ساكنة والياء فقلبت الواو ياء وادغمت في الياء وقيل اصله
فيعل بسكون الياء وكسر العين في الصحيح الا صيقل اسم امرأة والعليل محمول على الصحيح فتعين الفتح
جور قياسا على غيطل ونحوه وكذلك ما اشبهه واجاد الرجل اجادة اتى بالجيد من قول او فعل **جار**
في حكمه يجور جورا ظلم وجار عن الطريق مال والجار المجاور في المسكن والجمع جيران وجاوره مجاورة
وجوارا من باب قاتل والاسم الجوار بالضم اذا لاصقه في المسكن وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي الجار
الذي يجاورك بيت ببيت والجار الشريك في العقار مقاسم كان او غير مقاسم والجار الخفير والجار
الذي يجير غيره اي يؤمنه مما يخاف والجار المستجير ايضا وهو الذي يطلب الامان والجار الحليف
والجار الناصر والجار الزوج والجار ايضا الزوجة ويقال فيها ايضا جارة والجارة الضرة وقيل لها
جارة استكراها للفظ الضرة وكان ابن عباس ينام بين جارتيه اي زوجتيه قال الازهري ولما
كان الجار في اللغة محتملا لمعان مختلفة وجب طلب دليل لقوله عليه السلام الجار احق بصقبه فانه يدل
على ان المراد الجار الملاصق فبينه حديث آخر ان المراد بالجار الذي لم يقاسم فلم يجز ان يجعل المقاسم مثل
جوز الشريك واستجاره طلب منه ان يحفظه فاجاره **جاز المكان** يجوزه جوزا وجوازا استنادا فيه واجازه
انفذه قال ابن فارس وجاز العقد وغيره نفذ ومضى على الصحة واجزت العقد جعلته جايزا نافذا و
جاوزت الشيء وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن الشيء عفوت عنه وصفحت وتجوزت في الصلوة
جوع ترخصت فاتيت باقل ما يكفي والجوز الماكول معرب واصله كوز بالكاف **جاع الرجل** جوعا والاسم

الجوع

حل
جوف الجوع بالضم وجوعه وهو عام يعمها المجاعة والمجوعة وجوعه تجويعا واجاعه اجاعة منعه الطعام والشراب فالرجل
جايع وجوعان وامرأة جايعة وجوعى وقوم وجوع **الجوف الخلاء** وهو مصدر من باب تعب فهو اجوف والاسم
الجوف بسكون الواو والجمع اجواف هذا اصله ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفراغ فقيل جوف الدار لباطنها وداخلها
وجوفت تجويفا جعلت له جوفا وقيل للجراحة جايفة اسم فاعل من جافته تجوفه اذا وصلت الجوف فلو وصلت
الى جوف عظم الفخذ لم تكن جايفة لان العظم لا يعد مجوفا وطعنه فجافه واجافه وفي حديث فجوفوه اي
جول اطعنوه في جوفه **جال الفرس** في الميدان يجول جولة وجولا قطع جوانبه والجول الناحية والجمع اجوال
مثل قفل واقفال ومكان المعوق قطع الاجوال وهي النواحي وجالوا في الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجال في
جون البلاد طاف غير مستقر فيها والجمع اجوال واجلته بالالف جعلته يجول ومنه اجال سيفه اذا لعب به واداره على
جوانبه **الجون** يطلق في الاشتراك على الابيض والاسود وقال بعضهم ويطلق ايضا على الضوء والظلمة بطريق
الاستعارة وجوين بلفظ التصغير ناحية كبيرة من نواحي نيسابور واليها ينسب بعض اصحابنا وجوين ايضا
جو بطن من طي **الجو ما بين السماء** والارض والجو ايضا ما اتسع من الاودية والجمع اجواء مثل سهم وسهام
جيب **الجيم والياء وما يثلثهما جيب القميص** ما ينفتح على النحر والجمع اجياب وجيوب وجابه يجوبه قور
جيح جيبه وجيبه بالتشديد جعل له جيبا **جيحون** نهر عظيم وهو نهر بلخ ويخرج من شرقيها من اقليم
باسم بلاد الترك ويجري غرب اويم بيلاد خراسان ثم يخرج بين بلاد خوارزم ويجاوزها حتى يصب في
بحيرتها وجيحان بالالف نهر يخرج من حدود الروم ويمتد الى قرب حدود الشام ثم يمر باقليم يسمى سيس
جيد في وقتنا ثم يصب في بحر **الجيد العنق** والجمع اجياد مثل حمل واحمال والجيد بفتحتين طول العنق وهو
جيز مصدر جاد يجاد من باب تعب فالذكر اجيد والانثى جيداء من باب احمر **الجيزة بزاي معجمة** وزان سدرة
بلدة معروفة بمصر تقابلها على جانب النيل الغربي واليها ينسب الربيع من اصحاب الشافعي والجيزة
جيش جيف الناحية من كل شيء **الجيش** معروف والجمع جيوش وجاشت القدر تجيش جيشا غلت **الجيفة الميتة**
جيل من الدواب والمواشي اذا انتنت والجمع جيف مثل سدرة وسدر وسميت بذلك لتغير ما في جوفها **الجيل**
الامة والجمع اجيال وجيل اسم لبلاد متفرقة من بلاد العجم وراء طبرستان ويقال لها جيلان واصلها
جاء بالعجمية كيل فعربت الى الجيم **جاء زيد** يجيء مجيئا حضر ويستعمل متعديا ايضا بنفسه وبالباء فيقال جئت شيئا
حسنا اذا فعلته وجئت زيدا اذا اتيت اليه وجئت به اذا احضرته معك ويقال جئت اليه الى معنى ذهبت اليه و
جاء الغيث نزل وجاء امر السلطان بلغ وجئت من البلد ومن القوم اي من عندهم **كتاب**
حب **الحاء مع الباء وما يثلثهما احببت الشيء** بالالف فهو محبوب واستحببته مثله واحبه احبه من باب ضرب
والقياس احبه بالضم لكنه غير مستعمل وحببته احبه من باب تعب لغة وفي لغة لهذيل حاببته حبابا من باب
قاتل والحب اسم منه فهو محبوب وحبيب والانثى حبيبة وجمعها حبائب وجمع المذكر احباء وكان القياس ان يجمع
جمع شريف لكن استكره لا اجتماع المثلين قال وكلما كان على حبيب من الصفات فان كان غير مضاعف
فبابه فعلاء مثل شريف وشرفاء وان كان مضاعفا فبابه افعلاء مثل حبيب وطبيب وخليل والحب بالفتح
اسم جنس للحنطة وغيرها مما يكون في السنبل والاكمام والجمع حبوب مثل فلس وفلوس الواحدة حبة
وتجمع حبات على لفظها وعلى حباب مثل كلبة وكلاب والحب بالكسر بزور الرياحين الواحدة حبة وفي الحديث
كما تنبت الحبة في حميل السيل وهو بالكسر والحب بالضم الخابية فارسي معرب وجمعه حباب وحببة وزان
عنبة وحبان منقد بالفتح هو الذي قال له رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قل لا خلابة وحبابك ان
حبر تفعل كذا اي غايتك **الحبر** بالكسر المداد الذي يكتب به والجمع حبور مثل حمل واحمال والحبر بالفتح لغة
كنايته بالحبر حكاه الازهري عن الفراء والحبر العالم والجمع احبار مثل حمل واحمال والحبر بالفتح لغة

فيه وجمعه حبور مثل فلس وفلوس واقتصر ثعلب على الفتح وبعضهم انكر الكسر والمحبرة معروفة وفيها لغات اجودها
فتح الميم والباء والثانية بضم الباء مثل المادبة والمادبة والمقبرة والمقبرة والثالثة كسر الميم لانها آلة مع فتح الباء
والجمع المحابر وحبرت الشيء حبرا من باب قتل زينته وفرحته والحبر بالكسر اسم منه وهو محبور وحبرته بالتثقيل مبالغة
والحبرة وزان عنبة ثوب يماني من قطن او كتان مخطط يقال برد حبرة على الوصف وبرد حبرة على الاضافة والجمع حبر و
حبرات مثل عنب وعنبات قال الازهري ليس حبرة موضعا او شيئا معلوما انما هو وشي معلوم اضيف الثوب اليه
كما قيل ثوب قرمز بالاضافة والقرمز صبغه فاضيف الثوب الى الوشي والصبغ للتوضيح والحبر بفتحتين صفرة تركب
الاسنان وهو مصدر حبرت الاسنان من باب تعب وهو اول القلح والحبرور وزان ابل اسم منه ولا ثالث لهما في
الاسماء وقال بعضهم في الواحدة حبرة باثبات الهاء كما تثبت في اسماء الاجناس للوحدة نحو تمرة ونخلة فاذا
اخضر فهو قلح فاذا تراكب على اللثة حتى تظهر الاسناخ فهو حفر والحبارى طائر معروف وهو على شكل الاوزة
برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه كلون السماني غالبا والجمع حبابر وحباريات على لفظه ايضا والحبرور وزان
الحبس عصفور فرخ الحبارى. الحبس المنع وهو مصدر حبسته من باب ضرب ثم اطلق على الموضع ويجمع على حبوس مثل
فلس وفلوس وحبسته بمعنى وقفته فهو حبيس والجمع حبس مثل بريد وبرد واسكان الثاني للتخفيف لغة
ويستعمل الحبيس في كل موقوف واحدا كان او جماعة وحبسته بالتثقيل مبالغة واحبسته بالالف مثله فهو محبوس
حبش ومحبس والحبسة في اللسان وزان غرفة وهو ثقله وهي خلاف الطلاقة. الحبش جيل من السودان وهو
اسم جمع ولهذا صغر على حبيش وبه سمي وكني ومنه فاطمة ابنة ابي حبيش التي استحيضت والحبشة لغة فيه وتسمية
حبط الواحد حبشي. حبط العمل يحبط من باب تعب حبطا وحبوطا فسد وهدر وحبط يحبط من باب ضرب
لغة وقرئ بها في الشواذ وحبط دم فلان حبطا من باب تعب هدر واحبطت العمل والدم بالالف اهدرته
حبق حبقت العنز حبقا من باب ضرب ضرطت ثم سمي المصدر وسمي به الدقل من التمر لرداءته وفي حديث نهى
عن الجعرور ولون الحبيق المراد بهما اخراجهما في الصدقة عن الجيدة قال ابو حاتم حدثني الاصمعي قال سمعت
مالك بن انس يحدث قال لا يؤخذ في الصدقة الجعرور ولا مصران الفارة ولا عذق ابن الحبيق قال الاصمعي ولا نحن ادري
حبك توهم في الحديث الاول لون الحبيق وفي الثاني عذق ابن الحبيق بزيادة ابن. احبك بمعنى احتبى وقيل
الاحتباك شد الازار ومنه كانت عائشة في الصلاة تحتبك بازار فوق القميص وقال ابن الاعرابي كل شيء
حبل احكمته واحسنت عمله احتبكته. الحبل معروف والجمع حبال مثل سهم وسهام والحبل الرسن وجمعه حبول مثل
فلس وفلوس والحبل العهد والامان والتواصل والحبل من الرمل ما طال وامتد واجتمع وارتفع وحبل العاتق
وصلة ما بين العاتق والمنكب وحبل الوريد عرق في الحلق والحبل اذا اطلق مع اللام فهو حبل عرفة قال الشاعر
فراح بها من ذي المجاز عشية ... سادر والى السابقات الى الحبل والحبال اذا اطلقت مع اللام فهي حبال عرفة
فهي ما جاوز وادي عرفة الى الجبال وبالجيم تصحيف وحبالة الصائد بالكسر والاحبولة بالضم مثله وهي الشرك
ونحوه وجمع الاولى حبائل وجمع الثانية احابيل بالالف وحبلته حبلا من باب قتل واحبلته اذا اصدته بالحبالة
وحبلت المرأة والبهيمة تحبل من باب تعب اذا حملت الولد فهي حبلى وسكرى والجمع حبليات على لفظها وحبالى
وحبل الحبلة بفتح الجميع ولد الذي في بطن الناقة وغيرها وكانت الجاهلية تبيع اولادما في بطون الحوامل
فنهى الشرع عن بيع حبل الحبلة وعن بيع المضامين والملاقيح وقال ابو عبيد حبل الحبلة والجنين الذي في
بطن الناقة ولهذا قيل احبل الحبلة بالهاء لانها انثى فاذا ولدت فولدها حبل بغير هاء وقال بعضهم الحبل
حبن مختص بالادميات واما غير الادميات من البهائم والشجر فيقال فيه حمل بالميم. الحبن ورجل احبن اي
قصير ويقال ضخم البطن في قصر ام حبين بلفظ التصغير ضرب من القطا منتنة الريح ويقال لها حبنة ايضا
مع قيل سميت ام حبين لعظم بطنها اخذ من الاحبن وهو الذي به استسقاء قال الازهري ام حبين لعظم

من حشرات

من حشرات الارض تشبه العظاية وجمعها حبينات وامات حبين ولم ترد الا مصغرة وهي معرفة مثل ابن عرس و
حبا ابن آوى لانه تعريف جنس وربما ادخلوا عليها الالف واللام فقالوا ام الحبين. حبا الصغير يحبو حبوا وحبا
الشيء دنا ومنه حبا السهم الى الغرض وهو الذي يزحف على الارض ثم يصيب الهدف فهو حاب وسهام حواب
وحبوت الرجل حباء بالكسر والمد اعطيته الشيء بغير عوض والاسم منه الحبوة بالضم وهي العطية يحبي حبيا من باب
رمى لغة قليلة واحتبى الرجل جمع ظهره وساقيه بثوب او غيره وقد يحتبي بيديه والاسم الحبوة بالكسر وحاباه
حت محاباة سامحه مأخوذ من حبوته اذا اعطيته. الحاء مع التاء وما يثلثهما. حت الرجل الورق وغيره حتا
من باب قتل ازاله وفي الحديث حتيه ثم اقرصيه قال الازهري الحت ان يحك بطرف حجر او عود والقرص ان
يدلك باطراف الاصابع والاظفار دلكا شديدا وتصب عليه الماء حتى تزول عينه واثره وتحاتت الشجرة تناثر ورقها
حتف الحتف الهلاك قال ابن فارس وتبعه الجوهري ولا يبنى منه فعل يقال مات حتف انفه اذا مات من غير
ضرب ولا قتل وزاد الصغاني ولا حرق وقال الازهري لم اسمع للحتف فعلا وحكاه ابن القوطية فقال حتفه الله
يحتفه حتفا من باب ضرب اذا اماته ونقل الموثوق مقبول ومعناه ان يموت على فراشه حتى يتنفس فيقضي ومعه
ولهذا خص الانف ومنه يقال للسمك يموت في الماء ويطفو مات حتف انفه وهذه الكلمة تكلم بها اهل الجاهلية
حتم قال السموأل وما مات منا سيد حتف انفه. حتم على الامر حتما من باب ضرب اوجبه جزما والحتم الامر المحتوم
وجب وجوبا لا يمكن اسقاطه وكانت الغراب حاتما لانه يحتم بالفراق على زعمهم اي يوجبه بنعاقه وهو من
الطيرة ونهى عنه والحنتم الخزف الاخضر والمراد الجرة ويقال لكل اسود حنتم والاخضر عند العرب اسود. الحاء
حث مع الثاء وما يثلثهما. حثثت الانسان على الشيء حثا من باب ضرب حرضته عليه بمعنى وذهب حثيثا
حثم اي سريعا وحثثت الفرس على العدو صحت به او وكزته برجل او ضرب واستحثثت كذلك. الحثمة وزان
حثا القرمة الرابية وقيل الطريق العالية وبه سميت المرأة وكني ايضا ومنه سهل بن ابي حثمة. حثا الرجل
التراب يحثوه حثوا ويحثيه حثيا من باب رمى لغة اذا هاله بيده وبعضهم يقول قبضه بيده ثم رماه ومنه احثوا
التراب في وجوه ... لا يكون الا بالقبض والرمي وقولهم في الماء يكفيه ان يحثو ثلاث حثوات المراد ثلاث غرفات
حجب على التشبيه. الحاء والجيم وما يثلثهما. حجبه حجبا من باب قتل منعه ومنه قيل للستر حجاب لانه يمنع
المشاهدة وقيل للبواب حاجب لانه يمنع من الدخول والاصل في الحجاب جسم حائل بين جسدين وقد استعمل
في المعاني فقيل العجز حجاب بين الانسان ومراده والمعصية حجاب بين العبد وبين ربه وجمع الحجاب حجب مثل كتاب
وكتب وجمع الحاجب حجاب مثل كافر وكفار والحاجبان العظمان فوق العينين بالشعر واللحم قال ابن فارس
حج والجمع حواجب. حج حجا من باب قتل قصد فهو حاج هذا اصله ثم قصر استعماله في الشرع على قصد الكعبة للحج او
العمرة ومنه ما يقال ما حج ولكن دج فالحج القصد للنسك والدج القصد للتجارة والاسم الحج بالكسر والحجة
المرة بالكسر على غير قياس والجمع حجج مثل سدرة وسدر قال ثعلب قياسه الفتح ولم يسمع من العرب وبها
سمي الشهر ذو الحجة بالكسر وبعضهم يفتح في الشهر وجمعه ذوات الحجة وجمع الحاج حجاج وحجيج واحججت الرجل بالالف
بعثته ليحج والحجة ايضا السنة والجمع حجج مثل سدرة وسدر والحجة الدليل والبرهان والجمع حجج مثل غرفة وغرف
وحاجه محاجة فحجه يحجه من باب قتل اذا غلبه في الحجة وحجاج العين بالكسر والفتح لغة العظم المستدير حولها
وهو مذكر وجمعه احجة وقال ابن الانباري الحجاج العظم المشرف على غار العين والمحجة بفتح الميم جادة الطريق
حجر حجر عليه حجرا من باب قتل منعه التصرف فهو محجور عليه والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا لكثرة
الاستعمال ويقولون محجور وهو سائغ وحجر الانسان بالفتح وقد يكسر حضنه وهو ما دون ابطه الى الكشح
وهو في حجره اي كنفه وحمايته والجمع حجور والحجر بالكسر العقل والحجر حطيم مكة وهو المدار بالبيت من
جهة الميزاب والحجر القرابة والحجر الحرام وتثليث الحاء لغة وبالمضموم سمي الرجل قال بعضهم ليس في العرب

حجر بفتحتين اسما الا اوس بن حجر وانما غيره فحجر وزان قفل واستحجر الطين صار صلبا كالحجر والحجرة فعلة والحجور فعول
بضم الفاء الحلق والمحجر مثل مجلس ما ظهر من الجفن الاسفل وقد يكون من الاعلى وقال بعض العرب هو ما دار بالعين
من جميع الجوانب وبدا من البرقع والجمع المحاجر وتحجرت واسعا ضيقت واحتجرت الارض جعلت عليها منارا او علمت
علما في حدودها لحيازتها ماخوذ من احتجرت حجرة اذا اتخذتها وقولهم في الموات تحجر وهو قريب من المعنى في
حجز قولهم حجر عين البعير اذا وسم حولها بميسم مستدير ويرجع الى الاعلام حجزت بين الشيئين حجزا من باب
قتل فصلت وقيل سمي الحجاز حجازا لانه فصل بين نجد والسراة وقيل بين الغور والشام وقيل لانه احتجز بالجبال وحجزة
الرجل بازاره شده في وسطه وحجزة الازار معقده وحجزة السراويل مجمع شده والجمع حجز مثل غرفة وغرف
حجف الحجفة الترس الصغير يطارق بين جلدين والجمع حجف وحجفات مثل قصبة وقصب وقصبات الحجل
الخلخال بكسر الفاء والفتح لغة ويسمى القيد حجلا على الاستعارة والجمع حجول واحجال مثل حمل واحمال وفرس محجل
حجل وهو الذي ابيضت قوائمه وجاوز البياض الارساغ الى نصف الوظيف او نحو ذلك وذلك موضع التحجيل
فيه والتحجيل في الوضوء غسل بعض العضد وغسل بعض الساق مع غسل اليد والرجل والحجل طير معروف
الواحدة حجلة وزان قصب وقصبة وجمعت الواحدة ايضا على حجلى وكانه جمع على فعلى بكسر الفاء الا حجلى في
حجم طرفي الحاجم حجما من باب قتل شرطه وهو حجام ايضا مبالغة واسم الصناعة حجامة والقارورة
محجمة بكسر الاول والهاء تثبت وتحذف والمحجم مثل جعفر موضع الحجامة ومنه مذهب غسل المحاجم وحجمت البعير شددت
فمه بشيء واحجمت عن الامر بالالف تاخرت عنه وحجمني زيد عنه في التعدي من باب قتل عكس المتعارف
حجن قال ابو زيد احجمت عن القوم اذا اردتهم ثم جبنت عنهم فرجعت وتركتهم المحجن وزان مقود خشبة في طرفها
اعوجاج مثل الصولجان قال ابن دريد كل عود معطوف الراس فهو محجن والجمع المحاجن والحجون وزان رسول
حجا جبل بمكة مشرفة الحجا بالكسر والقصر العقل والحجا وزان العصا الناحية والجمع وقيل الحجا الجانب و
حدب الستر الحاء والدال وما يثلثهما الحدب بفتحتين ما ارتفع من الارض قال الله تعالى وهم من كل حدب
ينسلون ومنه قيل حدب الانسان حدبا من باب تعب اذا خرج ظهره وارتفع عن الاستواء فالرجل احدب
والمراة حدباء والجمع حدب مثل احمر وحمراء وحمر والحديبية بير بقرب مكة على طريق جدة دون مرحلتين ثم
اطلق على الموضع ويقال بعضه في الحل وبعضه في الحرم وهو ابعد ونقل الزمخشري عن الواقدي انها على
تسعة اميال من المسجد وقال ابو العباس احمد الطبري في كتاب دلائل القبلة حد الحرم من طريق المدينة ثلثة
اميال ومن طريق جدة عشرة اميال ومن طريق الطائف سبعة اميال ومن طريق اليمن سبعة اميال ومن
طريق العراق سبعة اميال واهل الحجاز يخففون قال الطرطوسي في قوله انا فتحنا لك فتحا مبينا هو صلح
الحديبية قال هي بالتخفيف اعرف عند اهل العربية قال وقال احمد النحاس سالت كل من لقيت ممن اثق بعلمه
من اهل العربية عن الحديبية فلم يختلفوا علي انها مخففة ونقل البكري التخفيف عن الاصمعي ايضا واشار
بعضهم الى ان التثقيل لم يسمع من فصيح ووجه ان التثقيل بانه ان كان في المنسوب نحو الاسكندرية فانها
منسوبة الى الاسكندر واما الحديبية فلا يعقل فيها النسبة وياء النسبة في غير منسوب قليل ومع قلته موقوف على
السماع والقياس ان يكون اصلها حدباه بالالف للالحاق ببنات الاربع فلما صغرت انقلبت الالف ياء
وقيل حديبية ويشهد لصحته هذا قولهم لييلة بالتصغير ولم يرد لها مكبر فقدر الائمة ليلاة لان المصغر
فرع المكبر ويمتنع وجود فرع بدون اصله فقدر اصله ليجري على سنن الباب ومثله مما سمع مصغرا دون
مكبره قالوا في تصغير غلمة وصبية اغيلمة واصيبية فقدروا اصله اغلمة واصبية ولم ينطقوا به لما ذكرت
فهذه فلا تحيد عنه وقد تكلمت العرب باسماء مصغرة ولم يتكلموا بمكبرها ونقل الزجاجي عن ابن قتيبة انها
حدث اربعون اسما حدث الشيء حدوثا من باب قعد تجدد وجوده فهو حادث وحديث ومنه

يقال

يقال حدث به عيب اذا تجدد وكان معدوما قبل ذلك ويتعدى بالالف فيقال احدثته ومنه محدثات الامور وهي التي
ابتدعها اهل الاهواء واحدث الانسان احداثا والاسم الحدث وهو الحالة المناقضة للطهارة شرعا والجمع الاحداث
مثل سبب واسباب ومعنى قولهم المناقضة للطهارة شرعا ان الحدث ان صادف طهارة نقضها وان رفعها وان
لم يصادف طهارة فمن شانه ان يكون كذلك حتى يجوز ان يجتمع على الشخص احداث والحديث ما يتحدث به وينقل
ومنه حديث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وهو حديث عهد بالاسلام اي قريب عهد وحديثة الموصل بليدة
بقرب الموصل من جهة الجنوب على شاطئ دجلة بالجانب الشرقي ويقال بينها وبين الموصل نحو اربعة عشر فرسخا
وحديثة الفرات بلد على فراسخ من الانبار والفرات محيط به ويقال للفتى حديث السن فاذا حذفت السن قلت
حد حدث بفتحتين وجمعه احداث حدت المراة على زوجها تحد حدادا بالكسر فهي حاد بغير هاء واحدت
احدادا فهي محد ومحدة اذا تركت الزينة لموته وانكر الاصمعي الثلاثي واقتصر على الرباعي وحددت الدار حدا
من باب قتل ميزتها عن مجاوراتها بذكر نهاياتها وحددته تحديدا كذلك والحد في اللغة الفصل والمنع فمن الاول
قول الشاعر عرجا على الشمس حد الاخفاء ومن الثاني حددته عن امر منعته فهو محدود ومنه الحدود المقدرة
في الشرع لانها تمنع من الاقدام ويسمى الحاجب حدادا لانه يمنع من الدخول والحديد معدن معروف وصانعه
حداد واسم الصناعة الحدادة بالكسر وحد السيف وغيره يحد من باب ضرب حدة فهو حديد وحاد اي قاطع
ماض بالهمزة التضعيف فيقال احددته وحددته وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال حددته احده من باب قتل
حدر وسكين حديد وحاد واحددت اليه النظر بالالف نظرت متاملا حدر الرجل الاذان والاقامة
والقراءة وحدر فيها كلها حدرا من باب قتل اسرع وحدرت الشيء حدرا من باب قعد انزلته
من الحدور وزان رسول وهو المكان الذي ينحدر منه ومن المطاوع الانحدار وموضع منحدر مثل الحدور
حدس واحدرته بالالف لغة وحدرت العين حدارة غلظت واتسعت فهي حدرة حدس حدسا من باب
ضرب اذا ظن ظنا موكدا وحدس في الارض ذهب على غير هداية وحدس في السير اسرع
حدق احدق القوم بالبلد احداقا احاطوا به وفي لغة حدق يحدق من باب ضرب وحدق اليه بالنظر تحديقا
شدد النظر اليه وحدقة العين سوادها والجمع حدق وحدقات مثل قصبة وقصبات وربما قيل حداق
مثل رقبة ورقاب والحديقة البستان يكون عليه حائط فعيلة بمعنى مفعولة لان الحائط احدق بها اي
حدم احاط ثم توسعوا حتى اطلق الحديقة على البستان وان كان بغير حائط والجمع الحدائق احتدمت
النار واشتد حرها واحتدم النهار اشتد حره ايضا واحتدم الدم اشتدت حمرته حتى يسود واشتد
حدا لذعه ويقال ايضا حدمت الشمس والنار حدما من باب ضرب اذا اشتد حرها عليه فاحتدم حدوت
بالابل احدو حدوا واحتثثتها على السير والحداء مثل غراب وهو الغناء لها وحدوته على كذا بعثته عليه وتحديت
الناس القرآن طلبت ما عندهم ليعرف ايهما اقرأ وهو في المعنى مثل قول الشخص الذي يفاخر الناس بقومه
هاتوا قوما مثل قومي او مثل واحد منهم والحدأة مهموز مثل عنبة طائر خبيث والجمع بحذف الهاء وحدان
حذ ايضا مثل غزلان الحاء والذال وما يثلثهما حذذته حذا من باب قتل قطعته والاحذ المقطوع
حذر الذنب وقال الخليل الاملس الذي ليس له مستمسك الشيء يعلق به والانثى حذاء حذر حذرا
من باب تعب واحتذر واحترز كلها بمعنى استعد وتاهب فهو حاذر وحذر والاسم الحذر مثل حمل وحذرت
الشيء اذا خفته فالشيء محذور اي مخوف وحذرته الشيء فحذره والمحذورة الفزع بجماعي ومنه
حذف ابو محذورة المؤذن حذفته حذفا من باب ضرب قطعته وقال ابن فارس حذفت راسه بالسيف
قطعته وحذف في قوله اوجزه واسرع فيه وحذف الشيء حذفا ايضا اسقطه ومنه يقال حذفت من
شعره ومن ذنب الدابة اذا قصرت منه وحذفت بالتثقيل مبالغة وكل اخذت في نواحيه حتى سويته فقد

حذفته تحذيفا وقال في الاحيا التحذيف من الراس ما يعتاد النسا تنحيته الشعر عنه وهو القدر الذي يقع في جانب الوجه
مهما وضع طرف خيط على راس الاذن والطرف الثاني على زاوية الجبين والحذف غنم سود صغار الواحد حذفة مثل
حذق
قصب وقصبة وبصغر الوحدة سمي الرجل حذيفة حذق الرجل في صنعته من بابي ضرب وتعب حذقا مهر فيها وعرف
حذم
غوامضها ودقايقها وحذق الخل يحذق من باب ضرب حذوقا اشتدت حموضته فلدغ اللسان حذمته حذما
من باب ضرب حذوقا اشتدت حموضته قطعته وحذم في مشيه اسرع وكل شي اسرعت فيه فقد حذمته ومنه اذا اذنت
حذا
فترسل واذا اقمت فاحذم حذوته احذوه حذوا وحاذيته محاذاة وحذا من باب قتل وهي الموازاة يقال رفع
يديه حذو اذنيه ايضا واحتذيت به اذا اقتديت به في اموره وحذوت النعل بالنعل قدرتها بها وقطعتها على
مثالها وقدرها وداره بحذا داري وقوله في التنبيه وحذا دار العباس قالوا لفظ الشافعي بفنا المسجد ودار
العباس وكان صاحب التنبيه اراد وحذا دار العباس كما صرح به بعضهم لا نه موافقة للفظ الشافعي فسقطت الالف
من الكتابة والحذا مثل كتاب ما وطي عليه البعير من خفه والدابة من حافر والجمع احذية مثل كسا واكسية ويقال
في الناقة الضالة معها حذاؤها وسقاوها فالحذا الخف لانها تمتنع به من صغار السباع والسقا صبرها عن الما
حرب
الحا والرا وما يثلثهما حرب حربا من باب تعب اخذ من جميع ماله فهو حريب وحرب بالبنا للمفعول كذلك
فهو محروب والحرب المقاتلة والمنازلة في ذلك ولفظها انثى فيقال حرب شديد فتصغيرها حريب والقياس
بالها وانما سقطت كيلا يلتبس بمصغر الحربة التي كالرمح ودار الحرب بلاد الكفر الذين لا صلح لهم مع المسلمين
ويجمع الحربة على حراب مثل كلبة وكلاب وحاربته محاربة وحربوية من اسما الرجال ختم به الى لفظ حرب كما ختم
الى غيره نحو سيبويه ونفطويه والحربا يقال هي ذكر ام حبين ويقال اكبر من العظا تستقبل الشمس
وتدور معها كيفما دارت وتتلون الوانا والجمع الحرابي بالتشديد والحراب صدر المجلس ويقال هو اشرف المجالس
وحيث يجلس الملوك والسادات والعظما ومنه محراب المصلي يقال محراب المصلي ماخوذ من المحاربة لان المصلي يحارب
الشيطان ويحارب نفسه باحضار قلبه وقد يطلق على الغرفة ومنه عند بعضهم فخرج على قومه من المحراب اي من الغرفة
حرث
حرث الرجل المال حرثا من باب قتل جمعه فهو حارث وبه سمي الرجل وحرث الارض حرثا اثارها للزراعة
فهو حراث ثم استعمل المصدر اسما وجمع على حروث مثل فلس وفلوس واسم الموضع محرث وزان جعفر والجمع المحارث
وقوله تعالى نساؤكم حرث لكم مجاز على التشبيه بالمحارث شبهت النطف التي تلقى في ارحامهن للاستيلاد و
البذر والتي تلقى في المحارث للاستنبات وقوله انى شئتم اي من اي جهة اردتم بعد ان يكون المأتى واحدا وهو
حرج
قبل الحرث موضع النبت حرج صدره حرجا من باب تعب ضاق وحرج الرجل اثم وصدره حرج ضيق ورجل
حرج اثم وتحرج الرجل تحرجا هذا انما ورد لفظها لفا لمعناه والمراد فعل فعلا جانب به الحرج كما يقال تحنث اذا فعل
ما يخرج به عن الحنث قال ابن الاعرابي العرب افعال تخالف معانيها الفاظها قالوا تحرج وتحنث وتاثم وتهجد
اذا ترك الهجود ومن هذا الباب ما ورد بلفظ الدعا ولا يراد الدعا بل الحث والتحريض كقوله تربت يداك
حرد
وعقرى وحلقى ومما اشبه ذلك حرد حردا مثل غضب وزنا ومعنى وقد يسكن المصدر قال ابن الاعرابي
والسكون اكثر وحرد حردا بالسكون قصد وحرد البعير بالتحريك اذا يبس عصبه وحلقه من عقال ونحوه
فيخبط اذا مشى فهو احرد والحردي بضم الحا وبسكون الرا حزمة من قصب تلقى على خشب السقف كلمة
نبطية والجمع الحرادي وعن الليث انه يقال حردية قال وهي قصبات تضم ملوية بطاقات من الكروم يرسل
عليها قضبان الكرم وهذا يقتضي ان يكون الكرم عربية وقد منعها ابن السكيت وقال لا يقال حرديه
حردون
الحردون قيل بالذال والدال عن الاصمعي وابن دريد وجماعة انه دابة لا يعرف حقيقتها ولهذا
عبر عنها جماعة بانها دابة من دواب الصحاري وفي العباب انه دويبة تشبه الحربا موشاة بالوان
وغالبا تكون بناحية مصر وللذكر نزكان ما للضب ومنهم من يجعل النون زايدة ومنهم من يجعلها

اصلية والجمع الحراذين وقيل هو ذكر الضب الحر بالكسر فرج المراة والاصل حرح فحذفت الحا التي هي لام الكلمة
ثم عوض عنها الرا وادغمت في عين الكلمة وانما قيل ذلك لانه يصغر على حريح ويجمع على احراح والتصغير
وجمع التكسير يردان الكلمة الى اصولها وقد يستعمل على استعماله بالدم من غير تعويض قال الشاعر
كل امري يحمي حره والحر بالضم ما خلص من الاختلاط بغيره والحر من الرجال خلاف العبد ماخوذ من
ذلك لانه خلص من الرق وجمعه احرار ورجل حر بين الحرية والحرورية بفتح الحا وضمها وحر يحر من باب
تعب حرارا بالفتح صار حرا قال ابن فارس ولا يجوز الا هذا البنا ويتعدى بالتضعيف ويقال حررته تحريرا اذا
اعتقته والانثى حرة وجمعها حراير على غير قياس ومثله شجرة مرة وشجراير قال السهيلي ولا نظير لهما لان
باب فعلة ان يجمع على فعل مثل غرفة وغرف وانما جمعت حرة على حراير لانها بمعنى كريمة وعقيلة فجمعت
كجمعها وجمعت مرة على مراير لانها بمعنى خبيثة الطعم فجمعت كجمعها والحريرة واحدة الحرير وهو الابريسم
وساق حر ذكر القماري والحر بالفتح خلاف البرد يقال حر اليوم والطعام يحر من باب تعب وحر حرورا
من باب ضرب وقعد لغة والاسم الحرارة فهو حار وحرت النار تحر من باب تعب توقدت واستعرت و
الحرة بالفتح ارض ذات حجارة سود والجمع حرار مثل كلبة وكلاب والحرور وزان رسول الريح الحارة قال
الفرا يكون ليلا ونهارا قال ابو عبيدة اخبرنا رؤبة ان الحرور بالنهار والسموم بالليل وقال عمرو بن العلا
الحرور والسموم بالليل والنهار والحرورية فرقة وقولهم ول حارها من تولى قارها اي ول صعاب الامارة من تولى
منافعها والحريرة الابريسم المطبوخ وحروراء بالمد قرية بقرب الكوفة نسب اليها فرقة من الخوارج كان اول
احتماعهم بها وتعمقوا في امر الدين حتى مرقوا منه ومنه قول عايشة حرورية انت معناه اخارجية عن الدين
حرز
بسبب التعمق في السؤال المحرز المكان الذي يحفظ فيه والجمع احراز مثل حمل واحمال واحرزت المتاع
جعلته في الحرز ويقال حرز حريز للتاكيد كما يقال حصن حصين واحترزت من كذا اي تحفظت وتحرزت مثله و
حرس
احرزت الشي احرازا ضممته ومنه قولهم احرز قصب السبق اذا سبق اليها فضمها دون غيره حرسه
يحرسه من باب قتل حفظه والاسم الحراسة فهو حارس والجمع حرس وحراس مثل خادم وخدام وحرس السلطان
عونه جعل علما على الجمع لهذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل له واحد من لفظه ولهذا نسب الى الجمع فقيل حرسي
ولو جعل الحرس هنا جمع حارس لقيل حارسي قالوا ولا يقال حارس الا اذا ذهب به الى معنى الحراسة
دون الجنس وحريسة الجبل الشاة يدركها الليل قبل رجوعها الى ماواها فتسرق من الجبل قال ابن فارس وفي حريسة
الجبل تفسيران فبعضهم يجعلها السرقة نفسها فيقال حرس حرسا من باب ضرب اذا سرق وبعضهم يجعل الحريسة
بمعنى المحروسة ويقول ليس فيما يحرس بالجبل قطع لانه ليس بموضع حرز قال الفارابي واحترس اي سرق من
الجبل وقال ابن السكيت ايضا الحريسة المسروقة ليلا ومن جعل حرس بمعنى سرق قال الفعل من الاضداد واحترست
حرص
منه تحفظت وتحرست مثله حرص القصار الثوب حرصا من باب ضرب وقتل شقه ومنه قيل للشجة تشق
الجلد حارصة وحرص عليه حرصا من باب ضرب اذا اجتهد والاسم الحرص بالكسر وحرص على الدنيا من باب
حرض
ضرب ايضا وحرص حرصا من باب تعب لغة اذا رغب رغبة مذمومة حرض حرضا من باب تعب اشرف على الهلاك
حرف
فهو حرض تسمية بالمصدر مبالغة وحرضته على الشي تحريضا والحرض بضمتين الاشنان انحرف عن كذا مال
عنه ويقال المحارف الذي حورف كسبه فميل به عنه كتحريف الكلام يعدل به عن جهته وقوله تعالى الا متحرفا لقتال اي
الا مايلا لاجل القتال لا مايلا هزيمة فان ذلك معدود من مكايد الحرب لانه قد يكون لضيق المجال فلا يتمكن
من الجولان فينحرف للمكان المتسع ليتمكن من القتال وحرفت الشي عن وجهه حرفا من باب قتل والتشديد مبالغة
غيرته وحرف لعياله يحرف ايضا كسب والاسم الحرفة بالكسر فاحترف مثله والاسم منه الحرفة بالكسر واحرف احرافا
اذا نمى ماله وصلح فهو محرف والحرف بالفتح حب كالخردل والحبة حرفة وقال الصغاني الحرف حب الرشاد ومنه

يقال شيء حريف للذي يلذع اللسان بحرافته والحريف المعامل وجمعه حرفاء مثل شريف وشرفاء وحروف المعجم يجمع
على الحروف قال الفراء وابن السكيت وجميعها مؤنثة ولم يذكر منها في شيء من الكلام ويجوز تذكيرها في الشعر
وقال ابن الانباري التانيث في حروف المعجم عندي على معنى الكلمة والتذكير على معنى الحرف وقال في البارع الحروف
مؤنثة الا ان تجعلها اسماء فعلى هذا يجوز ان يقال هذا جيم وهذه جيم وما اشبهه وقول الفقهاء تبطل الصلوة
بحرف مفهم هذا لا يتاتى الا ان يكون فعل امر اعتلت فاؤه ولامه وليس في اللفيف المفروق كما اذا امرت من
وقى فقال ق بقي فيحذف حرف المضارعة وتحذف اللام لمكان الجزم فيبقى ق من الوقاء والوقاية وشبه ذلك
وقول زهير حرف ابوها اخوها المعنى ان جملا نزا على ابنته فولدت جملين ثم ان احد الجملين نزا على امه وهي حرف
من ابيه فولدت منه هذه الناقة الثانية هي الموصوفة في بيت زهير فاحد الجملين الاخوين ابوها لانه ولدها
وهو ايضا اخوها من امه والجمل الاخر عمها لانه اخو ابيها وهو ايضا خالها لانه اخو امها وحرف الجبل اعلاه
المحدد وجمعه حرف وزان عنب ومثله طلل وطلل قال الفراء ولا ثالث لهما والحرف الوجه والطريق ومنه نزل
القران على سبعة احرف وحروف القسم معروفة وحرفا الفوق من السهم الجانبان اللذان فرض للوتر بينهما
حرق ويقال لهما الشرخان احرقته النار احراقا ويتعدى بالحرف فيقال احرقته النار فهو محرق وحريق وحرق
تحريقا اذا اكثر الاحراق واحرق باللسان اذا عابه وتنقصه مثل قوله وجرح اللسان كجرح اليد والحرق
بفتحتين اسم من احرق النار ويقال النار نفسها واحترق الشيء بالنار وتحرق الحركة خلاف السكون
حرك يقال حرك حركا وزان شرف شرفا وكرم كرما والحركة واحدة منه والامر منه احرك بالضم وحركته فتحرك والحارك
حرم مثل سلام الحركة والحارك ملتقى الكتفين حرم حرما مثل عسر عسرا امتنع فعله وزاد ابن القوطية حرمه
بفتح الحاء وكسرها وحرمت الصلوة من بابي قرب وتعب حراما وحرما امتنع فعلها ايضا وحرمت الشيء
تحريما وباسم المفعول سمي الشهر الاول من السنة وادخلوا عليه حرف الالف واللام لمحا للصفة في الاصل
وجعلوه علما بهما مثل النجم والدبران ونحوهما ولا يجوز دخولهما على غيره من الشهور عند قوم وعند قوم
يجوز على صفر وشوال وجمع المحرم محرمات وسمع احرمة بمعنى حرمة والممنوع يسمى حراما لتسمية بالمصدر وبه
سمي ومنام حرام وقد يقتصر فيقال حرم مثل زمان وزمن والحرم وزان حمل لغة في الحرام ايضا والحرمة بالضم
اسم من الاحترام مثل الفرقة من الافتراق والجمع حرمات مثل غرفة وغرفات وشهر حرام وجمعه حرم بضمتين والاشهر
الحرم اربعة واحد فرد وثلاثة سرد وهي رجب وذو القعدة وذو الحجة والمحرم والبيت الحرام والمسجد الحرام والبلد الحرام
اي لا يحل انتهاكه ويقال ذو رحم محرم اي لا يحل نكاحه قاله الجوهري وقال الازهري المحرم ذات الرحم في القرابة
التي لا يحل تزويجها يقال ذو رحم محرم فيفصل محرم وصفا للرحم لان الرحم مذكر وقد وصفه بمذكر كانه قيل ذو نسب
محرم قال الشاعر وجارة البيت لها محرم كما براها الله الا انما اي اجعلها على حرمة كما خلقها الله
كذلك ومن انث الرحم يمتنع من وصفها بمحرم لان المؤنث لا يوصف بمذكر ويجعل محرما صفة للمضاف وهو
ذو وذات على معنى شخص وقيل كانه شخص قريب محرم فيكون قد وصف مذكرا بمذكر ايضا ومحرم بمعنى
حرام والحرمة ايضا المرأة والجمع حرم مثل غرفة وغرف والمحرمة بفتح الراء وضمها الحرمة التي لا يحل انتهاكها
والمحرم وزان جعفر مثله والجمع المحارم وحرم مكة والمدينة معروف والنسبة اليه حرمي بكسر الحاء وسكون الراء
على غير قياس يقال رجل حرمي وامراة حرمية وسهام حرمية قال الشاعر عرصوت فما لك حرمية وقد صعبوا
هل في تخفيكم من يشتري ادما وقال الاخر لا تادين لحرمي مررت به يوما وان الفي الحرمي في النار وقال
الازهري قال الليث اذا نسبوا غير الناس نسبوا على لفظه من غير تغيير فقالوا ثوب حرمي وهو كما قاله
لمجيئه على الاصل واحرم الشخص اذا نوى الدخول في حج او عمرة ومعناه ادخل نفسه في شيء حرم عليه به ما كان
حلالا له وهذا كما يقال انجد اذا اتى نجدا واتهم اذا اتى تهامة ورجل محرم وجمعه محرمون وامراة محرمة

وجمعها

وجمعها محرمات ورجل وامراة حرام ايضا وجمعه حرم مثل عناق وعنق واحرم دخل الحرم واحرم دخل في الشهر الحرام وفي
الحديث كنت اطيب رسول الله لحله وحرمه اي لاحرامه وحريم الشيء ما حوله من حقوقه ومرافقه سمي بذلك
لانه يحرم على غير مالكه ان يستبد بالارتفاق به وحرمت زيدا كذا احرمه من باب ضرب يتعدى الى مفعولين
حرما بفتح الحاء وكسر الراء وحرمانا وحرمة بالكسر فهو محروم واحرمته بالالف لغة فيه الحرمل من نبات حرمل
له حب اسود وقيل حب كالسمسم حرنت الدابة حرونا من باب قعد وحرانا بالكسر فهو حرون وزان رسول و حرن
حارن وزان قرب لغة تحريت الشيء قصدته وتحريت في الامر طلبت احد الامرين وهو اولاهما وزيد حري
حري ان يفعل كذا بفتح الراء مقصور فلا يثنى ولا يجمع ويجوز حري على فعيل فيثنى ويجمع فيقال حريان واحرياء
وفي التهذيب هو حر على النقص ويثنى ويجمع وحراء وزان كتاب جبل بمكة يذكر ويؤنث قال الجوهري
واقتصر الجمهور على التانيث وهو مقابل باب الحاء والزاي وما يثلثهما الحزب الطائفة من حزب
الناس والجمع احزاب وتحزب القوم صاروا احزابا ويوم الاحزاب هو يوم الخندق والحزب الورد يعتاده
الشخص من صلوة وغيرها قراءة وغير ذلك والحزب النصيب وحزبهم امر يحزبهم من باب قتل اصابهم حزرت حزر
الشيء حزرا من باب ضرب وقتل قدرته ومنه حزرت النخل اذا خرصته وحزرة المال خياره والجمع حزرات
مثل سجدة وسجدات وقد يسكن في الجمع على توهم الصفة وتطلق الحزرة على الذكر والانثى ويروى حرزة
بتقديم الراء على الزاي قيل سميت بذلك لان صاحبها يحرزها اي يصونها عن الابتذال حززت حز
الخشبة حزا من باب قتل فرضتها والحز الفرض وحزة السراويل مثل الحجزة ويقال الحزة العنق والحزة
القطعة من اللحم تقطع طولا والجمع حزز مثل غرفة وغرف حزمت الدابة حزما من باب ضرب شددته حزم
بالحزام وجمعه حزم مثل كتاب وكتب وسمي بالمفرد بذلك ومنه حكيم ابن حزام وحزم فلان رايه حزما اتقنه
وحزمت الشيء جعلته حزمة والجمع حزم مثل غرفة وغرف حزن حزنا من باب تعب والاسم الحزن بالضم حزن
فهو حزين ويتعدى في لغة قريش بالحركة فيقال حزنني الامر يحزنني من باب قتل قاله ثعلب والازهري
وفي لغة تميم بالالف ومثل الازهري باسم الفاعل والمفعول في اللغتين على بابهما ومنع ابو زيد استعمال
الماضي من الثلاثي فقال لا يقال حزنه وانما يستعمل المضارع من الثلاثي فقال يحزنه والحزن ما
غلظ من الارض وهو خلاف السهل والجمع حزون مثل فلس وفلوس حزوت النخل حزوا وحزيته حزيا حزا
لغة اذا خرصته واسم الفاعل حاز مثل قاض الحاء والسين وما يثلثهما حسبت المال حسبا حسب
من باب قتل احصيته عددا وفي المصدر ايضا حسبة بالكسر وحسبانا بالضم وحسبت زيدا قائما احسبه من
باب تعب وفي لغة جميع العرب الا بني كنانة فانهم يكسرون المضارع مع كسر الماضي على غير قياس حسبانا
بالكسر بمعنى ظننت ويقال حسبك درهم اي كافيك واحسبني الشيء بالالف اي كفاني والحسب بفتحتين
ما يعد من المآثر وهو مصدر حسب وزان شرف شرفا وكرم كرما قال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان
في الانسان وان لم يكن لابائه شرف ورجل حسيب كريم بنفسه قال واما المجد والشرف فلا يوصف بهما
الشخص الا اذا كانا فيه وفي ابائه وقال الازهري الحسب الشرف الثابت له ولابائه قال وقوله عليه السلام
تنكح المرأة لحسبها احوج اهل العلم الى معرفة الحسب لانه مما يعتبر في مهر المثل فالحسب الفعال له ولابائه
ماخوذ من الحساب وهو عد المناقب لانهم اذا تفاخروا عد كل واحد مناقبه ومناقب ابائه ومما يقوي
ابن السكيت قول الشاعر ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن له حسب كان اللئيم المذمما فجعل الحسب فعال الشخص
مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود ومنه قولهم حسب المرء دينه وقولهم يجزى المرء على حسب عمله اي على مقداره
والحسبان بالضم سهام صغار يرمى بها عن القسي الفارسية الواحدة حسبانة وقال الازهري الحسبان
سهام صغار لها نصال رقاق يرمى بها عن مجاعة منها في جوف قصبة فاذا نزع في القصبة خرجت الحسبانة

كانها قطعة مطر فتفرقت فلا يمر بشي الا اغفرته واحتسب فلان ابنه اذا مات كبيرا فان كان صغيرا قيل افترطه واحتسب
الاجر على الله ادخره عنده لا يرجو ثواب الدنيا والاسم الحسبة بالكسر واحتسبت بالشي اعتددت به قال الاصمعي
وفلان حسن الحسبة في الامر اي حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من احتساب الاجر فان احتساب الاجر
حسد فعل الله لا العبد حسدته على النعمة وحسدته النعمة حسدا بفتح السين اكثر من سكونها يتعدى الى
الثاني بنفسه وبالحرف اذا كرهتها عنده وتمنيت زوالها عنه واما الحسد على الشجاعة ونحو ذلك فهو الغبطة وفيه
معنى التعجب وليس فيه تمني زوال ذلك عن المحسود فان تمناه فهو القسم الاول وهو حرام والفاعل حاسد وحسود
والجمع حساد وحسدة حسر عن ذراعه حسرا من بابي ضرب وقتل كشف وفي المطاوع فانحسر وحسرت المراة ذراعها
وخمارها من باب ضرب كشفته وهي حاسر بغير هاء وانحسر الظلام وحسر البصر حسورا من باب قعد كل لطول مدى
ونحوه فهو حسير وحسر الماء نضب عن موضعه وحسرت على الشي حسرا من باب تعب والحسرة اسم منه وهي التلهف
والتاسف وحسرته بالتثقيل اوقعته في الحسرة وباسم الفاعل وادي محسر وهو بين منى ومزدلفة سمي بذلك
حس لان فيل ابرهة كل فيه واعيى فحسر اصحابه بفعله واوقعهم في الحسرات الحس والحسيس الصوت الخفي وحسه
حسا فهو حسيس مثل قتله قتلا فهو قتيل وزنا ومعنى واحس الرجل الشي احساسا علم به يتعدى بنفسه مع
الالف قال الله تعالى فلما احس عيسى منهم الكفر وربما زيدت الباء فقيل احس به على معنى شعر به وحسست
ومنهم من يخفف فيهما بابدال السين فيقول حسيت واحسيت وحسست بالخبر من باب يتعدى بنفسه فيقال
حسست الخبر من باب قتل فهو محسوس وتحسسته طلبته ورجل حساس للاخبار كثير العلم بها وحواس الانسان
مشاعره الخمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس الواحدة حاسة مثل دابة ودواب وحسان اسم رجل يجوز
ان يكون ماخوذا من الحس فتكون النون زائدة ويجوز ان تكون اصلية فيكون من الحسن وعلى المعنيين بني
حسم الصرف وعدمه حسمه حسما من باب ضرب فانحسم بمعنى قطعته فانقطع وحسمت العرق على حذف
مضاف والاصل حسمت دم العرق اذا قطعته ومنعته السيلان بالكي بالنار ومنه قيل للسيف حسام لانه
حسن قاطع لما ياتي عليه وقولهم حسما للباب اي قطعا للوقوع قطعا كليا حسن الشي حسنا فهو حسن
وبه سمي ومصغره ومؤنثه حسنة وبها سمي ومنه شرحبيل بن حسنة وامراة حسناء ذات حسن ويجمع
الحسن صفة على حسان وزان جبل وجبال واما في الاسم فيجمع بالواو والنون واحسنت فعلت الحسن
حسا كما قيل اجاد اذا فعل الجيد واحسنت الشي عرفته واتقنته حسوت المرق ونحوه حسوا
والحسوة بالضم مثل الغرفة بما يحسى والجمع حسى وحسوات مثل مدية ومدى ومديات والحسوة بالفتح كما
قيل لغة وقيل مصدر فيقال حسوت حسوة بالفتح كما يقال ضربت ضربة وفي الاناء حسوة بالضم والحسو على
فعول مثل رسول والحساء مثل سلام الطبيخ الرقيق يحسى قال السرقسطي وحسا الطائر الماء يحسوه حسوا
ولا يقال فيه شرب ومن امثالهم كحسو الطير يضرب بجرع الطير الماء في سرعة انقضائه لقلته الحاء
حشد والشين وما يثلثهما حشدت القوم حشدا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب اذا جمعتهم
حشر اجتمعتهم وحشدوهم يستعمل لازما ومتعديا حشرتهم حشرا من باب قتل جمعتهم ومن باب ضرب
لغة وبالاولى قرا السبعة ويقال الحشر الجمع مع سوق والمحشر موضع الحشر والحشرة الدابة الصغيرة
من دواب الارض والجمع الحشرات مثل قصبة وقصبات وقيل الحشرة الفار والضباب واليرابيع والحشر
حش مثل فلس بمعنى المحشور وهي المجموعة الحش البستان والفتح اكثر من الضم وقال ابو حاتم يقال للبستان
النخل حش والجمع حشان وحشا وقولهم بيت الحش مجاز لان العرب كانوا يقضون حوائجهم في البساتين
فلما اتخذوا الكنف وجعلوها خلفا عنها اطلقوا عليها ذلك الاسم فقال الفارابي الحش البستان
ومن ثم قيل للمخرج الحش وقال في مختصر العين الحش الدبر والحش المخرج اي مخرج الغائط فيكون حقيقة و

الحش

الحشاشة بقية الروح في المريض وقد تحذف الهاء فيقال حشاش والحشيش اليابس من النبات فعيل بمعنى فاعل قال
في مختصر العين الحشيش اليابس من العشب وقال الفارابي الحشيش اليابس من الكلا ولا يقال للرطب
حشيش وحششته حشا من باب قتل قطعته بعد جفافه فهو فعيل بمعنى مفعول والقت الناقة ولدها حشيشا اذا
يبس بطنها واحشت اللمعة بالالف اذا يبست واحشت اليد بالالف ايضا اذا يبست فصارت كانها حشيش يابس
وحش المحصن البئر والبيت حشا من باب قتل كنسه وقول بعضهم يحرم على المحرم قطع الحشيش وليس على ظاهره فان
الحشيش هو اليابس ولا يحرم قطعه وانما يحرم قلعه واما الرطب فيحرم قطعه وقلعه فالوجه ان يقال يحرم قطع
الخلا وقلعه وقلع الكلا لا قطعه الحشف اردا التمر وهو الذي يجف من غير نضج ولا ادراك فلا يكون له حشف
لحم الواحدة حشفة واحشفت النخل بالالف صارت ذا حشف واستحشفت الاذن يبست واستحشفت الانف
يبس غضروفه فتعدم الحركة الطبيعية والحشفة راس الذكر الحشم خدم الرجل قال ابن السكيت هي كلمة في حشم
معنى الجمع ولا واحد لها من لفظها وفسرها بعضهم بالعيال والقرابة ومن يغضب لهم اذا اصابه امر وحشم
حشما من باب ضرب اذا غضب ويتعدى بالالف فيقال احشمته وبالحركة ايضا فيقال حشمته حشما من باب
ضرب وحشم يحشم مثل خجل يخجل وزنا ومعنى ويتعدى بالالف فيقال احشمته واحتشم اذا غضب واذا استحيى
ايضا والحشمة بالكسر اسم منه وقال الاصمعي الحشمة الغضب فقط وقال الفارابي حشمته واحشمته بمعنى
وهو ان يجلس اليك فتؤذيه وتغضبه الحشا مقصور المعى والجمع احشاء مثل سبب واسباب والحشا الناحية حشا
والحشوة بضم الحاء وكسرها الامعاء ايضا واخرجت الشاة اي جوفها وحشوت الوسادة وغيرها بالقطن
احشوه حشوا فهو حاشية الثوب جانبه والجمع الحواشي وحاشية النسب كانه ماخوذ منه وهو الذي يكون
على جانبه كالعم وابنه وحاشية المال الجانب منه غير معين وحاشى فلان بالجر والنصب ايضا كلمة استثناء
تمنع العاملة من تناوله الحاء والصاد وما يثلثهما الحصباء بالمد صغار الحصى وحصبته حصب
حصبا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل رميته بالحصباء وحصبت المسجد وغيره فرشته بالحصباء
وحصبته بالتشديد مبالغة فهو محصب بالفتح اسم مفعول ومنه المحصب بمكة على طريق منى ويسمى
الحصباء والحصب ايضا رمي الجمار بمعنى والحصب بفتحين ما هيئ للوقود من الحطب والحصبة وزان
كلمة واسكان الصاد لغة بثر يخرج بالجسد ويقال هو الجدري حصدت الزرع حصدا حصد
من بابي ضرب وقتل فهو محصود وحصيد وحصد بفتحين وهذا اوان الحصاد واحصد الزرع بالالف
واستحصد اذا حان حصاده فهو محصود ومستحصد بالكسر اسم فاعل والمحصد موضع الحصاد و
حصدهم بالسيف استاصلهم حصر العدو حصرا من باب قتل احاطوا به ومنعوه من المضي لامره و حصر
قال ابن السكيت وثعلب حصره العدو في منزله حبسه واحصره المرض بالالف منعه من السفر وقال
الفراء هذا هو كلام العرب وعليه اهل اللغة وقال ابن القوطية وابو عمرو الشيباني حصره العدو و
المرض واحصره كلاهما بمعنى حبسه وحصرت الغرماء في المال والاصل حصرت قسمة المال في
الغرماء لان المنع لا يقع عليهم بل على غيرهم من مشاركتهم لهم في المال ولكنه جاء على وجه القلب كما
ادخلت القبر الميت وحاصره محاصرة وحصارا وحصر الصدر حصرا من باب تعب ضاق وحصر
القارئ منع القراءة فهو حصر والحصور الذي لا يشتهي النساء وحصير الارض وجهها والحصير الحبس
والحصير البارية وجمعها مثل بريد وبرد وتانيثها بالهاء عامي والحصرم اول العنب ما دام حصرم
حامضا قال ابو زيد وحصرم كل شي حشفه ومنه قيل للبخيل حصرم الحصة القسم والجمع حصص حص
مثل سدرة وسدر وحصة في المال كذا الحصة من باب قتل حصل له ذلك نصيبا واحصصته بالالف
اعطيته حصته وتحاص الغرماء اقتسموا المال بينهم حصصا وحصحص الحق وضح واستبان حصف حصف

حصل الجد حصفا فهو احصف من باب تعب اذا خرج به بثر صغار كالجدري **حصل الشيء حصولا** وحصل لي عليه
كذا ثبت ووجب وحصلته تحصيلا قال ابن فارس اصل التحصيل استخراج الذهب من حجر المعدن وحاصل
حصن الشيء ومحصوله واحد وحوصلة الطاير بتخفيف اللام وتثقيلها **الحصن** المكان لا يقدر عليه لارتفاعه و
جمعه حصون وحصن بالضم حصانة فهو حصين اي منع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال احصنته
وحصنته والحصان بالكسر الفرس قيل سمي بذلك لان ظهره كالحصن لراكبه وقيل لانه ضن بمائه فلم
ينز الا على كريمة حتى سمي كل ذكر من الخيل حصانا وان لم يكن عتيقا والجمع حصن مثل كتاب وكتب والحصان
بالفتح المرأة العفيفة وقد حصنت الحصان وهي بينة الحصانة بالفتح اي العفة واحصن الرجل بالالف تزوج
والفقهاء يزيدون على هذا وطي في نكاح صحيح قال الشافعي اذا اصاب الحر البالغ امرأته واصيبت الحرة البالغة
بنكاح فهو احصان في الاسلام والشرك والمراد في نكاح صحيح واسم الفاعل من احصن اذا تزوج فهو محصن
بالكسر على القياس قال ابن القطاع ومحصن بالفتح على غير قياس المرأة محصنة بالفتح ايضا على غير قياس في
قوله تعالى والمحصنات من النساء اي ويحرم عليكم المتزوجات واما احصنت المرأة فرجها اذا عفت
فهي محصنة بالفتح والكسر ايضا وقرى بذلك في السبعة ومنه قوله تعالى ومن لم يستطع منكم طولا ان
ينكح المحصنات المؤمنات والمراد الحراير العفيفات وقوله تعالى والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من
حصى الذين اوتوا الكتاب من قبلكم المراد الحراير ايضا **الحصى معروف** الواحدة حصاة واحصيت الشيء
بالالف علمته واحصيته عددته واحصيته اطقته وقوله عليه السلام لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت
على نفسك قال الغزالي في الاحياء المراد اني عاجز عن التعيين عما ادركته بل معناه الاعتراف بالقصور
عن ادراك كنه جلاله وعلى هذا فيرجع المعنى الى الثناء على الله باتم الصفات واكملها التي ارتضاها
حضر لنفسه واستاثر بها فهي لايقة بجلاله **الحاء والضاد وما يثلثهما حضرت** مجلس القاضي
حضورا من باب قعد شهدته وحضر الغايب حضورا قدم من غيبته وحضرت الصلوة فهي حاضرة وقد حضرت
حضر وقت الصلوة والحضر بفتحتين خلاف البدو والنسبة اليه حضري على لفظه وحضر امام بالحضر والحضا
بفتح الحاء وكسرها سكنى الحضر وحضر ت وكذا حضر بالي وحضره الموت واحتضره اشرف عليه فهو في
النزع وهو محضور ومحتضر بالفتح وكلمته بحضرة فلان اي بمحضره وحضرت الشيء فنامه وقربه وكلمته
بحضر فلان وزان فلس سبب لغة وبمحضره اي بمشهده وحضيرة التمر الجرين وحضر فلان بالكسر لغة
واتفقوا على ضم المضارع مطلقا وقياس كسر الماضي ان يفتح المضارع لكن استعمل المضموم مع كسر الماضي
شذوذا ويسمى تداخل اللغتين وحضرموت بليدة باليمن بقرب عدن وينسب اليها حضرمي **حضه**
حض **على الامر حضا** من باب قتل حمله عليه والتحضيض منه لكنه شدد مبالغة قال النحاة ودخوله على المستقبل
حث على الفعل وطلب له وعلى الماضي توبيخ على ترك الفعل نحو هلا تنزل عندنا وهلا نزلت وحروف
حضن التحضيض هلا والا بالتشديد ولولا ولوما **حضن الطاير** بيضه حضنا من باب قتل وحضانا بالكسر
ايضا ضمه تحت جناحيه فالحمامة حاضرة لانه مختص وحكى حاضنة على الاصل ويتعدى الى المفعول الثاني
بالهمزة فيقال احضنت الطاير بالبيض اذا جثم عليه ورجل حاضن وامرأة حاضنة لانه وصف مشترك و
الحضانة بالفتح والكسر اسم منه والحضن ما دون الابط الى الكشح واحتضنت الشيء جعلته في حضني
حطب والجمع احضان مثل حمل واحمال **الحاء والطاء وما يثلثهما الحطب** معروف وجمعه احطاب
وحطبت الحطب حطبا من باب ضرب جمعته واسم الفاعل حاطب وبه سمي ومنه حاطب بن ابي بلتعة و
حطاب ايضا على المبالغة واحتطب مثل حطب ومكان حطيب كثير الحطب وحطب بفلان سعى به
حط **حططت الرحل** وغيره حطا من باب قتل انزلته من علو الى سفل وحططت من الدين اسقطت والحطيطة

حطم فعيلة بمعنى مفعولة واستحط من الثمن كذا فحطه له وانحط الثمن نقص **حطم الشيء حطما** من باب تعب
فهو حطم اذا تكسر ويقال للدابة اذا اسن حطم ويتعدى بالحركة فيقال حطمته حطما من باب ضرب فانحطم وحطمته
بالتشديد مبالغة والحطيم حجر مكة **الحاء والظاء وما يثلثهما حظرته حظرا** من باب قتل منعته و
حظ حظرته حرمته ويقال لما حظر به على الغنم وغيرها من الشجر ليمنعها ويحفظها حظيرة وجمعها حظاير وحظاير مثل
حظل كريمة وكرايم واحتظرتها اذا عملتها فالفاعل محتظر **الحظ الجد** وفلان محظوظ وهو احظ من فلان والحظ
النصيب والجمع الحظوظ مثل فلس وفلوس **حظلته حظلا** مثل حظرته حظرا وزنا ومعنى والحنظل نونه
زايدة وقالوا بعير حظل وزان تعب ياكل الحنظل الواحدة حنظلة وبها سمي ومنه حنظلة بن عامر الراهب
حظي الانصاري ثم الاوسي واستشهد باحد ولما سمع الصراخ كان جنبا فخرج قبل ان يغتسل فغسلته الملايكة
فسمي غسيل الملايكة **حظي عند الناس** يحظى من باب علم حظة مثل عدة وحظوة بضم الحاء وكسرها اذا احبوه
ورفعوا منزلته فهو حظي على فعيل والمرأة حظية اذا كانت زوجها كذلك **الحاء والفاء وما يثلثهما حفد**
حفد **حفد** من باب ضرب اسرع وفي الدعاء واليك نسعى ونحفد اي نسرع الى الطاعة واحفد
حفر احفادا مثله وحفد اخدم فهو حافد والجمع حفد مثل كافر وكفرة ومنه قيل للاعوان حفدة وقيل للاولاد
الاولاد حفدة لانهم كالخدام في الصغر **حفرت الارض حفرا** من باب ضرب وسمي حافر الارض الفرس
والحمار من ذلك كانه يحفر الارض بشدة وطئه وحفرت السيل الوادي جعله اخدودا وحفر الرجل امرأته حفرا
كناية عن الجماع والحفر بمعنى المحفور مثل العدد والخبط والنقص بمعنى المعدود والمخبوط والمنقوص ومنه قيل
للبئر التي حفرها ابو موسى بقرب البصرة حفر وتضاف اليه فيقال حفر ابي موسى وقال الازهري الحفر
اسم المكان الذي حفر كخندق او بئر والجمع احفار مثل سبب واسباب والحفيرة ما يحفر في الارض فعيلة
بمعنى مفعولة والجمع حفاير والحفرة مثلها والجمع حفر مثل غرفة وغرف وحفرت الاسنان حفرا من باب ضرب
وفي لغة لبني اسد حفرت حفرا من باب ضفر اذا فسدت اصولها بسلاق يصيبها حكى اللغتين الازهري
وجماعة ولفظ ثعلب وجماعة باسنانه حفر وحفر اكن ابن السكيت جعل الفتح من لحن العامة وهذا محمول
حفظ على انه ما نقل لغة بني اسد **حفظت المال** وغيره حفظا اذا منعته الضياع والتلف وحفظته صنته
عن الابتذال واحتفظت به والتحفظ التحرز وحافظ على الشيء محافظة ورجل حافظ لدينه ولامانته وبمينه
وحفيظ ايضا والجمع حفظة وحافظ مثل كافر وكفرة في جميعه وحفظ القران اذا وعاه على ظهر قلبه و
استحفظت الشيء سالته ان يحفظه وقيل استودعته اياه وفسر قوله بما استحفظوا من كتاب الله بالقول
حف **حففت المرأة وجهها حفا** من باب قتل زينته باخذ شعره وحف شاربه اذا احفاه وحفه اعطاه
وحف القوم بالبيت احاطوا به فهم حافون وحفت الارض تحف من باب ضرب يبس نبتها والمحفة بكسر
حفل الميم مركب من مراكب النساء كالهودج **حفل القوم في المجلس حفلا** من باب ضرب اختلفوا واجتمعوا
لذلك واسم الموضع محفل والجمع محافل مثل مجلس ومجالس وحفلت بفلان قمت بامره ولا تحفل بامره اي
لا تبال ولا تهتم به واحتفلت به اهتمت وحفل اللبن وغيره حفلا ايضا وحفولا اجتمع وحفلت الشاة
بالتثقيل تركت حلبها حتى اجتمع اللبن في ضرعها فهي محفلة وكان الاصل حفلت لبن الشاة لانه المجموع
حفن فهو محفل لبنها واحتفل الوادي امتلا وسال **حفنت له حفنا** من باب ضرب وحفنته وهي ملء
حفي الكفين والجمع حفنات مثل سجدة وسجدات **حفي الرجل يحفى** من باب تعب حفاء مثل سلام مشى بغير نعل
ولا خف فهو حاف والجمع حفاة مثل قضاة والحفاء بالكسر والمد اسم منه وحفي من كثرة المشي حفا رقت قدمه
حفي فهو حفا من باب تعب واحفى الرجل شاربه بالغ في قصه واحفاه في المسالة بمعنى الح والحفي
حقب والحفيا وزان حمراء موضع بظاهر المدينة **الحاء والقاف وما يثلثهما الحقب الدهر**

والجمع احقاب مثل قفل واقفال وضم القاف للاتباع لغة ويقال الحقب ثمانون عاما والحقبة بمعنى المدة والجمع
حقب مثل سدرة وسدر وقيل الحقبة مثل الحقب حبل يشد به رجل البعير الى بطنه كيلا ياكل هله وهو غير الحزام
والجمع احقاب مثل سبب واسباب وحقب بول البعير حقبا من باب تعب اذا احتبس وحقب المطر تاخر وقد
يقال حقب البعير حقبا من باب على حذف المضاف فهو حاقب ورجل حاقب اعجله خروج البول وقيل الحاقب الذي
يحتاج الى الخلاء للبول فلم يتبرز حتى حضر غائطه وقيل الحاقب الذي احتبس غائطه والحقيبة العجيزة قال
عبيد بن الابرص يصف جارية حسنة ما على الحقيبة منها وكثيب ما كان تحت الحقاب وقال ابن الاعرابي
يقول هي طويلة كالقناة والحقيبة العجيزة والجمع حقائب ثم سمي ما يحمل من قماش على الفرس خلف الراكب
حقيبة مجازا لانه محمول على العجز وحقبتها واحتقبتها ما حملتها ثم توسعوا في اللفظ حتى قالوا احتقب
حقد فلان الاثم اذا اكتسبه كانه شيء محسوس حمله **الحقد على العداوة** والبغضاء وحقد عليه من باب ضرب وفي
حقر لغة من باب تعب والجمع احقاد **حقر الشيء** بالضم حقارة هان قدره فلا يعبا به فهو حقير ويعدى
بالحركة فيقال حقرته من باب ضرب واحتقرته والحقرة اسم منه مثل الفرقة من الافتراق **حقف الشيء**
حقوفا من باب قعد اعوج فهو حاقف وهي حاقفة للذي انحنى وتثنى من جرح او غيره ويقال للرمل المعوج
حق حقف والجمع احقاف مثل حمل واحمال **الحق خلاف الباطل** وهو مصدر حق الشيء من بابي ضرب
وقتل اذا وجب وثبت ولهذا يقال لمرافق الدار حقوقها وحقت القيامة تحق من باب قتل احاطت
بالخلائق فهي حاقة ومن هنا قيل حقت الحاجة اذا نزلت واشتدت فهي حاقة ايضا وحققت الامر احقه
اذا تيقنته وجعلته ثابتا لازما وفي لغة بني تميم احققته بالالف وحققته بالتثقيل مبالغة وحقيقة
الشيء منتهاه واصله المشتمل عليه وفلان حقيق بكذا بمعنى خليق وهو ماخوذ من الحق الثابت وقولهم
وهو احق بكذا يستعمل بمعنيين احدهما اختصاصه بكذا من غير مشاركة نحو زيد احق بماله اي لا حق
لغيره والثاني ان يكون افعل التفضيل فيقتضي اشتراكه مع غيره وترجيحه على غيره كقولهم زيد احسن وجها من فلان
ومعناه ثبوت الحسن لهما وترجيحه للاول قال الازهري وغيره ومن هذا الباب الايم احق بنفسها من وليها
فهما مشتركان ولكن حقها اكد واستحق فلان الامر استوجبه قال الفارابي وجماعة فالامر مستحق بالفتح
اسم مفعول ومنه قولهم خرج المبيع مستحقا واحق الرجل بالالف قال حقا واظهره او ادعاه فوجب له فهو محق و
والحق بالكسر من الابل ما طعن في السنة الرابعة والجمع حقاق والانثى حقة وجمعها حقق مثل سدرة وسدر
واحق البعير احقاقا صار حقا قيل سمي بذلك لانه استحق ان يحمل عليه وحقة بنت الحق بكسرهما فالاولى الناقة
والثانية مصدر ولا يعرف لها نظير وفي الدعاء حق ما قال العبد هو مرفوع خبر مقدم وقال العبد مبتدا مؤخر
وقوله كلنا لك عبد جملة بدل من هذه الجملة وفي رواية احق وكلنا بزيادة الالف والواو وحق مبتدا وما قال العبد
مضاف العبد وكلنا لك عبد جملة ابتدائية وحاققته خاصمته لاظهار الحق فاذا ظهرت دعواه قيل احققته
حقل بالالف **الحقل الارض** القراح وهي التي لا نبات بها وقيل هو الزرع اذا تشعب ورقه ومنه اخذت المحاقلة
حقن وهي بيع الزرع في سنبله بحنطة وجمعه حقول مثل فلس وفلوس **حقنت الماء** في السقاء حقنا من باب قتل جمعته فيه و
حقنت دمه خلاف هدرته كانك جمعته في صاحبه فلم ترقه وحقن الرجل بوله حبسه وجمعه فهو حاقن قال ابن
فارس ويقال لما جمع من لبن وشيء حقين ولذلك سمي حابس البول حاقنا وحقنت المريض اذا اوصلت
الدواء الى باطنه من مخرجه بالمحقنة بالكسر واحتقن هو والاسم الحقنة مثل الفرقة من الافتراق ثم اطلق على
حقو ما يتداوى به والجمع حقن مثل غرفة وغرف **الحقو بالفتح** موضع شد الازار وهو الخاصرة ثم توسعوا حتى
سموا الازار الذي يشد على العورة حقوا والجمع احق وحقي مثل فلس وافلس وفلوس وقد يجمع على حقاء مثل
حكر سهم وسهام **الحاء والكاف وما يثلثهما احتكر** زيد الطعام اذا حبسه ارادة الغلاء والجمع

الحكرة

الحكرة مثل الفرقة من الافتراق والحكر بفتحتين واسكان الثاني لغة بمعناه **حككت الشيء حكا** حك
من باب قتل فتشرته والحكة داء يكون بالجسد وفي كتب الطب خلط رقيق بورقي يحدث تحت الجلد ولا
يحدث منه مدة بل شيء كالنخالة وهو سريع الزوال وحك في صدري كذا يحك من باب قتل اذا حصل حكل
كالوهم **الحكلة** في اللسان مثل العجمة وزنا ومعنى واحكل الامر مثل اشكل وزنا ومعنى **الحكم** حكم
القضاء واصله المنع يقال حكمت عليه بكذا اذا منعته من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك وحكمت
بين القوم فصلت بينهم فانا حاكم وحكم بفتحتين والجمع حكام ويجوز بالواو والنون والحكمة مثل قصبة للدابة
سميت بذلك لانها تذللها لراكبها حتى تمنعها الجماح ونحوه واشتقاق الحكمة لانها تمنع صاحبها من
اخلاق الارذال وحكمت الرجل بالتشديد فوضت الحكم اليه وتحكم في كذا فعل ما راه واحكمت الشيء بالالف
اتقنته فاستحكم هو صار كذلك **حكيت الشيء** احكيه حكاية اذا اتيت بمثله على الصفة التي اتى حكي
بها غيرك فانت كالناقل ومنه حكيت صنعته اذا عملت مثلها وهو هنا كالمعارضة وحكوته احكوه لغة قال ابن
السكيت وحكي عن بعضهم انه قال لا احكو كلام ربي اي لا اعارضه **الحاء واللام وما يثلثهما**
حلبت الناقة وغيرها حلبا من باب قتل والحلب بفتحتين يطلق على المصدر ايضا وعلى اللبن حلب
المحلوب فيقال لبن حلب وحليب ومحلوب وناقة حلوب وزان رسول اي ذات لبن يحلب فان جعلتها
اسما اتيت بالهاء فقلت هذه حلوبة فلان مثل الركوب والركوبة والمحلب بفتح الميم موضع الحلب و
المحلب بكسرها الوعاء يحلب فيه وهو الحلاب ايضا مثل كتاب والمحلب بفتح الميم شيء يجعل حبه
في العطر والحلبة بضم الحاء واللام تضم وتسكن للتخفيف حب يؤكل والحلبة وزن سجدة خيل تجمع للسباق من كل اوب
ولا تخرج من وجه واحد يقال جاءت الفرس في اخر الحلبة اي في اخر الخيل وهي بمعنى حلبة ولهذا اجمع
على حلائب **حلجت القطن حلجا** من باب ضرب والحلج بكسر الحاء خشبة يحلج بها حتى يخلص الحب حلج
من القطن وقطن حليج بمعنى محلوج **الحلس** كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحله والجمع احلاس مثل حمل حلس
واحمال والحلس بساط يبسط في البيت **حلف بالله حلفا** بكسر اللام وسكونها تخفيفا ويؤنث الواحدة حلف
بالهاء فيقال حلفة ويقال في المتعدي احلفته احلافا وحلفته تحليفا واستحلفته والحليف المعاهد
يقال منه تحالفا اذا تعاهدا وتعاقدا على ان يكون امرهما واحدا في النصرة والحماية وبينهما حلف
وحلفة بالكسر اي عهد وذو الحليفة ماء من مياه بني جشم ثم سمي به الموضع وهي ميقات اهل المدينة نحو
مرحلة عنها ويقال على ستة اميال والحلفاء وزان حمراء نبات معروف الواحدة حلفاة **حلق** حلق
شعره حلقا من باب ضرب وحلاقا بالكسر وحلقه بالتشديد مبالغة وتكثير والحلق من الحيوان
جمعه حلوق مثل فلس وفلوس ومذكر قال ابن الانباري ويجوز في القياس احلق مثل افلس وفلوس
لكنه لم يسمع من العرب وربما قيل حلق بضمتين مثل رهن ورهن والحلقوم هو الحلق ميمه زائدة
والجمع حلاقيم بالياء وحذفها تخفيف وحلقمته حلقمة قطعت حلقومه قال الزجاج الحلقوم بعد
الفم وهو موضع النفس وفيه شعب منه وهو مجرى الطعام والشراب وحلقة الباب بالسكون من حديد
وغيره وحلقة القوم الذين يجتمعون مستديرين والحلقة السلاح كله والجمع حلق بفتحتين على غير
قياس وقال الاصمعي الجمع حلق بالكسر مثل قصعة وقصع وبدرة وبدر وحكى يونس عن ابي عمرو بن
العلاء ان الحلقة بالفتح لغة في السكون وعلى هذا فالجمع بحذف الهاء مثل قصبة وقصب وجمع ابن
السراج بينهما وقال فقالوا حلق ثم خففوا الواحد حين الحقوه الزيادة وغير المعنى قال وهذا لفظ
سيبويه وفي الدعاء حلقا له وعقرا اي اصابه بوجع في حلقه وعقر جسده والمحدثون يقولون حلقى
وعقرى بالف التانيث وقال السرقسطي عقرت المراة قومها اذا تهم فهي عقرى فجعلها اسم فاعل بمنزلة

غضبى وسكرى وعلى هذا فالتنوين لصفة الدعاء وهو غير مراد والف التأنيث لانها اسم فاعل فيهما بمعنيين
حلك الحلكة وزان رطبة ضرب من العظاء وهي دويبة كانها سمكة مرقشة تبرق تغوص في الرمل كما يغوص
طير الماء في الماء والعرب تسميها بنات النقا لسكنها نقيان الرمل وتشبه بها بنات الجواري للينها
وفيها ثلاث لغات هذه وفي لغة الحجاز والثانية حلكاء وزان حمراء والثالثة كانها مقلوبة من الاولى
حل لحكة مثال رطبة ايضا حل الشيء يحل بالكسر حلا خلاف حرم حلال وحل ايضا وصف بالمصدر و
يتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال احللته وحللته ومنه احل الله البيع اي اباحه وخير في الفعل والترك واسم
الفاعل محل ومحلل ومنه المحلل وهو الذي يتزوج المطلقة ثلاثا لتحل لمطلقها والمحلل في المسابقة ايضا لانه
لا يحلل الرهان ويحله وقد كان حراما وحل الدين يحل بالكسر ايضا حلولا انتهى اجله فهو حال وحلت المرأة
للزواج زال المانع التي كانت متصفة به كانقضاء العدة فهي حلال وحل الحلق حلا وحلولا وحل
المحرم حلا بالكسر خرج من احرامه واحل بالالف مثله فهو محل وحل ايضا تسمية بالمصدر وحلال ايضا
واحل صار في الحل والحل ما عدا الحرم وحل الهدي وصل الموضع الذي ينحر فيه وحلت اليمين برئت
وحل العذاب يحل ويحل حلولا هذه وحدها بالضم مع الكسر والباقي بالكسر فقط وحللت بالبلد
حلولا من باب قعد اذا نزلت به ويتعدى ايضا بنفسه فيقال حللت البلد والمحل بفتح الحاء والكسر
لغة حكاها ابن القطاع موضع الحلول والمحل بالكسر الاجل والمحلة بالفتح المكان ينزله القوم وحللت
العقدة حلا من باب قتل واسم الفاعل حلال ومنه قيل حللت اليمين اذا فعلت ما يخرج عن الحنث
فانحلت هي وحللتها بالتثقيل والاسم التحلة بفتح الحاء وفعلته تحلة القسم اي بقدر ما تحل به اليمين
ولم ابالغ فيه ثم كثر هذا حتى قيل لكل شيء لم يبالغ فيه تحليل وقيل تحلة القسم هو جعلها احلالا باما
باستثناء او كفارة والتشبيه كحل العقال قيل معناه انها سهلة لتمكنه من اخذها شرعا كسهولة حل
العقال فاذا طلبها حصلت له من غير نزاع ولا خصومة وقيل معناه مدة حل العقال فاذا لم يبادر
الى الطلب فاتت والاول اسبق الى الفهم والحليل الزوج والحليلة الزوجة سميا بذلك لان كل واحد
منهما يحل من صاحبه محلا لا يحل لغيره ويقال للمجاور والنزيل حليل والحلة بالفتح لا تكون الا من
جنس واحد والجمع حلل مثل غرفة وغرف والحلة بالكسر القوم النازلون وتطلق الحلة على البيوت
مجازا تسمية للمحل باسم الحال وهي مائة بيت فما فوقها والجمع حلال بالكسر وحلل ايضا مثل سدرة
وسدر والحلام والحلان وزان تفاح الجدي يشق بطن امه ويخرج فالميم والنون زائدتان والاحليل
حلم بكسر الهمزة مخرج من الضرع والثدي ومخرج البول ايضا حلم يحلم من باب قتل حلما بفتحتين
واسكان الثاني تخفيف واحتلم راى في منامه رؤيا وحلم الصبي واحتلم ادرك وبلغ مبالغ الرجال
فهو حالم ومحتلم وحلم بالضم حلما بالكسر صفح وستر فهو حليم وحلمته بالتشديد نسبته الى الحلم وباسم
الفاعل سمي الرجل ومنه محلم بن جثامة وهو الذي قتل رجلا يدخل الجاهلية بعد ما قال لا اله الا الله فقال
عليه السلام اللهم لا ترحم محلما فلما مات ودفن القته الارض ثلاث مرات والحلم القراد الضخم الواحدة
حلمة مثل قصب وقصبة وقيل راس الثدي وهي الحلمة الثانية حلمة على التشبيه بقدرها قال الازهري
حلو الحلمة الحبة على راس الثدي من المرأة وراس الثندوة من الرجل حلا الشيء يحلو حلاوة فهو حلو والانثى
حلوة وحلا لي الشيء اذا لذ لك واستحليته رايته حلوا والحلوان بالضم العطاء وهو اسم من حلوته احلوه و
نهى عن حلوان الكاهن والحلوان ايضا ان ياخذ الرجل من مهر ابنته شيئا وكانت العرب تعير من يفعله
وحلوان المرأة مهرها وحلوان بلد مشهور من سواد العراق وهي من المشرق والقادسية من طرف من الغرب
قيل سميت باسم بانيها وهو حلوان بن عمران بن الحاف من قضاعة وحلي الشيء بعيني وبصدري يحلى من

باب

باب علم حلاوة حسن عندي واعجبني وحليت المرأة حليا ساكن اللام لبست الحلي وجمعه حلي والاصل على
فعول مثل فلس وفلوس والحلية بالكسر الصفة والجمع حلى مقصورا وتضم الحاء وتكسر وحلية السيف زينته
قال ابن فارس ولا تجمع وتحلت المرأة لبست الحلي او اتخذته وحليتها بالتشديد البستها الحلي او اتخذته
~~وحليتها بالتشديد~~ لها التلبسة وحليت السويق جعلت فيه شيئا حلوا حتى حلا والحلواء التي تؤكل تمد
وتقصر وجمع الممدود حلاوي مثل صحراء وصحاري وصحارا بالتشديد وجمع المقصور حلاوى بفتح الواو وقال الازهري
حمد الحلو اسم لما يؤكل من الطعام اذا كان معالجا بحلاوة وحلاوة القفا وسطه الحاء والميم وما يثلثهما
حمدته على شجاعته واحسانه حمدا اثنيت عليه ومن هنا كان الحمد غير الشكر لانه يستعمل لصفة في الشخص
وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التعظيم للممدوح وخضوع المادح كقول المبتلى الحمد لله اذ ليس هنا شيء من
نعم الدنيا ويكون في مقابلة احسان يصل الى الحامد واما الشكر فلا يكون الا في مقابلة الصنيع فلا
يقال شكرته على شجاعته وقيل غير ذلك واحمدته بالالف وجدته محمودا وفي الحديث سبحانك اللهم
وبحمدك التقدير سبحانك اللهم والحمد لك ويقرب منه ما قيل في قوله تعالى ونحن نسبح بحمدك اي نسبح
حامدين لك اي والحمد لك وقيل التقدير وبحمدك نزهتك واثنيت عليك ولك المنة والنعمة على
ذلك وهذا معنى ما حكي عن الزجاج قال سالت ابا العباس محمد بن يزيد عن ذلك فقال سالت ابا عثمان
المازني عن ذلك فقال المعنى سبحانك اللهم بجميع صفاتك وبحمدك سبحتك وقال الاخفش المعنى
سبحانك اللهم وبذكرك وعلى هذا قالوا الواو زائدة كزيادتها في ربنا ولك الحمد والمعنى بذكرك
الواجب لك من التحميد والتعظيم ولان الحمد ذكر قال الازهري سبحانك اللهم ابتدئ بحمدك وانما
قدر فعلا لان الاصل في العمل له ويقول ربنا لك الحمد اي لك المنة والنعمة علينا والحمد ولك الذكر
والثناء لانك المستحق لذلك وفي ربنا ولك الحمد دعاء خضوع واعتراف بالربوبية وفيه معنى الثناء
والتعظيم والتوحيد ويقول ربنا لك الحمد وتزاد الواو فيقال ولك الحمد قال الاصمعي سالت ابا عمرو
ابن العلاء عن ذلك فقال كانوا اذا قال الواحد بعني يقولون وهو لك والمراد هو لك ولكن الزيادة
توكيد وتقول في الدعاء وابعثه المقام المحمود بالالف واللام ان جعل الذي وعدته صفة له لانهما
معرفتان والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز ان يقال مقاما محمودا لان النكرة لا توصف بالمعرفة ولا
يجوز ان يكون على القطع لان القطع لا يكون الا في نعت ولا نعت هنا نعم يجوز ذلك ان قيل في الكلام
حذف والتقدير هو الذي ويكون الجملة صفة للنكرة ومثل قوله تعالى ويل لكل همزة لمزة الذي
جمع مالا والمعرفة اولى قياسا لسلامته من المجاز والمحذوف المقدر في قولك هو الذي ولان حمل اللسان
حمر على عمل واحد من تعريف او تنكير اخف من الاختلاف الحمرة من الالوان معروفة والذكر احمر
والانثى حمراء والجمع حمر وهذا اذا اريد به المصبوغ فان اريد بالاحمر ذو الحمرة على الاحمار لانه اسم لا وصف
واحمر الباس اشتد واحمر الشيء صار احمر وحمرته بالتشديد صبغته بالحمرة والحمار الذكر والانثى اتان وحمارة
بالهاء نادر والجمع حمير وحمر بضمتين واحمرة وحمار اهلي بالتنوين وحمار اهلي وصفا وبالاضافة وحمار قبان
دويبة تشبه الخنفساء وهي اصغر منها ذات قوائم كثيرة اذا لمسها احد اجتمعت كالشيء واهل الشام يسمونها
قفيلة والحمر بضم الحاء وفتح الميم وتشديدها اكثر من التخفيف ضرب من العصافير الواحدة الحمرة
قال السخاوي الحمر هو القبر قال في المجرد واهل المدينة يسمون البلبل النغر والحمرة والنغر ساكن
حمش الميم وهو مشكل في كل نفيس ويقال انه جمع حمر وان احمر من اسماء الجنس رجل حمش الساقين وزان
حمص فلس اي دقيق الساقين وحمش عظم ساقيه من باب تعب حمشة رق وهو احمش مثل احمر الحمص حب معروف
حمض بكسر الحاء وتشديد الميم لكنها مكسورة ايضا عند البصريين ومفتوحة عند الكوفيين حمض

الشيء بفتح الميم وخثرها حموضة فهو حامض والحمض من النبت ما كان فيه ملوحة والخلة ما سوى ذلك وتقول
حمق
العرب الخلة خبز الابل والحمض فاكهتها **الحمق فساد في العقل** قاله الازهري وحمق يحمق فهو حمق من باب
تعب وحمق بالضم فهو احمق والانثى حمقاء والحماقة اسم منه قال ابن القطاع وحمق حمقا من باب تعب
حمل
حمقت لحيته **الحمل** بالكسر ما يحمل على الظهر ونحوه والجمع احمال وحمولة وحملت المتاع حملا من باب
ضرب فانا حامل والانثى بالهاء لانها صفة مشتركة ويقال للمبالغة ايضا حمال لانها صفة مختصة و
ربما قيل حاملة بالهاء فقيل اراد المطابقة بينهما وسمي ومنه ابعض من حمال الماذي وحمل بدين ودية
حمالة بالفتح والجمع حمالات فهو حميل به وحامل ايضا وحملت المرءة ولدها وبعضهم يقول حملت بمعنى علقت
فيتعدى بالهاء فيقال حملت به في موضع كذا وفي ليلة كذا اي حملت فهي حامل بغير ها. وبين حملت
وقيل اراد واجاز الحمل اما انها كانت كذلك والسكون فاذا اريد الوصف الحقيقي قيل حامل بغيرها و
حملت الشجرة حملا وثمرتها فالثمرة حمل تسمية بالمصدر وتعدى بالتضعيف فيقال حملته الشيء فتحمله و
احتمله على افتعلت بمعنى حملته واحتملت ما كان منه بمعنى العفو والاغضاء والاحتمال في اصطلاح
الفقهاء والمتكلمين يجوز استعماله بمعنى الوهم والجواز فيكون لازما وبمعنى الاقتضاء والتضمن
فيكون متعديا مثل احتمل ان يكون كذا واحتمل الحال وجوها كثيرة وفي حديث رواه ابو داود والترمذي
والنسائي اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا معناه لم يحمل الخبث لانه يقال لا يحمل الضيم اي يأنف
ويدفعه عن نفسه ويؤيده الرواية الاخرى لابي داود لم ينجس وهذا محمول على ما اذا لم يتغير بالنجاسة
وحملت الرجل على الدابة حملا وحميلا السيل فعيل بمعنى مفعول وهو ما يحمله من غثائه والحميل الرجل الدعي
والحميل الذي لانه يحمل من بلد الى بلد وحمالة السيف وغيره بالكسر والجمع حمايل ويقال لها محمل ايضا
وزان مقود والجمع المحامل والحمل بفتحتين ولد الضائنة في السنة الاولى والجمع حملان وزان مجلس
ويجوز محمل وزان مقود والحمولة بالفتح البعير يحمل عليه وقد يستعمل في الفرس والبغل والحمار وقد تطلق الحمول على
حملق
حمم
جماعة الابل والحملاق بالكسر باطن الجفن والجمع حماليق **الحمة** وزان رطبة ما احرق من خشب ونحوه والجمع بحذف
الهاء وحم الجمر يحم حما من باب تعب اذا اسود بعد خموده وتطلق الحمة على الجمر مجازا باسم ما يؤول اليه وحم الشيء
حما من باب ضرب قرب ودنا واحم بالالف لغة ويستعمل الرباعي متعديا فيقال احمه غيره وحممت وجهه تحميما
اذا سودته بالفحم والحمام عند العرب كل ذي طوق من الفواخت والقماري وساق حر والقطا والدواجن و
الوراشين واشباه ذلك الواحدة حمامة ويقع على الذكر والانثى فيقال حمامة ذكر وحمامة انثى وقال الزجاج اذا
اردت تصحيح مذكره قلت رايت حماما على حمامة اي ذكرا على انثى والعامة تخص الحمام بالدواجن وكان الكسائي
يقول الحمام هو البري واليمام هو الذي يألف البيوت وقال الاصمعي اليمام حمام الوحش وهو ضرب من طير
الصحراء والحمام مثل حمى وهي والتانيث اغلب فيقال هي الحمام وجمعها حمامات على القياس ويذكر فيقال هو
الحمام والحمى فعلى غير منصرفة بالالف التانيث والجمع احميات واحمه الله بالالف من الحمى فحم هو بالبناء للمفعول
وهو محموم والحميم الماء الحار واستحم الرجل اغتسل بالماء الحميم ثم كثر حتى استعمل الاستحمام في كل ماء والحمم بكسر
حمن
الميم الفحمة **حمنة** وزان ثمرة من اسماء النساء ومنه حمنة بنت جحش ابن رئاب الاسدي وامها اميمة
حمي
بنت عبد المطلب عمة رسول الله صلى الله عليه واله وسلم **حميت** المكان من الناس حميا من باب رمى وحمية
بالكسر منعته عنهم والحماية اسم منه واحميته بالالف جعلته حمى لا يقرب ولا يجترء عليه قال الشاعر **شعر**
ونرعى حمى الاقوام غير محرم علينا ولا يرعى حمانا الذي نحمي واحميته بالالف وجدته حمى وتثنية الحمى
حميان بكسر الحاء على لفظ الواحد وبالياء وسمع بالواو فيقال حموان قاله ابن السكيت وحميت المريض حمية
وحمية القوم حامية نصرتهم وحميت الحديد احمى من باب تعب فهي حامية اذا اشتد حرها بالنار

وتعدى بالهمزة فيقال احميتها فهي محماة ولا يقال حميتها بغير الف والحمية الانفة والحماة طين اسود وحمئت البئر من
باب تعب صار فيها الحماة وحماة المرءة زوجها وزان الحصاة لا يجوز فيها غير القصر وكل قريب للزوج مثل الاب
والاخ والعم ففيه اربع لغات حمو مثل عصى وحم مثل يد وحموها مثل ابوها يعرب بالحروف وحمؤ بالهمزة مثل خبء
وكل قريب من قبل المرءة فهم الاختان قال ابن فارس الحمو ابو الزوج وابو امراة الرجل وقال في المحكم ايضا وحمو
الرجل ابو زوجته او اخوها او عمها فحصل من هذا ان الحمو يكون من الجانبين كالصهر هكذا نقله الخليل
حنث
عن بعض العرب **الحاء والنون وما يثلثهما احنث** في يمينه يحنث حنثا اذا لم يف بموجبها فهو
حانث وحنثته بالتشديد جعلته حانثا والحنث الذنب وتحنث اذا فعل ما يخرج به من الحنث قال ابن فارس
حنش
وتحنث تعبد ومنه كان صلى الله عليه واله وسلم يتحنث في غار حرا **الحنش** بفتحتين كل ما يصاد من الطيور و
والهوام وحنشت الصيد احنشه من باب ضرب صدته والحنش ايضا الحية ويطلق على كل حشرة يشبه راسها راس
حنظ
الحية كالحرابي وسوام الابرص **الحنطة** والقمح والبر والطعام واحد وبايع الحنطة مثل البزاز والعطار والنسبة
على لفظه حناطي وهي نسبة لبعض اصحابنا والحنوط والحناط مثل رسول وكتاب طيب يخلط للميت خاصة وكل
ما يطيب به الميت من مسك وذريرة وصندل وعنبر وكافور وغير ذلك مما يذر عليه تطييبا له وتجفيفا لرطوبته
حنف
فهو حنوط **الحنف** الاعوجاج في الرجل الى داخل وهو مصدر من باب تعب فالرجل احنف وبه سمي و
يصغر على حنيف تصغير الترخيم وبه سمي ايضا وهو الذي يمشي على ظهور قدميه والحنيف المسلم لانه مائل الى
حنق حنك
الدين المستقيم والحنيف الناسك **حنق حنقا** من باب تعب اغتاظ فهو حنق واحنقته غظته فهو محنق **الحنك**
من الانسان وغيره مذكر وجمعه احناك مثل سبب واسباب وحنكت الصبي تحنيكا مضغت تمرا ونحوه
ودلكت به حنكه وحنكته حنكا من باب ضرب وقتل كذلك فهو محنك من المشدد ومحنوك من المخفف
حن
حنت على الشيء احن من باب ضرب حنة بالفتح وحنانا عطفت وترحمت وحنت المرءة حنينا اشتاقت
الى ولدها وحنين مصغرا واد بين مكة والطايف وهو مذكر منصرف وقد يؤنث على معنى البقعة وقصة
حنين ان النبي صلى الله عليه واله وسلم فتح مكة في رمضان سنة ثمان ثم خرج منها وقد بقيت من شهر
رمضان ايام لقتال هوازن وثقيف فسار الى حنين فلما التقى الجمعان انكشف المسلمون ثم امدهم
الله بنصره فعطفوا وانهزم المشركون الى اوطاس وغنم المسلمون اموالهم ثم منهم من سار على نخلة اليمانية
ومنهم من سالك الثنايا وتبعت خيل رسول الله من سالك نخلة ويقال انه عليه السلام اقام عليها يوما
وليلة ثم سار الى الطائف فقاتلهم بقية شوال فلما اهل ذو القعدة رحل عنها راجعا فنزل الجعرانة
حنا
وقسم بها غنائم اوطاس وحنين وقيل كانت ستة الاف سبي **حنت المرءة** على ولدها تحنى وتحنو
حنوا عطفت واشفقت فلم تتزوج بعد ابيهم وحنيت العود احنيه حنيا وحنوته احنوه حنوا ثنيته
ويقال للرجل اذا انحنى من الكبر حناه الدهر فهو محني ومحنو والحنا فعال والحناءة اخص من الحنا وحنات الموءه بها
حوب
بالتشديد خضبتها بالحنا والتخفيف من باب نفع لغة **الحاء والواو وما يثلثهما حاب حوبا**
من باب قال اذا اكتسب الاثم والاسم الحوب بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان فالضم لغة الحجاز والفتح
حوت
لغة تميم والحوبة بالفتح الخطيئة **الحوت العظيم** من السمك وهو مذكر وفي التنزيل فالتقمه الحوت
حوج
والجمع حيتان **الحاجة** جمعها حاج بحذف الهاء وحاجات وحوايج وحاج الرجل يحوج اذا احتاج واحوج
وزان اكرم من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والنون لانه صفة عاقل والناس يقولون محاويج
مثل مفاطير ومفاليس وبعضهم ينكره ويقول غير مسموع ويستعمل الرباعي ايضا متعديا فيقال احوجه
حوذ
الله الى كذا **الحاذ** وزان الباب موضع اللبد من ظهر الفرس وهو وسطه ومنه قيل رجل خفيف الحاذ كما يقال
خفيف الظهر على الاستعارة واستحوذ عليه الشيطان استماله الى ما يريده منه والاحوذي الذي حذق الاشياء

حور وانقتها الحارة المحلة تشمل ميتان لها والجمع حارات والمحارة بفتح الميم محمل الحاج وتسمى الصدفة ايضا
وحورت العين حورا من باب تعب اشتد بياض بياضها وسواد سوادها ويقال الحور اسوداد المقلة كلها
كعيون الظباء قالوا وليس في الانسان حور وانما قيل ذلك في النساء على التشبيه وفي مختصر العين ولا يقال
للمرأة حوراء الا البيضاء مع حورها وحورت الثياب تحويرا بيضتها وقيل لاصحاب عيسى عليه السلام حواريون لانهم
كانوا يحورون الثياب اي يبيضون وقيل الحواري الناصر وقيل غير ذلك واحور الشيء ابيض وزنا
ومعنى وحار حورا من باب قال نقص وحاوره محاورة راجعه الكلام وتحاورا واحار الرجل الجواب بالالف
رده وما احاره ما رده حوزت الشيء احوزه حوزا وحيازة ضممته وجمعته وكل من ضم
حوز الى نفسه شيئا فقد حازه وحازه حيزا من باب سار لغة فيه وحزت الابل في اللغتين سقتها برفق
والحوزة الناحية والحيز الناحية ايضا وهو فيعل وربما خفف ولهذا قيل في جمعه احياز والقياس
احواز لكنه جمع على لفظ المخفف كما قيل في جمع قايم وصايم قيم وصيم على لفظ من راعى لفظ الواحد وحياز
الدار نواحيها ومرافقها وتحيز المال انضم الى الحيز وقوله تعالى او متحيزا الى فئة معناه او مائلا
الى جماعة من المسلمين وانحاز الرجل الى القوم بمعنى تحيز اليهم الحوش بضم الحاء مثل الوحش الحوش
حوش والوحشي بمعنى وفلان يجتنب حوش الكلام وهو المستغرب وحكى ابن قتيبة ان الابل الحوشية منسوبة
الى الحوش وانما هو من الحرهيت في ابل فنسبت اليها وحكاه ابو حاتم ايضا وقال هي النجائب المهرية
واحتوش القوم بالصيد احاطوا به ويتعدى بنفسه فيقال احتوشه واسم المفعول محتوش بالفتح
ومنه احتوش الدم الطهر كان الدماء احاطت بالطهر واكتنفته من طرفيه فالطهر محتوش بدمين
حوص حوصت العين حوصا من باب تعب ضاق مؤخرها وهو عيب فالرجل احوص وبه سمي وجمع
صفته حوص واسمه حاويص والانثى حوصاء مثل احمر وحمراء حوض الماء وجمعه احواض وحياض
حوض واصل الحياض الواو ولكن قلبت ياء لكسرة قبلها مثل ثوب واثواب وثياب حاطه يحوطه حوطا
حوط وعاه وحوط حوله تحويطا ادار عليه التراب حتى جعله محيطا واحاطوا القوم بالبلد احاطة استداروا
بجوانبه وحاطوا به من باب قال في الرباعي ومنه قيل للبناء حايط اسم فاعل من الثلاثي والجمع حيطان و
الحايط البستان وجمعه حوايط واحاط به علما عرفه ظاهرا وباطنا واحتاط للشيء افتعال وهو طلب
الاحظ والاخذ باوثق الوجوه وبعضهم يجعل الاحتياط من اليقين والاسم الحيطة وحاط الحمار عانته حوطا من
باب قال اذا ضمها وجمعها ومنه قولهم افعل الاحوط والمعنى افعل ما هو اجمع لاصول الاحكام وابعد عن
شوائب التأويل وليس ماخوذا من الاحتياط لان افعل التفضيل لا يبنى من خماسي حوف حافة
حوف كل شيء ناحيته والاصل حوفة مثل قصبة فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والجمع حافات وحافة
الوادي جانباه والحاف عرق اخضر تحت اللسان حوك الرجل الثوب حوكا من باب قال والحياكة
حوك بالكسر الصناعة فهو حايك والجمع حاكة وحوكة حال حولا من باب قال اذا مضى سنة ومنه قيل للعام
حول وان لم يمض حول لانه سيكون حولا تسمية بالمصدر والجمع احوال وحال الشيء حالا واحال اذا اتى
عليه حول واحلت بالمكان اقمت به حولا والحيلة الحذق في تدبير الامور وهو تقلب الفكر حتى يهتدي
الى المقصود واصلها الواو واحتال طلب الحيلة وحالت المرأة والنخلة والناقة حيالا بالكسر لم يحملن
فهي حايل وحال النهر بينهما حيلولة منع الاتصال والحال صفة الشيء يذكر ويؤنث فيقال حال
حسن وحسنة وقد يؤنث بالهاء فيقال حالة واستحال الشيء تغير عن طبعه ووصفه وحال يحول مثله
والمحال الباطل غير ممكن الوقوع واستحال الكلام صار محالا واستحالت الارض اعوجت وخرجت
عن الاستواء وتحول عن مكانه انتقل عنه وحولته تحويلا نقلته من موضع وحول هو تحويلا يستعمل

لازما

لازما ومتعديا وحولت الرداء نقلت كل طرف الى موضع الاخر والحوالة ماخوذة من هذا فاحلته بدينه
نقلته الى ذمة غير ذمتك واحلت الشيء احالة نقلته ايضا واحلت عليه بالسوط والرمح سددته اليه
واقبلت به عليه ومنه قولهم فيمن ضرب مشرفا على الموت فقتله يحال الموت على الضرب اي نعلقه وتلصقه به
كما يلصق الرمح بالمحال عليه وهو المطعون ولا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة الا بتوفيق الله وقعدنا
حوم حوله بنصب اللام على الظرف اي في الجهات المحيطة به وحواليه بمعناه حام الطاير حول الماء حوما
دار به وفي الحديث من حام حول الحمى يوشك ان يقع في الحمى اي من قارب المعاصي ودنا منها
حون قرب وقوعه فيها الحانوت مكان البايع واختلف في وزنها فقيل اصلها فعلوت كما فعل به
بطالوت وجبروت جالوت ونحوه وقيل اصلها حانوة على فاعولة بسكون العين وفتح اللام مثل ترقوة
وترقوة لكن لما كثر استعمالها خففت بسكون ما قبلها والجمع حوانيت يذكر ويؤنث فيقال هو
الحانوت وهي الحانوت وقال الزجاج الحانوت مؤنثة فان رايتها مذكرة فانما يعني بها البيت
ورجل حانوتي والجمع نسبة على القياس والحانة البيت الذي يباع فيه الخمر وهو الحانوت ايضا و
حوي الجمع حانات والنسبة حاني على القياس حويت الشيء احويه حواية واحتويت عليه اذا ضممته و
استوليت عليه فهو محوي واصله مفعول واحتويته كذلك وحويته ملكته الحاء والباء وما
حيث يثلثهما حيث ظرف مكان ويضاف الى الجملة وهي مبنية على الضم وبنو تميم ينصبون اذا كانت
في موضع نصب نحو قم حيث يقوم زيد ويجمع معنى ظرفين لانك تقول اقوم حيث يقوم زيد وحيث
زيد قائم فيكون المعنى اقوم في الموضع الذي فيه زيد وعبارة بعضهم حيث من حروف المواضع
لا من حروف المعاني وشذ اضافتها الى المفرد في الشعر وتشبه بحين وسيأتي حاد
حيد عن الشيء يحيد حيدا وحيودا تنحى ويعدى بالحرف والهمزة فيقال حدت به وحدته مثل ذهبت
حير به واذهبته حار في امره يحار حيرا من باب تعب وحيرت لم يدر وجه الصواب
فهو حيران والمرأة حيرى والجمع حيارى وحيرته فتحير قال الازهري واصله ان ينظر الانسان
الى شيء فيغشاه ضوء فيصرف بصره عنه والحاير معروف قيل سمي بذلك لان الماء يحار فيه اي
يتردد والحيرة بالكسر بلد قريب من الكوفة والنسبة اليه حيري على القياس وهي غير داخلة في
حيس حكم السواد لان خالد بن الوليد فتحها صلحا نقله السهيلي عن الطبري الحيس تمر ينزع نواه ويدق
مع اقط ويعجنان بالسمن ثم يدلك باليد حتى يبقى كالثريد وجعل منه سويق وهو مصدر في الاصل يقال
حيص حاس الرجل حيسا من باب باع اذا اتخذ ذلك حاص عن الحق يحيص حيصا وحيوصا ومحيصا ومحاصا
حيض حاد عنه وعدل وفي التنزيل ما لهم من محيص اي من معدل يلجاون اليه حاضت المرأة تحيض
حيضا سال دمها وحاضت المرأة حيضا ومحيضا وحيضتها نسبتها الى الحيض والمرة حيضة
والجمع حيض مثل بدرة وبدر ومثله في المعتل ضيعة وضيع وحيدة وحيد وخيمة وخيم والقياس
حيضات مثل بيضة وبيضات والحيضة بالكسر ايضا خرقة الحيض وفي الحديث خذي ثياب حيضتك
يروى بالفتح والكسر والمرأة حايض لانه وصف خاص وجاء حايضة ايضا بناء له على حاضت وجمع
الحايض حيض مثل راكع وركع وجمع الحايضة حايضات مثل قايمة وقايمات وقوله لا يقبل الله
صلوة حايض الا بخمار ليس المراد من هي حايض حالة التلبس بالصلوة لان الصلوة حرام عليها ح
وليس المراد على المرأة البالغة ايضا فانه يفهم ان الصغيرة يصح صلوتها مكشوفة الراس وليس
كذلك بل المراد مجاز اللفظ والمعنى جنس من تحيض بالغة كان او غير بالغة قال لا يقبل الله صلوة
انثى وخرجت الامة عن هذا العموم بدليل من خارج وتحيضت قعدت عن الصلوة ايام حيضها والاستحاضة

حيف دم غالب لدم الحيض واستحيضت المرأة فهي مستحاضة مبني للمفعول حاف يحيف حيفا ظلم سواء كان حاكما
حيق او غير حاكم فهو حائف وجمعه حافة وحيف حاق به الشيء يحيق نزل قال الله تعالى ولا يحيق المكر
حيل السيء الا باهله فتّ حياله بكسر الحاء اي قبالته وقعدت كل شيء على حياله اي بانفراده ولا حيل
حين ولا قوة الا بالله لغة في الحول وحان كذا يحين قرب وحانت الصلوة حينا بالفتح والكسر وحينونة
دخل وقتها والحين الزمان قل او كثر والجمع احيان قال الفرا الحين حينان حين لا يوقف على
حدّه والحين الذي في قوله تؤتي اكلها في كل حين باذن ربها ستة اشهر قال ابو حاتم وغلط كثير
من العلماء فجعلوا حين بمعنى حيث والصواب ان يقال حيث بالثاء المثلثة ظرف مكان وحين بالنون
ظرف زمان فيقال قف حيث قف اي في موضع الذي قف فيه واذهب حيث شئت اي الى اي موضع
شئت اما حين بالنون فيقال قف حين قف اي ذلك الوقت ولا يقال حيث خرج الحاج بالثاء
المثلثة وضابطه ان كل موضع حسن اين واي اختص به حيث بالثاء وكل موضع حسن فيه اذا ولما ويوم
حيي ووقت وشبهه اختص بحين بالنون حيي يحيى من باب تعب حياة فهو حي وبضعيف حي وبه سمّي
ومنه حيي بن اخطب والجمع احياء ويتعدى بالهمزة فيقال احياه الله واستحييت بياءين اذا تركته حيا
فلم يقتله ليس فيه الا هذه اللغة وحي منه حيا بالفتح والمد فهو حيي على فعيل واستحيى منه وهو الانقباض
والانزواء قال الاخفش يتعدى بنفسه وبالحرف فيقال استحييت منه واستحييته وفيه لغتان
احديهما لغة الحجاز وبها جاء القرآن بياءين والثانية لتميم بياء واحدة وحيا الشاة قال ابو زيد
الحياء اسم الدبر من كل شيء من الظلف والخف وغير ذلك وقال الفارابي في باب فعال الحياء
فرج الخادمة والناقة والحيا مقصورا الغيث وحياه تحية اصله الدعاء بالحيوة ومنه التحيات لله
اي البقاء وقيل الملك ثم كثر حتى استعمل في مطلق الدعاء واستعمله الشرع في دعاء مخصوص وهو
سلام عليك وحي على الصلوة ونحوها دعاء قال ابن قتيبة معناه هلم اليها وقد يقال حي على
الغداء وحي الى الغداء اي اقبل قالوا ولم يشتق منه فعل والحيعلة قول المؤذن حي على الصلوة حي على
الفلاح والحي القبيلة من العرب والجمع احياء والحيوان كل ذي روح ناطقا كان او غير ناطق ماخوذ
من الحيوة يستوي فيه الواحد والجمع لانه مصدر في الاصل وقوله تعالى وان الدار الاخرة لهي الحيوان
قيل هي الحيوة التي لا يعقبها موت وقيل الحيوان هنا مبالغة في الحيوة كما قيل في الموت الكثير
موتان والحية الافعى ويذكر ويؤنث فيقال هي الحية وهي الحية

كتاب الخاء والباء وما يثلثهما

خب الخب بالكسر الخداع وفعله خب خبا من باب قتل ورجل خب
تسمية بالمصدر وخب في الامر خببا من باب طلب اسرع الاخذ فيه ومنه الخبب ضرب من العدو
وهو خطو فسيح دون العنق خباب بن الارت من المهاجرين الاولين وشهد بدرا وشهد صفين
خبت ومات بعد منصرفه منها سنة سبع وثلثين ودفن ظاهر الكوفة اخبت الرجل اخباتا خضع
خبث لله وخشع قلبه قال الله تعالى وبشر المخبتين خبث الشيء خبثا من باب ضرب خلاف طاب
والاسم الخباثة فهو خبيث والانثى خبيثة ويطلق الخبيث على الحرام كالزنا وعلى المكروه طعما او ريحا
كالثوم والبصل ومنه الخبائث وهي التي كانت العرب تستخبثها كالعقرب قال الله تعالى ولا
تيمموا الخبيث منه تنفقون اي لا تخرجوا الرديء في الصدقة عن الجيد والاخبثان البول والغائط
وشيء خبيث اي نجس وجمع الخبيث خبث بضمتين مثل بريد وبرد وخبثاء واخباث مثل شريف و
اشراف وخبثة ايضا مثل ضعيف وضعفة ولا يكاد يوجد لهما ثالث وجمع الخبيثة خبائث و
اعوذ بك من الخبث والخبائث بضم الباء والاسكان جائز على لغة تميم وسيأتي في الخاتمة قيل من

دكر

ذكران الشياطين واناثهم وقيل من الكفر وخبث الرجل بالمرأة يخبث من باب قتل زنا بها فهو خبيث وهي
خبيثة واخبث بالالف صار ذا خبث وشر خبرت الشيء واخبره من باب قتل خبرا علمته فانا خبر
خابر واسم ما ينقل ويتحدث به خبر والجمع اخبار واخبرني فلان بالشيء خبرة وخبرت الارض شققتها
للزراعة فانا خبير ومنه المخابرة وهي المزارعة على بعض ما يخرج من الارض واختبرته بمعنى امتحنته والخبرة
بالكسر اسم منه وخيبر فلس وهي من قرى اليمن وقرية من مدينة النبي صلى الله عليه واله وسلم من جهة
الشام نحو ثلاثة ايام الخبز معروف وخبزته خبزا من باب ضرب والخباز وزان تفاح بنت معروف خبز
وفي لغة بالفاء الثانية فيقال الخبازي وهذه في لغة تخفف كالخزامي خبصت الشيء خبصا خبص
من باب ضرب خلطته ومنه الخبيص للطعام المعروف فعيل بمعنى مفعول خبطت الورق في الشجر خبط
خبطا من باب ضرب اسقطته فاذا سقط فهو خبط بفتحتين فعل بمعنى مفعول مسموع كثيرا وتخبطه
الشيطان افسده وحقيقة الخبط الضرب وخبط البعير الارض ضربها بيده الخبل بسكون خبل
الباء الجنون وشبهه كالهوج والبله وقد خبله الحزن اذا اذهب فؤاده من باب ضرب فهو مخبول
ومخبل والخبل بفتحها ايضا الجنون وخبلته خبلا من باب ضرب ايضا فهو مخبول اذا افسدت
عضوا من اعضائه واذهبت عقله والخبال بفتح الخاء يطلق على الفساد والجنون خبن
خبنت الثوب خبنا من باب ضرب عطفته ذيله ليقصر وخبنت الشيء خبنا من باب قتل
اخفيته ومنه الخبنة بالضم وهو ما تحمله تحت ابطك خبات الشيء خبا مهموز من باب نفع خبا
سترته ومنه الخابية وترك الهمزة تخفيفا لكثرة الاستعمال وربما همزت على الاصل وخباته
حفظته والتشديد تكثير ومبالغة والخب بالفتح اسم لما خبئ والخباء بيت من وبر او صوف وقد
يكون من وبر والجمع اخبية بغير همز مثل كساء واكسية ويكون على عمودين او ثلاثة فما فوق ذلك
فهو بيت وخبت النار خبوا من باب قعد خمدت ويعدى بالهمزة

الخاء والتاء وما يثلثهما

ختمت الكتاب ونحوه ختما وختمت عليه من باب ضرب طبعت ومنه الخاتم بفتح التاء وكسرها خثم
والكسر اشهر قالوا والخاتم حلقة ذات فص من غيرها فان لم يكن لها فص فهي فتخة بفاء وتاء
مثناة من فوق وخاء معجمة وزان قصبة وقال الازهري الخاتم بالكسر الفاعل وبالفتح ما يوضع على
الطينة والختام الذي يختم على الكتاب وفي الحديث التمس ولو خاتما من حديد قيل لو هنا بمعنى
حتى والتقدير التمس صداقا فان لم تجد ما يكون كذلك فعال تجد خاتما من حديد فهو لبيان او
في مالا يلتمس مما ينتفع به وختمت ختمته وهي اخرة والمعنى ختمت جمعه عن ظهر غيب ختن ختن
الخاتن الصبي ختنا من باب ضرب والاسم الختان بالكسر وقد يؤنث بالهاء فيقال ختانة
ويطلق الختان على موضع القطع من الفرج وفي الحديث الختانان وهو كناية لطيفة عن تغيب الحشفة
يقال التقى الفارسان وتلاقيا اذا تقابلا فالمراد من الختانين تقابل موضع قطعيهما فالغلام
مختون والجارية مختونة وغلام وجارية ختين ايضا كما يقال فيهما قتيل وجريح قال الجوهري
والختن بفتحتين عند العرب كل من كان من قبل المرأة كالاب والاخ والجمع اختان وختن الرجل
عند العامة زوج ابنته وقال الازهري الختن ابو المرأة والختنة امها فالاختان من قبل المرأة
والاحماء من قبل الرجل والاصهار يعمهما ويقال المخاتنة المصاهرة من الطرفين يقال خاتنهم اذا
صاهرهم

الخاء والثاء وما يثلثهما

خثر اللبن وغيره يخثر من باب قرب لغتان فيه خثر
يعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اخثرته وخثرته خثى البقر خثيا من باب رمى وهو خثى
كالتغوط للانسان والاسم الخثى وزان حصى وحمل والجمع اخثاء الخثاء خثث

والجيم وما يثلثهما الخنجر ونقل سكين كبير وهو بفتح الفاء والعين وكسرهما لغة والجمع خناجر
خجل الشخص خجلا فهو خجل واخجلته انا وخجلته بالتشديد قلت له خجلت وهو كالاستحياء الخاء
والدال وما يثلثهما رجل خدبو اي ضخم وخدجت الناقة ولدها تخدج من باب ضرب والاسم الخداج
قال ابو زيد خدجت الناقة وكل ذات خف وظلف وحافر اذا القت ولدها لغير تمام الحمل وزاد ابن القوطية
واخدجته بالالف القته ناقص الخلق وقيل هما لغتان اذا القته وقد استبان حملها والخداج من اول الخلق
الولد الى قبيل التمام فاذا القيت دون خلق الولد فهو رجاع يقال رجعته رجاعا والرجاع في الابل خاصة
وقال ابن قتيبه اذا القت الناقة ولدها لغير تمام العدة فقد خدجت وان القته لتمام العدة وهو ناقص
الخلق فقد اخدجت اخداجا والولد مخدج وقال ابن القطاع ايضا خدجت الناقة ولدها اذا القته قبل
تمام الحمل وان تم خلقه واخدجته بالالف القته ناقص الخلق وان تم حملها وخدج الصلوة نقصها قال
السرقسطي اخدج الرجل صلوته اخداجا اذا نقصها ومعناه اتى بها غير كاملة وفي التهذيب عن الاصمعي
الخداج النقصان واصل ذلك من خداج الناقة الاخدود حفرة في الارض والجمع الاخاديد ويسمى
الجدول اخدودا والخد جمعه خدود وهو من المحجر الى اللحي من الجانبين والمخدة بكسر الميم سميت بذلك لانها
توضع تحت الخد والجمع المخاد وزان دواب الخدر هو الستر والجمع خدور ويطلق الخدر على البيت
ان كان فيه امراة والا فلا واخدرت الجارية لزمت الخدر واخدرها اهلها يتعدى ولا يتعدى وخدرها
بالمثقل ايضا وبالتخفيف وحكى السرقسطي اخدرت الجارية لزمت خدرها واخدرتها انا يستعمل لازما و
متعديا والمعنى ستروها وصانوها على الامتهان والخروج لقضاء حوائجها وخدر وزان تعب فتر فتبلد
وخدر العضو خدرا من باب تعب استرخى فلا يطيق الحركة خدشه خدشا من باب ضرب
جرحه في ظاهر الجلد سواء ادمى الجلد او لا ثم استعمل المصدر اسما وجمع على خدوش خدعت
خدعا والخدع بالكسر اسم منه والخديعة مثله والفاعل خدوع مثل رسول وخداع ايضا والخادع والخدعة
بالفتح ما يخدع به الانسان مثل اللعبة لما يلعب به والحرب خدعة بالفتح والضم ويقال ان الفتح لغة النبي صلعم
وخدعته فانخدع والاخدعان عرقان في موضع الحجامة والمخدع بضم الميم بيت صغير يحرز فيه الشيء و
تثليث الميم لغة ماخوذ من اخدعت الشيء بالالف اذا اخفيته خدمه يخدمه فهو خادم غلاما
كان او جارية والخادمة بالهاء في المؤنث قليل والجمع خدم وخدام وقولهم فلانة خادمة غدا ليس بوصف
حقيقي والمعنى ستصير كذلك كما يقال حايضة غدا واخدمتها بالالف اعطيتها خادما وخدمتها بالتثقيل
للمبالغة والتكثير واستخدمته سالته ان يخدمني او جعلته كذلك الخدن الصديق في السر
والجمع اخدان مثل حمل واحمال وخادنته صادقته الخاء والذال وما يثلثهما حذفت
الحصاة ونحوها حذفا من باب ضرب رميتها بطرفي الابهام والسبابة وقولهم ياخذ حصى الحذف معناه
حصى الرمي والمراد الحصى الصغار لكنه اطلق مجازا خذلته وخذلت عنه من باب قتل والاسم
الخذلان اذا تركت نصرته واعانته وتاخرت عنه وخذلته تخذيلا حملته على الفشل وترك القتال
الخاء والراء وما يثلثهما خرب المنزل فهو خراب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال
اخربه وخربه والاخرب الكبش الذي في اذنه شق او ثقب مستدير فان انخرم ذلك فهو اخرم وفعل خرب وخرم
خربا من باب تعب وخرب يخرب من باب قتل خرابة بالكسر اذا سرق خرج من الموضع خروجا ومخرجا
واخرجته انا ووجدت للامر مخرجا اي مخلصا والخراج والخرج ما يحصل من غلة الارض ولذلك اطلق على
الجزية وقول الشافعي ولا انظر من له الدواخل والخوارج ولا معاقد القمط ولا انصاف اللبن والكتابة
في الحايط بجص اوغيره ويقال الدواخل والخوارج ما خرج من اشكال البناء مخالفا لاشكال الناحية

وذلك

وذلك تحسين وتزيين فلا يدل على ملك والخرج بالضم معروف عربي صحيح والجمع خرجة وزان عنبة و
الخراج وزان غراب بثر الواحدة خراجة واستخرجت الشيء من المعدن خلصته من ترابه خر الشيء يخر
من باب ضرب سقط والخرير صوت الماء وعين خرارة غزيرة النبع خرزت الجلد خرزا من بابي
ضرب وقتل وهو كالخياطة في الثياب والخرز معروف الواحدة خرزة مثل قصب وقصبة وخرز الظهر
فقاره خرس الانسان خرسا منع الكلام خلقة فهو اخرس والانثى خرساء والجمع خرس وزان
قفل طعام يصنع للولادة خرصت النخل خرصا من باب قتل حزرت ثمره والاسم الخرص بالكسر وخرص
الكافر خرصا كذب فهو خارص وخراص والخرص بالضم حلقة خرطت الورق خرطا من بابي ضرب
وقتل حته من الاغصان والخريطة شبه كيس يشرج من ادم وخرق والجمع خرائط مثل كريمة وكرائم و
الخرطوم الانف والجمع خراطيم مثل عصفور وعصافير الخروع وزان مقود نبت لين وزنه فعول
على زيادة الواو ومنه قيل للمرأة تتثنى وتتلين خريع خرفت الثمار خرفا من باب قتل قطعتها
واخترفتها كذلك والخريف والمخرف بفتح الميم موضع الاختراف وبكسرها المكتل والخروف الحمل والجمع
خرفان واخرفة سمي بذلك لانه يخرف من ههنا ومن ههنا اي يرتع ويأكل وخرف الرجل خرفا من باب
تعب فسد عقله لكبره فهو خرف الخرق الثقب في الحايط وغيره والجمع خروق مثل فلس وفلوس
وهو مصدر في الاصل من خرقته من باب ضرب اذا قطعته وخرقته تخريقا مبالغة وقد استعمل في
قطع المسافة فقيل خرقت الارض اذا اجتبتها وخرق الغزال والطاير خرقا من باب تعب ايضا اذا
ادهش من هيب او خوف فهو خرق وخرق خرقا اذا عمل شيئا فلم يرفق فيه فهو اخرق والانثى خرقاء مثل
احمر وحمراء والاسم الخرق بضم الخاء وسكون الراء وخرق بالشيء من باب قرب اذا لم يحسن عمله بيده
فهو اخرق ايضا وخرقت الشاة خرقا من باب تعب اذا كان في اذنها خرق وهو ثقب مستدير فهي
خرقاء والخرقة من الثوب القطعة منه والجمع خرق مثل سدرة وسدر خرمت الشيء خرما
من باب ضرب اذا ثقبته والخرم بالضم موضع الثقب وخرمته قطعته فانخرم ومنه قيل اخترمهم اذا
اهلكهم واجتاحهم خرئ بالهمزة يخرأ اذا تغوط واسم الفاعل خارئ والجمع خروء مثل فلس وفلوس
وقال الجوهري هو خرء بالضم والجمع خروء مثل جند وجنود والخراء وزان كتاب قيل اسم للمصدر مثل
الصيام اسم للصوم وقيل هو جمع خرء مثل سهم وسهام والخراءة وزان الحجارة مثله وقال الجوهري
بفتح الهاء مثل كره كراهة والخراء بالفتح عذرة نبت الخاء والزاء وما يثلثهما خزرت
العين خزرا من باب ضرب اذا صغرت وضاقت فالرجل اخزر والانثى خزراء وتخازر الرجل قبض
جفنه ليحد النظر والخيزران فيعلان والخنزير فنعيل حيوان خبيث ويقال انه حرم على لسان كل
نبي والجمع خنازير والخزرج وزان جعفر من اسماء الريح وبها سمي الرجل الخز اسم دابة ثم اطلق
على الثوب المتخذ من وبرها والجمع خزوز مثل فلوس والخزز الذكر من الارانب والجمع خزان مثل صرد
وصردان الخزف الطين المعمول قبل ان يطبخ وهو الصلصال فاذا اشوي فهو الفخار خزقه
خزقا من باب ضرب طعنه وخزق السهم القرطاس نفذ منه فهو خازق وجمعه خوازق خزلت
الشيء اختزلته قطعته وخزلته خزلا من باب قتل قطعته فانخزل واختزلت الوديعة خنت فيها او لم يكن امتناع من
الرد لانه انقطاع عن مال المالك الخزم شجر يعمل من قشره حبال الواحدة خزمة مثل قصب وقصبة
وبمصغر الواحدة سمي الرجل وخزمت البعير خزما من باب ضرب ثقبت انفه والخزامة بالكسر
ما يعمل من الشعر ويقال لكل مثقوب الانف مخزوم وجمع الخزامة خزامات وخزائم والخزامى بالف
التانيث من نبات البادية قال الفارابي وهو خيري البر وقال الازهري بقلة طيبة الرائحة لها

خزن نوركنوز البنفسج خزنت الشيء خزنا من باب قتل جعلته في المخزن وجمعه مخازن مثل مجلس ومجالس
والخزانة بالكسر مثل المخزن والجمع الخزائن وشيء خزين فعيل بمعنى مفعول وخزنت السر كتمته وخزن اللحم
خزي من باب تعب تغيرت ريحه على القلب من خنز خزي خزيا من باب علم ذل وهان واخزاه الله اذله واهانه
وخزي خزاية بالفتح وهو الاستحياء فهو خزيان والمخزية على صيغة اسم الفاعل من اخزى الخصلة القبيحة و
خسر الجمع المخزيات والمخازي الخاء والسين وما يثلثهما خسر في تجارته خسارة بالفتح وخسرا وخسرانا
ويتعدى بالهمزة فيقال اخسرته فيها وخسر خسرا وخسرانا هلك وخسرت الميزان اخسارا
نقصت الوزن وخسرته خسرا من باب ضرب لغة فيه وخسرت فلانا بالتثقيل ابعدته وخسرته نسبته
الى الخسران مثل كذبته بالتثقيل اذا نسبته الى الكذب ومثل فسقته وفجرته اذا نسبته الى هذه الافعال
خس خس الشيء يخس من باب ضرب وتعب خساسة حقر فهو خسيس والجمع اخساء مثل شحيح واشحاء
وقد جمع على خساس مثل كريم وكرام والانثى خسيسة والجمع خسايس وخس من باب قتل واخس بالالف
فعل الخسيس وخس يخس من باب ضرب اذا خف وزنه فلم يعادل ما يقابله والخس نبات معروف الواحد
خسف خسة خسف المكان خسفا من باب ضرب وخسوفا ايضا غار في الارض وخسفه الله يتعدى
وخسف القمر ذهب ضوءه او نقص وهو الكسوف وقال ثعلب اجود الكلام خسف القمر وكسفت الشمس
وقال ابو حاتم في الفرق اذا ذهب بعض نور الشمس فهو الكسوف واذا ذهب جميعه فهو الخسوف وخسفت
العين اذا ذهب ضوءها وخسفت عين الماء غارت وخسفتها انا وسامه الخسف اولاه الذل والهوان
خسق السهم الهدف خسقا من باب ضرب وخسوقا اذا لم ينفذ نفاذا شديدا قال ابن فارس خسق اذا ثبت
خشب فيه وتعلق وقال ابن القطاع خسق اذا انفذ من الرمية الخاء والشين وما يثلثهما الخشب
معروف الواحدة خشبة والخشب بضمتين واسكان الثاني تخفيف مثله وقيل المضموم جمع المفتوح
خشش كالاسد بفتحتين جمع اسد بضمتين خشاش الارض وزان كلام وكسر الاول لغة دوابها الواحدة
خشاشة وهي الحشرة وهي العامة والخشاش عود يجعل في عظم انف البعير والجمع اخشة مثل سنان
واسنة ويقال في الواحد خشاشة ايضا والخشخاش بفتح الاول نبات معروف الواحدة خشخاشة
والخشاء على فعلاء بضم الفاء وسكون العين ممدود وهي العظم الثاني خلف الاذن والاصل خششاء بالفتح
واسكن للتخفيف قال ابن السكيت ليس في فعلاء بالسكون الا حرفين خشاء وقوباء والاصل فيهما بفتح العين
وساير الناس فعلاء بالفتح مخارعة نفساء وناقة عشراء والرحضاء وهي حمى تاخذ بعرق خشع
خشع خشوعا اذا خضع وخشع في صلوته ودعائه اقبل بقلبه على ذلك وهو ماخوذ من خشعت الارض اذا سكنت
خشف واطمانت الخشف ولد الغزال يطلق على الذكر والانثى والجمع خشوف مثل حمل وحمول والخشاف وزان
تفاح طاير يطير بالليل قال الفارابي الخشاف الخطاف وقال في باب الشين الخفاش الذي يطير
بالليل قال الصغاني هو مقلوب والخشاف بتقديم الشين افصح الخيشوم اقصى الانف ومنهم
من يطلقه على الانف وزنه فيعول والجمع خياشيم وخشم الانسان خشما من باب تعب اصابه داء
في انفه فافسد فهو لا يشم فهو اخشم والانثى خشماء وقيل الاخشم الذي انتنت ريح خيشومه
خشن اخذا من خشم اللحم اذا تغيرت ريحه خشن الشيء بالضم خشنة وخشونة خلاف نعم فهو خشن
ورجل خشن قوي شديد ويجمع على خشنة بفتحتين مثل نمر ونمر والانثى خشنة وبمصغرها
سمي حي من العرب والنسبة اليه خشني بحذف الياء والهاء ومنه ابو ثعلبة الخشني وارض
خشنة خلاف سهلة قال ابن الفارس ولا يكادون يقولون في الجبل الا اخشن بالالف خشي
خشي خشية خاف فهو خشيان والمرأة خشيا مثل غضبان وغضبى وربما قيل خشيت بمعنى علمت

الخاء والصاد وما يثلثهما الخصب وزان حمل النماء والبركة وهو خلاف الجدب وهو خصب
اسم من اخصب المكان بالالف فهو مخصب وفي لغة خصب يخصب من باب تعب فهو خصيب
واخصب الله الموضع اذا انبت به العشب والكلأ الخصر من الانسان وسطه وهو المستدق خصر
فوق الوركين والجمع خصور مثل فلس وفلوس والاختصار والتخصر في الصلوة وضع اليد على الخصر
اختصرت الطريق سلكت الماخذ الاقرب ومن هذا اختصار الكلام وحقيقته الاقتصار على تقليل
اللفظ دون المعنى ونهي عن اختصار السجدة قال الازهري يجعل وجهين احدهما ان يختصر
الاية التي فيها السجود فيسجد بها والثاني ان يقرا السورة فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد
لها والخنصر بكسر الخاء والصاد انثى والجمع الخناصر وفلان تثنى به الخناصر اي يبدء اذا ذكر
اشكاله والمخصرة بكسر الميم قضيب او عنزة ونحوه يمسكه الخطيب اذا خاطب الناس خص البيت خص
من القصب والجمع اخصاص مثل قفل واقفال والخصاصة بالفتح الفقر والحاجة وخصصته بكذا
اخصه خصوصا من باب قعد وخصوصية بالفتح والضم لغة اذا جعلته له دون غيره وخصصته
بالتثقيل مبالغة واختصصته به فاختص هو به وتخصص وخص الشيء خصوصا من باب قعد خلاف عم
فهو خاص واخص مثله والخاصة خلاف العامة والهاء للتاكيد وعن الكسائي الخاص والخاصة
واحد خصف الرجل نعله خصفا من باب ضرب فهو خصاف وهو فيه كرقع الثوب والمخصف خصف
بكسر الميم الاشفى والخصفة الجلة من التمر والجمع خصاف مثل قبة وقباب الخصم يقع على المفرد خصم
وغيره والذكر والانثى بلفظ واحد وفي لغة يطابق في التثنية والجمع فيجمع على خصوم وخصام مثل
بحر وبحور وبحار وخصم الرجل يخصم من باب تعب اذا احكم الخصومة فهو خصم وخصيم وخاصمته
مخاصمة وخصاما وخصمته اخصمه من باب قتل اذا غلبته في الخصومة واختصم القوم خاصم بعضهم
بعضا الخصية معروفة والخصي لغة فيها قال ابن القوطية الخصية استخرجت بيضتها فجعلها خصي
الجلدة وحكى ابن السكيت عكسه فقال الخصيتان بالتاء البيضتان وبغير التاء الجلدتان
ومنهم من يجعل الخصية للواحدة ويثني بحذف الهاء على غير قياس فيقال الخصيان وجمع الخصية
خصى مثل مدية ومدى وخصيت العبد اخصيه خصاء بالكسر والمد سللت خصييه فهو خصي
فعيل بمعنى مفعول مثل جريح وقتيل والخصيان الجمع خصيان وخصيت الفرس قطعت ذكره
فهو مخصي ويجوز استعمال فعيل ومفعول فيهما الخاء والضاد وما يثلثهما خضبت خضب
اليد وغيرها خضبا من باب ضرب بالخضاب وهو الحناء ونحوه قال ابن القطاع فاذا لم يذكروا
الشيب والشعر قالوا اختضب خضابا واختضبت بالخضاب وفي نسخة من التهذيب يقال
للرجل خاضب اذا اختضب بالحناء وان كان بغير الحناء قيل صبغ شعره ولا يقال اختضب خضر خضر
اللون خضرا فهو خضر مثل تعب تعبا فهو تعب وجاء ايضا للذكر اخضر وللانثى خضراء والجمع
خضر وقوله عم اياكم وخضراء الدمن وهي المرأة الحسناء في منبت السوء شبهت بذلك لفقد
صلاحها وخوف فسادها لان ما ينبت في الدمن وان كان ناضرا لا يكون ثامرا وهو سريع
الفساد والمخاضرة بيع الثمار قبل ان يبدو صلاحها ويقال للخضر من البقول خضرا وقولهم
ليس في الخضراوات صدقة هي جمع خضراء مثل حمراء وصفراء وقياسه ان يقال الخضر كما يقال
الحمر والصفر لكنه غلب فيها جانب الاسمية فجمعت جمع الاسم نحو صحراء وصحراوات وحلكاء وحلكاوات
وعلى هذا الجمع قياسي لان فعلاء هنا ليست مؤنثة افعل في الصفات حتى يجمع على فعل نحو
حمراء وصفراء واذا فقدت الوصفية تعينت الاسمية وقولهم للبقول خضر كانه جمع خضرة مثل غرفة

وعرف وقد سمعت العرب الخضر خضرا ومنه تجنبوا من الخضر ما له رايحة يعني الثوم والبصل والكراث
والخضر سمي بذلك كما قال عليه السلام لانه جلس على فروة بيضا فاهتزت تحته خضرا واختلف في
نبوته وهو بفتح الخا وكسر الضاد نحو كتف ويبقى لكنه خفف لكثرة الاستعمال ويسمى بالمخفف ونسب اليه
خطب فضل الحضرمي وهي نسبة لبعض اصحابنا **الخا والطا وما يثلثهما خاطبه** مخاطبة وخطابا
بين متكلم ومنه اشتقاق الخطبة بضم الخا وكسرها باختلاف معنيين فيقال في الموعظة خطب القوم و
عليهم من باب قتل خطبة بالضم وهي فعلة بمعنى مفعول نحو نسخة بمعنى منسوخ وغرفة من ما بمعنى مغروف و
جمعها خطب وهو خطيب والجمع خطبا وهو خطيب القوم اذا كان هو المتكلم عنهم وخطب المرة الى القوم
اذا طلب ان يتزوج منهم والاسم الخطبة بالكسر فهو خاطب وخطاب مبالغة وبه سمي واختطب القوم دعوه الى
تزويج صاحبتهم والاخطب الصرد ويقال الشقراق والخطب الامر الشديد ينزل والجمع خطوب مثل فلس و
فلوس والخطابية طايفة من الروافض نسبت الى ابي الخطاب محمد بن وهب الاسدي الاجدع وكانوا يدينون
خطر بشهادة الزور لموافقيهم في العقيدة اذا حلف في صدق دعواه **الخطر الاشراف** على الهلاك و
خوف التلف والخطر السبق الذي يتراهن عليه والجمع اخطار مثل سبب واسباب واخطرت المال اخطارا
جعلته خطرا بين المتراهنين وبادية مخطرة كانها اخطرت المسافر فجعلته خطرا بين السلامة والتلف
وخاطرته على مال مثل راهنته عليه وزنا ومعنى وخاطر بنفسه فعل ما يكون الخوف فيه اغلب وخطر
الرجل يخطر خطرا وزان شرف شرفا اذا ارتفع قدره ومنزلته فهو خطير ويقال ايضا في الحقير حكاه ابو زيد
خط والخاطر ما يخطر في القلب من تدبير امر يقال خطر ببالي وعلى بالي خطرا بفتحتين اذا حركه **الخطة**
المكان المختط للعمارة والجمع خطط مثل سدرة وسدر وانما كسرت الخا لانها اخرجت على مصدر افتعل مثل
احتطب حطبة وارتد ردة وافترى فرية في الباب الخطة بالكسر ارض يختطها الرجل لم يكن لاحد
قبله وحذف الهاء لغة فيها هو خط فلان وخطه والخطة بالضم الحالة والخصلة وخط الرجل الكتاب
بيده خطا من باب قتل ايضا كتبه وخط على الارض خطا اعلم علامة والمصدر وهو الخط سمي موضع
باليمامة وينسب اليه على لفظه فيقال رماح خطية والرماح لا تنبت الخط ولكنه ساحل للسفن التي تحمل
القنا اليه وتعمل به وقال الخليل اذا جعلت النسبة اسما لازما قلت خطية بكسر الخا ولم يذكر الرماح
وهذا كما قالوا ثياب قبطية بالكسر فاذا جعلوه اسما للثياب قالوا قبطية بالضم فرقا بين الاسم والنسبة
خطف **خطفه** يخطفه من باب تعب استلبه بسرعة وخطفه خطفا من باب ضرب لغة واختطفه وتخطفه
مثله والخطفة مثل ثمرة المرة ويقال لما اختطفه الذئب ونحوه من حيوان وهي خطفة لنسبة
خطل بذلك وهو حرام والخطاف تقدم في تركيب خطف **خطل** في منطقه ورايه خطلا من باب تعب
اخطا فهو خطل واخطل في كلامه بالالف لغة وبمصدر الثلاثي سمي ومنه عبد الله بن خطل من بني تيم
ابن غالب وقيل اسمه هلال القرشي الادرمي وهو احد الاربعة الذين اهدر النبي صلى الله عليه واله
دمهم يوم الفتح لانه بعد اسلامه قتل وارتد وكان معه قينتان تغنيان بهجاء رسول الله صلى الله عليه
خطم واله وخطلت الاذن خطلا من باب تعب استرخت فهي خطلا **الخطم** مثل فلس من كل طاير
منقاره ومن كل دابة مقدم الانف والفم وخطام البعير معروف وجمعه خطم مثل كتاب وكتب سمي بذلك
لانه يقع على خطمه والخطمي مشدد اليا غسل معروف وكسر الخا اكثر من الفتح والمخطم الانف
خطا والجميع مخاطم مثل مسجد ومساجد **خطوت** اخطو خطوا مشيت الواحدة خطوة مثل ضرب وضربة
والخطوة بالضم ما بين الرجلين وجمع المفتوح خطوات على لفظه مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم خطى و
خطوات مثل غرف وغرفات في وجوهها وتخطيته وخطيته اذا خطوت عليه والخطا مهموز بفتحتين

ضد الصواب يقصر ويمد وهو اسم من اخطا فهو مخطي قال ابو عبيد خطي خطا من باب علم واخطا بمعنى
واحد لمن يذنب على غير عمد وقال غيره خطي في الدين واخطا في كل شي عامدا كان او غير عامد وقيل خطي
اذا تعمد ما نهي عنه فهو خاطي واخطا اذا اراد الصواب فصار الى غيره فان اراد غير الصواب وفعله قيل
قصده او تعمده والخطا الذنب تسمية بالمصدر وخطاته بالتثقيل قلت له اخطات وجعلته مخطيا واخطا
الحق اذا بعد عنه واخطا السهم تجاوزه ولم يصبه وتخفيف الرباعي جايز **الخا والفا وما**
خفت **يثلثهما خفت** الصوت خفتا من باب ضرب ويعدى بالبا فيقال خفت الرجل بصوته اذا لم يرفعه
خفر وخافت بقراءته مخافتة اذا لم يرفع صوته بها وخفت الزرع ونحوه مات فهو خافت **خفر**
بالعهد يخفر من باب ضرب وفي لغة من باب قتل اذا وفى به وخفرت الرجل اذا حميته واجرته من طالبه
فانا خفير والاسم الخفارة بضم الخا وكسرها والخفارة مثلثة الخا جعل الخفير وخفرت الرجل
اخفره من باب ضرب غدرت به وتخفرت به اذا استجرت به واخفرته بالالف نقضت عهده وخفر
خنفس الانسان خفرا من باب تعب والاسم الخفارة بالفتح وهو الحيا والوقار **الخنفسا فعلا**
خنوع معروفة وضم الخا اكثر من فتحها وهي ممدودة فيهما ويقع على الذكر والانثى وبعض العرب يقول
في الذكر خنفس وزان جندب بالفتح ولا يمتنع بالضم فانه القياس وبنو اسد يقولون خنفسة في الانثى
خفش كانهم يجعلون الهاء عوضا من الالف والجمع الخنافس **الخفش** صغر العينين وضعف في البصر وهو
مصدر من باب تعب فالذكر اخفش والانثى خفشا ويكون خلقة وهو علة لانه وصاحبه يبصر
بالليل اكثر من النهار ويبصر في يوم الغيم دون الصحو وقد يقال في الرمد خفش استعارة
والخفاش طاير مشتق من ذلك لانه لا يكاد يبصر بالنهار وبنو خفاش فيه ثلاث لغات احدها
بالضم والتثقيل على لفظ الطاير والثانية بالضم والتخفيف وزان غراب والثالثة بالكسر مع التخفيف
خفض وزان كتاب **خفض الرجل** صوته خفضا من باب ضرب لم يجهر به وخفض الله الكافر اهانه
وخفض الحرف في الاعراب اذا جعله مكسورا وخفضت الخافضة الجارية خفاضا ختنتها فالجارية
مخفوضة ولا يطلق الخفض الا على الجارية دون الغلام وهو في خفض من العيش اي في سعة وراحة
خف **خف الشي خفا** من باب ضرب وخفة ضد ثقل فهو خفيف وخففته بالتثقيل جعلته
كذلك وخف الرجل طاش وخف الى العدو خفوفا اسرع وشي خف بالكسر اي خفيف واستخف
الرجل استهان به واستخف قومه حملهم على الخفة والجهل واخف هو بالالف اذا لم يكن معه ما يثقله
وخفاف وزان غراب من اسماء الرجال والخف الملبوس جمعه خفاف مثل كتاب وخف البعير
جمعه اخفاف مثل قفل واقفال وفي الحديث يحمى من الاراك ما لم تنله اخفاف الابل قال في
العباب المراد مسان الابل والمعنى لا يحمى ما قرب من المرعى بل يترك من المسان والضعاف التي
لا يقوى على الامعان في طلب المرعى رفقا بها قال بعضهم هذا مثل قولهم اخذته سيوفنا و
رماحنا والسيوف لا تاخذ بل المعنى اخذناه بقوتنا مستعينين بسيوفنا وكذلك ما لم تصل اليه الا
خفق مستعينة باخفافها فاباح ما اتصل اليه على قرب واجاز ان يحمى ما سواه **خفقه** خفقا من باب
ضرب اذا ضربه بشي عريض كالدرة وخفق النعل صوت وخفق القلب خفقانا اضطرب وخفق
براسه خفقة او خفقتين اذا اخذته سنة من النعاس فمال براسه دون ساير جسده خفي الشي
يخفى خفاء بالفتح والمد استتر او ظهر فهو من الاضداد وبعضهم يجعل حرف الصلة فارقا فيقول
خفي عليه اذا استتر وخفي له اذا ظهر ويتعدى بالحركة فيقال خفيته اخفيه من باب رمى اذا سترته
او اظهرته وفعله خفية بضم الخا وكسرها ويتعدى بالهمزة ايضا فيقال اخفيته وبعضهم يجعل

حرف الصلاة فارقا فيقول اخفى عليه اذا استر وخفي عليه له اذا ظهر ويتعدى بالحركة فيقال خفيته اخفيه من
باب رمى اذا استرته او اظهرته وفعلته خفية بضم الخاء وكسرها ويتعدى بالهمزة ايضا فيقال اخفيته
وبعضهم يجعل الرباعي للكتمان والثلاثي للاظهار وبعضهم بعكس واستخفى من الناس استتر و
اختفيت الشيء استخرجته ومنه قيل لنباش القبور المختفي لانه يستخرج الاكفان قال ابن قتيبة
وتبعه الجوهري ولا يقال اختفى بمعنى توارى بل يقال استخفى وكذلك قال ثعلب استخفيت منك
اي تواريت ولا تقل اختفيت ومنه لغة حكاها صغر الازهري قال اخفيته بالالف اذا سترته فخفي
ثم قال واما اختفى بمعنى خفي فهي لغة ليست بالعالية ولا بالمنكرة وقال الفارابي ايضا اختفى
الرجل البيوت اذا احتفرها واختفى بمعنى استتر **الخاء واللام وما يثلثهما** **خلبه** يخلبه

خلب

من بابي قتل وضرب اذا خدعه والاسم الخلابة بالكسر والفاعل خلوب مثل رسول اي كثير الخداع
وخلب النبات خلبا من باب قتل قطعته ومنه المخلب بكسر الميم وهو للطائر والسبع كالظفر
للانسان لان الطائر يخلب بمخلبه الجلد اي يقطعه ويمزقه والمخلب بكسر الميم ايضا منجل لا اسنان له

خلج

خلجت القطن خلجا من باب قتل انتزعته واختلجته مثل وخالجته نازعته واختلج العضو اضطرب

خلد

خلد بالمكان خلودا من باب قعد اقام واخلد بالالف مثله وخلد الى كذا واخلد الى ركن والخلد
وزان قفل نوع من الجرذان خلقت عميا تسكن الفلوات ومخلد وزان جعفر من اسماء الرجال *

الخلز خلس

الخلز وزان سكر وسلم قيل هو الحلبيان وقيل الماش وقيل الفول **خلست الشيء خلسا**
من باب ضرب اختطفته بسرعة على غفلة واختلسته كذلك والخلسة بالفتح المرة والخلسة بالضم
ما يخلس ومنه لا قطع في الخلسة **خلص الشيء** من التلف خلوصا من باب قعد وخلاصا ومخلصا

خلص

سلم ونجا وخلص الماء من الكدر صفا وخلصته بالتثقيل ميزته من غيره وخلاصة الشيء بالضم
ما صفا منه ماخوذ من خلاصة السمن وهو ما يلقى فيه من تمر او سويق ليخلص من بقايا اللبن وخلص لله
العمل وسورة الاخلاص ~~قل هو الله~~ اذا اطلقت قل هو الله احد وسورتا الاخلاص قل هو الله و
قل يا ايها الكافرون والخلصاء وزان حمراء موضع بالدهناء **خلط الشيء** بغيره خلطا من باب

خلط

ضرب ضممته اليه فاختلط هو وقد يمكن التمييز بعد ذلك كما في خلط الحيوانات وقد لا يمكن كخلط
المائعات فيكون مزجا قال المرزوقي اصل الخلط تداخل اجزاء الاشياء بعضها في بعض وقد توسع
فيه حتى قيل رجل خليط اذا اختلط بالناس كثيرا والجمع الخلطاء مثل شريف وشرفاء ومن هنا قال
ابن فارس الخليط المجاور والخليط الشريك والخلط طيب معروف والجمع اخلاط مثل حمل واحمال
والخلطة مثل العشرة وزنا ومعنى والخلطة بالضم اسم من الاختلاط مثل الفرقة من الافتراق وقد يكنى
عن الجماع ومنه قول الفقهاء خالطها مخالطة الازواج يريدون الجماع قال الازهري والخلاط مخالطة
الرجل اهله اذا جامعها خلعت النعل وغيره خلعا والاسم الخلع بالضم وهو استعارة من خلع
اللباس لان كل واحد منهما لباس للاخر واذا فعلا ذلك فكان كل واحد نزع لباسه عنه وفي الدعاء
ونخلع ونترك من يكفرك اي نبغض ونتبرا منه وخلعت الوالي عن عمله بمعنى عزلته والخلعة ما
يعطيه الانسان غيره من الثياب منحة والجمع خلع مثل سدرة وسدر **خلف** فم الصائم خلوفا من

خلف

باب قعد تغيرت ريحه واخلف بالالف لغة وزاد في الجمهرة من صوم او مرض وخلف الطعام تغيرت
ريحه او طعمه وخلفت فلانا على اهله وماله خلافة صرت خليفته وخلفته جئت بعده والخلفة بالكسر
اسم منه كالعقدة للهيئة العقود واستخلفته جعلته خليفة فخليفة يكون بمعنى فاعل وبمعنى مفعول واما
الخليفة بمعنى السلطان الاعظم فيجوز ان يكون مفعولا لان الله جعله خليفة ولانه جاء به بعد

غيره كما قال تعالى هو الذي جعلكم خلائف في الارض قال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة الا لادم
وداود لورود النص بذلك وقيل يجوز وهو القياس لان الله جعله خليفة كما جعله سلطانا وقد سمع
سلطان الله وجنود الله وحزب الله وخليل الله والاضافة قد تكون بادنى ملابسة وعدم السماع لا يقتضي
عدم الاطراد مع وجود القياس ولانه نكرة تدخله اللام للتعريف فيدخله ما يعاقبها وهو الاضافة كسائر اسماء
الاجناس والخليفة اصله خليف بغير هاء لانه بمعنى الفاعل والهاء مبالغة مثل علامة ونسابة ويكون
وصفا للرجل خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الاصل فيقول الخلفاء مثل شريف وشرفاء وهذا الجمع
مذكر فيقال ثلاثة خلفاء ومنهم من يجمع باعتبار اللفظ فيقول الخلائف ويجوز تذكير العدد وتانيثه
في هذا الجمع فيقال ثلاثة خلائف وثلاث خلائف وهما لغتان فصيحتان وهذا اخص بالتذكير
ومنهم من يقول خليفة ابيك عليك او من فقدته ممن لا يتعوض كالعم واخلف الله عليك بالالف
رد عليك مثل ما ذهب منك واخلف الله عليك مالك واخلف لك مالك واخلف لك بخير وقد
يحذف الحرف فيقال اخلف الله عليك ولك خيرا قاله الاصمعي والاسم الخلف بفتحتين قال ابو زيد
وتقول العرب ايضا خلف الله لك بخير وخلف عليك بخير يخلف بغير الف واخلف الرجل وعده
وهو مختص بالاستقبال والخلف بالضم اسم منه واخلف الشجر والنبات ظهر خلفه وخلفت القميص
اخلفه من باب قتل فهو خليف وذلك ان يبلى وسطه فيخرج البالي منه ثم تلفقه وفي حديث
حمنة فاذا خلفت ذلك فلتغتسل ماخوذ من هذا اي اذا ميزت تلك الايام والليالي التي كانت
تحيضهن وخلف الرجل الشيء بالتشديد تركه بعده وتخلف عن القوم اذا قعد عنهم ولم يذهب
معهم والخلفة بكسر اللام هي الحامل من الابل وجمعها مخاض من غير لفظها هي اسم فاعل يقال خلفت
خلفا من باب تعب اذا حملت فهي خلفة ويحذف الهاء ايضا فيقيل خلف وخلف وزان فلس الرديء
من القول يقال سكت الفا ونطق خلفا اي سكت عن الف كلمة ثم نطق بخطا قال ابو عبيد من كتاب
الامثال الخلف من القول هو السقط الرديء كالخلف من الناس والخلف بفتحتين العوض والبدل
يقال اجعل هذا خلفا من هذا وخالفته مخالفة وخلافا وتخالف القوم اختلفوا اذا ذهب كل واحد
الى خلاف ما ذهب اليه الاخر والاسم الخلف بضم الخاء والخلاف وزان كتاب شجر الصفصاف
الواحدة خلافة ونصوا على تخفيف اللام وزاد الصغاني وتشديدها من لحن العوام قال الدينوري
زعموا انه خلافا لان الماء الى به مبيتا فنبت مخالفا لاصله ويحكى عن بعض الملوك مر بحايط فيه
اي شجر الخلاف فقال لوزيره ما هذا الشجر فكره الوزير ان يقول شجر الخلاف لنفور النفس عن لفظه
فسماه باسم ضده فقال شجر الوفاق فاعظم الملك لنباهته ولا يوجد في البادية وقعدت خلافه
اي بعده والخلف من ذوات الخف كالثدي للانسان والجمع اخلاف مثل حمل واحمال وقيل الخلف
طرف الضرع والخلفة وزان سدرة نبت يخرج بعد النبت وكل شيء اختلاف فهما خلفان والمخلاف

خلق

بكسر الميم بلغة اليمن الكورة والجمع المخاليف واستعمل على مخاليف الطائف اي نواحيه وقيل كل بلد
مخلاف اي ناحية **خلق الله الانسان خلقا** وهو الخالق والخلاق قال الازهري ولا
يجوز هذه الصفة بالالف واللام لغير الله تعالى واصل الخلق التقدير يقال خلقت الاديم
للسقاء اذا قدرته وخلق الرجل القول خلقا افتراه واختلقه مثله والخلق بضمتين السجية والخلاق
مثل سلام النصيب وخلق الثوب بالضم اذا بلي فهو خلق بفتحتين واخلق الثوب لغة واخلقته يكون
الرباعي لازما ومتعديا والخلوق مثل رسول ما يتخلق به من الطيب قال بعض الفقهاء وهو مائع فيه
صفرة والخلاق مثل كتاب بمعناه وخلقت المراة الخلوق فتخلقت هي به والخلقة الفطرة

وينسب اليها على لفظها فيقال عيب خلقي ومعناه موجود في اصل الخلقة وليس بعارض الخل معروف والجمع
خلول مثل فلس وفلوس سمي بذلك لانه اختل منه طعم الحلاوة يقال اختل الشيء اذا تغير واضطرب و
الخليل الصديق والجمع اخلاء والخلة الفقير المحتاج والخلة بالفتح الفقر والحاجة والخلة مثل خصلة
وزنا ومعنى والجمع خلال والخلة الصداقة بالفتح ايضا والضم لغة والخلل بفتحتين الفرجة بين الشيئين
والجمع خلال مثل جبل وجبال والخلل اضطراب الشيء وعدم انتظامه والخلة بالضم ما خلا من النبت
وخلل الشخص اسنانه تخليلا اذا اخرج ما يبقى من الماكول بينها واسم ذلك الخارج خلالة بالضم والخلال
مثل كتاب العود يخلل به الثوب والاسنان وخللت الرداء خلا من باب قتل ضممت طرفيه بخلال والجمع
اخلة مثل سلاح واسلحة وخللته بالتشديد مبالغة وخللت النبيذ جعلته خلا وقد يستعمل لازما ايضا
فيقال خلل النبيذ اذا صار بنفسه خلا وتخلل النبيذ في المطاوعة وخلل الرجل لحيته اوصل الماء الى
خلالها وهو البشرة التي بين الشعر وكانه ماخوذ من تخللت القوم اذا دخلت بين خللهم وخلالهم
واخل الرجل بكذا تركه ولم ياتِ به واخل بالمكان تركه فاخل منه واخل بالشيء قصر فيه واختل افتقر
خلو
واحتاج الى الشيء احتاج اليه خلا المنزل من اهله يخلو خلوا وخلاء فهو خال واخلى بالالف لغة وخلا
يزيد خلوة انفرد به وكذلك خلا بزوجته خلوة فلا تسمى خلوة الا بالاستمتاع بالمفاخذة ونحو ذلك
في امور الزوجية فان حصل معها وطء فهو الدخول وخلا من العيب خلوا ايضا منه فهو خلي وهذا يؤنث
ويثنى ويجمع ويقال ايضا خلاء مثل سلام وخلا مثل حمل وخلت المرأة من مانع النكاح خلوا
فهي خلية ونساء خليات وناقة خلية مطلقة من عقالها فهي ترعى حيث شاءت ومنه يقال في كنايات
الطلاق هي خلية وخلية النحل معروف والجمع خلايا وتكون من طين او خشب وقال الليث هي من الطين
كرائح بالكسر وخلى بغيرها والخلا بالقصر الرطب من النبات الواحدة خلاة مثل حصى وحصاة قال
في الكفاية الخلا الرطب وهو ما كان غضا من النبات واما الحشيش فهو اليابس واختليت الخلا احتلاء
قطعته وخليته خليا من باب رمى مثله والفاعل مختل وخال وفي الحديث لا يختلى خلاها اي لا يجز والخلا
خمد
بالمد مثل الفضاء والخلاء ايضا المتوضأ الخاء والميم وما يثلثهما خمدت النار خمودا
من باب قعد ماتت فلم يبق منها شيء وقيل سكن لهبها وبقي جمرها واخمدتها بالالف وخمدت الحمى
خمر
سكنت وخمد الرجل مات او اغمي عليه الخمار ثوب تغطي به المرأة راسها والجمع خمر مثل
كتاب وكتب واختمرت المرأة وتخمرت لبست الخمار والخمر معروفة وتذكر وتؤنث فيقال هو الخمر
وهي الخمر وقال الاصمعي الخمر انثى وانكر التذكير وجوز دخول الهاء فيقال الخمرة على انها قطعة من
الخمر كما يقال كنا في لحمة ونبيذة وعسلة اي في قطعة من كل شيء منها ويجمع على الخمر والخمور مثل فلس
وفلوس ويقال اسم هي لكل مسكر خامر العقل اي غطاه واختمرت الخمر ادركت وغلت وخمرت الشيء
تخميرا غطيته وسترته والخمرة وزان غرفة حصير صغير قدر ما يسجد عليه وخمرت العجين خمرا من باب قتل
خمس
جعلت فيه الخمير وخمر الرجل شهادته خمست القوم خمسا من باب ضرب صرت خامسهم
وخمست المال خمسا من باب قتل اخذت خمسه والخمس بضمتين واسكان الثاني لغة والخميس مثال
كريم لغة ثالثة هو جزء من خمسة اجزاء والجمع اخماس ويوم الخميس جمعه اخمسة واخمسات مثل رغيف وارغفة
وانصباء وقولهم غلام خماسي او رباعي معناه طوله خمسة اشبار او اربعة اشبار قال الازهري
وانما يقال الخماسي والرباعي فيمن يزداد طوله ولا يقال في الرقيق والوصايف سداسي ايضا
خمش
وفي الثوب سباعي او طوله سبعة اشبار وخمست الشيء بالتثقيل جعلته خمسة اخماس خمشت
المرأة وجهها بظفرها خمشا من باب ضرب جرحت ظاهر البشرة ثم اطلق الخمش على الاثر وجمع

على

خمص
على خموش مثل فلس وفلوس الخميصة كساء اسود معلم الطرفين ويكون من خز او صوف فان لم يكن معلما
فليس بخميصة وخمص القدم خمصا من باب تعب ارتفعت عن الارض فلم تمسها فالرجل اخمص القدم والانثى
خمصاء والجمع خمص مثل احمر وحمراء وحمر لانه صفة فان جمعت القدم نفسها قلت الاخامص مثل الافضل و
الافاضل اجراء له مجرى الاسماء فان لم يكن بالقدم خمص فهي رحاء براء وحاء مشددة مهملتين وبالمد والمخمصة
خمل
المجاعة وخمص البطن خمصا فهو خميص اذا جاع مثل قرب قربا فهو قريب الخمل مثل الفلس الهدب والخمل القطيفة
والخميلة بالهاء القطيفة والجمع خميل بحذف الهاء وخمل الرجل خمولا من باب قعد فهو خامل اي ساقط النباهة
خمن
لا حظ له ماخوذ من خمل المنزل خمولا اذا عفا ودرس والخمل كساء له خمل وهو كالهدب في وجهه خمن الذكر
خمونا مثل خمل خمولا وزنا ومعنى وخمن الشيء اذا خفي ومنه قيل خمنت الشيء خمنا من باب ضرب وخمنته
تخمينا اذا رايت فيه شيئا بالوهم والظن قال الجوهري التخمين القول بالحدس وقال ابو حاتم هذه كلمة
اصلها فارسي من قولهم خمانا على الظن والحدس اذا جعلته كذلك الخاء والنون وما يثلثهما
خنث
خنث من باب تعب اذا كان فيه لين وتكسر ويعدى بالتضعيف فيقال خنثه غيره اذا جعله كذلك
واسم الفاعل مخنث بالكسر واسم المفعول بالفتح وفيه الخناث والخناثة بالكسر وقال بعض الائمة خنث الرجل
كلامه بالتثقيل اذا اشبه بكلام النساء لينا ورخامة فالرجل مخنث والخنثى الذي خلق له فرج الرجل وفرج
خنز
المرأة والجمع خناث مثل كتاب وخناثى مثل حبلى وحبالى خنز اللحم خنزا من باب تعب تغير فهو خنز
خنس
وخنز خنوزا من باب قعد لغة خنس الانف خنسا من باب تعب انخفضت قصبته فالرجل اخنس والمرأة
خنساء وخنست الرجل خنسا من باب ضرب اخرته او قبضته وزويته فانخنس مثل كسرته فانكسر ويستعمل
لازما ايضا فيقال خنس هو ومن التعدي في لفظ الحديث وخنس الابهام اي قبضها ومن الثاني الخناس
في صفة الشيطان لانه اسم فاعل للمبالغة لانه يخنس اذا سمع ذكر الله تعالى اي ينقبض ويعدى بالالف
خنق
ايضا خنقه يخنقه من باب قتل خنقا مثل كتف ويسكن للتخفيف ومثله الحلف والحلف اذا
عصر حلقه حتى يموت فهو خانق وخناق وفي المطاوع فانخنق واختنق وشاة خنقة ومخنوقة من ذلك
والمخنقة بكسر الميم القلادة سميت بذلك لانها تطيف بالعنق وهو موضع الخنق الخاء
خوت
والواو وما يثلثهما خات يخوت اخلف وعده وهو خائت وخوات مبالغة وبه سمي ومنه
خور
خوات بن جبير الانصاري خار يخور ضعف فهو خوار وارض خوارة لينة سهلة ورمح خوار ليس
خوص
بصلب الخوص مصدر من باب تعب وهو ضيق العين وغورها والخوص ورق النخل الواحدة خوصة
خوض
خاض الرجل الماء يخوضه خوضا مشى فيه والمخاضة بفتح الميم موضع الخوض والجمع مخاضات وخاض
في الامر دخل فيه وخاض الباطل كذلك واخاض الماء بالالف قبل ان يخاض وهو لازم على عكس المتعارف
فانه من النوادر التي لزم رباعيها وتعدى ثلاثيها ومخوض بفتح الميم اسم مفعول من الثلاثي ومخيض
خوف
بضمها اسم فاعل من الرباعي اللازم خاف يخاف خوفا وخيفة ومخافة وخفت الامر يتعدى
بنفسه فهو مخوف واخاف الامر فهو مخيف بضم الميم اسم فاعل فانه يخيف من يراه واخاف اللصوص الطريق
والطريق مخاف على مفعل بضم الميم وطريق مخوف بالفتح ايضا لان الناس خافوا فيه ومال الحائط فخافه
الناس فهو مخيف وخائف فهو مخوف ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اخفته الامر مخافة وخوفته
خول
اياه فتخوفه الخال من النسب جمعه اخوال وجمع الخالة خالات واخول الرجل وزان اكرم فهو مخول
بالكسر على الاصل وبالفتح على معنى ان غيره جعله ذا اخوال كثيرة ورجل معم مخول اي كريم الاعمام والاخوال
ومنع الاصمعي الكسر فيهما وقال الكلاب العرب الفتح ويجمع الخال على خؤولة والخول مثل الخدم والحشم
خوم
وزنا ومعنى وخوله الله مالا اعطاه وتخولهم بالموعظة تعهدهم الخامة الغضة

خون من النبات والجمع خام وخامات والخام من الثياب الذي لم يقصر وثوب خام غير مقصور **خان الرجل**
الامانة يخونها خونا وخيانة ومخانة ويتعدى بنفسه وخانه العهد وفيه فهو خائن وخاينة مبالغة وخائنة الاعين
قيل هي كسر الطرف بالاشارة الخفية وقيل هي النظرة الثانية عن تعمد وفرقوا بين الخائن والسارق و
الغاصب بان الخائن هو الذي خان ما جعل امينا والسارق من اخذ خفية من موضع كان ممنوعا من
الوصول اليه وربما قيل كل سارق خائن دون العكس والغاصب من اخذ جهارا معتمدا على قوته والخان ما ينزله
المسافرون والجمع خانات وتخونت الشيء تنقصته والخوان ما يوكل عليه معرب وفيه ثلاث لغات كسر الخاء
وهي الاكثر وضمها حكاه ابن السكيت واخوان بهمزة مكسورة حكاه ابن فارس وجمع الاولى في الكثرة خون
والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكن اسكن تخفيفا وفي القلة اخونة وجمع الثالثة اخاوين **خوت**
خوي الدار تخوي من باب ضرب خوا خلت من اهلها وخواء بالفتح والمد وخويت خوى من باب تعب لغة وخوت
النجوم من باب ضرب سقطت من غير مطر واخوت بالالف مثله وخوت تخوية مالت للمغيب وخوت الابل
تخوية خمصت بطونها وخوى الرجل في سجوده رفع بطنه عن الارض وقيل جافى عضديه **الخاء والياء**
خيب **وما يثلثهما خاب يخيب خيبة** لم يظفر بما طلب وفي المثل الهيبة خيبة وخيبه الله
خير بالتشديد جعله خائبا **الخير** بالكسر الكرم والجود والنسبة اليه خيري على لفظه ومنه قيل للمنثور خيري
لكنه غلب على الاصفر منه لانه الذي يخرج دهنه ويدخل في الادوية وفلان ذو خير اي ذو كرم ويقال
للخزامى خيري البر لانه اذكى نبات البادية ريحا والخيرة اسم من الاختيار مثل الفدية من الافتداء والخيرة
بفتح الياء بمعنى الخيار والخيار هو الاختيار ومنه يقال له خيار الرؤية ويقال هي اسم من تخيرت الشيء
مثل الطيرة اسم من تطير وقيل هما لغتان بمعنى واحد ويؤيده قول الاصمعي الخيرة بالفتح والاسكان
ليس بمختار وقال في البارع خرت الرجل على صاحبه اخيره من باب باع خيرا وزان عنب وخيرة وخيرة
اذا فضلته عليه وخيرته بين الشيئين فاختار احدهما وتخيره واستخرت الله طلبت منه الخيرة وهذه
خيرتي بالسكون وهو ما اختاره والخير خلاف الشر وجمعه خيور وخيار مثل فلوس وسهام ومنه خيار
المال لكرائمه والانثى خيرة بالهاء والجمع خيرات مثل بيضة وبيضات وامرأة خيرة بالتشديد والتخفيف
اي فاضلة في الجمال والخلق ورجل خير بالتشديد اي ذو دين وقوم اخيار ويأتي خير للتفضيل فيقال هذا
خير من هذا اي يفضله ويكون اسم فاعل لا يراد به التفضيل نحو الصلاة خير من النوم اي هي ذات خير وفضل
اي جامعة لذلك وهذا اخير من هذا بالالف في لغة بني عامر وكذلك اشر منه وسائر العرب تسقط
خيط الالف منهما **الخيط** الذي يخاط به جمعه خيوط مثل فلس وفلوس وقوله حتى يتبين لكم الخيط الابيض
من الخيط الاسود المراد بالخيطين الفجران فالاسود الكاذب والابيض الصادق وخاط الرجل الثوب
يخيطه من باب باع والاسم الخياطة فهو خياط والثوب مخيط على النقص ومخيوط على التمام والمخيط والخياط
ما يخاط به وزان لحاف وملحفة وازار ومئزر وخيط النعام الجماعة منه بالفتح **الخيف** مصدر
خيف من باب تعب وهو ان تكون احدى العينين من الفرس زرقاء والاخرى كحلاء فالفرس اخيف والناس
اخياف اي مختلفون ومنه قيل لاخوة الام اخياف لاختلافهم في نسب الآباء والخيف ساكن الياء
ما ارتفع من الوادي قليلا عن مسيل الماء ومنه مسجد الخيف بمنى لانه بني في خيف الجبل والاصل
خيل مسجد خيف منى فخفف بالحذف ولا يكون خيف الا بين جبلين **الخيل** معروفة وهي مؤنثة ولا واحد
لها من لفظها والجمع الخيول قال بعضهم ويطلق الخيل على العراب وعلى البراذين وعلى الفرسان وسميت
خيلا لاختيالها وهو اعجابها بنفسها مرحا ومنه يقال اختال الرجل وبه خيلاء وهو الكبر والاعجاب والخال
الذي في الجسد جمعه خيلان واخيلة مثال رغفة ورجل اخيل كثير الخيلان وكذلك مخيل ومخيول مثل مكيل ومكيول

ويقال ايضا مخول مثل معقول وهذا يدل على انه من بنات الواو في لغة ويؤيده تصغيره على خويل والاخيل طائر
يقال هو الشقراق والجمع اخايل مثل افضل وافاضل وتخيلت السماء وتخايلت للمطر وخيلت واخالت ايضا
واخال الشيء بالالف اذا التبس واشتبه واخالت السحابة اذا رايتها وقد ظهرت فيها دلائل المطر فحسبتها ماطرة
فهي مخيلة بالضم اسم فاعل ومخيلة بالفتح اسم مفعول لانها احسبتك فحسبتها وهذا كما يقال مرض مخيف بالضم
اسم فاعل لانه اخاف الناس ومخوف بالفتح لانهم خافوه ومنه قيل اخال الشيء الخير والمكروه اذا ظهر فيه ذلك
فهو مخيل بالضم قال الازهري اخالت السماء اذا تغيمت فهي مخيلة بالضم فاذا ارادوا السحابة نفسها قالوا المخيلة
بالفتح اسم مفعول لانك ظننتها وخال الرجل الشيء يخاله من باب نال اذا ظنه وخاله يخيله من باب باع لغة
وفي المضارع المتكلم اخال بكسر الهمزة على غير قياس وهو اكثر استعمالا وبنو اسد يفتحون على القياس وخيل
له كذا بالبناء للمفعول من الوهم والظن وخيل الرجل على غيره تخييلا مثل لبس تلبيسا وزنا ومعنى اذا وجه
الوهم اليه والخيال كل شيء تراه كالظل وخيال الانسان في الماء والمرآة صورته وتمثاله وربما مر بك الشيء
يشبه الظل فهو خيال وكله بالفتح وتخيل لي خياله قال الازهري الخيال ما نصب في الارض ليعلم انه حمى
فلا يقرب **الخيمة** بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر قال ابن الاعرابي لا تكون الخيمة عند العرب من ثياب خيم
بل اربعة اعواد ثم تسقف بالثمام والجمع خيمات وخيم مثل بيضات وقصع والخيم بحذف الهاء لغة والجمع خيام
مثل سهم وسهام وخيمت بالمكان بالتشديد اذا اقمت فيه **كتاب الدال والباء وما يثلثهما**
دب الصغير يدب من باب ضرب دبيبا ودب الجيش دبيبا ايضا ساروا سيرا لينا وكل حيوان في دب
الارض دابة وتصغيرها دويبة على القياس وسمع دوابة بقلب الياء الفا على غير قياس وخالف بعضهم
فاخرج الطير من الدواب ورد بالسماع وهو قوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء قالوا اي خلق كل حيوان
مميزا كان او غير مميز واما تخصيص الفرس والبغل بالدابة عند الاطلاق فعرف طارئ وتطلق الدابة
على الذكر والانثى والجمع الدواب والدب حيوان خبيث والانثى الدبة والجمع دببة وزان عنبة شبه طبل و
الجمع دباب **الديباج** ثوب سداه ولحمته ابريسم ويقال هو معرب ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا دبج
دبج الغيث الارض دبجا من باب ضرب اذا سقاها فانبتت ازهارا مختلفة لانه عندهم اسم للمنقش
واختلف في الياء فقيل زائدة ووزنه فيعال ولهذا يجمع بالياء فيقال ديابيج وقيل هي اصل والاصل دباج
بباءين موحدتين بعد الدال والديباجتان الخدان **دبخ الرجل** في ركوعه تدبيخا طأطأ راسه حتى يكون دبخ
اخفض من ظهره ونهي عنه قال الجوهري يقال دبح ودبخ بالحاء والخاء جميعا وقال الازهري ايضا
دبح ودنح بالنون والباء وبالخاء المعجمة فيهما والذال المعجمة في هذا الباب تصحيف **الدبر** دبر
بضمتين وسكون الباء تخفيف خلاف القبل من كل شيء ومنه يقال لآخر الامر دبر واصله ما يكون ادبر
عند الانسان ومنه دبر الرجل عبده تدبيرا اذا اعتقه بعد موته عن دبر اي بعد دبر والدبر الفرج والجمع
الادبار وولاه دبره كناية عن الهزيمة وادبر الرجل اذا ولى اي صار ذا دبر ودبر النهار دبورا من باب
قعد اذا خرج ~~من الهدف فهو دابر~~ انصرم وادبر بالالف مثله ودبر السهم دبورا من باب قعد اذا خرج
من الهدف فهو دابر وسهام دابرة ودوابر ودبرت الامر تدبيرا فعلته عن فكر وروية وتدبرته تدبرا
نظرت في دبره وهو عاقبته وآخره والدبور وزان رسول ريح تهب من جهة المغرب تقابل الصبا ويقال
تقبل من جهة الجنوب اذا هبت نحو المشرق واستدبرت الشيء خلاف استقبلته **الدبس بالكسر** دبس
عصارة الرطب والدبسة وزان غرفة لون في ذوات الشعر احمر مشرب سوادا والدبسي بالضم
ضرب من الفواخت قيل نسبة الى طير دبس وهو الذي لونه بين السواد والحمرة **دبغت الجلد** دبغ
دبغا من بابي قتل ونفع ومن باب ضرب لغة حكاها الكسائي والدباغة بالكسر اسم للصنعة وقد

يجعل مصدرا والدبغ بالكسر والدباغ ايضا ما يدبغ به واندبغ الجلد في المطاوعة والفاعل دباغ والمدبغة
بالموضع بالفتح موضع الدبغ وضم البا لغة الدبيقي بفتح الدال من دق ثياب مصر قال الازهري واراه منسوبا دبق
في قرية اسمها دبيق الدبا وزان عصى الجراد يتحرك قبل ان تنبت اجنحته والدبا فعال بضم الفا والمد القرع دبا
الواحدة دباه الدال والثاء وما يثلثهما الدثار ما يتدثر به الانسان وما يلقيه عليه من دث
كسا او غيره فوق الشعار وتدثر بالدثار تلفف منه فهو متدثر ومدثر بالادغام ودثر الرسم دثورا من باب
قعد درس فهو داثر الدال والجيم وما يثلثهما الدجاج معروف وتفتح الدال وتكسر دج
ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة والجمع دجج بضمتين مثل عنق وعناق او كتاب وكتب وربما جمع على دجايج دجلة
اسم للنهر الذي يمر ببغداد ولا ينصرف للعلمية والتانيث ولا يدخلها الف ولام لانها علم والاعلام ممنوعة من الة
التعريف والدجال هو الكذاب قال ثعلب الدجال هو المموه يقال سيف مدجل اذا طلي بذهب وقال دجل
ابن دريد كل شيء غطيته فقد دجلته واشتقاق الدجال من هذا لانه يغطي الارض بالجمع الكثير وجمعه دجالون
دجن بالمكان دجنا من باب قتل ودجونا اقام به وادجن بالالف مثله ومنه قيل لما يالف البيوت دجن
من الشاة والحمام ونحوه دواجن وقد قيل داجنة بالها وسحابة داجنة اي ممطرة والدجن وزان فلس المطر الكثير
الدال والحاء وما يثلثهما دحضت الحجة دحضا من باب نفع بطلت وادحضها دحض
الله في التعدي ودحض الرجل زلق دحى الله الارض يدحوها دحوا بسطها ودحاها يدحاها دحيا دحا
لغة ودحا المطر الحصى عن وجه الارض دفعه والدحية بالفتح المرة وبالكسر الهيئة ودحية الكلبي كان من اجل
الناس سمي من ذلك قيل بالفتح والكسر وقيل بالفتح ولا يجوز الكسر ونقل عن الاصمعي الدال والخاء
وما يثلثهما دخر التخص يدخر دخرا ذل وهان وادخره بالالف للتعدية ودخريص الثوب دخر دخرص
قيل معرب وهو عند العرب البنيقة وقيل عربي والدخرص والدخرصة لغة فيه والجمع دخاريص على النقص
داخل الشيء خلاف خارجه ودخلت الدار ونحوها دخولا صرت داخلها فهي داخلة وهي مدخل البيت دخل
بفتح الميم الموضع المدخول عليه ويعدى بالهمزة فيقال ادخلت زيدا الدار مدخلا بضم الميم ودخل في الامر
دخولا اخذ فيه ودخلت على زيد الدار اذا دخلها بعده وهو فيها ودخلت بامراته دخولا كناية عن الجماع
وغلب استعماله في الوطي المباح والمراة مدخول بها وقول الشافعي لا انظر الى من له الدواخل والخوارج تقدم
في خرج والدخل بالسكون ما يدخل على الانسان من عقار وتجارة ودخله اكثر من خرجه وهو مصدر في الاصل
من باب قتل دخل عليه بالبناء للمفعول اذا سبق وهم من شيء فغلط فيه من حيث لا يشعر وفلان دخيل بين
القوم اي ليس من نسبهم بل هو نزيل بينهم ومنه قيل هذا الفرع دخيل في الباب ومعناه انه ذكر استطرادا او
مناسبة ولا يشتمل عليه عقد الباب الدخان معروف والجمع دواخن ومثله عثان وعواثن ولا نظير لهما والدخن دخن
وزان عرفة تجوز كالوزيرة يدخن بها البيوت ودخنت النار تدخن وتدخن من بابي ضرب وقتل دخونا ارتفع
دخانها ودخنت دخنا من باب تعب اذا القيت عليها حطبا فافسدتها حتى تهيج لذلك دخان ومنه قيل هدنة على
دخن اي على فساد باطن والدخن حب معروف الحبة دخنة الدال والراء وما يثلثهما
درب الرجل دربا فهو درب من باب تعب والاسم الدربة وهو الضراوة والجراة وقد يقال دارب في درب
اسم الفاعل وقال ابن الاعرابي الدارب الحاذق بصناعته ودربته بالتثقيل فتدرب والدرب المدخل
بين جبلين والجمع دروب مثل فلس وفلوس وليس اصله عربيا والعرب تستعمله في معنى الباب فيقال
لباب السكة درب وللمدخل الضيق درب لانه كالباب لما يفضي اليه درج الصبي
درجا ودرجانا من باب قعد مشى قليلا في اول ما يمشي ومنه قيل درجت الامة اذا انقرضت ودرجا من باب قتل درج
في ادرجتها بالالف والمدرج بفتح الميم والراء الطريق وبعضهم يزيد المعترض او المنعطف والجمع المدارج

ودرج مات وفي المثل اكذب من دب ودرج ودرجته الى الامر تدريجا فتدرج واستدرجته اخذته قليلا
قليلا وادرجت الثوب والكتاب بالالف طويته والدرج المراقي الواحدة درجة مثل قصب وقصبة درد درد
دردا من باب تعب سقطت اسنانه وبقيت اصولها فهو ادرد والانثى درداء مثل احمر وحمراء وبها كني فقيل
ابو الدرداء وفي حديث جبريل بالسواك حتى خشيت لادردن در اللبن درا من بابي ضرب وقتل درر
وشاة بغير ها وحدورا ايضا وشياه درار مثل كافر وكفار وادره صاحبه استخرجه واستدر الشاة
اذا اجلبها والدر اللبن تسمية بالمصدر ومنه قيل لله دره فارسا والدرة بالفتح المرة وبالكسر هيئة الدر
وكثرته والدرة بالضم اللؤلؤة العظيمة الكبيرة والجمع درر بحذف الها ودرات مثل غرفة وغرف والدرة
السوط والجمع درر مثل سدرة وسدر درس المنزل دروسا من باب قعد عفا وخفيت اثاره و درس
درس الكتاب عتق ودرست العلم درسا من باب قتل ودراسة قراته والمدرسة بفتح الميم موضع
الدرس ودرست الحنطة ونحوها دراسا بالكسر ومدراس اليهود كنيستهم والجمع مداريس مثل مفتاح و
مفاتيح درع الحديد مؤنثة في الاكثر وتصغر على دريع بغير ها على غير قياس وجاز ان يكون درع
التصغير على لغة من ذكر وربما قيل دريعة بالها وجمعها ادرع ودروع وادراع قال ابن الاثير وهي الزردية
ودرع المراة قميصها مذكر ودرع الفرس والشاة درعا من باب تعب والاسم الدرعة وزان غرفة
اذا اسود راسه وابيض سائره وبعضهم يزيد اسود راسه وعنقه وهو ادرع والانثى درعا مثل احمر
وحمرا ويوصف المذكر بسمي ومنه ابن الادرع مذكور في الشابة واسمه محجن بن الادرع الاسلمي ادركته درك
اذا طلبته فلحقته وادرك الغلام بلغ الحلم وادركت الثمار نضجت وادرك الشيء بلغ وقته وادرك الثمن
المشتري لزمه وهو لحوق معنوي والدرك بفتحتين وسكون الراء لغة اسم من ادركت الشيء ومنه
ضمان الدرك والمدرك بضم الميم يكون مصدرا واسم زمان ومكان تقول ادركته مدركا اي ادراكا
وهذا مدركه اي موضع ادراكه وزمن ادراكه ومدارك الشرع والفقهاء يقولون في الواحد مدرك
بفتح الميم وليس لتخريجه وجه وقد نص الائمة على طرد الباب فيقال مفعل بضم الميم من افعل واستثنيت كلمات
مسموعة خرجت عن القياس قالوا المأوى من اويت ولم يسمع فيه الضم وقالوا المصبح والممسى لموضع الاصباح
والامساء ولوقته والمخدع من اخدعت الشيء واجزات عنك مجزا فلان بالضم في هذه على القياس وبالفتح
شذوذ ولم يذكر والمدرك مما خرج على القياس فالوجه الاخذ بالاصول القياسية حتى يصح سماع
وقد قيل الخارج عن القياس لا يقاس عليه لانه لغير موصل في بابه وتدارك القوم لحق اخرهم اولهم واستدركت
ما فات وتداركته درم درما من باب ضرب مشى شيا متقارب الخطا فهو دارم وبه سمي دارم درم
ابو قبيلة من تميم والنسبة دارمي وهو نسبة لبعض اصحابنا درن الثوب درنا مثل وسخ وسخا درن
وزنا ومعنى فهو درن درء عن القوم يدرء بفتحتين اذا تكلم عنهم ودفع فهو مدرء بكسر الميم و درء
الدرهم الاسلامي اسم للمضروب من الفضة وهو معرب ووزنه فعلل بكسر الفاء وفتح اللام درهم
في اللغة المشهورة وقد تكسر هاؤه فيقال درهم حلا على الاوزان الغالبة والدرهم ستة دوانق قيل والدرهم
نصف دينار وخمسه وكانت الدراهم في الجاهلية مختلفة فكان بعضها خفافا وهي الطبرية كل درهم
منها اربعة دوانق وهي طبرية الشام وبعضها ثقالا كل درهم ثمانية دوانق وكانت تسمى العبدية و
قيل البغلية نسبت الى ملك يقال له راس البغل فجمع الخفيف والثقيل وجعلا درهمين متساويين فجاء
كل درهم ستة دوانق ويقال ان عمر هو الذي فعل ذلك لانه لما اراد جباية الخراج طلب بالوزن
الثقيل فصعب على الرعية واراد الجمع بين المصالح فطلب الحساب فخلطوا الوزنين واستخرجوا هذا الوزن
وقيل كان بعض الدراهم وزن عشرين قيراطا ويسمى وزن عشرة وبعضها وزن عشرة ويسمى وزن

حبة وبعضها وزن اثناعشر ويسمى وزن ستة فجمعوا من الاوزان الثلاثة هذا الوزن فكان ثلثها ويسمى
وزن سبعة لانك اذا جمعت عشرة دراهم من كل صنف كان الجميع احدوعشرين مثقالا وثلث الجمع سبعة مثاقيل
وسياتي ان القيراط نصف دانق حبة خرنوب فيكون الدرهم اثنتي عشرة حبة خرنوب فيكون الدانق
حبة خرنوب وثلث حبة خرنوب **دريت الشيء دريا** من باب رمى ودرية ودراية علمته ويعدى دري
بالهمزة فيقال ادريته وداريته مداراة لاطفته ولاينته ودريت تراب المعدن تذرية ودرءت الشيء
بالهمزة درءا من باب نفع دفعته ودارءته دافعته وتدارءوا واندفعوا **الدال والسين وما يثلثهما**
الدسكرة بناء شبه القصر حوله بيوت ويكون للملوك قال الازهري واحسبه معربا والدسكرة القرية دسكر
الدست من الثياب يلبسه الانسان ويكفيه مترددا في حوائجه والجمع دسوت مثل فلس وفلوس و دست
الدست الصحراء وهو معرب **دسسته** في التراب دسا من باب قتل دفنته فيه وفي كل شيء اخفيته فقد دسسته دس
ومنه يقال للجاسوس دسيس القوم **دسم الطعام دسما** من باب تعب فهو دسم والدسم الودك من لحم وشحم دسم
ودسمت اللقمة تدسيما لطختها بالدسم **الدال والعين وما يثلثهما دعب يدعب** دعب
مثل مزح يمزح وزنا ومعنى فهو داعب وفي لغة من باب تعب فهو دعب والدعابة بالفتح اسم لما يستملح
من ذلك وداعبه مداعبة وتداعب القوم **دعجت العين دعجا** من باب تعب وهو سعة مع سواد وقيل دعج
شدة سوادها في شدة بياضها فالرجل ادعج والمرأة دعجاء والجمع دعج مثل احمر وحمراء وحمر **دعر العود** دعر
دعرا فهو دعر من باب تعب كثر دخانه ومنه قيل للرجل الخبيث المفسد دعر فهو داعر بين الدعارة
بالفتح والدعارة ايضا في الخلق بمعنى الشراسة **الدعامة** بالكسر ما يسند به الحائط اذا مال يمنعه دعم
السقوط ودعمت الحائط دعما من باب نفع ومنه قيل للسيد في قومه هو دعامة القوم كما يقال هو عمادهم
دعوت الله ادعوه دعاء ابتهلت اليه بالسؤال والرغبة فيما عنده من الخير وطلبت اقباله دعا
ودعا المؤذن الناس الى الصلوة فهو داعي الله والجمع دعاة وداعون مثل قاض وقضاة وقاضون
والنبي داعي الخلق الى التوحيد ودعوت الولد زيدا وبزيد اذا سميته بهذا الاسم والدعوة بالكسر
في النسب يقال دعوته ابن زيد وقال الازهري الدعوة بالكسر ادعاء الولد الدعي غير ابيه يقال
هو دعي بين الدعوة بالكسر اذا كان يدعي الى غير ابيه او يدعيه غير ابيه فهو بمعنى فاعل من الاول
وبمعنى مفعول من الثاني والدعوى والدعاوة بالفتح في الطعام اسم من دعوت الناس اذا طلبتهم
لياكلوا عندك يقال نحن في دعوة فلان ومدعاته ودعائه بمعنى قال ابو عبيد وهذا كلام اكثر
العرب الا عدي الرباب فانهم يعكسون ويجعلون الفتح في النسب والكسر في الطعام وادعيت الشيء
تمنيته وادعيته طلبته لنفسي والاسم الدعوى ودعوى فلان كذا اي قوله ابن فارس الدعوى المرة وبعض
العرب يؤنثها بالالف فيقول الدعوى وقد يتضمن الادعاء معنى الاخبار فتدخل الباء جوازا يقال فلان
يدعي بكرم فعاله اي يخبر بذلك عن نفسه وجمع الدعوى الدعاوي بكسر الدال وفتحها وقال بعضهم
الفتح اولى لان العرب اثرت التخفيف ففتحت وحافظت على الف التانيث التي بني عليها المفرد وبه يشعر
كلام ابي العباس احمد بن ولاد ولفظه وما كان على فعلى بالضم او الفتح او الكسر فجمعه الغالب الاكثر
فعالى بالفتح وقد يكسرون اللام في كثير منه وقال بعضهم الكسر اولى وهو المفهوم من كلام سيبويه لانه
يثبت ان ما بعد الف الجمع لا يكون الا مكسورا وما فتح منه فمسموع لا يقاس عليه لانه خارج عن القياس
ابن جني قالوا حبلى وحبالى بفتح اللام والاصل حبالي بالكسر مثل دعوى ودعاو وقال ابن السكيت
قالوا يتامى والاصل يتائم فقلبت ثم فتح للتخفيف وقال ابن السراج وان كانت فعلى بكسر الفاء ليس
لها افعل مثل ذفرى اذا كسرت حذفت الزيادة التي للتانيث ثم بنيت على فعال وتبدل من الياء

المحذوفة

المحذوفة ايضا فيقال ذفار وذفارى وفعلى بالفتح مثل فعلى سواء في هذا الباب اي لاشتراكهما في الاسمية
وكل واحد ليس لها افعل وعلى هذا بالفتح والكسر في الدعاوي سواء ومثل الفتاوى والفتاوي ثم قال ابن
السراج قال يعني سيبويه قولك ذفاريد لك على انهم جعلوا هذا الباب على فعال اذا جاء على الاصل ثم قلبوا الياء
الفا للتخفيف لان الالف اخف من الياء ولعدم اللبس فعالى بفتح اللام وقال الازهري قال اليزيدي
يقال لي في هذا الامر دعوى ودعاوى اي مطالب وهي مضبوطة في بعض النسخ بفتح الواو وكسرها وفي
الحديث لو اعطي الناس بدعاويهم وهذا منقول وهو جار على الاصول خال عن التاويل بل بعيد عن التصحيف
فيجب المصير اليه وقد قاس عليه ابن جني كما تقدم وتداعى البنيان تصدع من جوانبه وآذن بالانهدام
والسقوط والتداعي الكثيب من الرمل اذا هيل فانهال وتداعى الناس على فلان تالبوا عليه وتدعوا
دفتر بالالقاب دعا بعضهم بعضا بذلك **الدال والفاء وما يثلثهما الدفتر** جريدة الحساب
وكسر الدال حكاها الفراء وهو عربي قال ابن دريد ولا يعرف له اشتقاق وبعض العرب يقول تفتر على
دفر البدل كما تقول فم على البدل **دفر الشيء دفرا** فهو دفر من باب تعب انتنت ريحه وادفر
بالالف لغة والدفر وزان فلس اسم منه يقال دفرا اي نتنا ويقال للجارية اذا شتمت يا دفار اي منتنة
دفع الريح كناية عن خبث الخبر والمخبر **دفعته دفعا** نحيته ودفعت عنه الاذى وداعفت عنه مثل حاجت
ودافعته عن حقه ماطلته وتدافع القوم جاءوا برمة ودفعت الى كذا بالبناء للمفعول انتهيت اليه والدفعة
بالفتح المرة وبالضم اسم لما يدفع برمة يقال دفعت من الاناء دفعة بالضم اي مقدار ما يدفع قال
ابن فارس والدفعة من المطر والدم وغيره مثل الدفقة والجمع دفع ودفعات مثل غرفة وغرف وغرفات
دف في وجوهها **دف الطائر** يدف من باب قتل دفيفا حرك جناحيه لطيرانه ومعناه ضرب بهما
دفيه وهما جناحاه وادف بالالف لغة يقال ذلك اذا اسرع مشيا ورجلاه على وجه الارض ثم يستعمل
طيرانا ودفت الجماعة تدف من باب قتل اذا جهزت عليه ودف عليه يدف من باب قتل ودففت تدفيفا
مثله والذال المعجمة في باب الذال لغة ومعناه جرحته جرحا يوحي الموت والدف الجنب من كل شيء والجمع
دفوف مثل فلس وفلوس وقد يؤنث بالهاء فيقال الدفة ومنه دفتا المصحف للوجهين من الجانبين
دفق والدف الذي يلعب به بضم الدال وفتحها والجمع دفوف واستدف الشيء تم **دفق الماء دفقا**
من باب قتل انصب بشدة ودفقته انا يتعدى ولا يتعدى فهو دافق ومدفوق وانكر الاصمعي استعماله
لازما قال واما قوله من ماء دافق فهو على اسلوب اهل الحجاز وهو انهم يحولون المفعول فاعلا اذا كان
في محل نعت والمعنى من ماء مدفوق وقال ابن القوطية ما يوافقه مثل سر كاتم اي مكتوم وعارف
اي معروف ودافق اي مدفوق وعاصم اي معصوم وقال الزجاج المعنى من ماء ذي دفق والدفقة
بالفتح المرة وبالضم اسم وجمع المفتوح والمضموم كما تقدم في دفعة وجاء القوم دفقة واحدة بالضم اي
مجتمعين ودفقت الدابة اي اسرعت في مشيها ودفقتها انا اسرعت بها يستعمل لازما ومتعديا
دفن ايضا **دفنت الشيء دفنا** من باب ضرب اخفيته تحت اطباق التراب فهو دفين ومدفون فاندفن
هو ودفنت الحديث كتمته وسترته وادفن العبد ادفانا والاصل افتعل افتعالا اذا هرب خوفا من مولاه
دفا ومن كذا العمل ولم يخرج من البلد وليس بعيب فانه لا يسمى اباقا **دفي البيت يدفا** مهموز
من باب تعب قالوا ولا يقال في اسم الفاعل في وزان كريم بل وزان تعب ودفي الشخص لذكر
دفآن ولانثى دفأى مثل غضبان وغضبى اذا لبس ما يدفيه ودفؤ اليوم مثال قرب والدفء وزان
دقع حمل خلاف البرد **الدال والقاف وما يثلثهما دقع يدقع** من باب تعب لصق
دق بالدقعاء وهو التراب وزان حمراء **دققت الشيء دقا** من باب قتل فهو مدقوق ودق الخطب

وغيرها وهو الطحين ايضا فعيل بمعنى مفعول ويجمع على ادقة مثل جنين واجنة فواد لة والدقيق خلاف
الجليل ودق يدق من باب ضرب يضرب دقة خلاف غلظ فهو دقيق ودق الامر دقة ايضا اذا غمض وخفا
معناه فلا يكاد يفهمه الا الاذكيا والمدق بضم الميم والدال على غير قياس وجا كسر الميم وفتح الدال وهو
القياس ما يدق به الثياب وغيره وقد انث الثاني بالها فقيل مدقه **الدقل** بفتحين دقل
اردء التمر الواحدة دقلة وادقل النخل حمل الدقل وقال السرقسطي ادقل النخل صار تمره دقلا فهو تمر الدقل
الدال والكاف وما يثلثهما الدكة المكان المرتفع يجلس عليه وهو المسطبة معرب دك
والجمع دكك مثل قصعة وقصع والدكان قيل معرب ويطلق على الحانوت وعلى الدكة التي يقعد عليها قال
ابو حاتم قال الاصمعي اذا مالت النخلة بني تحتها من قبل الميل بنا كالدكان فيمسكها باذن الله تعالى اي دكة
مرتفعة قال الفارابي الطلل ما شخص من اثار الدار كالدكان ونحوه واما وزنه فقال السرقسطي النون زايدة
عند سيبويه وكذلك قال الاخفش وهي ماخوذة من قولهم اكمة دكا اي منبسطة وهذا كما اشتق السلطان
من التسليط وقال ابن القطاع وجماعة هي اصلية ماخوذة من دكنت المتاع اذا قصدته ووزنه على الزيادة
فعلان وعلى الاصالة فعال وحكى القولين الازهري وغيره فان جعلت الدكان بمعنى الحانوت فقد
تقدم فيه التذكير والتانيث ووقع في كلام الغزالي حانوت او دكان فاعترض بعضهم عليه وقال الصواب
احد اللفظين فان الحانوت هي الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم ان الدكان تطلق على الحانوت وعلى
الدكة ودكن الفرس دكنا من باب تعب اذا كان لونه الى الغبرة وهو بين الحمرة والسواد فالذكر ادكن والانثى دكن
دكنا مثل احمر وحمرا **الدال واللام وما يثلثهما الدولاب** المنجنون التي تديرها الدابة دلب
فارسي معرب وقيل عربي بفتح الدال وضمها والفتح افصح ولهذا اقتصر عليه جماعة **ادلج ادلاجا** دلج
مثل اكرم اكراما سار الليل كله والفاعل مدلج وبه سمي ومنه اسم قبيلة من كنانة ومنهم القافة فان خرج
اخر الليل فقد ادلج بالتشديد **دلس البايع تدليسا** كتم عيب السلعة من المشتري واخفاه قال دلس
الخطابي وجماعة ويقال ايضا دلس دلسا من باب ضرب والتشديد اشهر في الاستعمال قال
الازهري سمعت اعرابيا يقول ليس لي في الامر دلس ولا دلس اي لا خيانة ولا خديعة والدلسة بالضم
الخديعة ايضا وقال ابن فارس واصله من الدلس وهو الظلمة **الدلق** بفتحين دويبة نحو الهرة طويلة دلق
الظهر يعمل منها الفرو فارسي معرب واصله دلة وقيل الدلق وهو ابن مقرض ويقال انه يشبه الفاقم
واندلق السيف من غمده خرج من غير ان يسل واندلق السيف انسل **دلكت الشي دلكا** من باب دلك
قتل مرسته بيدك ودلكت النعل بالارض مسحتها بها ودلكت الشمس والنجوم دلوكا من باب قعد زالت
عن الاستوا ويستعمل في الغروب ايضا **دللت على الشي** واليه من باب قتل وادللت بالالف لغة دل
والمصدر دلولة والاسم الدلالة بكسر الدال وفتحها وهي ما يقتضيه اللفظ عند اطلاقه واسم الفاعل
دال ودليل وهو المرشد والكاشف ودلت المراة دلالا ودلا من باب تعب وضرب وتدللت تدللا
والاسم الدلال بالفتح وهو جرأتها في تكسر وتغنج كانها تخالفه وليس بها خلاف الدلو تانيثها
اكثر فيقال هي الدلو وفي التذكير تصغر على دلي مثل فلس وفليس وثلاثة ادل وفي التانيث دلية و
ثلاث ادل وجمع الكثرة الدلا والدلي والاصل فعول مثل فلوس وادليتها ادلا ارسلتها لتستقي بها
ودلوتها ادلوها لغة ودلوتها دلوا اخرجتها ملوة وادلى الى الميت بالسوة ونحوه وصل بها من
ادلا الدلو وادلى بحجته اثبتها فوصل بها الى دعواه والدالية دلو ونحوها وخشب يصنع كهيئة الصليب
ويشد براس الدلو ثم يوخذ حبل يربط طرفه بذلك وطرفه بجذع قائم على راس البير ويسقى بها فهي فاعلة
بمعنى مفعولة والجمع الدوالي وشذ الفارابي وتبعه الجوهري ففسرها بالمنجنون **الدال والميم وما**

دمت **يثلثهما دمت المكان دمتا** فهو دمت من باب تعب لان وسهل وقد يخفف المصدر فيقال دمت
بالسكون مثل الحلف والحلف وبه سمي وبعدى بالتضعيف فيقال دمثته ودمث الرجل دماثة سهل خلقه
دمج دمر **اندمج في الشي** دخل فيه وتستر به وادمج الرجل كلامه ابهمه **دمر الشي** يدمر من باب قتل والاسم الدمار
مثل الهلاك وزنا ومعنى ويعدى بالهمزة وبالتضعيف فيقال ادمر الله ودمر عليه **الدمع** ما العين وهو مصدر دمع
في الاصل فيقال دمعت العين دمعا من باب نفع ودمعت الشجة جرى دمعها من باب تعب لغة فيه وعين دامعة اي
سايل دمعها ودمعت الشجة جرى دمها فهي دامعة **الدماغ** معروف والجمع ادمغة مثل سلاح ودمغته دمغا دمغ
من باب نفع كسرت عظم دماغه فالشجة دامغة وهي التي تخسف الدماغ ولا حيوة معها **اندمل الجرح** تراجع الى دمل
البرء ودملت الشي دملا من باب ضرب اصلحته ودملت الارض اصلحتها بالسرقين والدمل معروف وهو عربي
قاله ابن فارس والجمع دماميل **دم الرجل** يدم من بابي ضرب وتعب ومن باب قرب لغة فيقال دممت تدم دم
ومثله لبيت تلب وشروت تشر من الشر ولا يكاد يوجد لها رابع في المضاعف ودمامة بالفتح قبح منظره
وصغر جسمه وكانه ماخوذ من الدمة بالكسر وهي القملة او النملة الصغيرة فهو دميم والجمع دمام مثل كريم
وكرام والمراة دميمة والجمع دمايم والذال المعجمة هنا تصحيف والدمام بالكسر طلا يطلى به الوجه ودممت
الوجه دما من باب قتل اذا طليته باي صبغ كان ويقال الدمام الحمرة التي تحمر النسا بها وجوههن ودممت
العين كحلتها او طليتها بالدمام **الدمن** وزان حمل ما يتلبد من السرجين والدمنة موضعه والدمنة دمن
اثار الناس وما سودوه والدمنة الحقد والجمع في الكل دمن مثل سدرة وسدر وادمن فلان كذا ادمانا
واظبه ولازمه **دمي الجرح** دما من باب تعب ودميا ايضا على التصحيح خرج منه الدم على النقص دما
وشجة دامية التي يخرج دمها ولا يسيل فان سال فهي الدامعة ويقال اصل الدم دمي بسكون الميم
لكن حذفت اللام وجعلت الميم حرف اعراب وقيل الاصح بفتح الميم ويثنى بالياء فيقال دميان ويقال
اصله واو ولهذا يقال دموان وقد يثنى على لفظ الواحد فيقال دمان **الدال والنون وما**
دنح **يثلثهما الدنح** وزان قفل عيد للنصارى وهو اليوم السادس من كانون الثاني وقبط مصر
دنر يسمونه الغطاس قال الازهري واحسبه سريانيا ودنح الرجل بالتثقيل ذل **الدينار** معروف
والمشهور في الكتب ان اصله دنار بالتضعيف فابدل حرف العلة للتخفيف ولهذا يرد في الجمع الى
اصله فيقال دنانير وبعضهم يقول فيقال وهو مردود بانه لو كان كذلك لوجدت اليا في الجمع كما ثبتت
في ديماس ودياميس وشبهه والدينار وزن احدى وسبعين شعيرة تقريبا بنا على ان الدانق
ثماني حبات وخمس حبة وان قيل الدانق ثماني حبات فالدينار ثمان وستون واربعة اسباع حبة و
الدينار هو المثقال **دنف دنفا** من باب تعب فهو دنف اذا لازمه المرض وادنفه المرض وادنف دنف
هو يتعدى ولا يتعدى الدانق معرب وهو سدس درهم وهو عند اليونان حبتا خرنوب لان الدرهم
عندهم اثنتا عشرة حبة خرنوب والدانق الاسلامي حبتا خرنوب وثلثا حبة خرنوب وبفتح النون وكسر
وبعضهم يقول الكسر افصح واجمع المكسور دوانق وجمع المفتوح دوانيق بزيادة اليا قال الازهري و
قيل كل جمع على فواعل ومفاعل يجوز ان يمد باليا فيقال فواعيل ومفاعيل **الدن** كهيئة الحب والجمع دن
دنان مثل سهم وسهام **دنا منه ودنا اليه** يدنو دنوا قرب فهو دان وادنيته الستر ارخيته ودانيت دنا
بين الامرين قاربت بينهما ودنا بالهمزة يدنا بفتحتين ودنو يدنو مثل قرب يقرب دناءة فهو دني على فعيل
كل مهموز وفي لغة تخفف من غير همز فيقال دنا يدنو دناوة فهو دني قال السرقسطي دنا اذا لوم فعله و
خبث ومنهم من يفرق بينهما فيجعل المهموز اللئيم والمخفف للخسيس **الدال والهاء وما يثلثهما** ه
دهليز دهقن **الدهليز** المدخل الى الدار معرب والجمع الدهاليز **الدهقان** معرب ويطلق على رئيس القرية و

على التاجر وعلى من له مال وعقار وهو الدهكوس وفي لغة بضم والجمع دهاقين ودهقن الرجل وتدهقن

دهر
كثر ماله الدهر يطلق على الابد وهو الزمان قل او كثر قال الازهري والدهر عند العرب
يطلق على الزمان وعلى الفصل من فصول السنة واقل من ذلك ويقع على مدة الدنيا كلها قال وسمعت غير
واحد من العرب يقول اقمنا على ماء كذا دهرا وهذا المرعى يكفينا دهرا ويحملنا دهرا قال لكن لا يقال
الدهر اربعة ازمنة ولا اربعة فصول لان اطلاقه على الزمن القليل مجاز واتساع فلا يخالف به المسموع
وينسب الرجل الذي يقول بقدم الدهر ولا يؤمن بالبعث دهري بالفتح على القياس واما الرجل المسن اذا
نسب الى الدهر فيقال دهري بالضم على غير قياس وتدهدر تدهدرا سقط من اعلى الى اسفل ماخوذ من

دهش
تدهدر الرجل اذا اهال وسقط اكثره وتدهور الليل ذهب اكثره دهش دهشا فهو دهش من باب
تعب ذهب عقله حياء او خوفا ويعدى بالهمزة فيقال ادهشه غيره وهذه هي اللغة الفصحى وفي لغة
يعدى بالحركة فيقال دهشه خطب دهشا من باب نفع وهو مدهوش ومنهم من منع الثلاثي دهم

دهم
الامر دهما من باب تعب وفي لغة من باب نفع فجاءهم والدهمة السواد يقال فرس ادهم وبعير
ادهم وناقة دهماء اذا اشتدت ورقته حتى ذهب بياضه وشاة دهماء خالصة الحمرة دهنت

دهن
الشعر وغيره دهنا من باب قتل والدهن بالضم ما يدهن به من زيت وغيره وجمعه دهان بالكسر
وادهن على افتعل تطلق بالدهن على افعل وداهن وهي المالقة والمصالحة والمدهن بضم الميم والهاء

دها
ما يجعل فيه الدهن وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسه الفتح الداهية النائبة والنازلة
والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهاه الامر يدهاه اذا نزل به وداهية دهياء ودهواء عن ابن السكيت

دوح
الدال والواو وما يثلثهما الدوحة الشجرة العظيمة اي شجرة كانت والجمع دوح مثل تمرة وتمر

دود
الدود معروف الواحدة دودة والجمع ديدان والتثنية دودان وبلفظ المثنى سميت قبيلة من بني اسد
باسم ابيهم دودان ابن اسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان واليهم تنسب
التسمية على لفظها فيقال دوداني وداد الطعام يدود ودادا يداد من بابي قال وخاف داد ودود يدال اداد داده
ودود تدويدا يقع فيه الدود واسم الفاعل من كل بناء على قياس بابه دار حول البيت يدور دورا طاف به
ودوران الفلك تواتر حركاته بعضها اثر بعض من غير ثبوت ولا استقرار ومنه قولهم دارت المسئلة اي كلما
تعلقت بمحل توقف ثبوت الحكم على غيره فينتقل اليه ثم يتوقف على الاول وهكذا واستدار بمعنى دار
والدار مع دفة وهي مؤنثة والجمع ادور مثل افلس وتهمز الواو ولا تهمز وتقلب فيقال ادر وتجمع ايضا
على ديار ودور والاصل في اطلاق الدور على الموضع وتطلق على القبائل مجازا والدار الصنم وبه سمي فقيل
عبد الدار والدارة دارة القمر وغيره سميت بذلك لاستدارتها والجمع دارات ودوائر الدائرة من ذلك
الواحدة دائرة ودائرة السوء النازلة تنزل وتحالف الجمع الدوائر ايضا داس الرجل الحنطة يدوسها دوسا

دوس
مثل دراسا ومنهم من يكون الدياس من كلام العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكانه ماخوذ من داس الارض
دوسا اذا اشتد وطئه عليها بقدمه وبالمصدر سمي ابو قبيلة من العرب وداس الصيقل السيف وغيره دوسا
صقله بالمدوس بكسر الميم وهي المصقلة والمدوس الذي ينتقل الانسان فان صح سماعه فقياسه كسر

دوغ دوف
الميم والجمع امدس الدوغ وزان قفل يعني مخيض اللبن يتزع زبده داف زيد الشيء يدوفه دوفا بله
بماء او غيره فهو مدوف على النقص والتمام اي مخلوط ممزوج ومثله مما جاء على النقص والتمام من بنات
الواو وثوب مصون ولا نظير لهما الا ما حكي عن المبرد انه طرد القياس في جميع الباب ولم يقبله

دول
احد من الائمة ويدفه ديفا من باب باع لغة تداول القوم الشيء وهو حصوله في يد هذا تارة و
في يد هذا اخرى والاسم الدولة بفتح الدال وضمها وجمع المفتوح دول بالكسر مثل قصعة وجمع المضموم

دول بالضم مثل غرفة وغرف ومنهم من يقول الدولة بالضم في المال وبالفتح في الحرب ودوالت الايام تداول مثل

دوم
داورت تداور وزنا ومعنى دام الشيء يدوم دوما ودواما ودوامة ثبت ودام عليه القدر سكن
ودام الماء في الغدير سكن ايضا وفي الحديث لا يبولن احدكم في الماء الدائم اي الساكن ودام يدام
من باب خاف لغة وادام المطر تتابع نزوله ويعدى بالهمزة فيقال ادمته واستدمت الامر ترفقت
فيه وتمهلت قال الشاعر فلا تعجل بامرك واستدمه فما صلى عصاك كمستديم اي فوم امرك كالمتاني
المتمهل واستدمت غريمي رفقت به وقول الناس استدام لبس الثوب اي تانى في قلعه ولم يبادر اليه
وجاز ان يكون ماخوذا من قولهم استدمت عاقبة الامر اذا انتظرت ما يكون منه واستديم غرابه يتعدى
الى مفعولين والمعنى استدام تديم غرابه ودومة الجندل حصن بين مدينة النبي صلى الله عليه وآله وسلم
ومدينة الشام وهو اقرب الى الشام وهو الفصل بين الشام وبين العراق ودالها مضمومة والمحدثون
يفتحون قال ابن دريد الفتح خطا ورد قول بعضهم انما سميت باسم دومي ابن اسمعيل عليهما السلم
لانه نزلها وسكنها وهو مضبوط بالضم لكن غيره وقيل دومه والدوم بالفتح شجر المقل الديمة بالكسر

دون
المطر يدوم اياما وكان عمل رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ديمة اي دائما غير مقطوع الديوان
جريدة الاجنام ثم اطلق على موضع الحساب وهو معرب والاصل دوان فابدل من احد المضعفين
ياء للتخفيف ولهذا يرد في الجمع الى اصله فيقال دواوين وفي التصغير دويوين لان التصغير
وجمع التكسير يردان الاسماء الى اصولها ودونت الديوان اي وضعته وجمعته ويقال ان
عمر اول من دون الدواوين في العرب اي رتب الجرائد للعمال وغيرها وهذا دون ذلك
على الظرف اي اقرب منه وشيء من دون التنوين اي حقير ساقط ورجل من دون دُلك هذا
اكثر كلام العرب وقد يحذف من ويجعل دون نعتا قال لوا ولا يشتق منه فعل الدواة التي

دوات
يكتب منها جمعها دويات مثل حصاة وحصيات والداء المرض وهو مصدر من داء الرجل والعضو بدا من باب
تعب والجمع ادواء بدءه ودوا وتفتح داله والجمع ادوية ودوايته مداواة والاسم الدواء بالكسر من باب قال

ديث
ودوي الطائر بالتشديد دار في الهواء ولم يحرك جناحيه الدال والياء وما يثلثهما داث الشيء
ديثا من باب باع لان وسهل ويعدى بالتثقيل فيقال ديثه غيره ومنه اشتقاق الديوث وهو الرجل

دين
الذي لا غيرة له على اهله والديانة بالكسر فعله الدين النصارى معروف والجمع ديور مثل بعل
وبعولة وينسب اليه ديراني على غير قياس كما قيل بحراني وليس بالدياد وديار اي احد الديك

ديك
ذكر الدجاج والجمع ديوك وديكة وزان عنبة دان الرجل يدين من المداينة قال ابن قتيبة لا يستعمل الا لازما
فيمن ياخذ الدين وقال ابن السكيت ايضا دان الرجل اذا استقرض فهو دائن وكذلك قال ثعلب ونقله
الازهري ايضا وعلى هذا فلا يقال منه مدين ولا مديون لان اسماء المفعول انما يكون من فعل متعد
وهذا الفعل لازم فاذا اردت التعدي قلت ادنته وداينته وقال ابو زيد الانصاري وابن السكيت وابن
قتيبة وثعلب وقال جماعة يستعمل لازما ومتعديا فيقال دنته اذا اقرضته فهو مدين ومديون واسم الفاعل
دائن فيكون الدائن من ياخذ الدين على اللزوم ومن يعطيه على المتعدي وقال ابن القطاع ايضا دنته
اقرضته ودنته استقرضت وقوله تعالى اذا تداينتم بدين اي تعاملتم بدين من سلم وغيره فتثبت بالاية
وبما تقدم ان الدين لغة هو القرض وثمن المبيع والصداق والغصب ونحو وليس بدين لغة بل شرعا
على التشبيه لثبوته واستقراره في الذمة ودان بالاسلام دينا تدين به وتعبد به كذلك فهو دين مثل
ساد فهو سيد ودينته بالتثقيل وكلته الى دينه وتركته وما يدين الم اعترض عليه فيما يراه سائغا في
اعتقاده ودنته اديته ومدين اسم مدينة ووزنه مفعل وانما قيل الميم زائدة لفقد فيعل في كلامهم

ذباب
كتاب الذال والباء وما يثلثهما الذباب جمعه في الكثرة ذبان مثل
غراب وغربان وفي القلة اذبة الواحدة ذبابة وذبابة الشيء بقيته والجمع ذبابات وذباب السيف طرفه
الذي يضرب به وذبذبه ذبذبة اي تركه حيران مترددا وذب عن حريمه ذبا من باب قتل حمى ودفع ذبحت
ذبح
الحيوان ذبحا فهو ذبيح ومذبوح والذبيحة ما يذبح وجمعها ذبائح مثل كريمة وكرائم واصل الذبح الشق
يقال ذبحت الدن اذا بزلته والذبح وزان حمل ما يهيا للذبح والمذبح بالكسر السكين الذي يذبح به والمذبح
ذبل
بفتح الميم الحلقوم ومذبح الكنيسة كمحراب المسجد والجمع المذابح ذبل الشيء ذبولا من باب قعد وذبل ايضا
ذهبت نداوته والذبل وزان فلس شيء كالعاج وقيل هو ظهر السلحفاة البحرية الذال والحاء
ذحج
وما يثلثهما مذحج وزان مسجد اسم اكمة من اليمن ولدت عندها امرأة باسمها ثم صار اسما
للقبيلة ومنهم قبيلة الانصار وعلى هذا فلا ينصرف للتانيث والعلمية وقال الجوهري مذحج اسم
ذحل
اب والميم عند سيبويه اصلية وعلى هذا فتنصرف الذحل الحقد بفتح الحاء فيجمع على اذحال مثل سبب
واسباب فتسكن فيجمع على ذحول مثل فلس وفلوس وطلب بذحله اي بثاره الذال والخاء ذخرته
ذخر
ذخرا من باب نفع والاسم الذخر بالضم اذا اعددته لوقت الحاجة اليه وادخرته على افتعلته مثله وهو مدخور
وذخيرة ايضا وجمع الذخر اذخار مثل قفل واقفال وجمع الذخيرة ذخائر والاذخر بكسر الهمزة والخاء نبات
ذرب
معروف ذكي الريح واذا جف ابيض الذال والراء وما يثلثهما ذرب معدته ذربا فهي ذربة من
باب تعب فسدت والدال المهملة في هذا الباب تصحيف وذرب الشيء ذربا صار حديدا ماضيا ويعدى بالحركة
فيقال ذربته ذربا من باب قتل وامرأة ذربة اي بذية ولسان ذرب اي فصيح وذرب اي فاحش ايضا وذر
ذر
ذر قرن الشمس ذرورا من باب قعد طلع وذررت الملح وغيره ذرا من باب قتل والذريرة
يقال ايضا الذرور نوع من الطيب قال الزمخشري فتات قصب الطيب وهو قصب يؤتى به من الهند كقصب
النشاب وزاد الصغاني واسوا به محشوا من شيء ابيض مثل نسج العنكبوت ويسحق ويعطر الى الصفرة ما هيا
والذر صغار النمل وبه كني ومنه ابو ذر وام ذر وابو ذر الغفاري اسمه جندب بن جنادة الواحدة ذرة
والذرية فعيلة من الذر وهم الصغار وتكون الذرية واحدا وجمعا وفيها ثلاث لغات افصحها ضم الذال
وبها قرأ السبعة والثانية كسرها ويروى عن زيد بن ثابت والثالثة فتح الذال مع تخفيف الراء وزان
كريمة وبها قرأ ابان بن عثمان وتجمع على ذريات وقد تجمع على الذراري واطلقت الذرية على الاباء
ذرع
ايضا مجازا وبعضهم يجعل الذرية من ذرا الله الخلق وترك همزها للتخفيف واصلها فعولة الذراع
اليد من كل حيوان لكنها من الانسان من المرفق الى طرف الاصابع وذراع القياس انثى في الاكثر ولفظ
ابن السكيت الذراع انثى وبعض العرب يذكر قال الانباري وانشدنا ابو العباس عن سلمة عن الفراء
شاهدا على التانيث قال الشاعر ارمي عليها وهي فرع اجمع وهي ثلاث اذرع واصبع وعن الفراء ايضا
الذراع انثى وبعض عكل يذكر فيقول خمسة اذرع قال ابن الانباري ولم يعرف الاصمعي التذكير وقال
الزجاج التذكير شاذ غير مختار وجمعها اذرع وذرعان حكاه في العباب وقال سيبويه لا جمع لها غير
اذرع وذراع القياس ست قبضات معتدلات ويسمى ذراع العامة وانما سمي بذلك لانه نقص
قبضة عن ذراع الملك وهو بعض الاكاسرة نقله المطرزي وذرعت الثوب ذرعا من باب نفع قسته بالذراع
وضاق بالامر ذرعا عجز عن احتماله وذرع الانسان طاقته التي يبلغها وذرعه القيء ذرعا غلبه وسبقه والذريعة
ذرق
الوسيلة والجمع الذرائع والتذريع وزنا ومعنى وتذرع في كلامه اوسع منه ذرق الطائر ذرقا
ذرى
من بابي ضرب وقتل وهو منه كالتغوط من الانسان واذرق بالالف لغة ذرت الريح الشيء تذروه
ذروا نسفته وفرقته وذريت الطعام تذرية اذا خلصته من تبنه وتذريت بالشيء تذرية استترت به

والذرى

والذرى وزان الحصى كل ما استترت به الشخص والذروة بالكسر والضم من كل شيء اعلاه والذرة حب معروف
ولامها محذوفة والاصل ذرو او ذري فحذفت اللام وعوض عنها الهاء وذرأ الله الخلق ذرا بالالف
من باب نفع خلقهم الذال والعين وما يثلثهما ذعرته ذعرا من باب نفع افزعته والذعر بالضم اسم
ذعر
منه وامرأة ذعور تذعر من الريبة اذعن اذعانا انقاد ولم يستعص وناقة مذعان منقادة الذال و
الفاء وما يثلثهما ذفر الشيء ذفرا فهو ذفر من باب تعب وامرأة ذفرة ظهرت ريحها
ذف
واشتدت طيبة كانت كالمسك او كريهة كالصنان قالوا ولا يكون المصدر الا للمرة الواحدة اذا دخلها
هاء التانيث فيقال ذفرة وقالت اعرابية تهجو شيخا ادبر ذفره واقبل بخره ذف الشيء يذف
ذقن
من باب ضرب اسرع فهو ذفيف الذال والقاف والنون الذقن للانسان مجمع لحييه وجمع القلة
اذقان مثل سبب واسباب وجمع الكثرة ذقون مثل اسد واسود الذال والكاف وما يثلثهما
ذكر
ذكرته بلساني وبقلبي ذكرى بالتانيث وكسر الذال والاسم ذكر بالضم والكسر نص عليه جماعة منهم
ابو عبيدة وابن قتيبة وانكر الفراء الكسر في القلب وقال اجعلني على ذكر منك بالضم لا غير ولهذا اقتصر جماعة
عليه ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال اذكرته وذكرته ما كان فتذكر والذكر خلاف الانثى والجمع ذكور
وذكورة وذكارة وذكران ولا يجوز جمعه بالواو والنون فان ذلك مختص بالعلم العاقل والوصف
الذي يجمع مؤنثه بالالف والتاء وما شذ من ذلك فمسموع لا يقاس عليه والذكورة خلاف الانوثة وتذكير
الاسم في اصطلاح النحاة معناه انه لا يلحق الفعل وما اشبهه علامة التانيث والتانيث بخلافه نحو قام
زيد وقعدت هند وهند قاعدة فان اجتمع المذكر والمؤنث فان سبق المذكر ذكرت وان سبق
المؤنث انثت فتقول عندي ستة رجال ونساء وعندي ست نساء ورجال ويشهد له قولهم قام زيد
وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر السابق فبنى اللفظ عليه والتذكير الوعظ والذكر الفرج من الحيوان
ذكى
جمعه ذكرة مثل عنبة ومذاكير على غير قياس والذكر العلاء والشرف ذكي الشخص ذكى من
باب تعب ومن باب علا لغة وهو سرعة الفهم فالرجل ذكي على فعيل والجمع اذكياء والذكاء بالمد حدة القلب
وذكيت الشاة ونحوها تذكية والاسم الذكاة قال ابن الجوزي في التفسير الذكاة في اللغة تمام الشيء
ومنه الذكاء في الفهم اذا كان تام الفهم سريع قال ويجزئ في الذكاة قطع الحلقوم والمريء وهو رواية
عن احمد وفي رواية عنه لا بد من قطعهما مع قطع الودجين فان نقص منه شيء لم يحل وقال ابو حنيفة قطع
الحلقوم والمريء واحد الودجين وقال مالك يجزئ قطع الاوداج وان لم يقطع الحلقوم وقوله تعالى
الا ما ذكيتم معناه الا ما ادركتم ذكاته وشاة ذكي فعيل بمعنى مفعول مثل امرأة قتيل وجريح اذا ادركت
ذكاتها وذكيت النار بالتثقيل اتممت وقودها وقوله ذكاة الجنين ذكاة امه المعنى ذكاة الجنين
هي ذكاة امه ففيه حذف مبتدأ الثاني ايجازا لفهم المعنى وهو المبتدأ والخبر والتقدير ذكاة الجنين
ذكاة له فلما تقدم حول الضمير ظاهرا لوقوعه اول الكلام وحول الظاهر ضميرا اختصارا وتقريب
من ذلك قولهم ابو يوسف ابو حنيفة لان الخبر متنزل منزلة المبتدأ الا انه هو قال الخطابي
والرواية برفع الذكاتين وقد حرفه بعضهم فنصب الذكوة لينقلب تاويله فيستحيل المعنى عن الاباحة
الى الحظر قال المطرزي والنصب في قوله ذكاة امه وشبهه خطا الذال واللام وما يثلثهما
ذلف
ذلف الانف ذلفا من باب تعب قصر وصغر فالرجل اذلف والانثى ذلفاء مثل احمر وحمراء
ذل
ذل ذلا من باب ضرب والاسم الذل بالضم والذلة بالكسر والمذلة اذا ضعف وهان
فهو ذليل والجمع اذلة واذلاء ويتعدى بالهمزة فيقال اذله الله وذلت الدابة ذلا بالكسر اسهلت
وانقادت فهي ذلول والجمع ذلل بضمتين مثل رسول ورسل وذللتها بالتثقيل في التعدية الذال

ذمم والاثم وما يشبههما والميم ذممته اذمه ذما خلاف مدحته فهو ذميم ومذموم اي غير محمود والذمام
بالكسر ما يذم به الرجل على اضاعته من العهد والمذمة بفتح الميم وفتح الذال وكسرها مثله والذمام
ايضا الحرمة وتفسر الذمة بالعهد وبالامان وبالضمان ايضا وقوله يسعى بذمتهم ادناهم فسرت بالامان
وسمي المعاهد ذميا نسبة الى الذمة بمعنى العهد وقولهم في ذمتي كذا اي في ضماني والجمع ذمم مثل
ذنب سدرة وسدر الذال والنون والباء الذنب الاثم واذنب صار ذا ذنب بمعنى تحمله و
الذنوب وزان رسول الدلو العظيمة قالوا ولا تسمى ذنوبا حتى تكون مملوءة ماء وتذكر وتؤنث
فيقال هو الذنوب وهي الذنوبة وقال الزجاج مذكر لا غير وجمعه ذنائب مثل كتاب والذنوب
ايضا الحظ وهو مذكر وذنب الفرس والطائر وغيره وجمعه اذناب مثل سبب واسباب والذنابي
وزان الخزامي لغة في الذنب ويقال هو في الطائر افصح من الذنب وذنابة الوادي الموضع الذي
ينتهي اليه سيله اكثر من الذنب وذنب السوط طرفه وذنب الرطب تذنيبا بدا فيه الارطاب
ذهب الذال والهاء وما يثلثهما الذهب معروف ويؤنث فيقال هو الذهب الحمراء
ويقال ان التأنيث لغة الحجاز وبها نزل القرآن وقد يؤنث بالهاء فيقال ذهبة وقال
الازهري الذهب مذكر ولا يجوز تأنيثه الا ان يجعل جمعا للذهبة والجمع الاذهاب مثل
سبب واسباب وذهبان مثل رغفان واذهبته بالالف موهته بالذهب وذهب الاثر يذهب
ذهابا وذهوبا ويتعدى بالحرف وبالهمزة فيقال ذهبت به واذهبته وذهب في الارض ذهابا وذهوبا
ومذهبا مضى وذهب فلان مذهب فلان قصد قصده وطريقته وذهب في الدين مذهبا راى فيه رايا
ذهل وقال السرقسطي احدث فيه بدعة ذهلت عن الشيء اذهل بفتحتين ذهولا غفلت وقد يتعدى
بنفسه فيقال ذهلته والاكثر ان يتعدى بالالف فيقال اذهلني فلان عن الشيء وقال
ذهن الزمخشري ذهل عن الامر تناساه عمدا او شغل عنه وفي لغة ذهل يذهل من باب تعب الذهن
ذوب الذكاء والفطنة والجمع اذهان الذال والواو وما يثلثهما ذاب الشيء يذوب ذوبا و
ذوبانا سال فهو ذائب وهو خلاف الجامد المتصلب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اذبته
وذوبته والذؤابة بالضم مهموز الضفيرة من الشعر اذا كانت مرسلة وان كانت ملوية فهي عقيصة
والذؤابة ايضا طرف العمامة والذؤابة طرف السوط والجمع ذوائب على لفظها والذوائب ايضا
ذود الذود من الابل قال ابن الانباري سمعت ابا العباس يقول ما بين الثلث الى العشر
ذود وكذا قال الفارابي والذود لا تثنى قالوا ليس في اقل من خمس ذود صدقة والجمع اذواد مثل ثوب
واثواب وقال في البارع الذود لا يكون الا اناثا وزاد الراعي ابله عن الماء يذود ذودا وذيادا
ذوق اذا منعها الذواق ادراك طعم الشيء بواسطة الرطوبة المنبثة بالعصب المفروش على عضل
اللسان فيقال ذقت الطعام اذوقه ذوقا وذوقانا وذواقا ومذاقا اذا عرفته بتلك الواسطة
ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اذقته الطعام وذقت الشيء جربته ومنه يقال ذاق فلان
البأس اذا عرفه بنزوله به وذواق الرجل عسيلة المرأة وذاقت عسيلته اذا حصل لهما حلاوة
ذوي الخلاط ولذة المباشرة بالايلاج ذوي العود من باب رمى على فعول بمعنى ذبل واذوأه الحر
بالهمز ذا الامر يا محذوفة واما عينه فقيل يا ايضا لانه سمع فيه الامالة وقيل واو وهو
الاقيس لان باب طوى اكثر من باب رمى ووزنه في الاصل ذوي وزان سبب ويكون بمعنى
صاحب فيعرب بالواو والالف والياء ولا يستعمل الا مضافا الى اسم جنس فيقال ذو علم وذو
مال وذو علم وذات مال وذوا مال وذوات مال فان دلت على الوصفية نحو ذات جمال

وذات حسن

ذات حسن كتبت بالتاء لانها اسم والاسم لا يلحقه الهاء الفارقة بين المذكر والمؤنث وجاء بالهاء لان فيها معنى
الوصفية فاشبه المشتقات نحو قائم وقائمة ويجعل اسما مستقلا فيعبر بها عن الاجسام فيقال ذات الشيء بمعنى
حقيقته وماهيته واما قولهم في ذات الله فهو مثل قولهم في جنب الله ولوجهه وانكر بعضهم ان يكون ذلك في
الكلام ولاجل ذلك قال ابن برهان من النحاة قول المتكلمين ذات الله جهل لان الاسماء لا يلحقها هاء التأنيث فلا
يقال علامة وان كان اعلم العالمين وقولهم الصفات الذاتية خطا ايضا فان النسبة الى ذات ذووي لان النسبة
ترد الاسم الى اصله وما قاله ابن برهان فيما اذا كانت بمعنى الصاحب والوصف مسلم والكلام فيما اذا قطعت عن هذا
المعنى واستعملت في غيره بمعنى اسمية نحو قوله عليم بذات الصدور والمعنى عليم بنفس الصدور اي بواطنها وخ
خفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشيء عرفا مشهورا حتى قال الناس ذات متميزة وذات محدثة ونسبوا
اليها على لفظها من غير تغيير فقالوا عيب ذاتي حبلي وخلقي وحكى المطرزي عن بعض الائمة كل شيء ذات و
ذات كل شيء وحكى عن صاحب التكملة جعل الله ما بيننا في ذاته وقول النبي تمام ويضرب في ذات الاله فيوجع و
حكى ابن فارس في متخير الالفاظ قوله فنعم ابن عم القوم في ذات ماله اذا كان بعض القوم في ماله كلا اي فنعم فعله
في نفس ماله من الجود والكرم اذا بخل غيره وقال ابو زيد لقيته اول ذات مدين اي اول كل شيء وانا اول ذات
بدين فاني احدا قضاي اول كل شيء وقال النابغة محلتهم ذات الاله ودينهم قويم فما يرجون غير العواقب المجلة
بالجيم المعجمة اي كتابهم عبودية نفس الاله وقال الجزري في قولهم عليم بذات الصدور وذات الشيء نفسه
والصدور ويكنى بها عن القلوب وقال ايضا في سورة التحريم ونفس الشيء ذاته وعينه وهؤلاء وصفه وقال
المهدوي في التفسير النفس في اللغة على معان نفس الحيوان وذات الشيء الذي يخبر عنه فجعل نفس الشيء
وذات الشيء مترادفين واذا نقل هذا فالكلمة عربية ولا التفات الى من انكر كونها من العربية فانها في القرآن وهو
ذئب افصح كلام العرب الذال والياء وما يثلثهما الذئب يهمز ولا يهمز ويقع على الذكر والانثى وربما
دخلت الهاء في الانثى فقيل ذئبة وجمع القليل اذؤب مثل افلس وجمع الكثرة ذئاب وذؤبان فيجوز التخفيف
فيقال ذياب بالياء لوجود الكسرة وقولهم كيت وذيت هو كناية عن الحدث والاصل كيه وذيه لكنه ابدل
ذيع من الهاء تاء وفتحت لالتقاء الساكنين وطلبا للتخفيف ذاع الحديث ذيعا وذيوعا انتشر وظهر
ذيل واذعته اظهرته ذال الثوب يذيل ذيلا من باب باع طال حتى مس الارض ثم اطلق الذيل على طرفه
الذي يلي الارض وان لم يمسها تسمية بالمصدر والجمع ذيول واذال الذيل يذيل جرا وذيله اذا حبله وذال الشيء
ذام ذيلا هان واذاله صاحبه اذا له ذام الشخص المتاع ذيما من باب باع وذاما على القلب هانه
ذي فالمتاع مذيم وذامه يذامه بالهمز من باب نفع مثله فهو مذءوم ذي اسم اشارة لمؤنثة حاضرة يقال
ذي فعلت ويدخلها هاء التأنيث فيقال هذي فعلت وهذه ايضا قال ابن السكيت ويقال هذيتك
فعلت ولا يقال ذلك فعلت وذا اسم اشارة لمذكر حاضر ايضا قال الاخفش وجماعة من البصريين الاصل
ذي بياء مشددة فخففوا ثم قلبت الياء الفا لانه سمع امالتها وانما جعلوا اللام ياء لوجود ياءات حييت
دون حيوت وذهب بعضهم الى ان الاصل ذوي فحذفت الياء التي هي لام الكلمة اعتباطا وقلبت الواو
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما اصل العين واو لعدم امالته في مشهور الكلام واذا كانت العين واوا فاللام
ياء لان باب طوى اكثر من باب حيي وعلم من ذلك انه متى كانت العين ياء لزم ان يكون ياء ايضا واذا كانت العين
واوا فاللام ياء في الاكثر كتاب الراء والباء وما يثلثهما
ربب الرب يطلق على الله تبارك وتعالى معرفا بالالف واللام ومضافا ويطلق على مالك الشيء الذي لا يعقل
مضافا اليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه السلام في ضالة الابل حتى يلقاها ربها وقد
استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل ايضا ومنه قوله عليه السلام حتى تلد الامة ربتها وفي رواية ربها اي حاكمها

يوسف ع اما احدكما فيسقي ربه خمرا قالوا ولا يجوز استعماله بالالف واللام للمخلوق بمعنى المالك لان اللام للعموم
والمخلوق لا يملك جميعا وربما جاء بالالف واللام عوضا عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحارث وهو الرب والشهيد
على يوم الحيارين والبلاء بلاء وبعضهم يمنع ان يقال هذا رب العبد وان يقول هذا ربي لقوله عليه السلام حتى تلد
الامة ربتها حجة عليه ورب زيد الامر ربا من باب قتل اذا ساسه واذا قام بتدبيره ومنه قيل للخاصة رابة وربيبة ايضا
فعيلة بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأة الرجل ربيبة فعيلة بمعنى مفعولة لانه يقوم بها غالبا تبعا لامها والجمع ربائب
وجاء ربيبات على لفظ الواحد والابن ربيب والجمع اربّاء مثل دليل وادلاء والرب بالضم دبس الرطب اذا طبخ
وقبل الطبخ هو صقر ورب حرف يكون للتقليل غالبا يدخل على النكرة فيقال رب رجل قام وتدخل عليه التاء
معجمة للتانيث اذ لو كانت للتانيث لكتب واختصت بالمؤنث وانشد ابو زيد يا صاحبا ربت انسان
حسن يسال عنك اليوم او يسال عنك غدا والربة بالكسر نبت يبقى في اخر الصيف والجمع ربب مثل سدرة وسدر والربى
الشاة التي وضعت حديثا وقيل التي تحبس في البيت للبنها وهي فعلى وجمعها رباب وزان غراب وشاة ربي بينة الرباب
وزان كتاب وقال ابو زيد ليس لها فعل وهي من المعز وقال في المجرد ايضا اذا ولدت الشاة فهي ربى وذلك في
ربح
المعز والضان وربما اطلق في الابل ربح في تجارته ربحا من باب تعب وربحا ورباحا مثل سلام
وبه سمي رباح مولى ام سلمة ويسند الفعل الى التجارة مجازا فيقال ربحت تجارته فهي رابحة وقال الازهري
ربح في تجارته اذا افضل فيها واربح فيها بالالف صادف سوقا ذات ربح واربحت الرجل ارباحا اعطيته ربحا
واما ربحته بالتثقيل بمعنى اعطيته ربحا فغير منقول وبعته المتاع واشتريته منه مرابحة اذا سميت لكل قدر من الثمن
ربد
ربحا الربدة وزان غرفة لون تختلط سواده بكدرة وشاة ربداء وهي السوداء المنقطة بحمرة وبياض
وربد بالمكان ربدا من باب ضرب اقام وربدته ربدا ايضا حبسته ومنه اشتقاق المربد وزان مقود وهو موقف
ربذ
الابل ومربد النعم موضع بالمدينة يقال على نحو من ميل والمربد ايضا موضع التمر ويقال له ايضا سطح الربذة
وزان قصبة خرقة الصائغ يجلو بها الحلي وبها سميت الربذة وهي قرية كانت عامرة في صدر الاسلام وبها
ابي ذر الغفاري وجماعة من الصحابة وهي في وقتنا دارسة لا يعرف بها رسم وهي عن المدينة في جهة الشرق
على طريق حاج العراق نحو ثلاثة ايام هكذا اخبرني به جماعة من اهل المدينة في سنة ثلاث وعشرين وسبع
ربص
مائة تربصت الامر تربصا انتظرته والربصة وزان غرفة اسم منه وتربصت الامر بفلان
ربض
توقعت نزوله به الربض بفتحتين والمربض وزان مجلس للغنم ماواها ليلا والربض للمدينة ما حولها قال
ابن السكيت والربض ايضا كل ما اويت اليه من اخت او امرأة او قرابة او غير ذلك وربضت الدابة ربضا
ربط
من باب ضرب وربوضا وهو مثل بروك الابل ربطته ربطا من باب ضرب ومن باب قتل شددته والرباط
ما يربط به القربة وغيرها والجمع ربط مثل كتاب وكتب ويقال للمصاب ربط الله على قلبه بالصبر كما يقال
افرغ الله عليه الصبر اي الهمه والرباط اسم من رابطه مرابطة من باب قاتل اذا لازم ثغر العدو و
ربع
الرباط الذي يبنى للفقراء مولد ويجمع في القياس ربط بضمتين ورباطات الربع بضمتين و
اسكان الثاني تخفيفا جزء من اربعة اجزاء والجمع ارباع والربيع وزان كريم لغة فيه والمرباع بكسر الميم
ربع الغنيمة كان رئيس القوم ياخذه لنفسه ثم صار خمسا في الاسلام وربعت القوم اربعهم بفتحتين اذا اخذت
من غنيمتهم المرباع او ربع مالهم واذا صرت رابعهم ايضا في لغتين بابي قتل وضرب وكانوا ثلاثة فاربعوا
وكذلك الى العشرة اذا صاروا كذلك ولا يقال في المتعدي بالالف ولا في غيره الى العشرة وهذا مما
تعدى ثلاثيه وقصر رباعيه والربع محلة القوم ومنزلهم وقد اطلق على القوم مجازا والجمع رباع مثل
سهم وسهام واربع وارباع وربوع مثل فلوس والمربع وزان جعفر منزل القوم في الربيع ورجل ربع
وامرأة ربعة اي معتدل وحذف الهاء في المذكر لغة وفتح الباء فيهما لغة ورجل مربوع مثله والربيع

عند العرب

عند العرب ربيعان شهور وربيع زمان فربيع الشهور اثنان قالوا لا يقال فيهما الا شهر ربيع الاول وشهر ربيع
الاخر بزيادة شهر وتنوين ربيع وجعل الاول والاخر وصفا تابعا في الاعراب ويجوز فيه الاضافة وهو من
اضافة الشيء الى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حب الحصيد ولدار الاخرة وحق اليقين ومسجد
الجامع قال بعضهم انما التزمت العرب لفظ شهر قبل ربيع لان لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالتزموا لفظ
شهر في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل قال الازهري ايضا والعرب تذكر الشهور كلها مجردة من لفظة شهر
الا شهري ربيع ورمضان ويثنى الشهر ويجمع فيقال شهرا ربيع ويقال اشهر ربيع وشهور ربيع واما ربيع
الزمان فاثنان ايضا الاول الذي تاتي فيه الكماة والنور والثاني الذي تدرك فيه الثمار والربيع الجدول و
النهر الصغيرة قال الجوهري وجمع الربيع اربعاء واربعة مثل نصيب وانصباء وانصبة قال الفراء يجمع ربيع الكلأ
وربيع الشهور اربعة وربيع الجدول اربعاء ويصغر ربيع على ربيع وبه سميت المرأة ومنه الربيع بنت مسعود
ابن عفراء وربيعة قبيلة والنسبة اليها ربعي بفتحتين والنسبة الى ربيع الزمان ربعي بكسر الراء وسكون
الباء على غير قياس فرقا بينه وبين الاول والربع الفصيل ينتج في الربيع وهو اول النتاج والجمع رباع
وارباع مثل رطب ورطاب وارطاب والانثى ربعة والجمع ربعات والرباعية وزان الثمانية السن التي
بين الثنية والناب والجمع رباعيات بالتخفيف ايضا واربع ارباعا القى رباعيته فهو رباع منقوص وتظهر
الياء في النصب يقال ركبت برذونا رباعيا والجمع ربع بضمتين وربعان مثل غزلان يقال ذلك للغنم
في السنة الرابعة وللبقر وذي الحافر في السنة الخامسة وللخف في السابعة وحمى الربع بالكسر ان تعرض يوما
وتقلع يومين ثم تاتي في اليوم الرابع وهكذا يقال اربعت الحمى عليه بالالف وفي لغة ربعت ربعا من باب نفع وربع
الاربعاء ممدود وهو بكسر الباء ولا نظير له في المفردات وانما ياتي وزنه في الجمع وبعض بني اسد يفتح الباء والضم
لغة قليلة فيه وارتبع الغيث اذا ارتبع حبس الناس في ارباعهم لكثرته وهو مربع واليربوع يفعول دويبة نحو الفارة
لكن ذنبه واذناه اطول منها ورجلاه اطول من يديه عكس الزرافة والجمع يرابيع والعامة تقول جربوع بالجيم
ربق
الربق وزان حمل حبل فيه عدة عرى تشد به البهم الواحدة من العرى ربقة ويجمع على رباق وقوله فقد
خلع ربقة الاسلام من عنقه المراد عقد الاسلام وربقت فلانا في الامر ربقا من باب قتل اوقعته فيه فارتبق
ربو
وربقت الشاة ربقا ادخلت راسها في الربقة فهي مربوقة ومربقة الربا الفضل والزيادة وهو مقصور
على الاشهر ويثنى ربوان بالواو على الاصل وقد يقال ربيان على التخفيف وينسب اليه على لفظه فيقال ربوي
قاله ابو عبيدة وغيره وزاد المطرزي فقال الفتح في النسبة خطأ وربا الشيء يربو اذا زاد واربى الرجل
بالالف دخل في الربا واربى على الخمسين زاد عليها وربي الصغير يربى من باب تعب وربا يربو من باب علا
اذا نشأ ويتعدى بالتضعيف فيقال ربيته فتربى والربوة المكان المرتفع بضم الراء وهي الاكثر والفتح لغة
بني تميم والكسر لغة سميت ربوة لانها ربت فعلت والجمع ربى مثل مدية والرابية مثل زاوية والجمع الروابي
رتب
الراء والتاء وما يثلثهما رتب الشيء رتوبا من باب قعد استقر ودام فهو راتب
ومنه الرتبة وهي المنزلة والمكانة والجمع رتب مثل غرفة وغرف ويتعدى بالتضعيف فيقال رتبته ورتب
رتت
فلان رتبا ورتوبا ايضا اقام بالبلد ورتبت ترتيبا ايضا الرتة بالضم حبسة في اللسان وعن المبرد هي
كالرتج تمنع الكلام فاذا جاء منه شيء اتصل قال وهي عن يزيد تكثر في الاشراف وقيل اذا عرضت للشخص يتردد
كلمة ويسبقه نفسه وقيل يدغم في غير موضع الادغام يقال منه رتت رتتا من باب تعب فهو ارت وبه سمي
رتج
والمرأة رتاء والجمع رت مثل احمر وحمراء وحمر ارتجت الباب ارتاجا اغلقته اغلاقا و
وثيقا ومنه قيل ارتج على القارئ اذا لم يقدر على القراءة كانه منع منها وهو مبني للمفعول مخفف وقد قيل
ارتج بالهمزة وصل وتثقيل الجيم وبعضهم يمنعها وربما قيل ارتج وزان افتعل بالبناء للمفعول ايضا ويقال

رتج من باب تعب اذا استغلق عليه والرتاج بالكسر الباب العظيم والباب المغلق ايضا وجعل فلان ماله في رتاج
رتع
الكعبة اي نذره هديا وليس المراد نفس الباب رتعت الماشية رتعا من باب نفع ورتوعا رعت
كيف شاءت وارتع الغيث ارتاعا انبت ما ترتع فيه الابل فهو مرتع والماشية راتعة والجمع رتاع بالكسر والمرتع بالفتح
رتق
موضع الرتوع والجمع المراتع رتقت المرأة رتقا فهي رتقاء من باب تعب اذا انسد مدخل الذكر من
فرجها فهي رتقاء لا يستطاع جماعها وقال ابن القوطية رتقت الجارية والناقة ورتقت الفتق رتقا
رتل
من باب قتل سددته فارتتق رتل الثغر رتلا من باب تعب اذا استوى نباته ورتل القران
رث
ترتيلا تمهل في القراءة ولم يعجل الراء والثاء وما يثلثهما رث الشيء يرث من باب قرب
رثوثة ورثاثة خلق فهو رث وارث بالالف مثله والرثة هيئة الشخص وارث ضعفت وهانت
جمع الرثة رثاث مثل سهم وسهام ورثيت الميت ارثيه من باب رمى مرثية ورثيت له ترحمت ورققت له الراء
رجب
والجيم وما يثلثهما رجب من الشهور منصرف وله جموع ارجاب وارجب مثل اسباب وارغفة
وافلس ورجاب مثل جبال ورجوب وارجاب وارجيب ورجبانات وقالوا في تثنية رجب وشعبان رجبان
والرجبية الشاة التي كانت الجاهلية تذبحها لالهتهم في رجب ونهي عنها ورجبته مثل عظمته وزنا ومعنى
رجا
ورجبت النخلة وعمتها لئلا تنكسر لكثرة حملها رجت الشيء رجا من باب قتل حركته فارتج وارتج
رجح
البحر اضطرب وارتج الظلام التبس رجح الشيء يرجح بفتحتين ورجح رجوحا من باب قعد لغة والاسم
الرجحان اذا زاد وزنه ويستعمل متعديا ايضا فيقال رجحته ورجح الميزان ترجح وترجح اذا ثقلت كفته بالموزون
ويتعدى بالالف فيقال ارجحته ورجحت الشيء بالتثقيل فضلته وقويته وارجحت الرجل بالالف اعطيته
راجحا والارجوحة افعولة بضم الهمزة مثال يلعب الصبيان وهو ان يوضع وسط خشبة على تل ويقعد
رجز
غلامان على طرفيها والجمع اراجيح والمرجوحة بفتح الميم لغة ومنعها في البارع الرجز العذاب
والرجز بفتحتين من اوزان الشعر والارجوزة القصيدة من الرجز وارجز الرجل يرجز من باب قتل قال
رجس
شعر الرجز وارتجز مثله الرجس النتن والرجس القذر وقال الفارابي وكل شيء يستقذر فهو رجس
وقال النقاش الرجس النجس وقال في البارع وربما قالوا الرجاسة والنجاسة اي جعلوهما بمعنى وقال الازهري
النجس القذر الخارج من بدن الانسان وعلى هذا الرجس والقذر والنجاسة بمعنى وقد يكون القذر والرجس
بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب تعب ورجس من باب قرب لغة والنرجس مشموم معروف وهو
معرب ونونه زائدة باتفاق وفيها قولان اقيسهما وهو المختار واقتصر الازهري على الكسر بالكسر لفقد
نفعل بفتح النون الا منقولا من الافعال وهذا غير منقول فكسر حملا للزائد على الاصل كما حمل افعل
بكسر الهمزة في كثير من افراده على فعلل نحو الاذخر والاثمد والاسحل وهو شجر والاصبع في لغة والقول
رجع
الثاني الفتح لان الحمل على الزائد اشبه من حمل الزائد على الاصل فحمل النرجس على نضرب ونصرف رجع
من سفره وعن الامر يرجع رجعا ورجوعا ورجعى ومرجعا قال ابن السكيت هو نقيض الذهاب و
يتعدى بنفسه في اللغة الفصحى فيقال رجعته عن الشيء واليه ورجعت الكلام وغيره اي رددته وبها جاء القران
قال الله تعالى فان رجعك الله وهذيل تعديه بالالف ورجع الكلب في قيئه عاد فاكله ومن هنا قيل رجع
في هبته اذا اعادها الى ملكه ارتجعها واسترجعها كذلك ورجعت المرأة الى اهلها بموت زوجها او
بطلاق فهي راجع ومنهم من يفرق فيقول المطلقة مردودة والمتوفى عنها راجع والرجعة بالفتح بمعنى
الرجوع وفلان يؤمن بالرجعة اي بالعود الى الدنيا واما الرجعة بعد الطلاق ورجعة الكتاب بالفتح
والكسر وبعضهم يقتصر في رجعة الطلاق على الفتح وهو افصح قال ابن فارس والرجعة مراجعة الرجل
اهله وقد تكسر وهو يملك الرجعة على زوجته وطلاق رجعي بالوجهين ايضا والروث والقذر فعيل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل لانه رجع عن حالته الاولى بعد ان كان طعاما او علفا وكذلك كل فضل يرد فهو رجيع فعيل بمعنى مفعول
ورجع في اذانه بالتثقيل اذا اتى بالشهادتين مرة خفضا ومرة رفعا ورجع بالتخفيف اذا اتى بالشهادتين مرة
رجف
الثاني بها اخرى وارتجع فلان الهبة واسترجعها ورجع فيها بمعنى وراجعته عاودته رجف
الشيء رجفا من باب قتل ورجيفا ورجفانا تحرك واضطرب ورجفت الارض كذلك ورجفت يده
ارتعشت من مرض او كبر ورجفته الحمى ارعدته فهو مرجوف على غير قياس وارجف القوم في الشيء وبه ارجافا اكثروا
رجل
من الاخبار السيئة واختلاف الاقوال الكاذبة حتى يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى والمرجفون في المدينة
رجل الانسان يشير بها من اصل الفخذ الى القدم وهي انثى وجمعها ارجل ولا جمع لها غير ذلك
والرجل الذكر من الاناسي جمعه رجال وقد جمع قليلا على رجلة وزان ثمرة حتى قالوا لا يوجد على فعلة بفتح العين
الا ثلاثة رجلة وكماة جمع كمء وقيل كماة للواحدة مثل نظيره من اسماء الاجناس قال ابن السراج جمع رجل على رجلة
وقيل العلة استغناء عن ارجال ويطلق الرجل على الراجل وهو خلاف الفارس وجمع الراجل رجل مثل
صاحب وصحب ورجالة ورجال ايضا ورجل رجلا من باب تعب قوي على المشي فهو رجيل بالفتح اسم منه وهو ذو رجلة
اي قوة على المشي وفي الحديث ان رجلا من حضرموت واخر من كندة اختصما الى النبي صلى الله عليه واله وسلم
في ارض فالحضرمي اسمه عيدان بفتح العين المهملة وسكون الياء المثناة اخر الحروف بن الاشوع والكندي
امرؤ القيس بن عابس بالباء الموحدة واستعمل النبي ص رجلا على الصدقات يقال اسمه عبد الله بن اللتبية بضم
اللام وسكون التاء نسبة الى اللتب بطن من الازد وقيل فتح التاء لغة ولم يصح وجاء رجل الى النبي ص فقال هلكت
واهلكت قال ما فعلت قال وقعت على امرأتي في نهار رمضان وهو صخر بن خنساء والرجلة بالكسر البقلة الحمقاء
وترجل في البئر نزلت فيها من غير ان تدلى والمرجل بالكسر قدر من نحاس وقيل يطلق على كل قدر يطبخ فيها ورجلت
اذا كان شعره ... وشعر الشعر رجلا من باب تعب فهو رجل بالكسر والسكون تخفيف اي ليس شديد الجعودة
ولا شديد السبوطة بل بينهما وارتجلت الكلام اتيت به من غير روية ولا فكر وارتجلت برأيي انفردت به من غير
رجم
مشورة فمضيت له الرجم بفتحتين الحجارة والرجم القبر سمي بذلك لما يجمع عليه من الاحجار والرجمة حجارة مجموعة
رجا
والجمع رجام مثل برمة وبرام ورجمته رجما من باب قتل ضربته بالرجم ورجمته بالقول رميته بالفحش وقال رجما
بالغيب اي ظنا من غير دليل ولا برهان رجوته ارجوه رجوا على فعول والاسم الرجاء بالمد ورجيته
ارجيه من باب رمى لغة ويستعمل بمعنى الخوف لان الراجي يخاف انه لا يدرك ما يترجاه والرجا مقصور الناحية
من البئر وغيرها والجمع ارجاء مثل سبب واسباب وارجأته بالهمز اخرته والمرجئة اسم فاعل من هذا لانهم لا يحكمون
على احد بشيء في الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيامة ويخفف فتنقلب الهمزة ياء مع الضمير المتصل فيقال
رحب
ارجيته وقرئ بالوجهين في السبعة والارجوان بضم الهمزة والجيم اللون الاحمر الراء والحاء
وما يثلثهما رحب المكان رحبا من باب تعب وارحب بالالف مثله ويتعدى بالحرف فيقال
رحب بك المكان ثم كثر حتى تعدى بنفسه فقيل رحبتك الدار وهذا شاذ في القياس فانه لا يوجد فعل بالضم
الا لازما مثل شرف وكرم ومن هنا قيل مرحبا بك والاصل نزلت مكانا رحبا ورحب به بالتشديد قال له مرحبا
المسجد الساحة المنبسطة قيل بسكون الحاء والجمع رحاب مثل كلبة وكلاب وقيل بالفتح وهو اكثر والجمع رحب
ورحبات مثل قصبة وقصبات والرحبة البقعة المتسعة بين افنية القوم بالوجهين وجمعها عند ابن الاعرابي
رحب مثل قرية وقرى وقال الازهري هذا البناء يجيء نادرا في باب المعتل فاما السالم فما سمعت فيه
رحض
فعلة بالفتح جمعت على فعل وابن الاعرابي ثقة لا يقول الا ما سمعه ورحب وزان احمر اسم قبيلة من همدان
رحل
وقيل موضع واليه ينسب النجائب رحضت الثوب رحضا من باب نفع غسلته فهو رحيض والمرحاض
بكسر الميم موضع الرحض ثم كني به عن المستراح لانه موضع غسل النجو رحل عن البلد رحلا ويتعدى

بالتضعيف فيقال ارحلته وترحلت عن القوم وارتحلت والرحلة بالكسر والضم لغة اسم من الارتحال وبالضم
الشيء الذي يرتحل اليه يقال قربت رحلتنا بالكسر وانت رحلتنا بالضم اي المقصد الذي يقصد وكذلك
قال ابو عمرو والضم هو الوجه الذي يريد الانسان والرحل كل شيء يعد للرحيل من وعاء للمتاع ومركب للبعير
وحلس ورسن وجمعه ارحل ورحال مثل افلس وسهام ومن كلامهم في القذف هو ابن ملقى رحل الركبان
ورحلت البعير رحلا من باب نفع شددت عليه رحله ورحل الشخص مأواه في الحضر ثم اطلق على امتعة المسافر
لانها هناك مأواه والرحالة بالكسر السرج من جلود والراحلة المركب من الابل ذكرا كان او انثى وبعضهم يقول
الراحلة الناقة التي يصلح ان ترحل وجمعها رواحل وارحلت فلانا بالالف اعطيته راحلة والمرحلة المسافة التي
رحم — يقطعها في نحو يوم والجمع المراحل **رحمنا الله وامنا** رحمة التي وسعت كل شيء ورحمت زيدا رحما بالضم
ورحمة ومرحمة اذا رققت له وحننت والفاعل راحم وفي المبالغة رحيم وجمعه رحماء وفي الحديث انما
يرحم الله من عباده الرحماء ويروى بالتضعيف على انه مفعول يرحم وبالرفع خبر ان وما بمعنى الذي والرحم
موضع تكوين الولد ويخفف بسكون الحاء مع فتح الراء ومع كسرها ايضا في لغة بني كلاب وفي لغة لهم
بكسر الحاء اتباعا لكسرة الراء ثم سميت القرابة والوصلة من جهة الولاء رحما فالرحم خلاف الاجنبي والرحم
رحا — انثى في المعنيين وقيل مذكر وهو الاكثر في القرابة **الرحا مقصور الطاحون** والضرس ايضا والجمع
ارح وارحاء مثل سبب واسباب وربما جمعت على رحية ومنعه ابو حاتم وقال هو خطأ وربما جمعت على
رحي مثل فعول قال ابن الانباري والاختيار ان يجمع الرحى على ارحاء والقفا على اقفاء والندا على انداء
لان جمع فعل على افعلة شاذ وقال الزجاج ايضا الرحى انثى وتصغيرها رحية والجمع ارحاء ولا يجوز ارحية
لان افعلة قال ابن السكيت والتثنية رحيان ورحوان ورحى الحرب حومتها ودارت عليه رحى الموت
رخص — اذا نزل به **الراء والخاء وما يثلثهما رخص الشيء رخصا** فهو رخيص من باب قرب
وهو ضد الغلاء ووقع في الشرع في اسم الفاعل الراخص وسيأتي ما فيه في الخاتمة ان شاء الله تعالى
في فصل اسم الفاعل ويتعدى بالهمزة فيقال ارخص الله السعر ويتعدى بالتضعيف فيقال رخص الله
غيره معروف والرخص وزان قفل اسم منه والرخصة وزان غرفة وتضم الخاء للاتباع ومثله ظلمة وظلمة و
هدنة وقربة وقربة وجمعة وجمعة وخلبة وخلبة لليف وجنة لما يؤكل وهدبة الثوب وهدبة والجمع
رخص ورخصات مثل غرف وغرفات والرخصة التسهيل في الامر والتيسير وفلان يترخص في الامر
اي لم يستقص ورخص اي طري لين ورخص البدن بالضم رخاصة ورخوصة اذا نعم ولان ملمسه فهو
رخم — رخص **الرخمة** طائر يأكل العذرة وهو من الخبائث وليس من الصيد ولهذا لا يجب على المحرم
الفدية بقتله لانه لا يؤكل والجمع رخم مثل قصبة وقصب سمي بذلك لضعفه عن الاصطياد ويقال
رخم الشيء والمنطق بالضم رخامة اذا سهل فهو رخيم ورخمته ترخيما سهلته وهو ترخيم الاسم وهو حذف
في آخره تخفيفا وعن الاصمعي قال سألني سيبويه فقال ما يقال للشيء السهل فقلت له الرخيم فوضع
رخا — باب الترخيم والرخام حجر معروف الواحدة رخامة **الرخو بالكسر** اللين السهل يقال رجل رخو
ويقال للاعبين رخو بالضم والفتح لغة قال الازهري الكسر كلام العرب ورخي ورخو من باب تعب وقرب رخاوة
بالفتح اذا لان والعيش رخي ورخا الشيء فهو رخو على فعيل والاسم الرخاء وزيد رخي البال اي في
نعمة وخصب وارخيت الستر بالالف فاسترخى وتراخى الامر تراخيا امتد زمانه وفي الامر تراخ اي
ردب — في فسحة **الراء والدال وما يثلثهما الاردب** كيل معروف بمصر نقله الازهري وابن
فارس والجوهري وغيرهم وهو اربعة وستون منا وذلك اربعة وعشرون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم
ردّ — قال الازهري والجمع ارادب **رددت الشيء ردا** منعته فهو مردود وقد يوصف بالمصدر فيقال

رد ورد عليه قوله ورددت عليه جوابه اي رجعت وارسلته ومنه رددت عليه الوديعة ورددته الى منزله فارتد اليه
ورددت الى فلان رجعت اليه مرة بعد اخرى وتراد القوم البيع ردوه وقول الغزالي الا ان يجتمع مترادا اما ماخوذ من
ردع — هذا كأنه يرد بعضه الى بعض وارتد الشخص رده غيره وارتد الى الكفر والاسم الردة **ردعته عن الشيء** اردعه
ردف — ردعا منعته وزجرته وارتدع بروادع القرآن **الرديف** الذي تحمله خلفك على ظهر تقول اردفته اردافا
وارتدفته فهو رديف وردف ومنه ردف المرأة وهو عجزها والجمع ارداف واستردفته سألته ان يردفني واردفت
الدابة وارادفت اذا قبلت الرديف وقويت على حمله وجمع الرديف ردافى على غير قياس وقال الزجاج ردفت الرجل
ردم — بالكسر لحقته وتبعته وترادف القوم تتابعوا وكل شيء تبع شيئا فهو ردفه **ردمت الثلمة** ونحوها
ردأ — ردما من باب قتل سددتها وفي ملكه موضع يقال له الردم كأنه تسمية بالمصدر والردم الموضع **ردؤ الشيء**
بالهمز رداءة فهو رديء على فعيل اي وضيع خسيس ورديء يردأ من باب علا لغة فهو ردي بالتثقيل وردي ردى
من باب تعب هلك ويتعدى بالهمزة والرداء بالمد ما يرتدى به مذكر ولا يجوز تأنيثه قال ابن الانباري و
التثنية رداءان بالهمزة وربما قلبت الهمزة واوا فقيل رداوان وارتديت بردائه وهو حسن الردية بالكسر
والجمع اردية بالياء مثل سلاح واسلحة والرداء مهموز حول العين وارديته بالالف اعنته وتردى في مهواة
رذل — سقط وردته ونهي عن الشاة المتردية لانها ماتت من غير ذكاة **الراء والذال وما يثلثهما**
رذل الشيء بالضم رذالة ورذولة فهو رذل والجمع ارذل ثم يجمع على اراذل مثل كلب واكلب
واكالب والانثى رذلة والرذال بالفتح والرذالة بمعناه وهو الذي انتقي جيده وبقي ارذله **الراء**
رزب — **والزاي وما يثلثهما الارزبة** بكسر الهمزة مع التثقيل والجمع ارازب وفي لغة مرزبة بميم مكسورة مع
التخفيف والعامة تثقل مع الميم قال ابن السكيت وهو خطأ والجمع مرازب بالتخفيف ايضا والمرزاب بالكسر
رزح — لغة في الميزاب **رزح البعير يرزح** بفتحتين رزحا ورزاحا هزل هزالا شديدا فهو رازح وابل
رزق — رزحى ورزاحى رزق الله الخلق يرزقهم بالفتح والكسر بالرزق بالكسر اسم للمرزوق والجمع ارزاق مثل حمل واحمال
رزم — وارتزق القوم اخذوا ارزاقهم فهم مرتزقة **الرزمة الكارة** من الثياب والجمع رزم مثل سدرة
رزأ — وسدر ورزمت الثياب بالتشديد جعلتها رزما ورزمت رزما من باب قتل جمعته الرزيئة المصيبة
والجمع رزايا واصلها الهمز يقال رزأته مهموز **الرزء** بفتحتين والرزء مثل قفل واقفال ورزئته
انا اذا اصبته بمصيبة وقد يخفف فيقال رزيته ارزاه **الراء والسين وما يثلثهما**
رستق — **الرستاق** معرب ويستعمل في الناحية التي هي طرف الاقليم والرزداق بالزاي والدال مثله والجمع
رساتيق ورزاديق قال ابن فارس الرزدق السطر من النخل والصف من الناس ومنه الرزداق وهذا
رسب — يقتضي انه عربي وقال بعضهم الرستاق مولد وصوابه رزداق **رسب الشيء رسوبا** من باب
رسح — قعد ثقل وصار الى الاسفل ورسب في المصدر ايضا **رسح رسحا** من باب قعد وتعب فهو ارسح اي
رسخ — قليل **رسخ يرسخ** بفتحتين رسوخا ثبت وكل ثابت راسخ وله قدم راسخة في العلم بمعنى البراعة و
رسغ — الاستكثار منه **الرسغ من الدواب** الموضع المستدق بين الحافر وموضع الوظيف من اليد
والرجل ومن الانسان مفصل ما بين الكف والساعد والقدم الى الساق وضم السين للاتباع لغة والجمع
رسف — ارساغ وارساغ الارض مطر فرسغ اي وصل الى موضع الارساغ **رسف في قيده رسفا**
رسل — من بابي ضرب وقتل ورسيفا ورسفانا مشى فيه فهو راسف شعر رسل وزان قفل اي ثبت مسترسل
ورسلا من باب تعب بغير رسل لين وناقة رسلة والرسل القطيع من الابل والجمع ارسال مثل
سبب واسباب وشبه به الناس فقيل جاؤوا ارسالا اي جماعات متتابعين وارسلت رسولا بعثته برسالة
يؤديها فهو فعول بمعنى مفعول ويجوز استعماله بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمثنى والمجموع ويجوز التثنية

والجمع وارسلت الطائر من يدي اذا اطلقته وحديث مرسل لم يتصل اسناده بصاحبه وارسلت الكلام ارسالا
ارسلته من غير تقييد وترسل في قراءته بمعنى تمهل فيها قال الزبيدي الترسل والترسيل في القراءة هو
التحقيق بلا عجلة وتراسل القوم ارسل بعضهم الى بعض رسولا او رسالة وجمعها رسائل ومن هنا قيل تراسل
الناس في الغناء اذا اجتمعوا عليه فيبتدئ هذا ويمد صوته فينسق عن زمان الايقاع فيسكن وياخذ غيره في
مد الصوت ويرجع الاول الى النغم وهكذا حتى ينتهي قال ابن الاعرابي والعرب تسمي المراسل في الغناء والعمل
المتالي يقال ارسل في عمله اذا تابعه فيه فهو رسيل ولا تراسل في الاذان اي لا متابعة فيه والمعنى لا اجتماع
رسم فيه وتقول على رسلك اي هينتك رسمت للبناء رسما من باب قتل ورسمت الكتاب كتبته ومنه
شهد على رسم القبالة اي على كتابة الصحيفة وقال ابن القطاع ورسمت له كذا فارتسمه اي امتثله والرسم
الاثر والجمع رسوم وارسم مثل فلس وفلوس وافلس والروسم وزان جعفر خشبة يختم بها القمح ويقال روشم
رسن بالشين المعجمة ايضا والجمع رواسم الرسن الحبل والجمع ارسان وارسن وربما قيل رسن بضمتين وقال
سيبويه لا يجمع الا على ارسان ورسنت الدابة رسنا من باب ضرب وقتل شددت عليه رسنه بالالف
رسا مثله رسا الشيء يرسو رسوا ثبت فهو راس وجبال راسية وراسيات ورواس وارسيته بالالف للتعدية
ورست اقدامهم في الحرب ورسوت بين القوم والسحابة مراسها دامت الراء والشين وما يثلثهما
رشح رشد رشح الجسد يرشح رشحا اذا عرق فهو راشح ورشح الندي البنت ترشيحا رباه فترشح الرشد الصلاح
وهو خلاف الغي والضلال وهو اصابة الصواب ورشد رشدا من باب تعب ورشد يرشد من باب قتل
فهو راشد والاسم الرشاد ويتعدى بالهمزة ورشده القاضي ترشيدا جعله رشيدا واسترشدته فارشدني
رش الى الشيء وعليه وله قال ابو زيد وهو ارشد الى الشيء بكسر الراء والفتح رششت الماء رشا
ورششت الموضع بالماء ورشت السماء امطرت وارشت بالالف لغة وارشت الطعنة بالالف تقذف وانتشرت
الدم ورشاشها بالفتح الدم المتطاير منها وقيل لما يتناثر من الماء ونحوه رشاش ايضا رشف رشفا
من باب ضرب وقتل استقصى في شربه فلم يبق شيئا في الاناء والرشف اخذ الماء بالشفتين وهو المص
رشق وامراة رشوف مثل رسول طيبة الفم رشقته بالسهم رشقا من باب قتل وارشقته بالالف
لغة فيه والرشق بالكسر الوجه من الرمي اذا رمى القوم باجمعهم جميع السهام وجه يقال رمى القوم رشقا
وقال ابن دريد نفسها التي ترمى والجمع ارشاق مثل حمل واحمال وربما قيل رشقته بالقول وارشقته ورشق
رشا الشخص بالفتح رشاقة حسن في عمله فهو رشيق الرشوة بالكسر ما يعطيه الشخص الحاكم وغيره ليحكم
له او يحمله على ما يريد وجمعه رشى مثل سدرة وسدر والضم لغة وجمعها رشا بالضم ايضا ورشوته رشوا من
باب قتل اعطيته رشوة فارتشى اي اخذ واصله رشا الفرخ اذا مد راسه لتزقه امه والرشا الحبل والجمع ارشية
رصد مثل سبب واسباب الراء والصاد وما يثلثهما الرصد الطريق والجمع ارصاد مثل سبب و
اسباب ورصدته رصدا من باب قتل قعدت له على الطريق والفاعل راصد وربما جمع على رصد مثل
خادم وخدم والرصدي نسبة الى الرصد وهو الذي يقعد على الطريق ينتظر الناس لياخذ شيئا من اموالهم
ظلما او عدوانا وقعد فلان بالمرصد وزان جعفر والمرصاد بالكسر والمرتصد ايضا اي بطريق الارتقاب
والانتظار وربك لك بالمرصاد اي مراقبك فلا يخفى عليه شيء من افعالك ولا تفوته رصصت
رص البنيان رصا من باب قتل ضممت بعضه الى بعض وتراص القوم في الصف والرصاص بالفتح [illegible]
رصف رصفت الحجارة بالفتح رصفا من باب ضرب ضممت بعضها على بعض فهي رصف الواحدة رصفة
رضح مثل قصبة وعمل رصيف ثابت محكم وجواب رصيف قوي لا يرد رضحته رضحا من باب نفع وهو كسره
رضخ ودقه كالنوى وغيره ورضحت راسه اذا كسرته والخاء المعجمة لغة فيهما رضخت له رضخا

من باب نفع ورضيخة اعطيته شيئا ليس بالكثير والمال رضخ تسمية بالمصدر او فعل بمعنى مفعول مثل ضرب
رض الامير وعندي رضخ من المال شيء منه رضضته رضا من باب قتل كسرته والرضاض بالضم مثل
رضع الدقاق ومنه قال ابن فارس الرض رضع الصبي رضعا من باب تعب في لغة نجد ورضع من باب ضرب
لغة لاهل تهامة واهل مكة يتكلمون بها وبعضهم يقول اصل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد وانما السكون تخفيف
مثل الحلف والحلف ورضع يرضع بفتحتين لغة ثالثة رضاعا ورضاعة بفتح الراء وارضعته امه فارتضع هو
مرضع ومرضعة ايضا قال الفراء وجماعة ان قصد حقيقة الوصف بالارضاع فمرضع بغير هاء وان قصد
مجاز الوصف بمعنى انها محل الارضاع فيما كان او سيكون فبالهاء وعليه قوله تعالى يوم تذهل كل مرضعة
عما ارضعت ونساء مراضع ومراضيع وراضعته مراضعة ورضاعا ورضاعة بالكسر وهو رضيعي والراضعتان
الثنيتان اللتان يشرب عليهما اللبن ويقال الراضعة السن اذا سقطت والجمع الرواضع قال ابو زيد الراضعة
كل سن سقطت من مقادمه ويقال لئيم راضع على الازدواج وذلك اذا مص من الخلف مخافة ان يعلم به احد اذا
رضف حلب فيطلب منه شيء فهو راضع ولؤم وقيل رضع مثل تعب او ضرب والجمع رضع الرضف الحجارة
المحماة الواحدة رضفة مثل تمر وتمرة ورضفت الشيء رضفا من باب ضرب كويته بالرضفة ورضفت اللحم
رضا شويته على الرضف رضيت الشيء ورضيت به رضى اخترته وارتضيته مثله ورضيت عن زيد ورضيت
عليه لغة لاهل الحجاز والرضوان بكسر الراء وضمها لغة قيس وتميم بمعنى الرضى وهو خلاف السخط وشيء
مرضي اكثر من مرضو وقول الفقهاء تشهد على رضاها اي على اذنها جعلوا الاذن رضى لدلالته عليه وارضيته
ارضاء وراضيته مراضاة ورضاء مثل وافقته موافقة ووفاقا وزنا ومعنى الراء
رطب والطاء وما يثلثهما رطب الشيء بالضم رطوبة ندي وهو خلاف اليابس والجاف والرطب
ايضا الشيء الرخص ومنه رطب ورطيب اذا كان مبتلا او رخص لينا والرطبة القضبة خاصة قبل ان
تجف والجمع رطاب مثل كلبة وكلاب والرطب وزان قفل المرعى الاخضر من نبات الربيع وبعضهم يقول الرطبة
وزان غرفة الخلا وهو الغض من الكلا وارطبت الارض ارطابا صارت ذات نبات والرطب وارطب القوم
صار رواعيه والرطب ثمر النخل اذا ادرك ونضج قبل ان يتتمر الواحدة رطبة والجمع ارطاب وارطبت البسرة ارطابا
فهما الترطيب والرطب نوعان احدهما لا يتتمر واذا تاخر اكله تسارع اليه الفساد والثاني يتتمر ويصير عجوة وتمرا يابسا
رطل الرطل معيار يوزن به وكسره اشهر من فتحه وهو بالبغدادي اثنا عشر اوقية والاوقية استار وثلثا استار
والاستار اربعة مثاقيل ونصف مثقال والمثقال درهم وثلاثة اسباع درهم والدرهم ستة دوانيق والدوانق
ثماني حبات وخمسا حبة وعلى هذا فالرطل تسعون مثقالا وهي مائة درهم وثمانية وعشرون درهما واربعة اسباع
درهم والجمع ارطال قال الفقهاء اذا اطلق الرطل في الفروع فالمراد رطل بغداد والرطل مكيال ايضا وبالكسر و
بعضهم يحكي فيه الفتح ورطلت الشيء من باب قتل وزنته بيدك لتعرف وزنه تقريبا الراء والعين وما
رعب يثلثهما رعبت رعبا من باب نفع خفت ويتعدى بنفسه وبالهمزة ايضا فيقال رعبته وارعبته
رعد والاسم الرعب بالضم وتضم العين للاتباع ورعبت الاناء ملاته رعدت السماء رعدا من باب قتل
ورعودا لاح منها الرعد وارعد القوم ارعادا اصابهم الرعد ورعد زيد رعدا لغة بالكسر وارعد
رعز ارعادا مثله ورعديد ورعديد وارتعد اضطرب والرعدة بالكسر اسم منه المرعزي الزغب الذي عند
تحت شعر العنز وفيه لغات التخفيف مع فتح الميم وكسرها او الضم مع كسر الميم لا غير والعين مكسورة في الاحوال
رع كلها وحكي مرعز وزان جعفر ومرعز بكسرتين مع التثقيل ولا يجوز التخفيف مع الكسرتين لفقد مفعل في الكلام
واما مرعز ومنتن فكسر الميم اتباع وليس باصل الرعاع بالفتح السفلة من الناس الواحد رعاعة ويقال
رعف هم اخلاط الناس رعف رعفا من بابي قتل ونفع ورعف بالضم لغة والاسم الرعاف وهو خروج الدم

من الانف ويقال الرعاف الدم نفسه واصله السبق والتقدم وفرس راعف اي سابق وان الرعاف سبق علم
(رعل) الراعف وتقدم رعل وزان حمل وذكوان وعصية قبايل من سليم وهم الذين قتلوا القراء على بئر معونة
(رعا) ودعا عليهم النبي صلى الله عليه وسلم شهرا ونخلة رعلة اي طويلة والجمع رعال مثل كلبة وكلاب رعت الشاة ترعى
رعيا فهي راعية اذا سرحت بنفسها ورعيتها ارعاها يستعمل لازما ومتعديا والفاعل راع والجمع رعاة
بالضم مثل قاض وقضاة وقيل ايضا بالكسر والمد ورعيان مثل رغفان وقيل للحاكم والامير راع لقيامه
بتدبير الناس وسياستهم والناس رعية اسم فاعل من رعيته اذا حفظته والرعي وزان حمل والمرعى وهو ما
ترعاه الدواب بمعنى والجمع المراعي وارعوى عن القبيح مثل ارتدع وراعيت الامر نظرت في عاقبته وراعيته
(رغب) لاحظته وارعيته سمعي مثل اسعفته وزنا ومعنى وارعني سمعك **الراء والغين وما يثلثهما** رغبت
في الشيء رغبة ويتعدى بنفسه ايضا اذا اردته رغبا بفتح الغين وسكونها ورغبى بفتح الراء وضمها
والرغباء بالفتح والمد ورغبت عنه اذا لم ترده والرغيبة العطاء الكثير والجمع الرغائب والرغبة بالهاء التانيث
المصدر والجمع رغبات مثل سجدة وسجدات ورجل رغيب وزان شريف وكريم اي ذو رغبة في كثرة الاكل
(رغد) واذا اريد المبالغة كثر وثقل **رغد العيش بالضم** رغادة اتسع ولان فهو رغد ورغيد ورغد
رغدا من باب تعب لغة فهو راغد وهو في رغد من العيش اي رزق واسع وارغد القوم بالالف اخصبوا
(رغف) والرغيدة الزبد **الرغيف** جمعه رغف مثل بريد وبرد وارغفة ورغفان بالضم ورغفت العجين رغفا
(رغم) من باب نفع جمعته بيدك مستديرا فالرغيف فعيل بمعنى مفعول **الرغام** بالفتح التراب ورغم انفه
رغما من باب قتل ورغم من باب تعب لغة كناية عن الذل كانه لصق بالرغام هوانا ويتعدى بالالف فيقال
ارغم الله انفه وفعلته على رغم انفه بالفتح والضم اي على كره منه وارغمته اغضبته وهذا ترغيم له اي اذلال
وهذا من الامثال التي جرت من كلامهم باسماء الاعضاء ولا يريدون اعيانها بل وضعوها لمعان غير معاني
(رغا) الاسماء الظاهرة ولاحظ لظاهر الاسماء من طريق الحقيقة ومنه قولهم كلامه تحت قدمي وحاجته خلف
ظهري يريدون الاهمال وعدم الاحتفال **الرغوة** الزبد يعلو الشيء عند غليانه بفتح الراء وضمها وحكى
الكسر وجمع المفتوح رغوات مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم رغى مثل مدية ومدى والرغاية بالضم
والكسر والرغاوة بالكسر مع الواو ورغوة وارتغى شرب الرغوة ورغى اللبن بالتشديد علته رغوته والرغاء
وزان غراب صوت البعير ورغت الناقة ترغو صوتت فهي راغية **الراء والفاء وما يثلثهما**
(رفث) **رفث** في منطقه رفثا من باب طلب ويرفث بالكسر لغة افحش فيه او صرح بما يكنى عنه من ذكر النكاح
وارفث بالالف لغة والرفث النكاح فقوله تعالى احل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم المراد الجماع
وقوله فلا رفث قيل فلا جماع وقيل فلا فحش من القول وقيل الرفث يكون في الفرج بالجماع وفي العين بالغمز
(رفد) للجماع وفي اللسان المواعدة به **رفدته رفدا** من باب ضرب اعطيته او اعنته والرفد بالكسر
(رفس) اسم منه وارفدته بالالف مثله وترافدوا تعاونوا واسترفدته طلبت رفده **رفسته رفسا**
(رفض) من باب ضرب ضربته قال الخليل والرفس ان يكون في الصدر رفضته رفضا من باب ضرب وفي لغة
من باب قتل تركته والرافضة فرقة من شيعة الكوفة سموا بذلك لانهم رفضوا اي تركوا زيد بن علي
عليهما السلام حين نهاهم عن الطعن في الصحابة فلما عرفوا مقالته وانه لا يبرا من الشيخين رفضوه ثم
استعمل هذا اللقب في كل من غلا في هذا المذهب واجاز الطعن في الصحابة ورفضت الابل من باب
ضرب تفرقت في المرعى ويتعدى بالالف في الاكثر فيقال ارفضتها وفي لغة بنفسها رفعته رفعا
(رفع) خلاف خفضته والفاعل رافع وبه سمي ومنه رافع بن خديج ويقال ان الرافعي منسوب اليه ولذلك
سمي بالمصدر مصغرا ورفعته اذعته ومنه رفعت على العامل رفيعة ورفعت الامر الى السلطان رفعانا

ورفعت

ورفعت الزرع الى البيدر وهو زمان الرفع ورفع الله عمله قبله فالرفع في الاجسام حقيقة في الحركة والانتقال
وفي المعاني على ما يقتضيه المقام ومنه قوله عليه السلام رفع القلم عن ثلاثة والقلم لم يوضع على الصغير وانما معناه لا تكليف
فلا مؤاخذة الازهري انه نفى رفع العصا في حديث فاطمة الفهرية حيث قال اما ابو جهم فانه لا يرفع العصا عن عاتقه
وهي غير موضوعة على عاتقه بل محمول على المعنى وهو شدة التاديب ورفع البعير في سيره اسرع ورفعته اسرعت به
يتعدى ولا يتعدى ورفع الرجل ونسبه فهو رفيع مثل شرف فهو شريف والرفاعة اسم منه وبه سمي ومنه رفاعة
ابن زنبر بزاي معجمة ثم نون ثم باء موحدة ثم راء مهملة وزان جعفر وهو صحابي ورفع الثوب فهو رفيع ايضا خلاف
(رفغ) غلظ **الرفغ** قال ابن السكيت هو اصل الفخذ وقال ابن فارس اصل الفخذ وساير المغابن وكل موضع اجتمع فيه الوسخ
فهو رفغ والرفغ ما حول الفرج وقد يطلق على الفرج وهو بضم الراء في لغة اهل العالية والحجاز والجمع ارفاغ مثل قفل
(رف) واقفال وفتح الراء في لغة تميم والجمع رفوغ وارفغ مثل فلس وفلوس وافلس **الرف** قال الفارابي شبه
الطاق والرف المستعمل في البيوت معروف قال ابن دريد عربي والجمع رفوف ورفاف وفي حديث ابي هريرة
(رفق) اني لارف شفتيها هو التقبيل والمص والترشف **رفقت** به من باب قتل رفقا فانا رفيق خلاف العنف
والرفيق ايضا الصاحب ماخوذ من ذلك ورفق به مثل قرب ورفقت العمل من باب قتل احكمته ورفقته في
السير قصدت والمرفق ما ارتفقت به بفتح الميم وكسر الفاء كمسجد وبالعكس لغتان ومنه مرفق الانسان واما
مرفق الدار كالمطبخ والكنيف ونحوه فبكسر الميم وفتح الفاء لا غير على التشبيه باسم الالة والجمع المرافق وانما جمع المرفق
في قوله تعالى وايديكم الى المرافق لان العرب اذا قابلت جمعا بجمع حملت كل مفرد من هذا وعليه قوله تعالى فاغسلوا
وجوهكم وايديكم الى المرافق وامسحوا وليأخذوا اسلحتهم ولا تنكحوا ما نكح اباؤكم من النساء اي وليأخذ كل واحد
سلاحه ولا ينكح كل واحد ما نكح ابوه من النساء وكذلك اذا كان للجمع الثاني متعلق واحد فتارة يفردون المتعلق
باعتبار وحدته بالنسبة الى اضافته الى متعلقه نحو خذ من اموالهم صدقة اي خذ من كل مال منهم صدقة وتارة
يجمعونه لتناسب اللفظ بصيغ الجموع قالوا ركب الناس دوابهم برحالها وارسانها اي ركب كل واحد دابته برحلها
ورسنها ومنه قوله تعالى وايديهم الى المرافق اي ليغسل كل واحد كل يد الى مرفقها لان لكل يد مرفقا واحدا
وان كان لمتعلقات سواء المتعلق في الاكثر قالوا وطئنا بلادهم بطرفيها ومنه قوله تعالى وارجلكم الى الكعبين وجاز الجمع
فيقال باطرافها واغسلوا ارجلكم الى الكعبات اي مع كل طرف ومع كل كعب والرفقة الجماعة ترافقهم في سفرك فاذا
تفرقتم زال اسم الرفقة وهي بضم الراء في لغة بني تميم والجمع رفاق مثل برمة وبرام وبكسرها في لغة قيس والجمع
(رفه) رفق مثل سدرة وسدر والرفيق الذي يرافقك قال الخليل ولا يذهب اسم الرفيق بالتفرق **رفه العيش**
بالضم رفاهة ورفاهية بالتخفيف اتسع وفلان في رفاهية من العيش ورفهنا رفها من باب نفع رفوها اصبنا نعمة
وسعة من الرزق ويتعدى بالهمزة والتضعيف ارفهته ورفهته فهو مرفه ورجل مترف مستريح متنعم بنعمة ورفه بنفسه
(رفا) ترفيها اراحها وليلة رافهة لينة **رفوت الثوب** رفوا من باب قتل ورفيته رفيا من باب رمى لغة بني كعب
وفي لغة رفاته ارفاه مهموز بفتحتين اصلحته ومنه يقال بالرفاء والبنين مثل كتاب اي بالاصلاح بين القوم رفاء
(رقب) اي التحام واتفاق **الراء والقاف وما يثلثهما رقبته ارقبه** من باب قتل حفظته و
رقبته وترقبته وارتقبته والرقبة بالكسر اسم منه انتظرته فانا رقيب ايضا والجمع الرقباء والمرقب وزان جعفر
المكان المشرف يقف عليه الرقيب وراقبت الله خفت عذابه وارقبته الدار اعطيته اياها والاسم الرقبى وهو من المراقبة
لان كل واحد يرقب موت صاحبه ليبقى عليه والرقبة من الحيوان معروف والجمع رقاب وقوله تعالى وفي الرقاب
(رقد) هو على حذف مضاف اي وفي فك الرقاب يعني المكاتبين قالوا ولا تعتق منه ملوك فينفق **رقد**
رقدا ورقودا ورقادا نام ليلا كان او نهارا وبعضهم يخصه بنوم الليل والاول هو الاحق ويشهد له المطابق وفي
(رقص) قوله تعالى وتحسبهم ايقاظا لان اعينهم مفتوحة وهم نيام ورقد عن الامر بمعنى قعد وتاخر **رقص رقصا**

من باب قتل فهو راقص ورقاص مبالغة ويتعدى بالالف فيقال ارقصته ورقصت المرأة ولدها بالتثقيل

رقع — رقعت الثوب رقعا من باب نفع اذا جعلت مكان القطع خرقة واسمها رقعة وجمعه رقاع مثل برمة
وبرام وغزوة ذات الرقاع سميت بذلك لانهم شدوا على ارجلهم من شدة الحر لفقد النعال ورُوي في
الحديث معناه عن ابي موسى قال الصغاني وهي غزوة محارب خصفة وبني ثعلبة من غطفان وفي حديث
جابر صلى بنا رسول الله صلعم الخوف في غزوة فلقي جمعا من غطفان ولم يكن قتال وفي كلام بعضهم هي بين
الحرمين وعليه قول عبد الخزاعي قد جعلت ماقد بد موعدي وماء ضجنان لها ضحى غد وقدم به رسول الله صلعم في غزوة
ذات الرقاع وقيل هو اسم جبل قريب من المدينة فيه بقع حمرة وسواد وبياض كانها رقاع وقيل غزوة ذات الرقاع هي
غزوة غطفان وقيل كانت نحو نجد والرقيع السماء والجمع ارقعة مثل رغيف وارغفة ويقال للواهي العقل

رقّ — رقيع تشبيها بالثوب الخلق كانه رقع رقّ الشيء يرقّ من باب ضرب خلاف غلظ فهو رقيق وخبز رقاق
بالضم اي رقيق الواحدة رقاقة والرِّق بالفتح الجلد يكتب فيه والكسر لغة قليلة فيه وقرأ بها بعضهم قوله تعالى
في رق منشور والرّق بالفتح ذكر السلاحف والجمع رقوق مثل فلس وفلوس والرق بالكسر العبودية وهو
مصدر رق الشخص يرق من باب ضرب فهو رقيق ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال رققته ارقه من باب قتل و
ارققته فهو مرقوق ومرق وامة مرقوقة قال ابن السكيت ويطلق الرقيق على الذكر والانثى وجمعه ارقاء مثل شحيح
واشحاء وقد يطلق على الجمع ايضا فيقال عبيد رقيق وليس في الرقيق صدقة اي في عبيد الخدمة الرقل

رقل — النخل الطوال الواحدة رقلة مثل نخل ونخلة وزنا ومعنى وقد يجمع الرقلة على رقال مثل كلبة وكلاب وعلى
رقلات مثل سجدة وسجدات وارقلت ارقالا طالت وارقلت الناقة ارقالا وهو ضرب سريع من السير رقمت

رقم — الثوب رقما من باب قتل وشيته فهو مرقوم ورقمت الكتاب كتبته فهو مرقوم ورقيم قال ابن الفارس
الرقم من الحزم ورقمت الشيء اعلمته بعلامة تميزه عن غيره كالكتابة ونحوها ومنه لا يباع الثوب برقمه ولا

رقي — يلمسه رقيته ارقيه من باب رمى رقيا عوذته بالله والاسم الرقيا فعلى والمرة رقية والجمع رقى
مثل مدية ومدى ورقيت في السلم وغيره ارقى من باب تعب رقيا على فعول ورقيا مثل فلس وارتقيت و
ترقيت مثله ورقيت السطح والجبل علوته يتعدى بنفسه والمرقى والمرتقى موضع الرقي والمرقاة مثله ويجوز فيها
فتح الميم على انه موضع الارتقاء ويجوز الكسر تشبيها باسم الالة كالمطهرة والمسقاة وانكر ابو عبيد الكسر وقال
ليس في كلام العرب ورقا الطائر يرقو ارتفع في طيرانه ورقا الدم والدمع رقوءا مهموز من باب نفع ورقوءا على
فعول انقطع بعد جريانه والرقوء مثل رسول اسم منه وعليه قوله لا تسبوا الابل فان فيها رقوء الدم اي حقن الدم لانها
تدفع في الديات فيعرض صاحب الثار عن طلبه فيحقن دم القاتل الراء والكاف وما يثلثهما

ركب — ركبت الدابة وركبت عليها ركوبا ومركبا ثم استعير للدين فقيل ركبت الدين وارتكبته اذا اكثرت من
اخذه ولسند الفعل الى الدين ايضا فيقال ركبت الدين وارتكبني وركب الشخص راسه اذا مضى على وجهه
بغير قصد ومنه ركب التعاسيف وهو الذي ليس مقصد وركب دابة جمع راكب مثل صاحب وصحب وركبان والمركب
السفينة والجمع المراكب والركاب بالكسر المطي الواحدة راحلة من غير لفظها والركوبة بالفتح الناقة تركب ثم
استعير في كل مركوب والركبة من الشخص معروفة والجمع ركب مثل غرفة وغرف واركب المهر اذا حان وقت
ركوبه والركيب بفتحتين قال ابن السكيت هو منبت العانة وعن الخليل هو للرجل خاصة وقال الفراء للرجل و
المرأة وانشد لا يقنع الجارية الخضاب ولا الوشاحان ولا الجلباب من دون ان تلتقي الاركاب ويقعد
الامير له لعاب وقال الازهري هو من اسماء الفرج وهو مذكر ويقال للمرأة والرجل ايضا ركد

ركد — الماء ركودا من باب قعد سكن واركدته اسكنته وركدت السفينة وقفت فلا تجري تركزت

ركز — الرمح ركزا من باب قتل اثبته بالارض فارتكز والمركز وزان مسجد موضع الثبوت والركاز المال

المدفون في الجاهلية فعال بمعنى مفعول كالبساط بمعنى المبسوط والكتاب بمعنى المكتوب ويقال هو المعدن واركز

ركس — الرجل اركازا وجد ركازا الركس بالكسر هو الرجس وكل مستقذر ركس وركست الشيء ركسا من باب
قتل قلبته ورددت اوله على اخره واركسته بالالف رددته على راسه ركض الرجل ركضا من باب قتل ضرب
برجله ويتعدى الى المفعول فيقال ركضت الفرس اذا ضربته ليعدو ثم كثر حتى اسند الفعل الى الفرس واستعمل لازما
فقيل ركض الفرس قال ابو زيد يستعمل لازما ومتعديا فيقال ركض الفرس وركضته ومنهم من منع استعماله لازما

ركع — ولا وجه للمنع بعد نقل العدل وركض البعير ضرب برجله مثل رمح الفرس ركع ركوعا انحنى وركع قام الى الصلوة
قال ابن القوطية وجماعة كل شيء ينكب لوجهه فتمس ركبته الارض او لا تمس بعد ان يطاطئ راسه فقد ركع ثم استعمل في الشرع في هيئة مخصوصة وركع الشيخ انحنى من الكبر

ركن — ركنت الى زيد اعتمدت عليه وفيه لغات احدها من باب تعب وعليه قوله تعالى ولا تركنوا الى الذين ظلموا
وركن ركونا من باب قعد قال الازهري وليست بالفصيحة والثالثة ركن يركن بفتحتين وليست بالاصل من باب
تداخل اللغتين لان باب فعل يفعل بفتحتين ان يكون حلقي العين واللام وركن الشيء جانبه والجمع اركان
مثل قفل واقفال فاركان الشيء اجزاء ماهيته والشروط توقف صحة الاركان عليه واعلم ان الغزالي جعل
الفاعل ركنا في مواضع كالبيع والنكاح ولم يجعله ركنا كالعبادات والفرق عسر ويمكن ان يقال الفرق
ان الفاعل علة لفعله والعلة غير المعلول فالماهية معلولة فحيث كان الفاعل متحدا استقل بايجاد
الفعل كما في العبادات والحج اعطي حكم العلة العقلية ولم يجعل ركنا وحيث كان الفاعل متعددا لم
يستقل كل واحد بايجاد الفعل بل يفتقر الى غيره لان كل واحد من العاقدين غيرها بل العاقد اثنان
فكل واحد من المتبايعين مثلا غير مستقل فبعد بهذا الاعتبار عن شبه العلة واشبه جزء الماهية في
افتقاره الى ما يقومه فناسب ان يجعل ركنا والمركن بكسر الميم الاجانة وركانة بضم الراء والتخفيف

ركا — اسم رجل من الصحابة وهو الذي صارعه النبي صلعم الركوة معروفة وهي دلو صغيرة والجمع

رمث — ركاء مثل عطايا وعطية الراء والميم وما يثلثهما الرمث خشب يضم بعضه الى بعض ويركب
عليه في البحر والجمع ارماث مثل سبب واسباب والرمث وزان حمل مرعى من مراعي الابل ينبت في السهل

الرمح — وهو من الحمض الرمح معروف والجمع ارماح ورماح ورجل رامح معه رمح او طاعن به ورماح
صانع له ورمح ذو الحافر رمحا من باب نفع ضرب برجله والرماح بالكسر اسم له قال الازهري وربما

رمد — استعير الرمح للخف رمدت العين رمدا من باب تعب فالرجل ارمد والمرأة رمداء مثل
احمر وحمراء ويقال ايضا رمد ورمدة وارمدت بالالف لغة ورمدتهم رمدا من باب ضرب اهلكتهم
وابدت عليه والاسم الرمادة بالفتح ومنه عام الرمادة الذي هلك الناس فيه زمن عمر من الجدب سمي

رمز — بذلك لان الارض صارت كالرماد من المحل ورماد النار معروف رمز رمزا من باب قتل وفي لغة

رمس — من باب ضرب اشار بعين او حاجب او بشفة رمست الميت رمسا من باب قتل دفنته
والرمس التراب تسمية بالمصدر ثم سمي القبر به والجمع رموس مثل فلس وفلوس وارمسته بالالف

رمص — لغة ورمست الخبر كتمته وارتمس في الماء مثل انغمس رمصت العين رمصا من باب ضرب اذا

رمض — اجتمع الوسخ في موقها فالرجل ارمص والانثى رمصاء الرمضاء الحجارة الحامية من حر الشمس
ورمض يومنا رمضا من باب تعب اشتد حره وفي الحديث شكونا الى رسول الله صلعم حر الرمضاء في
جباهنا فلم يشكنا اي لم يزل شكايتنا ورمضت قدمه احترقت من الرمضاء ورمضت الفصال اذا
وجدت حر الرمضاء فاحترقت اخفافها وذلك وقت صلوة الضحى ورمضان اسم للشهر قيل سمي بذلك
لان وضعه وافق الرمض وهو شدة الحر وجمعه رمضانات وارمضاء وعن يونس انه سمع رماضين
قال بعض العلماء يكره ان يقال جاء رمضان وشبهه اذا اريد به الشهر وليس معه قرينة تدل عليه وانما

يقال جاء شهر رمضان واستدل بحديث لا تقولوا رمضان فان رمضان اسم من اسماء الله تعالى ولكن قولوا شهر
رمضان وهذا الحديث ضعفه البيهقي وضعفه ظاهر لانه لم ينقل عن احد من العلماء ان رمضان من اسماء
الله تعالى فلا يعمل به والظاهر جوازه من غير كراهة كما ذهب اليه البخاري وجماعة من المحققين لانه لم يصح في الكراهة
شيء وقد ثبت في الاحاديث الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا كقوله اذا جاء رمضان فتحت ابواب الجنة وغلقت
ابواب النار وصفدت الشياطين وقال القاضي عياض في قوله اذا دخل رمضان دليل على جواز استعماله من غير
لفظ شهر خلافا لمن كرهه من العلماء **رمقه بعينه رمقا** من باب قتل طال النظر اليه والرمق بفتحتين رمق
بقية الروح وقد يطلق على القوة ويأكل المضطر من الميتة ما يسد به الرمق اي ما يمسك قوته ويحفظها وعيش رمق
بكسر الميم يمسك الرمق **الرمكة الانثى** من البراذين والجمع رماك مثل رقبة ورقاب ورمك بالمكان اقام به رمك
ورمكه وزان حمرة اشتد كدرة من الورقة وجمل ارمك وناقة رمكا **الرمل معروف** وجمعه رمال رمل
وارمل المكان بالالف صار ذا رمل ورملت رملا من باب طلب ورملانا ايضا هرولت وارمل الرجل بالالف
اذا نفد زاده وافتقر فهو مرمل وجاء فهو ارمل على غير قياس والجمع الارامل وارملت المرأة فهي ارملة للتي لا زوج
لها لافتقارها الى من ينفق قال الازهري لا يقال لها ارملة الا اذا كانت فقيرة فان كانت موسرة فليست
بارملة والجمع ارامل حتى قيل رجل ارمل اذا لم يكن له زوج قال ابن الانباري وهو قليل لانه لا يذهب زاده بفقد
امرأته لانها لم تكن قيمة عليه قال ابن السكيت والارامل المساكين رجالا كانوا او نساء **رممت الحائط** رمم
وغيره رما من باب قتل اصلحته ورممته بالتثقيل والرمة العظام البالية والجمع رمم مثل سدرة وسدر ورمام
جمع مثل رسول وعدو واصدقا ورم العظم يرم من باب ضرب اذا بلي فهو رميم وجمعه في الاكثر رمام مثل
دليل وادلة وجاء رمام مثل كرام والرمة بالضم القطعة من الحبل وبها كني ذو الرمة واخذت الشيء برمته اي
جميعه واصله ان رجلا باع بعيرا وفي عنقه حبل فقيل ادفعه برمته ثم صار كالمثل في كل ما لا ينقص ولا يؤخذ
منه **الرمان فعال** ونونه اصلية ولهذا ينصرف فان سمي به امتنع حملا على الاكثر الواحدة رمانة و رمن
ارمينية ناحية بالروم وهي بكسر الهمزة والميم وبعدها ياء آخر الحروف ساكنة ثم نون مكسورة ثم ياء آخر الحروف
ايضا مفتوحة لاجل هاء التأنيث واذا نسب اليها حذف الياء التي بعد الميم على خلاف القياس وحذفت الياء
التي بعد النون ايضا لاجتماع ثلث ياءات فتتوالى كسرتان مع ياء النسب وهو عندهم مستثقل ففتح الميم
تخفيفا فيقال ارمني ويقال الطين الارمني منسوب اليها ولو نسب على القياس لقيل ارميني مثل كبريتي **رميت**
عن القوس رميا ورميت عليها بمعنى قالوا ولا يقال رميت بها الا اذا القيتها من يدك ومنهم من يجعله رمى
بمعنى رميت عليها ويجعل الباء موضع عن او على ورميت الرجل اذا رميته بيدك فاذا قلعته من موضعه قلعا
قلت ارميته عن الفرس وغيره بالالف وقال الفراء ايضا في باب الرباعي طعنه فارماه عن فرسه اي القاه
والمرة رمية والجمع رميات مثل سجدة وسجدات ورميت الصيد رميا ورماية ورماء والرمية ما يرمى من الحيوان
ذكرا كان او انثى والجمع رميات ورمايا مثل عطية وعطيات وعطايا واصلها فعيلة بمعنى مفعولة ورميته
بالقول قذفته وتراءى القوم مرامات **الراء والنون وما يثلثهما الارنب انثى** ويقع على رنب
الذكر والانثى وفي لغة يؤنث بالهاء فيقال ارنبة للذكر والانثى ايضا والجمع ارانب وقال ابو حاتم
يقال للانثى رنب وللذكر خزز وجمعه خزان وارنبة الانف طرفه **الرانج** بفتح النون وقيل بكسرها وقصر رنج
عليها الفارابي الجوز الهندي والجمع الرانج والرانج ايضا نوع من التمر **الرند** وزان فلس شجر طيب الريح رند
من شجر البادية قال الخليل الرند ايضا الاس الطيب **ترنم المغني ترنما** ورنم يرنم من باب تعب رنم
رجع صوته وسمعت له رنيما ماخوذ من ترنم الطائر في هديره **رن الشيء** يرن من باب ضرب رنن
رنينا صوت وله رنة اي صيحة وارن بالالف مثله وارنت القوس صوتت **رنا رنوا** من باب علا رنا

وان نا في حسن ما رابنا عجبني وكاس ذو نونات اي مجة وقيل دائمة ساكنة **الراء والهاء وما يثلثهما**
رهب **رهب** رهبا من باب تعب خاف والاسم الرهبة فهو راهب من الله والله مرهوب عقابه والراهب عابد
النصارى من ذلك والجمع رهبان وربما قيل رهابين وترهب الراهب انقطع للعبادة والرهبانية من
ذلك قال الله تعالى ورهبانية ابتدعوها ما كتبناها عليهم ابتداء ثم ذمهم على تركها بقوله فما رعوها حق
رعايتها لان كفرهم بمحمد صلى الله عليه وسلم احبطها قال الطرطوشي وفي هذه الاية تقوية المذهب من يرى ان الانسان اذا الزم
نفسه فعلا من العبادة لزمه قال وانا اميل الى ذلك والجواب عنه ان التعرض بالخصم بالذم لم يكن لافسادهم
العبادة المنهية عند الفاعل وهم لم يفسدوها على اعتقادهم وانما ذمهم على ترك الايمان بمحمد صلى الله عليه وسلم فالذم متوجه
على الراهب وغيره فالحق وصف الرهبانية بدليل مدح من امن منهم وقد بطل تلك العبادة بقوله فاتينا الذين
امنوا منهم اجرهم ولم يقل الذين اتموا عبادتهم واما قوله ولا تبطلوا اعمالكم فالمراد لا تبطلوا هنا بمعصية الرسول
رهط **الرهط ما دون عشرة** من الرجال ليس فيهم امرأة وسكون الهاء افصح من فتحها وهو جمع لا واحد له
من لفظه وقيل الرهط من سبعة الى عشرة وما دون السبعة الى الثلاثة نفر وقال ابو زيد الرهط والنفر ما دون
العشرة من الرجال وقال ثعلب الرهط والنفر والقوم والمعشر والعشيرة معناهم الجمع لا واحد لهم من لفظهم
وهو للرجال دون النساء وقال ابن السكيت الرهط والعشيرة بمعنى ويقال الرهط ما فوق العشرة الى
الاربعين قال الاصمعي في كتاب الراء والضاد والطاء ونقله ابن فارس ايضا ورهط الرجل قومه وقبيلته الاقربون
رهق **رهقت الشيء رهقا** من باب تعب قربت منه قال ابو زيد طلب الشيء حتى رهقه وكدت اخذه
او اخذته وقال الفارابي رهقته ادركته ورهقت الدين غشيته ورهقنا الصلوة رهوقا دخل وقتها وارهقت
الرجل بالالف امرا اسعدي الى مفعولين اعجلته وكلفته حمله وارهقته بمعنى اعسرته وارهقته اذنبته وارهقنا
الصلوة اخرناها حتى قرب وقت الاخرى وراهق الغلام مراهقة قارب الاحتلام ولم يحتلم بعد وارهق دهقا
رهن لغة والرهق بفتحتين غشيان المحارم **رهن الشيء يرهن رهونا** ثبت ودام فهو راهن ويتعدى بالالف
فيقال ارهنته اذا جعلته ثابتا واذا وجد به كذلك ايضا ورهنته المتاع بالدين رهنا حبسته به فهو مرهون
والاصل مرهون بالدين فحذف للعلم وارهنته بالدين بالالف لغة قليلة ومنعها الاكثر وقالوا وجه ارهنت
ذيل الثوب اذا ادمته اليد لم يرهنه عند احد ورهنت الرجل رهنا ورهنت عنده اذا وضعته عنده فان اخذته
منه قلت ارتهنت منه ثم اطلق الرهن على المرهون وجمعه رهون مثل فلس وفلوس ورهان مثل سهم وسهام
والرهن بضمتين جمع رهان مثل كتب جمع كتاب وراهنت فلانا على كذا مراهنة من باب قاتل وتراهن القوم
روب اخرج كل واحد رهنا ليفوز بالجميع اذا غلب **الراء والواو وما يثلثهما راب اللبن يروب**
روث روبا فهو رائب اذا خثر والروبة بالضم مع الواو خميرة تلقى في اللبن ليروب والروبة بالهمز قطعة يشعب
روج بها الاناء وبها سمي **راث الفرس** وغيره روثا من باب قال الخارج روث تسمية بالمصدر والروثة
الواحدة منه **راج المتاع** يروج روجا من باب قال والاسم الرواج نفق وكثر طلابه وراجت الدراهم رواجا
تعامل الناس بها وروجتها ترويجا جعلتها تروج وروج فلان كلامه زينه وابهمه فلا تعلم حقيقته من قولهم
وروجت الريح اذا اختلطت فلا يعلم مجيئها من جهة واحدة وقال ابن القوطية راج الامر روجا ورواجا
روح في سرعة **راح يروح** رواحا وتروح مثله يكون بمعنى الغدو وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما في قوله تعالى
غدوها شهر ورواحها شهر اي ذهابها ورجوعها وقد يتوهم بعض الناس ان الرواح لا يكون الا في اخر
النهار وليس كذلك بل الرواح والغدو عند العرب يستعملان في المسير اي وقت كان من ليل او نهار
قال الازهري وغيره وعليه قوله عم من راح الى الجمعة في اول النهار فله كذا اي من ذهب قال الازهري
واما راحت الابل فهي رائحة فلا يكون الا بالعشي اذا اراحها راعيها على اهلها يقال سرحت بالغداة

الى المرعى وراحت بالعشي الى اهلها اي رجعت من المرعى اليهم وقال ابن فارس الرواح رواح العشي و
هو من الزوال الى الليل والمراح بضم الميم حيث ماوى الماشية بالليل والمناخ والماوى مثله وفتح الميم
بهذا المعنى الى صيغة المفعول واما المراح بالفتح فاسم الموضع من راحت بغير الالف واسم المكان من الثلاثي بالفتح
والمراح بالفتح ايضا الموضع الذي يروح القوم منه او يرجعون اليه والريحان كل نبات طيب الريح ولكن اذا
اطلق عند العامة انصرف الى نبات مخصوص واختلف فيه قال كثيرون هو من بنات الواو واصله ريوحان
بياء ساكنة ثم واو مفتوحة لكنه ادغم ثم خفف بدليل تصغيره على ريحين وقال جماعة من بنات الياء
وزان شيطان وليس فيه تغيير بدليل جمعه على رياحين مثل شيطان وشياطين وراح الرجل اروحها
مات وريح الدين ترويحا جعلت فيه طيبا طابت به ريحه فتروح اي فاحت رائحته قال الازهري وغيره راح
الشيء واروح انتن فقول الفقهاء تروح الماء بجيفة بقربه مخالف لهذا وفي المحكم ايضا اروح اللحم اذا تغيرت
رائحته ولذلك فرق بين الفعلين لاختلاف المعنيين وشذ الجوهري فقال تروح الماء اذا اخذ ريح غيره
لقربه منه وهو محمول على الريح الطيبة جمعا بين كلامه وكلام غيره وتروح بالمروحة كانه من الطيب لان
الريح تلين به وتطيب بعد ان لم يكن كذلك وراحت زال المشقة والتعب واراحت الاجير اسقطت عنه ما يجد من
تعبه فاستراح وقد يقال اراح في المطاوعة وارحنا بالصلوة اي اقمنا فيكون فعلها راحة لان انتظارها مشقة
على النفس واسترحنا بفعلها وصلوة التراويح مشتقة من ذلك لان الترويحة اربع ركعات فالمصلي يستريح بعدها وروحت
بالقوم ترويحا صليت بهم التراويح واستروح الغصن تمايل واستروح الرجل استراح والريح الهواء المسخر بين السماء
والارض واصلها الواو لكن قلبت لانكسار ما قبلها والجمع ارواح ورياح وبعضهم يقول ارياح بالياء على لفظ الواحد
وغلطه ابو حاتم قال وسالته عن ذلك فقال الا تراهم قالوا رياح بالياء على لفظ الواحد فقلت له انما قالوا رياح بالياء
للكسرة وهي غير موجودة في ارياح فسلم ذلك والريح اربع الشمال وياتي من ناحية الشام وهي حارة في الصيف
بارح في الشتاء والجنوب تقابلها وهي الريح اليمانية والثالثة الصبا وتاتي من مطلع الشمس وهي القبول ايضا
والرابعة الدبور وتاتي من ناحية المغرب والريح مؤنثة على الاكثر فيقال هي الريح وقد تذكر على معنى الهواء
فيقال هو الريح وهب الريح نقله ابو زيد وقال ابن الانباري الريح مؤنثة لا علامة فيها وكذلك سائر اسمائها
الا الاعصار فانه مذكر وراح اليوم يروح روحا من باب قال وفي لغة من باب خاف اذا اشتدت ريحه فهو رائح ويجوز
القلب والابدال فيقال راح كما قيل في هار هائر ويوم ريح بالتشديد اي طيب الريح وليلة ريحة كذلك
وقيل شديد الريح نقله المطرزي عن الفارسي وقال في كتابه المحفظ ايضا يوم راح وريح اذا كان شديد
الريح فقول الرافعي يجوز يوم ريح على الاضافة اي على التخفيف ويوم ريح اي بالتثقيل مع الوصف وهما
بمعنى كما تقدم مطابق لما نقل عن الفارسي وما ذكر في الكفاية والريح بمعنى الرائحة عرض يدرك بحاسة
الشم مؤنثة يقال ريح ذكية وقال الجوهري يقال ريح وريحة كما يقال دار ودارة وراح زيد الريح يراحها روحا
من باب خاف شمها واراحها بالالف كذلك وفي الحديث لم يرح رائحة الجنة
والمروي باللغات الثلث والروح للحيوان مذكر وجمعه ارواح قال ابن الانباري وابن الاعرابي الروح والنفس
واحد غير ان العرب تذكر الروح وتؤنث النفس وقال الازهري ايضا الروح مذكر وقال صاحب المحكم
والجوهري الروح يذكر ويؤنث وكان التانيث على معنى النفس قال بعضهم الروح النفس اذا انقطع
عن الحيوان فارقته الحيوة وقال الحكماء هو الدم ولهذا انقطع الحيوة بنزفه وصلاح البدن وفساده بصلاح
هذا القطع وفساده ومذهب اهل السنة ان الروح هو النفس الناطقة المستعدة للبيان وهو الخطاب ولا
تفنى بفناء الجسد وانه جوهر لا عرض ويشهد لهذا قوله تعالى بل احياء عند ربهم يرزقون والمراد هذه الارواح به
الروح بفتحتين انبساط في صدر القدمين وقيل تباعد صدر القدمين وتقارب العقبين فالذكر اروح

رود والانثى روحاء مثل احمر وحمراء والروحاء موضع بين مكة والمدينة وعلى لفظها حمراء ايضا **اراد الرجل كذا ارادة**
وهو الطلب والاختيار واسم المفعول مراد وراودته على الامر مراودة ورودا من باب قاتل طلبت منه فعله
وكان في المراودة معنى المخادعة لان الطالب يتلطف في طلبه تلطف المخادع ويحرص حرصه وارتاد الرجل
راس الشيء طلبه وراده يروده رودا مثله والمرود بكسر الميم الذي يكتحل به والجمع المراود **الراس عضو معروف**
وهو مذكر وجمعه ارؤس ورؤوس وبائعها راس بهمزة مشددة وممدودة مثل نجاد وعطار واما راس والراس مهموز
في اكثر لغاتهم الا بني تميم فانهم يتركون الهمز وراس الشهر اوله وراس المال اصله وراس الشخص يراس مهموز بفتحتين
روض رياسة شرف قدره فهو رئيس والجمع رؤساء مثل شريف وشرفاء **راضت الدابة** رياضة ذللتها فالفاعل
رائض وهي مروضة وراض نفسه على معنى حلم فهو ريض والروضة موضع معجب بالزهور يقال نزلنا ارضا
اريضة قيل سميت بذلك لاستراضة المياه السائلة اليها لسكونها بها وراض الوادي واستراض اذا استنقع
فيه الماء واستراض اتسع وانبسط ومنه يقال افعل ما دامت النفس مستريضة وجمع الروضة رياض وروضات
روع لكون الواو للتخفيف وهذيل تفتح على القياس **راعني الشيء روعا** من باب قال افزعني وروعني
روغ مثله وراعني اعجبني والروع بالضم الخاطر والقلب ويقال وقع في روعي **راغ الثعلب روغا**
من باب قال وروغانا ذهب يمنة ويسرة في سرعة خديعة فهو لا يستقر في جهة والروغ بالفتح
اسم منه وراغ الطريق مال وراغ فلان الى كذا مال اليه سرا واراغت الصيد اراغة طلبته واردته وماذا تريغ
روق اي تريد وروغ اللقمة بالسمن بالتشديد دسمتها وريغت بالياء مثله **راق الماء يروق صفا**
وروقته في التعدية واسم الالة راووق وراقني جماله اعجبني والرواق بالكسر بيت كالفسطاط يحمل
على سطاع واحد في وسطه والجمع اروقة وروق ورواق البيت ما بين يديه ورواق الليل بالتشديد مقدمه ورواقه
روم ظلمته **رمت الشيء ارومه روما** ومراما طلبته فهو مروم ويتعدى بالتشديد فيقال رومت
فلانا الشيء ورومة وزان غرفة بئر قريبة من المدينة فقولهم بئر رومة على الاضافة للايضاح
روي **روي من الماء يروى ريا** والاسم الري بالكسر فهو ريان والمراة ريا وزان غضبان وغضبى
والجمع في المذكر والمؤنث رواء وزان كتاب ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال ارويته فارتوى منه
وتروى ويوم التروية ثامن ذي الحجة من ذلك لان الماء كان قليلا بمنى فكانوا يرتوون من الماء لما بعد
وروى البعير الماء يرويه من باب رمى حمله فهو راوية الهاء فيه للمبالغة ثم اطلقت الراوية على كل دابة
يستقى الماء عليها ومنه قيل رويت الحديث اذا حملته ونقلته ويعدى بالتضعيف فيقال رويت زيدا
الحديث ويبنى للمفعول فيقال روينا الحديث والراية علم الجيش يقال اصلها الهمز لكن العرب اثرت
تركه تخفيفا ومنهم من ينكر هذا القول ويقول لم يسمع الهمز والجمع رايات والمراة بكسر الميم على وزن
مفعلة معروفة وجمعها مراء مثل جوار وغواص والروية الفكر والتدبير وهي كلمة جرت على السنتهم بغير
همز تخفيفا وهي من روات في الامر بالهمز اذا نظرت فيه ورايت الشيء روية ابصرته بحاسة البصر
ومنه الرياء وهو اظهار العمل للناس ليروه ويظنوا به خيرا فالعمل لغير الله نعوذ بالله منه فرؤية العين معاينتها
للشيء يقال رؤية العين وجمع الرؤية رؤى مثل مدية ومدى ورايت في الامر رايا والذي اراه
بالبناء للمفعول بمعنى الذي اظن وبالبناء للفاعل بمعنى الذي اذهب اليه والراي العقل والتدبير ورجل ذو راي
اي بصيرة وحذق بالامور وجمع الراي آراء ورايت في منامي رؤيا على فعلى غير منصرف لالف التانيث
ورايته عالما يستعمل بمعنى العلم والظن فيتعدى الى مفعولين ورايت زيدا ابصرته يتعدى الى مفعول واحد
لان افعال الحواس انما تتعدى الى واحد فان رايته على هيئة نصبتها على الحال فقلت رايته قائما ورايتني
قائما يكون الفاعل هو المفعول وهذا مختص بافعال القلوب والمراد اذا كانا متصلين مثل رايتني

وعلي اما اذا كان غير ذلك فانه غير ممتنع بالاتفاق نحو اهلك الرجل نفسه وظلمت نفسي وكلا رويي بفتح الهمزة تيس
الجبل البري وهو منصرف لانه اسم غير صفة والري بالفتح من عراق العجم والنسبة اليه رازي بزيادة زاي على
ريب غير قياس **الراء والياء وما يثلثهما الريب** الظن والشك ورابني الشك يريبني اذا جعلك
شاكا قال ابو زيد رابني من فلان امر يريبني ريبا اذا استيقنت منه الريبة فاذا اساءت به الظن ولم
يستيقن منه الريبة قلت ارابني منه امر هو اليه ارابة وارابني فلان اذا بلغك عنه شيء او توهمته
وفي لغة هذيل ارابني بالالف وريبت اذا واربت اذا شككت فانا مرتاب وزيد مرتاب والصلة فارقة بين الفاعل
والمفعول والاسم الريبة وجمعها ريب مثل سدرة وسدر وريب الدهر صروفه وهو في الاصل مصدر رابني و
ريث الريب الحاجة **راث ريثا** من باب باع ابطا واسترثته استبطاته وامهلته ريثما فعل كذا اي قدر ما
الريش من الطائر معروف الواحدة ريشة ويقال في جناحه ست عشرة ريشة اربع قوادم واربع خوافي واربع
مناكب واربع اباهر والريش الخير والرياش بالكسر يقال في المال والحالة الجميلة وريشته ريشا من باب
بصلحته او انلته خيرا فارتاش وريشت السهم ريشا اصلحت ريشه فهو مريش الريطة بالفتح كل ملاءة
ليست لفقين اي قطعتين والجمع رياط مثل كلبة وكلاب وريط ايضا مثل تمرة وتمر وقد يسمى كل ثوب
ريع رقيق ريطة **الريع الزيادة** والنماء وراعت الحنطة وغيرها ريعا من باب باع اذا زكت ونمت وارض
مريعة بفتح الميم خصبة قال الازهري الريع فضل كل شيء على اصله نحو ريع الدقيق وهو فضله على كيل البر و
الريع بالكسر الطريق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع الريق ماء الفم يؤنث بالهاء وفي الشعر فيقال ريقه
وقيل التانيث للوحدة وراق الماء والدم وغيره يريق من باب باع انصب ويتعدى بالهمزة فيقال اراقه
صاحبه والفاعل مريق والمفعول مراق تبدل الهمزة هاء ويقال هراقه والاصل هريقه وزان دحرجه
ولهذا تفتح الهاء من المضارع فيقال يهريقه كما تفتح الدال من يدحرجه وتفتح من الفاعل والمفعول ايضا
قال امرئ القيس ٥ وان شفاء عبرة مهراقة والامر هرق مثال وال والاصل هريق وزان دحرج وقد يجمع بين الهاء والهمزة
فيقال اهراقه يهريقه ساكن الهاء تشبيها له باسطاع يستطيع كان الهمزة زيدت عوضا عن حركة الياء في الاصل
ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة خماسيا وعابذ ويب فاهريقي ساكن الهاء وفي التهذيب من قال اهرقت
فهو خطا في القياس ومنهم من يجعل الهاء كانها اصل ويقول هرقته هرقا من باب نفع وفي الحديث ان امرأة
كانت تهراق الدماء بالبناء للمفعول والدماء منصوب على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل اليها والاصل
ريم تهراق دماؤها لكن جعلت الالف واللام بدلا عن الاضافة كقوله عقدة النكاح اي نكاحها **مريم**
اسم اعجمي ووزنه مفعل وبناؤه قليل وميمه زائدة ولا يجوز ان يكون اصلية لفقد فعيل في ابنية العرب
ونقل الصغاني عن ابي عمرو قال مريم مفعل من رام يريم وهذا يقتضي ان يكون عربيا ران الشيء
رينا على فلان رينا من باب باع غلبه ثم اطلق المصدر على الغطاء ويقال ران النعاس في العين اذا خامرها
الرئة بالهمزة وبتركه مجرى النفس والجمع رئات ورئون جبر الماء نقص والهاء عوض من اللام
المحذوفة يقال منه رايته اذا اصبت رئته فهو مرئي **كتاب الزاي الزاي**
زبعر **والباء وما يثلثهما الزبعرى** بكسر الزاي وفتح الباء الشيء الخلق والذي كثر شعر
وجهه وحاجبيه وقال الفارابي الزبعرى نبت له رائحة فاحشة وسمي الرجل من ذلك **الزبب**
زبب **الزب الذكر** وتصغيره زبيب وربما قيل زبيبة على معنى انه قطعة من البدن فتكون
الهاء للتانيث والجمع ازباب مثل قفل واقفال وقال الازهري الزب ذكر الصبي بلغة اليمن والزبيب
الواحدة زبيب معروف وهو اسم جمع يذكر ويؤنث فيقال هو الزبيب وهي الزبيب الواحدة زبيبة
وزببت العنب جعلته زبيبا فتزبب هو وعام ازب كثير شعر الجسد والزبزب وزان جعفر سفينة

صغيرة

زبد صغيرة والجمع الزبازب **الزبد** بفتحتين من البحر وغيره كالرغوة وازبد ازبادا قذف بزبده والزبد هو فعل ما يستخرج
بالمخض من لبن البقر والغنم واما لبن الابل فلا يسمى ما يستخرج منه زبدا بل يقال له حباب والزبدة اخص من الزبد وزبدت
الرجل زبدا من باب قتل اطعمته الزبد ومن باب ضرب اعطيته ومنحته ونهى عن زبد المشركين اي عن قبول ما يعطون
زبر **زبرته زبرا** من باب قتل زجرته ونهرته ويصغر المصدر فيسمى ومنه الزبير وزبرت الكتاب زبرا كتبته فهو زبور
فعول بمعنى مفعول مثل رسول وجمعه زبر بضمتين والزبور كتاب داود عم وزبير وزان كريم يقال اسم الجبل
الذي كلم الله عليه موسى وبه سمي ومنه عبد الرحمن بن الزبير صحابي والزبرة القطعة من الحديد والجمع زبر مثل
زبرق زبرجد غرفة وغرف **الزبرقان** بكسرتين للبدر ليلة تمامه وبه سمي الرجل **والزبرجد** جوهر
زبق معروف ويقال هو الزمرد **زبقت الشعر** نتفته والزنبق فنعل وزان جعفر يقال هو الياسمين ودهن
زبل **زبل الرجل الارض** زبولا من باب قعد وزبلا ايضا اصلحها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة فهو
زابل والمزبلة بفتح الباء والضم لغة موضع الزبل الزبيل مثل كريم المكتل والزنبيل مثال قنديل لغة وجمع الاول
زبن زبل مثل بريد وبرد وجمع الثاني زنابيل مثل قناديل **زبنت الناقة** حالبها زبنا من باب ضرب دفعته
برجلها فهي زبون بالفتح فعول بمعنى فاعل مثل ضروب بمعنى ضارب وحرب بالفتح ايضا لانها تدفع الابطال
عن الاقدام خوف الموت وزبنت الشيء زبنا اذا دفعته فانا زبون ايضا وقيل للمشتري زبون لانه يدفع غيره
عن اخذ المبيع ومنه الزبانية لانهم يدفعون اهل النار اليها وزبانا العقرب قرناها والمزابنة بيع التمر في رؤس
زبا النخل بتمر كيلا **الزبية** موضع عال يصاد فيها الاسد ونحوه والجمع زبى مثل مدية ومدى **الزاي**
زج **والجيم وما يثلثهما الزج** بالضم الحديدة التي في اسفل الرمح وجمعه زجاج مثل رمح ورماح وجمعه
ايضا زججة مثل عنبة قال ابن السكيت ويقال ازججته وزججت الرمح زجا من باب قتل جعلت له زجا وزججت
الرجل زجا طعنته بالزج والزجاج معروف والضم اشهر من التثليث ويفرق السبعة الواحدة زجاجة وصانع
الزجاج ينسب عليه الى الضم فيقال زجاجي وهو نسبة لبعض اصحابنا وصانعه زجاج مثل نجار وعطار
زجر **زجرته زجرا** من باب قتل منعته فانزجر وازدجر ازدجارا والاصل ازتجر على افتعل يستعمل لازما ومتعديا
زجا وتزاجروا عن المنكر زجر بعضهم بعضا **زجيته بالتثقيل** دفعته برفق والريح تزجي السحاب تسوقه
سوقا رفيقا وزجا بالتخفيف والتثقيل للمبالغة وبضاعة مزجاة تدفع بها الايام لقلتها وازجيت الامر
زحزح اجزته **الزاي والحاء وما يثلثهما زحزحته** فتزحزح اي باعدته فتباعد وتزحزح عن مجلسه تنحى
زحف **زحف القوم زحفا** من باب نفع وزحوفا يطلق على الجيش الكثير زحف تسمية بالمصدر والجمع
زحوف مثل فلس وفلوس قال ابن القوطية ولا يقال للواحد زحف والصبي يزحف على الارض قبل ان
يمشي وزحف البعير اذا اعيا فجر فرسنه فهو زاحف للمبالغة والجمع زواحف وازحف بالالف لغة
ومنه قيل زحف الماشي وازحف ايضا اذا اعيا قال ابو زيد ويقال للكل معي سمينا كان او مهزولا زحف
زحم وزحف السهم وقع دون الغرض ثم زلج اليه فهو زاحف والجمع زواحف **زحمته زحما**
من باب نفع زاحمته مزاحمة وزحاما يكون ذلك في مضيق والزحمة مصدر ايضا والهاء للتانيث ويجوز في
الثلاثي زحم زيد بالبناء للمفعول ومن المزيد زوحم مثل قوتل وزحم القوم بعضهم بعضا تضايقوا في المجلس
وازدحموا تضايقوا اي موضع كان ومنه قيل للاستعارة ازدحم الغرماء على المال **الزاي والراء و**
زرنخ زرب **ما يثلثهما الزرنيخ** بالكسر معروف وهو فارسي معرب **الزرب** حظيرة الغنم والجمع زروب
مثل فلس وفلوس والزرب بالكسر لغة والزريبة مثله والجمع زرائب مثل كريمة وكرائم والزربية فرد الطنافس
زرد والزرايب الوسائد **زرد الرجل** اللقمة يزردها من باب تعب زردا ابتلعها وازدردها مثله
وازدرده بالالف جعله يزدرده واعتدها ازرد بالكسر وزردت الشيء زرادا جمعته جمعا شديدا والزرد

نزع
منهم الاول نوع من العصد فزرع الحراث الارض زراعا حرثت للزراعة وزرع الله الارض انبتته وانماه
والزرع ما استنبت بالبذر تسمية بالمصدر ومنه يقال حصدت الزرع اي النبات قال بعضهم ولا يسمى زرعا
الا وهو غض طري والجمع زروع والمزارعة من ذلك وهي المعاملة على الارض ببعض ما يخرج منها والمزرعة
زرف
مكان الزرع وازدرع حرث والمزدرع المزرعة الزرافة بفتح الزاي قال ابن دريد بالضم وشك في كونها
عربية ومنهم من انكر الضم وقال هي مسماة باسم الجماعة لانها في صورة جماعة من الحيوان والزرافة الجماعة
زرق
بفتح الزاي وضمها ايضا قال ابو عبيد في باب اسماء الجماعة من الناس الزراق رمح قصير اخف من العنزة
وزرقه بالرمح زرقا من باب قتل طعنه وزرق الطاير زرقا من باب ضرب وقتل والزرق من
الالوان فالذكر ازرق والانثى زرقاء والجمع زرق مثل احمر وحمراء وحمر ويقال للماء الصافي ازرق والنصل
زري
ازرق من باب تعب زرى عليه زريا من باب رمى وزريه وزراية بالكسر عابه واستهزأ به وقال
ابو عمرو الشيباني الزاري على الانسان هو الذي ينكر عليه ولا يعده وان داره وتزرى عليه كذلك و
زعفر
ازرى بالشي ازراء تهاون به الزاي والعين وما يثلثهما الزعفران معروف
وزعفرت الثوب صبغته بالزعفران فهو مزعفر بالفتح اسم مفعول ازعجته عن موضعه ازعاجا اذا اقلعته
زعج
عنه فلم يثبت ولا يأتي المطاوع من لفظ الواقع فلا يقال فانزعج وقال الخليل لو قيل كان صوابا واعتمده الفارابي
فقال ازعجته فانزعج والمشهور في مطاوعه ازعجته فشخص زعر زعرا من باب تعب قال شعره فالذكر
زعر
ازعر والانثى زعراء ورجل زعر مثل شرس الخلق وزنا ومعنى وفيه زعارة مشددة الراء
مثل اسنة والزعرور بالضم ثمر من ثمر البادية يشبه النبق في خلقته وفي طعمه حموضة زعم
زعم
زعما من باب قتل وفي الزعم ثلاث لغات فتح الزاي للحجاز وضمها لاسد وكسرها لبعض قيس
ويطلق بمعنى القول ومنه زعمت الحنفية وزعم سيبويه اي قال وعليه قوله تعالى او تسقط السماء كما
زعمت اي كما اخبرت ويطلق على الظن يقال في زعمي كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى زعم الذين كفروا
ان لن يبعثوا قال الازهري واكثر ما يكون الزعم فيما يشك فيه ولا يتحقق وقال بعضهم هو كناية
عن الكذب وقال المرزوقي اكثر ما يستعمل فيما كان فيه ارتياب قال ابن القوطية زعم زعما قال خبرا
لا يدري احق هو او باطل وقال الخطابي ولهذا قيل الزعم مطية الكذب وزعم غير مزعم قال غير قول صالح
وادعى ما لا يمكن وزعمت بالمال زعما من بابي قتل ونفع كفلت به والزعم بفتحتين والزعامة بالفتح اسم
منه فانا زعيم وازعمتك المال بالالف للتعدية وزعم على القوم يزعم من باب قتل زعامة بالفتح تأمر
زغب
فهو زعيم ايضا الزاي والغين والباء الزغب بفتحتين صغار الشعر حين يبدو من
الصبي وكذلك من الشيخ حين يرق شعره ويضعف وهو الريش اول ما ينبت وقد قيل ايضا الذي
لا يجود ولا يطول ورجل زغب الشعر وزغبه زغبا الفرخ زغبا من باب تعب صغر ريشه وزغب
زفت
الصبي نبت رباعيته الزاي والفاء وما يثلثهما الزفت القير ويقال القطران وزفت الجرة
زفف
الوعاء بالتثقيل طلاه بالزفت زفت النساء العروس الى زوجها زفا من باب قتل والاسم
الزفاف مثل كتاب وهو اهداؤها اليه وازففتها بالالف لغة وزف الرجل يزف من باب ضرب اسرع
زفن زوق
والاسم الزفيف زفن زفنا من باب ضرب رقص الزاي والقاف الزق بالكسر الظرف
وبعضهم يقول ظرف زفت او قير والجمع ازقاق وزقاق وزقان مثل كتاب وزعفان و
الزقاق دون السكة نافذة كانت او غير نافذة قال الاخفش اهل الحجاز يؤنثون الزقاق والطريق
والسبيل والسوق والصراط وتميم يذكر والجمع ازقة مثل غراب واغربة وزق الطاير فرخه زقا من
زكر
باب قتل الزاي والكاف وما يثلثهما الزكرة ظرف صغير والجمع زكر مثل غرفة وغرف

زكو زكا
الزكام والزكمة معروف وازكمه الله بالالف فزكم بالبناء للمفعول على غير قياس فهو مزكوم والزكاء
بالمد النماء والزيادة يقال زكا الزرع والارض يزكو زكوا من باب قعد وازكى بالالف مثله وسمي القدر
المخرج من المال زكوة لانه سبب يرجى به الزكاء وزكى الرجل ماله بالتشديد تزكية والزكاة اسم منه وازكى
الله المال وزكاة بالالف بالتثقيل واذا نسبت الى الزكوة وجب حذف الهاء وقلب الالف واوا فيقال زكوي
كما يقال في النسبة الى حصاة حصوي لان النسبة ترد الى الاصول وقولهم زكاتية عامي والصواب زكوية
زلف
وزكى الرجل يزكو اذا صلح وزكيته نسبته الى الزكوة وهو الصلاح وهو الرجل زكي والجمع ازكياء
الزاي واللام وما يثلثهما الزلفة والزلفى القربة وازلفته قربته فازدلف والاصل ازتلف
فابدل من التاء دال ومنه مزدلفة لاقترابها الى عرفات وازلفت الشيء جمعته وقيل سميت مزدلفة من
هذا لاجتماع الناس بها وهي علم على البقعة ولا يدخلها الف ولام الا للصفة في الاصل كدخولها في
زلق
الحسن والقياس وازدلف القوم الى كذا اقترب زلقت القدم زلقا من باب تعب لم يثبت حتى سقطت
زل
ويعدى بالالف والتشديد فيقال ازلقته فزلقت زل عن مكانه زلا من باب ضرب تنحى عنه وزل
زللا من باب تعب لغة والاسم الزلة بالكسر والزلة بالفتح المرة والمزلة المكان الدحض وهو بفتح الميم و
اما الزاي فالكسر افصح من الفتح يقال ارض مزلة تزل فيها الاقدام وزل في منطقه او فعله يزل من باب
ضرب زلة اخطأ والزلة اسم العطية ويقال ازللت اليه اذلالا اذا اعطيته او اسديت اليه صنيعا وفي
الحديث من ازلت اليه نعمة فليشكرها اي من صنعت عنده نعمة وقال ابن القطاع ايضا ازللت اليه من
الطعام وغيره اي اعطيت وعلى هذا فالقياس ان يكون اللازم زل يزل من باب ضرب اذا اخذ وعليه
قول الفقهاء ويزل ان علم الرضى اي ياخذ من الطعام والزلة ايضا اسم للوليمة قال في البارع والخذ
فلان زلة اي صنيعة وقال الازهري كنا في زلة فلان اي في عرسه وقال الليث الزلة عراقية اسم
لما يحمل من المائدة لقريب او صديق والزلية بكسر الزاي نوع من البسط والجمع الزلالي وزال الدراهم
يزيل من باب ضرب زليلا نقص في الوزن فهو زايل ودراهم زوال وزلزلت الارض زلزلة تحركت واضطربت
زلم
وزلزالا بالكسر اسم وبالفتح وزلزلته ازعجته والماء الزلال العذب الزلم بفتح اللام وتضم الزاي
وتفتح وجمعه ازلام وكانت العرب في الجاهلية يكتب عليها الامر والنهي وتضعها في وعاء فاذا اراد
زمرد
احدهم امرا ادخل يده واخرج قدحا فان خرج ما فيه الامر مضى لقصده وان خرج ما فيه النهي كف الزاي
والميم وما يثلثهما الزمرد مثقل الراء مضمومة والذال معجمة هو الزبرجد قال ابن قتيبة والدال
زمر
المهملة تصحيف وحكي في البارع من الاصمعي الصواب بذال معجمة الواحدة زمردة زمر زمرا
من باب ضرب وزميرا ايضا وبزمر بالضم لغة حكاها ابو زيد ورجل زمار قالوا ولا يقال زامر وامرأة
زمع
زمارة ولا يقال زمارة والزمار بكسر الميم الة الزمر زمع زمعا من باب تعب دهش والزمع بفتحتين
ما يتعلق باظلاف الشاة من خلفها الواحدة زمعة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عبد بن
زمل
زمعة والمحدثون يقولون زمعة بالسكون ولم اظفر به في كتب اللغة زملته بثوبه تزميلا فتزمل
مثل لففته به فتلفف به وزملت الشيء حملت ومنه قيل للبعير زاملة والهاء للمبالغة لانه يحمل المتاع
زم
الزمام للبعير جمعه ازمة وزممته زما من باب قتل شددت عليه زمامه قال بعضهم الزمام في
الاصل الخيط الذي يشد في البرة او في الخشاش ثم يشد اليه المقود ثم سمي به نفسه وزمزم اسم
زمن
لبئر بمكة ولا ينصرف للتانيث والعلمية الزمان مدة قابلة للقسمة يطلق على الوقت القليل
والكثير والجمع ازمنة والزمن مقصور منه والجمع ازمان مثل سبب واسباب وقد يجمع على ازمن
والسنة اربعة ازمنة وهي الفصول ايضا فالاول الربيع وهو عند الناس الخريف سمته العرب ربيعا

الكم

لان اول المطر يكون فيه وبه ينبت الربيع ويسميه الناس خريفا لان الثمار تخترف فيه اي تقطع ودخوله عند حلول
الشمس راس الميزان الثاني الشتاء ودخوله عند حلول الشمس راس الجدي والثالث الصيف ودخوله عند
حلول الشمس راس السرطان وزمن الشخص زمنا وزمانة فهو زمن من باب تعب وهو مرض يدوم زمانا طويلا
زنج
والقوم زمنى مثل مرضى وازمنه الله فهو مزمن **الزاي والنون وما يثلثهما الزنج** طائفة من
السودان تسكن تحت خط الاستواء وجنوبيه وليس وراءهم عمارة قال بعضهم وتمتد بلادهم من العرب الى
زند
قرب الحبشة وبعض بلادهم على نيل مصر الواحد زنجي مثل روم ورومي وهو بكسر الزاي والفتح لغة **الزند**
ما انحسر عنه اللحم من الذراع وهو مذكر والجمع زنود مثل فلس وفلوس والزند الذي يقدح به النار
زندق
وهو الاعلى وهو مذكر ايضا والسفلى زندة بالهاء والجمع زناد مثل سهم وسهام **والزنديق**
مثل قنديل قال بعضهم فارسي معرب وقال ابن الجواليقي رجل زندقي وزنديق اذا كان شديد البخل
وهو محكي عن ثعلب وعن بعضهم سألت اعرابيا عن الزنديق قال هو النظار في الامور والمشهور على
السنة الناس ان الزنديق هو الذي لا يتمسك بشريعة ويقول بدوام الدهر والعرب تعبر عن هذا
بقولهم ملحد اي طاعن في الاديان وقال في البارع زنديق وزنادقة وزنادق وزناديق وليس
ذلك من كلام العرب في الاصل وفي التهذيب وزندقة الزنديق انه لا يؤمن بالاخرة ولا بوحدانية
زنر
الخالق الزنار للنصارى وزان تفاح والجمع زنانير وتزنر النصراني شد الزنار على وسطه والزنير
زنم
بالتصغير البنية الزنار **رجل زنيم** دعي ومزنم بالبناء للمفعول وهو شبه زنمة العنز وهو التي
تعلق باذنها والزنمة مثال قصبة ايضا المتدلية من الحلق وهي في حديث رواه البيهقي انه عليه
رأى نغاشيا يقال له زنيم فخر ساجدا وقال اسأل الله العافية هو بصيغة المصغر علم لهذا الشخص وموضع
زن
الوتر بين الرهشين وهما شرخا الفوق **زننته زنا** من باب قتل ظننت به خيرا او شرا او نسبته الى
ذلك وازننته بالالف قال حسان وزان ما تزن بريبة اي ما تتهم بها وبعضهم يقتصر
زني
على الرباعي زنى يزني مقصور فهو زان والجمع زناة مثل قاض وقضاة وزناها ومزاناة وزناء مثل
قاتل مقاتلة وقتالا ومنهم من يجعل المقصور والممدود لغتين في الثلاثي ويقول المقصور لغة الحجاز و
الممدود لغة نجد وهو ولد زنية بالكسر والفتح لغة وهو خلاف قولهم هو لرشدة قال ابن السكيت زنية
وغيره بالكسر والفتح والزنا والمقصور يثنى بقلب الالف ياء فيقال زنيان والنسبة اليه على لفظه لكن
يقلب الياء واوا فيقال زنوي استثقالا لتوالي ثلاث ياءات فيقول الفقهاء فقد فر بزنيين هو مثنى
الزنا المقصور والزنية بالفتح المرة وزناه تزنية نسبته الى الزنا وزنا في الجبل زنأ من باب نفع
وزنوءا ايضا صعد فهو زانئ ويتعدى بالهمزة قال ابن القوطية زنأ البول زنوءا من باب قعد احتقن
وزناه صاحبه زنأ ايضا حقنه حتى ضيق عليه ليستعمل لازما ومتعديا ولا يقبل صلوة زانئ
زهد
اي حاقن وقد يعدى بالالف فيقال ازناه ورجل زناء وزان سلام اسم منه **الزاي والهاء**
وما يثلثهما زهد في الشيء وزهد عنه ايضا زهدا وزهادة بمعنى تركه واعرض عنه
فهو زاهد والجمع زهاد ويقال للمبالغة زهيد بكسر الزاي وتثقيل الهاء وزهد يزهد بفتحتين
لغة ويتعدى بالتضعيف فيقال زهدته فيه وهو يتزهد كما يقال يتعبد وقال الخليل الزهادة
زهر
في الدنيا والزهد في الدين وشيء زهيد مثل قليل وزنا ومعنى **زهرة وزان غرفة** هو زهرة
ابن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب وسميت القبيلة باسمه والنسبة اليه على لفظه ومنه الزهري
الامام المشهور وزهر النبات نوره الواحدة زهرة مثل تمر وتمرة وقد تفتح الهاء قالوا ولا يسمى زهرا
حتى يتفتح وقال ابن قتيبة حتى يصفر وقيل النفتح هو برعوم وازهر النبت اخرج زهره وزهر

يزهر بفتحتين لغة وزهرة الدنيا مثل تمرة لا غير متاعها وزينتها والزهرة مثال رطبة نجم وزهر الشيء يزهر
بفتحتين صفا لونه واضاء وقد يستعمل في اللون الابيض خاصة وزهر الرجل من باب تعب ابيض وجهه
فهو ازهر وبه سمي ومصغره زهير بحذف الالف على غير قياس وبه سمي والانثى زهراء والمزهر بكسر الميم
زهق
من آلات الملاهي والجمع المزاهر **زهقت نفسه زهقا** من باب نفع وفي لغة بفتحتين زهوقا
خرجت وازهقها الله وزهق السهم بالفتحتين جاوز الهدف الى ما وراءه وزهق الفرس يزهق بفتحتين
زها
زهوقا تقدم وسبق وزهق الباطل زال وزهق الشيء تلف **زها النخل يزهو** زهوا والاسم الزهو
بالضم ظهرت الحمرة والصفرة في ثمره وقيل الزهو بالفتح البسر الملون وقال ابو حاتم وانما يسمى زهوا
اذا خلص لون البسر في الحمرة والصفرة ومنهم من يقول ازهى النخل اذا انت ثمرة وازهى اذا احمر واصفر
وزها النبت يزهو زهوا ابلغ وزهاء في العدد وزان غراب يقال هم زهاء الف اي قدر الف وزهاء مائة
اي قدرها قال الشاعر كانما زفاؤهم لمن جهرهم يقال كم زهاؤهم اي كم قدرهم قاله الازهري والجوهري
وابن ولاد وجماعة وقال الفارابي ايضا هم زهاء مائة بالضم والكسر فقول الناس هم زهاء على مائة ليس
زوج
بعربي **الزاي والواو وما يثلثهما الزوج** الشكل يكون له نظير كالاصناف والالوان او
يكون له نقيض كالرطب واليابس والذكر والانثى والليل والنهار والحلو والمر قال ابن دريد والزوج
كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهري فقال فيقال للاثنين المتزاوجين زوجان والزوج ايضا يقول
عندي زوج نعال يريد اثنين وزوجان يريد اربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون اثنين
وقوله تعالى من كل زوجين اثنين هو هنا واحد وقال ابو عبيدة وابن فارس كذلك وقال الازهري
انكر النحويون ان يكون الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الانباري والعامة
تخطئ فتظن ان الزوج اثنان وليس ذلك من مذهب العرب اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا في مثل قولهم
زوج حمام وانما يقولون زوجان من حمام وزوجان من مقعاف ولا يقولون للواحد من الطير زوج بل للذكر
فرد وللانثى فردة وقال السجستاني ايضا لا يقال للاثنين زوج لا من الطير ولا من غيره فان ذلك
من كلام الجهال ولكن كل اثنين زوجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى خلق الزوجين الذكر و
الانثى واما تسمية الواحد بالزوج فمشروط بان يكون معه آخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف
الفرد وهو ما ينقسم بمتساويين والرجل زوج المرأة وهي زوجه ايضا هذه هي اللغة العالية وبها جاء
القرآن نحو اسكن انت وزوجك الجنة والجمع فيهما ازواج قال ابو حاتم واهل نجد يقولون في المرأة
زوجة بالهاء واهل الحرم يتكلمون بها وعكس ابن السكيت فقال واهل الحجاز يقولون للمرأة زوج بغير ها
وسائر العرب زوجة بالهاء وجمعها زوجات والفقهاء يقتصرون في الاستعمال عليها للايضاح وخوف
لبس الذكر بالانثى اذ لو قيل تركة فيها زوج وابن لم يعلم اذكر ام انثى وزوج بريرة اسمه مغيث و
زوجت فلانا امرأة يتعدى بنفسه الى اثنين فتزوجها لانه بمعنى انكحته امرأة فنكحها قال الاخفش
ويجوز زيادة الباء فيقول زوجته بامرأة فتزوج بها وقد نقلوا ان ازدشنوءة تعديه بالباء وتزوج
في بني فلان وبينهما حق الزوجية والزواج ايضا بالفتح يجعل اسما من تزوج مثل سلم سلاما وكلم
كلاما ويجوز الكسر ذهابا الى انه من باب المفاعلة لانه لا يكون الا من اثنين كالنكاح والزنا
وقول الفقهاء زوجته منها لا وجه له الا على قول من يرى زيادتها في الواجب ويجعل الاصل زوجته
بها ثم اقيم حرف مقام حرف على مذهب من يرى ذلك وفي نسخة من التهذيب زوجت المرأة
زوح
الرجل ولا يقال زوجتها منه **زاح الشيء** عن موضعه يزوح زوحا من باب قال ويزيح زيحا من باب سار
تنحى وقد يستعمل متعديا بنفسه فيقال زحته والاكثر ان يتعدى بالهمزة فيقال ازحته ازاحة

زود طعامه المتخذ لسفره والجمع ازواد وتزود لسفره وزودته اعطيته زادا والمزود بكسر الميم وعاء التمر يعمل من
ادم وجمعه مزاود والمزادة شطر راوية بفتح الميم والقياس كسرها لانها آلة يستقى فيها الماء وجمعها
الازاد مزايد وربما قيل مزاد بغير ياء والمزادة مفعلة من الزاد لانه يتزود فيها الماء الازاد نوع من اجود التمر
فارسي معرب وهو من التزاود والتي جاءت بلفظ الجمع للمفرد وقال ابو زيد على الفارسي ان شئت جعلت
الهمزة اصلا فيكون مثل خاتم وان شئت جعلتها زايدة فيكون على افعال واما قول الشاعر نعرس فيه
زور الزاد والاعراف فقال ابو حاتم اراد الازاد فخفف الوزن الزور الكذب قال الله تعالى والذين
لا يشهدون الزور وزور كلامه اي زخرفه وزورت الكلام في نفسي هيأته وازور عن الشيء و
تزاور عنه مال والزور بفتحتين الميل وزاره يزوره زيارة وزورا قصده فهو زاير وزور وزوار مثل
سافر وسفر وسفار ونسوة زور ايضا وزور وزايرات والمزار يكون مصدرا وموضع الزيارة والزيارة
زاغ في العرف قصد المزور اكراما له واستيناسا به الزاغ غراب نحو الحمامة اسود براسه غبرة وقيل الى البياض
ولا ياكل جيفة وجعل الصغاني من بنات الياء وقال الجمع زيغان وقال الازهري لا ادري اعربي ام
زوق زول معرب زوقته تزويقا مثل زينته وحسنته زال عن موضعه يزول زوالا ويتعدى بالهمزة والتضعيف
زوان فيقال ازلته وزولته الزوان حب يخالط البر فيكسبه الرداءة وفيه لغات ضم الزاي مع الهمزة
وتركه فيكون وزان غراب وكسر الزاي مع الواو الواحدة زوانة واهل الشام يسمونه الشيلم والزوانة شبه
زوي مرادق يرى بها الذيل والجمع زوانات زويته ازويه جمعته وزويت المال عن صاحبه زيا وزاوية
البيت اسم فاعل من ذلك لانها جمعت قطرا منه والزي بالكسر الهيئة واصله زوي وزوى المسلم خالف زي
الكافر وقالوا ازييته بكذا اذا جعلته له زيا والقياس زويته لانه من بنات الواو ولكنهم حملوه على لفظ الزي
زيبق تخفيفا الزاي والياء وما يثلثهما الزيبق بكسر الزاي والباء وبهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها
زيت ودرهم مزبق بفتح الباء مطلي بالزيبق الزيتون ثمر معروف والزيت دهنه وزات يزيته اذا
زيد ادهنه بالزيت زاد الشيء يزيد زيدا وزيادة فهو زايد وزاده الله انما يستعمل لازما ومتعديا ويقال
افعل ذلك زيادة على المصدر ولا يقال زايدة فانها اسم فاعل من زادت وليست بوصف في الفعل
وازداد الشيء مثل زاد وازددت ماله بمعنى زيادة على ما كان واستزاد الرجل طلب الزيادة ولا
مستزاد على ما فعلت اي لا مزيد وفي الحديث من زاد او ازداد فقد اربى فقوله زاد اي اعطى الزيادة
او ازداد اي اخذها وفي كتب الفقه او استزاد والمعنى او سال الزيادة فاخذها وعليه حديث
زيغ عبد الله بن مسعود ولو استزدته لزادني زاغت الشمس تزيغ زيغا مالت وزاغ الشيء
زيف كذلك وتزوغ زوغا لغة وازاغه ازاغة في التعدي زافت الدراهم تزيف زيفا من باب
سار ردئت ثم وصف بالمصدر فقيل درهم زيف وجمع على معنى الاسمية فقيل زيوف مثل فلس وفلوس
وربما قيل زايف على الاصل ودراهم زيف مثل راكع وركع وزيفتها تزييفا اظهرت زيفها قال
بعضهم الدراهم الزيوف هي المطلية بالزيبق المعقود بمزاوجة الكبريت وكانت معروفة قبل زماننا
زال وقدرها مثل سنج الميزان زايلته مزايلة وزيالا فارقته وازاله مثله ومثله لو تزيلوا
اي لو تميزوا بافتراق ولو كان من الزوال وهو الذهاب لظهرت الواو فيه وزيلت بينهم فرقت و
زايلته فارقته وما زال يفعل كذا وما ازال افعله لا يتكلم الا بحرف النفي والمراد به ملازمة الشيء
والحال الدايم مثل ما برح وزنا ومعنى وقد تكلم به بعض العرب على اصله فقالوا مازيل زيد يفعل
زين كذا زان الشيء صاحبه زينا من باب سار وازانه مثله والاسم الزينة وزينته تزيينا مثله والزين
سب نقيض الشين كتاب السين السين والباء وما يثلثهما سبه سبا

فهو سباب ومنه قيل للاصبع التي تلي الابهام سبابة لانه يشار بها عند السب والسبة العار وسابه مسابة وسبابا
واسم الفاعل منه سبب بالكسر والسب ايضا الخمار والعمامة والسبب الحبل وهو ما يتوصل به الى الاستعلاء
ثم استعير لكل شيء يتوصل به الى امر من الامور فقيل هذا سبب هذا وهذا مسبب عن هذا ويوم السبت جمعه سبوت واسبت سبت
مثل فلس وفلوس وسبت اليهود انقطاعهم عن المعيشة والاكتساب وهو مصدر يقال سبتوا سبتا من باب
ضرب ايضا حلقه والسبوت المتحير والسبات وزان غراب النوم الثقيل واصله الراحة يقال منها سبت
يسبت من باب قتل وسبت بالبناء للمفعول غشي عليه وايضا مات ونعل سبتية بالكسر لا شعر عليها السبح سبح
خرز منظوم الواحدة سبحة مثل قصبة وقصب التسبيح التقديس والتنزيه يقال سبحت الله اي نزهته
عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكر والصلوة يقال فلان يسبح الله اي يذكره باسمائه نحو سبحان الله
وهو يسبح اي يصلي السبحة فريضة كانت او نافلة ويسبح على راحلته اي يصلي النافلة وسبحة الضحى ومنه
فلولا انه كان من المسبحين وسميت الصلوة ذكرا لاشتمالها عليه ومنه سبحان الله حين تمسون اي اذكروا
الله ويكون بمعنى التحميد نحو سبحان الذي سخر لنا هذا وسبحان ربي العظيم اي الحمد لله ويكون بمعنى التعجب
والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو سبحان الذي اسرى بعبده اذ فيه معنى التعجب من الفعل الذي خص
عبده به ومعنى التعظيم لكمال قدرته وقيل في قوله تعالى الم اقل لكم لولا تسبحون اي لولا تستثنون قيل
كان استثناؤهم سبحان الله وقيل ان شاء الله لانه ذكر الله تعالى والمسبحة الاصبع التي تلي الابهام
لانها كالذاكرة حين الاشارة الى اثبات الالهية والسبحات التي في الحديث جلال الله وعظمته ونوره
وبهاؤه والسبحة خرزات منظومة قال الفارابي وتبعه الجوهري كلمة مولدة وجمعها سبح مثل غرفة
وغرف والمسبح اسم فاعل من ذلك مجازا وهو سبوح قدوس بضم الاول اي منزه عن كل سوء وعيب
قالوا وليس في الكلام فعول بضم الفاء وتشديد العين الا سبوح وقدوس وذروح وهي دويبة
حمراء منقطة بسواد تطير وهي من السموم وفتح الفاء في الثلاثة لغة على قياس الباب وكذلك ستوق
وهو الزيف وفلوق وهو ضرب من الخوخ ينفلق عن نواه لكنهما بالضم لا غير سبحان من كذا اي ما
ابعده قال سبحان من علقمة الفاخر وقال قوم معناه عجبا له اذا يفخر وسبح وسبحت تسبيحا اذا قلت
سبحان الله وسبحان علم على التسبيح ومعناه تنزيه الله عن كل سوء وهو منصوب على المصدر غير
منصرف لجموده وسبح الرجل في الماء سبحا من باب نفع والاسم السباحة بالكسر فهو سابح وسباح مبالغة
وسبح في حوائجه تصرف فيها سبخت الارض سبخا من باب تعب فهي سبخة بكسر الباء و سبخ
اسكانها تخفيف واسبخت بالالف لغة ويجوز جمع المكسور على لفظه سبخات مثل كلمة وكلمات وجمع
الساكن على سباخ مثل كلبة وكلاب وموضع سبخ وارض سبخة بفتح الباء ايضا على محله سبرت
الجرح سبرا من باب قتل تعرفت عمقه والسبار فتيلة ونحوها توضع في الجرح ليعرف عمقه وجمعه سبر
سبر مثل كتاب وكتب والمسبار مثله والجمع مسابير مثل مفتاح ومفاتيح وسبرت القوم سبرا من باب قتل
وفي لغة من باب ضرب تاملتهم واحدا بعد واحد لتعرف عددهم والسبرة الغداة الباردة والجمع سبرات
مثل سجدة وسجدات والسابري نوع رقيق من الثياب قيل نسبة الى سابور كورة من كورة فارس و
مدينتها من شهرستان والسابري ايضا نوع جيد من التمر قال ابو حاتم السابرية نخلة بسرتها صفراء
الى الطول قليلا سبط الشعر سبطا من باب تعب فهو سبط بكسر الباء وربما قيل سبط سبط
بالفتح وصف بالمصدر اذا كان مسترسلا وسبط سبوطة فهو سبط مثل سهل سهولة فهو سهل لغة فيه
والسبط ولد الولد والجمع اسباط مثل حمل واحمال والسبط ايضا الفريق من اليهود ويقال للعرب قبائل
ولليهود اسباط والسباطة الكناسة وزنا ومعنى والساباط سقيفة تحتها ممر نافذ والجمع سوابيط

سبع **السبع بضمتين** والاسكان تخفيف جزء من سبعة اجزاء والجمع اسباع وفيه لغة ثالثة سبيع مثل
كريم وسبعت القوم سبعا من باب نفع وفي لغة من باب قتل وضرب سابعهم وكذا اذا اخذت سبع اموالهم لم
الايام سبعا من باب نفع كملتها سبعا وسبعت بالتثقيل مبالغة والسبع بضم الباء معروف واسكان الباء لغة
حكاها الاخفش وغيره وهي الفاشية عند العامة ولهذا عد الصغاني السبع والسبع لغتان وقرئ بالاسكان
في قوله تعالى وما اكل السبع وهو مروي عن الحسن البصري وطلحة بن سليمان وابي حيوة ورواه بعضهم عن
عبد الله بن كثير احد السبعة ويجمع في لغة الضم على سباع الرجل ورجال لا جمع له غير ذلك على هذه اللغة قال
الصغاني وجمعه على لغة السكون في ادنى العدد اسبع مثل فلس وافلس وهذا كما خفف ضبع وجمع على
اضبع ومن امثالهم اخذه اخذ السبعة بالسكون قال ابن السكيت الاصل بالضم لكن اسكنت تخفيفا والسبعة
اللبوة وهي اشد جراءة من السبع وتصغيرها سبيعة وبها سميت المرأة ويقع السبع على كل ما له ناب يعدو به
ويفترس كالذئب والفهد والنمر واما الثعلب فليس بسبع وان كان له ناب لانه لا يعدو به ولا
يفترس وكذلك الضبع قاله الازهري وارض مسبعة بفتح الاول والثالث كثيرة السباع والاسبوع
من الطواف بضم الهمزة سبع طوفات والجمع اسبوعات واسابيع ومن العرب من يقول فيها سبوع
سبغ مثل قعود وخروج **سبغ الثوب سبوغا** من باب قعد تم وكمل وسبغت الدرع وكل شيء اذا
طال من فوق الى اسفل ودرع سابغة والية سابغة اي طويلة وسبغت النعمة سبوغا اتسعت واسبغها
سبق الله افاضها واتمها واسبغت الوضوء اتممته **سبق سبقا** من باب ضرب وقد يكون للسابق لاحق
كالسابق من الخيل وقد لا يكون كمن احرز قصبة السبق فانه سابق اليها ومنفرد بها ولا يكون له لاحق قال
الازهري ويقول العرب للذي يسبق من الخيل سابق اليها وسبوق مثل رسول واذا كان غيره يسبقه
كثيرا فهو مستبق مثقل اسم مفعول والسبق بفتحتين الخطر وهو ما يتراهن عليه المتسابقات وسبقته با
لتشديد اخذت منه السبق وسبقته اعطيته اياه قال الازهري وهذا من الاضداد وسابقه مسابقة
سبك وسباقا وتسابقوا الى كذا واستبقوا اليه **سبك الذهب سبكا** من باب قتل اذابه
وخلصه من خبثه والسبيكة من ذلك وهي القطعة المستطيلة والجمع سبائك وربما اطلقت
السبيكة على كل قطعة متطاولة من اي معدن كان والسنبك فنعل بضم الفاء والعين طرف
مقدم الحافر وهو معرب وقيل سنبك كل شيء اوله والسنبك من الارض الغليظ القليل الخير و
سبل الجمع سنابك **السبيل الطريق** ويذكر ويؤنث كما تقدم في الزقاق قال ابن السكيت والجمع
على التأنيث سبول كما قالوا عنوق وعلى التذكير سبل وسبل وقيل للمسافر ابن السبيل لتلبسه به قالوا
والمراد بابن السبيل في الآية من انقطع عن ماله والسبيل السبب ومنه قوله تعالى يا ليتني اتخذت مع الرسول
سبيلا اي سببا ووصلة والسابلة الجماعة المختلفة من الطرقات في حوائجهم وسبلت الثمرة بالتثقيل
جعلتها في سبل الخير وانواع البر وسنبل الزرع اخرج سنبله واسبل بالالف اخرج سبله واسبل الرجل
سبا سبيت العدو الماء صبه واسبل الستر ارخاه **سبيا من باب رمى** والاسم السباء وزان كتاب والقصر لغة
اسبيت مثله فالغلام سبي والجارية سبية وجمعها سبايا مثل عطية وعطايا وقوم سبي بالمصدر
قال الاصمعي لا يقال للقوم الا كذلك ويقال للخمر خاصة سبأتها بالهمزة اذا جلبتها من ارض
الى ارض فهي سبيئة وسبأ اسم بلدة باليمن يذكر فينصرف ويؤنث فيمنع سميت باسم بانيها
السين والتاء وما يثلثهما عندي ستة رجال وست نسوة والاصل سدسة و
ست ستة تقول سدس لانك تقول في التصغير سديس وسديسة وعندي ستة رجال ونسوة بالخفض اذا كان
من كل ثلاثة وعمنا ستة من شوال بالهاء ان اريد المعدود لانه مذكر وستا ان اريد العدد وتقدم

الستر في ذكر **الستر ما يستر به** وجمعه ستور والسترة بالضم مثله والستارة بزيادة الهاء لغة وسترت الشيء سترا
من باب قتل ويقال لما ينصبه المصلي قدامه علامة لمصلاه من عصا وتسنيم تراب وغيره سترة لانه يستر
سته المار من المرور اي يحجبه **الاست العجز** ويراد به حلقة الدبر والاصل سته بالتحريك ولهذا يجمع
على استاه مثل سبب واسباب ويصغر على ستيهة وقد يقال سه بالهاء وست بالتاء فيعرب باعراب يد ودم
وبعضهم يقول في الوصل بالتاء وفي الوقف بالهاء على قياس هاء التأنيث قال الازهري وقال النحويون
الاصل سته بالسكون فاستثقلوا الهاء لسكون التاء قبلها فحذفوا الهاء فسكنت السين ثم استجلبت همزة
الوصل وما نقله الازهري في توجيهه نظر لانهم قالوا اسم الاسم ودعوى السكون لا يشهد له اصل وقد
نسبوا اليه ستهي بالتحريك وقالوا في الجمع استاه والتصغير وجمع التكسير يردان الاسماء الى اصولها
سجستان **السين والجيم وما يثلثهما سجستان** اقليم عظيم بين خراسان وبين مكران والسند بكسر السين
سجد والجيم **سجد سجودا** تطامن وكل شيء ذل فقد سجد وسجد انتصب في لغة طي وسجد البعير خفض
راسه عند ركوبه وسجد الرجل وضع جبهته بالارض والسجود لله تعالى في الشرع عبارة عن هيئة مخصوصة
والمسجد بيت الصلوة والمسجد ايضا موضع السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وقراءة اية السجدة
سجر وسورة السجدة وسجدت سجدة بالفتح لانها عدد وسجدة طويلة بالكسر لانها نوع **سجرته سجرا**
سجع من باب قتل وسجرت التنور وقد تقدم **سجعت الحمامة سجعا** من باب نفع هدرت وصوتت و
السجع في الكلام شبه بذلك لتقارب فواصله وسجع الرجل كلامه كما يقال نظمه اذا جعل لكلامه فواصل
سجل كقوافي الشعر ولم يكن موزونا **السجل** كتاب القاضي والجمع سجلات واسجلت للرجل اسجالا كتبت له
كتابا وسجل القاضي بالتشديد قضى وحكم واثبت حكمه في السجل والسجل مثال فلس الدلو العظيمة و
بعضهم يزيد اذا كانت مملوءة والسجل النصيب والحرب سجال مشتقة من ذلك اي نصرتها بين القوم
متداولة والسجنجل المرآة وقيل كان احمر ثم استعمل في كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين والجيم
سجن سجى **سجنته سجنا** من باب قتل حبسته والسجن الحبس والجمع سجون مثل حمل وحمول **سجى الليل**
يسجو ستر بظلمته ومنه سجيت الثوب بالتثقيل اذا غطيته بثوب ونحوه والسجية الغريزة والجمع سجايا
سحب مثل عطية وعطايا **السين والحاء وما يثلثهما سحبته** على الارض سحبا من باب نفع جررته
سحت فانسحب والسحاب معروف سمي بذلك لانسحابه في الهواء الواحدة سحابة والجمع سحب بضمتين
السحت بضمتين واسكان الثاني تخفيف هو كل مال حرام لا يحل كسبه ولا اكله السحت ايضا القليل
سح الذي في تجارته واسحت في تجارته بالالف اذا كسب سحتا او قليلا **سح الماء سحا** من باب قتل سال
من فوق الى اسفل وسححته اذا اسلته كذلك يتعدى ولا يتعدى ويقال السح هو الصب الكثير
سحر **السحر الرئة** وقيل ما لصق بالحلقوم والمرئ من اعلى البطن وقيل هو كل ما تعلق بالحلقوم من قلب وكبد
ورئة وفيه ثلاث لغات وزان فلس وسبب وقفل وكل ذي سحر مفتقر الى الطعام وجمع الاولى سحور مثل
فلس وفلوس وجمع الثانية والثالثة اسحار والسحر بفتحتين قبيل الصبح وبضمتين لغة والجمع اسحار والسحور
وزان رسول ما يؤكل في ذلك الوقت وتسحرت اكلت السحور والسحور بالضم فعل الفاعل والسحر قال ابن
فارس هو اخراج الباطل في صورة الحق ويقال هو الخديعة وسحره بكلامه استماله برقته وحسن تركيبه
قال الامام فخر الدين في التفسير ولفظ السحر في عرف الشرع مختص بكل امر يخفى سببه ويتخيل على غير
حقيقته ويجري مجرى التمويه والخداع قال الله تعالى يخيل اليه من سحرهم انها تسعى واذا اطلق ذم
فاعله وقد يستعمل مقيدا فيما يمدح ويحمد نحو قوله عليه السلام ان من البيان لسحرا اي ان بعض البيان سحر لان
صاحبه يوضح الشيء المشكل ويكشف عن حقيقته بحسن بيانه فيستميل القلوب كما تستمال بالسحر وقال

بعضهم لما كان في البيان من ابداع التركيب وغرابة التأليف ما يجذب السامع ويخرجه الى حد يكاد يشغله عن
غيره بالسحر الحقيقي وقيل هو السحر الحلال سحقت الدواء سحقا من باب نفع فانسحق والسحوق النخلة الطويلة سحق
والجمع سحق وزان رسول ورسل والسحق مثال قفل الثوب البالي ويضاف للبيان فيقال سحق برد وسحق عمامة
واسحق الثوب اسحاقا اذا بلي فهو سحق وفي الدعاء بعدا له وسحقا بالضم وسحق المكان فهو سحيق مثل بعد بالضم
فهو بعيد وزنا ومعنى السحل الثوب الابيض والجمع سحل مثل دهن ودهن وربما جمع على سحول مثل فلس وفلوس سحل
وسحول مثل رسول بلدة باليمن يجلب منها الثياب وينسب اليها على لفظها ويقال اثواب سحولية وبعضهم يقول
سحولية بالضم نسبة الى الجمع وهو غلط لان النسبة الى الجمع اذا لم يكن علما وكان له واحد من لفظه ترد الى الواحد
بالاتفاق والساحل شاطئ البحر والجمع سواحل السحمة وزان غرفة السواد وسحم سحما من باب تعب وسحم بالضم سحم
لغة اذا اسود فهو اسحم والانثى سحماء مثل احمر وحمراء وبالمؤنثة سميت المرأة ومنه شريك بن سحماء عرف
بامه وهو ابن عبدة بفتح العين والباء الموحدة والمسحاة بكسر الميم هي المجرفة لكنها من حديد
والجمع المساحي كالجواري وسحوت الطين على وجه الارض سحوا من باب قال جرفته بالمسحاة السين والخاء
وما يثلثهما سخرت منه وبه قال الازهري سخرا من باب علم هزئت به والسخري بالكسر اسم منه والسخري سخر
بالضم لغة فيه والسخرة وزان غرفة ما سخرت من خادم او دابة بلا اجر ولا ثمن والسخري بالفتح بمعناه وسخرته
في العمل بالتثقيل استعملته مجانا وسخر الله الابل ذللها وسهلها سخط سخطا من باب تعب والسخط سخط
اسم منه وهو الغضب ويتعدى بنفسه وبالحرف واسخطه فسخط مثل اغضبته فغضب وزنا ومعنى فيقال
سخطه وسخطت عليه سخف الثوب سخفا وزان قرب قربا وسخافة بالفتح رق لقلة غزله فهو سخيف سخف
ومنه قيل رجل سخيف وفي عقله سخف اي نقص وقال الخليل السخف خاصة والسخافة عامة في كل شيء
السخلة يطلق على الذكر والانثى من اولاد الضان والمعز ساعة تولد والجمع سخال ويجمع ايضا على سخل السخلة
مثل تمرة وتمر قال الازهري وتقول العرب لاولاد الغنم ساعة تضعها امهاتها من الضان والمعز ذكرا كان
او انثى سخلة ثم هي بهمة للذكر والانثى ايضا فاذا بلغت اربعة اشهر وفصلت عن امهاتها فما كان اولاد المعز
فالذكر جفر والانثى جفرة وقوي فهو عتود وامرّ في ذلك كله جدي والانثى عناق ما لم يات عليه حول فاذا
اتى عليه حول فالانثى عنز والذكر تيس ثم يجذع في السنة الثانية فالذكر جذع والانثى جذعة ثم يثني في السنة
الثالثة فالذكر ثني والانثى ثنية ثم يكون رباعا في الرابعة وسديسا في الخامسة وصالغا في السادسة
وليس بعد الصلوغ سن السخام وزان غراب سواد القدر وسخم الرجل وجهه سوده بالسخام وسخم الله وجهه سخم
كناية عن المقت والغضب سخن الماء وغيره مثلث العين سخانة وسخونة فهو ساخن وسخين وسخن سخن
ايضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اسخنته وسخنته وسخن اليوم بالضم فهو سخن مثال تعب و
ساخن وسخن ايضا والليلة ساخنة وسخنة والساخين بفتح السين الخفاف قال ثعلب لا واحد لها من
لفظها وقال المبرد واحدها سخان بالفتح ايضا وسخن وزان جعفر السخاء بالمد الجود والكرم وفي سخا
الفعل ثلاث لغات سخا وسخت نفسه فهو ساخ من باب علا والثانية سخي يسخى من باب تعب قال اذا بالماء
خالطها سخينا والفاعل سخ منقوص والثالثة سخو يسخو مثل قرب يقرب سخاوة فهو سخي السين و
الدال وما يثلثهما سددت الثلمة ونحوها سدا من باب قتل ومنه قيل سددت عليه باب سد
الكلام سدا ايضا اذا منعته منه والسداد بالكسر ما يسد به القارورة وغيرها وسداد الثغر بالكسر
من ذلك واختلفوا في سداد من عيش وسداد من عوز لما يرمق به العيش وتسد به الخلة فقال ابن السكيت
والفارابي وتبعه الجوهري بالفتح والكسر واقتصر الاكثرون على الكسر منهم ابن قتيبة وثعلب والازهري
لانها مستعار من سداد القارورة فلا يغير وزاد جماعة فقالوا الفتح لحن وعلى النضر بن شميل سداد من

عوز اذا لم يكن تاما ولا يجوز فتحه ونقل في البارع عن الاصمعي سداد من عوز بالكسر ولا يقال بالفتح ومعناه
ان اعوز الامر كله ففي هذا ما يسد بعض الامر والسداد بالفتح الصواب من القول والفعل واسد الرجل
بالالف جاء بالسداد وسد يسد من باب ضرب سدودا اصاب في قوله وفعله فهو سديد والسد بناء يجعل
في وجه الماء والجمع اسداد والسد الحاجز بين الشيئين بالفتح فيهما والضم لغة وقيل المضموم ما كان من خلق
الله كالجبل والمفتوح من عمل بني آدم والسدة بالضم في كلام العرب الفناء لبيت الشعر وما اشبهه وقيل السدة
كالصفة او كالسقيفة فوق باب الدار ومنهم من انكر هذا وقال الذين تكلموا بالسدة لم يكونوا اصحاب
ابنية ولا امر والذين جعلوا السدة كالصفة او كالسقيفة فانما فسروها على مذهب الحضر والسدة الباب
وينسب اليها على لفظها فيقال السدي ومنه الامام المشهور وهو الامام السدي لانه كان يبيع المقانع و
نحوها في سدة مسجد الكوفة والجمع سدد مثل غرفة وغرف وسدد الرامي السهم الى الصيد بالتثقيل وجهه
اليه وسدد رمحه وجهه طولا خلاف عرضه واستد الامر على افتعل انتظم واستقام السدرة شجرة سدر
النبق والجمع سدر ثم يجمع على سدرات فهو جمع الجمع ويجمع السدرة ايضا على سدرات بالسكون حملا
على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون سدر ويريدون الاقل لقلة استعمالهم التاء في هذا
الباب واذا اطلق السدر في الغسل فالمراد الورق المطحون قال الحجة في التفسير والسدر نوعان احدهما
ينبت في الارياف فينتفع بورقه في الغسل وثمرته طيبة والآخر ينبت في البر ولا ينتفع بورقه في الغسل
وثمرته عفصة وقد تقدم في حرف الزاي ان الزعرور ثمرة ينبت في البر وهو بهذه الصفة فيجوز ان
يكون هو النبق البري السدس بضمتين والاسكان تخفيف والسديس مثل كريم لغة فهو جزء من سدس
ستة اجزاء والجمع اسداس واذا رسديس وسداسي واسدس البعير اذا القى سنه بعد الرباعية وذلك
في الثامنة فهو سديس وسدست القوم سدسا من باب ضرب صرت سادسهم ومن باب قتل اخذت سدس
اموالهم وكانوا خمسة فاسدسوا اي صاروا بانفسهم ستة من النوادر التي فضل رباعيها ويتعدى ثلاثيها
والسندس فنعل ما رق من الديباج وسدوس وزان رسول قبيلة من بكر سدلت الثوب سدلا سدل
من باب قتل ارخيته وارسلته من غير ضم جانبيه فان ضممتهما فهو قريب من التلفيف قالوا ولا يقال
فيه اسدله بالالف سدنت الكعبة سدنا خدمتها فالواحد سادن والجمع سدنة مثل كافر و سدن
كفرة والسدانة بالكسر الخدمة والسدن الستر وزنا ومعنى السدى وزان الحصى من الثوب خلاف سدي
اللحمة وهو ما يمد طولا في النسج والستى اخص منه والتثنية سديان والجمع اسداء واسديت الثوب
بالالف اقمت سداه والسدى ايضا ندى الليل وبه يعيش الزرع وسديت الارض فهي سدية من باب
تعب كثر سداها وسدى الرجل سدوا من باب قال مد يده نحو الشيء وسدى البعير سدوا امتد يده
في السير واسديته بالالف تركته سدى اي مهملا واسديت اليه معروفا اتخذته عنده السين
والراء وما يثلثهما سرخس بفتح الاول والثاني وسكون الخاء مدينة من خراسان وينسب سرخس
اليها بعض اصحابنا ويقال ايضا سرخس وزان جعفر سرب في الارض سروبا من باب قعد ذهب سرب
وسرب الماء سروبا من باب قتل جرى فهو سارب وسرب تسمية بالمصدر ويقال لا
اسرب سربك اي لا ارد ابلك بل اتركها ترعى حيث شاءت وكانت هذه اللفظة طلاقا في الجاهلية والسرب
ايضا الطريق ومنه يقال خل سربه اي طريقه والسرب بالكسر النفس وهو واسع السرب اي رخي البال
ويقال واسع الصدر بطيء الغضب والسرب الجماعة من النساء والبقر والشاء والقطا والوحش و
الجمع اسراب مثل حمل واحمال والسربة القطعة من السرب والجمع سرب مثل غرفة وغرف والسرب بفتحتين
بيت في الارض لا منفذ له وهو الوكر وانسرب الوحش في سربه والجمع اسراب مثل سبب واسباب فان

كان له منفذ الى موضع آخر فهو النفق والسربة بضم الراء شعر الصدر ياخذ الى العانة والفتح لغة حكاها في البارع و
المسربة بالفتح لا غير مجرى الغائط ومخرجه سميت بذلك لانسراب الخارج منها فهي اسم للموضع والاسرب بضم الهمزة
سربل وتشديد الباء هو الرصاص وهو معرب عن الاسرف بالفاء والسربال قميص او درع والجمع سرابيل وسربلته
سرج السربال فتسربل بمعنى البسته اياه فلبسه **سرج الدابة** معروف وتصغيره سريج وبه سمي الرجل ومنه
الامام احمد بن سريج من اصحابنا وجمعه سروج مثل فلس وفلوس واسرجت الفرس بالالف شددت عليه سرجه
او عملت له سرجا والسراج المصباح والجمع سرج مثل كتاب وكتب والمسرجة بفتح الميم والراء التي يوضع عليها المسرجة
والمسرجة بكسر الميم التي فيها الفتيلة والدهن والجمع مسارج واسرجت السراج مثل اوقدته وزنا ومعنى والسرجين
الزبل كلمة اعجمية واصلها سركين بالكاف فعربت الى الجيم والقاف فيقال سرقين ايضا وعن الاصمعي لا ادري
كيف اقول وانما اقول روث وانما كسر اوله لموافقة الابنية العربية ولا يجوز الفتح لفقد فعلين بالفتح
سرح على انه وقال في المحكم سرجين وسرجين **سرحت الابل سرحا** من باب نفع وسروحا ايضا رعت بنفسها و
سرحتها يتعدى ولا يتعدى وسرحتها بالتثقيل مبالغة وتكثير ومنه سرحت المرأة اذا طلقتها والاسم السراح
بالفتح ويقال للمال الراعي سرح تسمية بالمصدر وسرحت الشعر تسريحا والسرحان بالكسر الذئب والاسد
سرد والجمع سراحين ويقال للفجر الكاذب سرحان على التشبيه **سردت الحديث** سردا من باب قتل اتيت
به على الولاء وقيل لاعرابي اتعرف الاشهر الحرم فقال ثلاثة سرد وواحد فرد وتقدم والمسرد بكسر الميم المثقب
سردق ويقال المخرز **والسرادق** ما يدار حول الخيمة من شقق بلا سقف والسرادق ايضا ما يمد على صحن البيت
وقال الجوهري كل بيت من كرباس سرادق وقال ابو عبيدة السرادق الفسطاط والسرداب المكان الضيق يدخل فيه
سر والجمع سراديب **السر** ما يكتم وهو خلاف الاعلان والجمع اسرار ومنه قيل للنكاح سر لانه يلزمه
غالبا واسررت الحديث اسرارا اخفيته يتعدى بنفسه لانه بمعنى اخفيته واما قوله تسرون اليهم بالمودة فالمفعول
محذوف والتقدير تسرون اليهم اخبار النبي صلعم بسبب المودة التي بينكم وبينهم مثل قوله يلقون
اليهم بالمودة ويجوز ان يكون المودة مفعوله والباء زائدة للتاكيد مثل اخذت الخطام واخذت به وعلى هذا
اسررت الفاتحة وبالفاتحة لانه بمعنى اخفيته واسررته اظهرته فهو من الاضداد واسررت به نسبته
الى السر وسر اذا فرح والمسرة منه وهو ما يسر به الانسان والجمع المسار والسر الخبر والفضل والسر ايضا
يطلق على السرور والسرية فعيلة قيل ماخوذة من السر وهو النكاح فالضم على غير قياس فرقا بينها وبين
الحرة اذا نكحت سرا فانه يقال لها سرية بالكسر على القياس وقيل من السر بمعنى السرور لان مالكها
يسر بها وتسريت سرية يتعدى الى مفعولين فتسراها والاصل تسررت فقلب بالتضعيف لكن ابدل
للتخفيف والسرير معروف وجمعه اسرة وسرر بضمتين وفتح الثاني للتخفيف لغة استسر الشيء استتر
سرط وخفي **سرطته اسرطه** من باب تعب سرطا بلعته واسترطته على افتعلت والسرايط الطريق
ويبدل من السين صادا فيقال صراط والسرطان من حيوانات البحر معروف وجمعه بالالف والتاء على
سرع لفظه **اسرع في مشيه** وغيره اسراعا والاصل اسرع مشيه وفي زائدة وقيل الاصل اسرع الحركة
في مشيه واسرع اليه اي اسرع المضي اليه والسرعة اسم منه وسرع فهو سريع وزان صغر صغرا فهو
سريع وسرعان الناس بفتح السين والراء اوائلهم يقال جئت في سرعانهم اي في اوائلهم وجاء القوم
سرف سرعا اي مسرعين وسارع الى الشيء بادر اليه **اسرف اسرافا** جاوز القصد والسرف بفتحتين
اسم منه وسرف سرفا من باب تعب جهل وغفل فهو سرف وطلبتهم فسرفتهم بمعنى اخطات او
جهلت وسرف مثال تعب وفرح موضع قريب من التنعيم وبه تزوج رسول الله صلعم ميمونة الهلالية وبه
سرق توفيت ودفنت **سرقه مالا** يسرقه من باب ضرب وسرق منه مالا يتعدى الى الاول بنفسه

وبالحرف

وبالحرف على الزيادة والمصدر سرق بفتحتين والاسم السرق بكسر الراء والسرقة مثله وتخفف مثل كلمة ويسمى
المسروق تسمية بالمصدر وسرق السمع مجازا واسترقه اذا سمعه مستخفيا والسرقة الحريرة والجمع سرق
مثل قصبة وقصب **السراويل** انثى وبعض العرب يظن السراويل جمعا لانها على وزن الجمع وبعضهم يذكر فيقال هي سوول
السراويل وهو السروال والجمهور ان السراويل اعجمية وقيل عربية جمع سروالة تقديرا والجمع سراويلات **سريت** سري
الليل وسريت به سرى والاسم السراية قطعته بالسير واسريت بالالف لغة حجازية ويستعملان متعديين
بالباء الى مفعول فيقال سريت بزيد واسريت به والسرية بضم السين وفتحها اخص يقال سرينا من الليل سرية
والجمع السرى مثل مدية ومدى قال ابو زيد ويكون السرى اول الليل واوسطه واخره وقد استعملت العرب سرى
في المعاني تشبيها لها بالاجسام مجازا واتساعا قال الله تعالى والليل اذا يسر والمعنى اذا مضى وقال البغوي
اذا سار وذهب وقال جرير سرت الهموم فبتن غير نيام واخو الهموم يروم كل مرام وقال الفارابي سرى
فيه السم والخمر ونحوهما وقال السرقسطي سرى عرق السوء في الانسان وزاد ابن القطاع على ذلك وسرى عليه
الهم اتاه ليلا وسرى همه ذهب واسناد الفعل الى المعاني كثير في كلامهم نحو طاف الخيال وذهب الهم واخذه
الكسل والنشاط وقول الفقهاء سرى الجرح الى النفس معناه دام المرض حتى حدث منه الموت وقطع كفه فسرى
الى ساعده اي تعدى اثر الجرح وسرى التحريم وسرى العتق بمعنى التعدية وهذه الالفاظ جارية
على السنة الفقهاء وليس لها ذكر في كتب المشهور لكنها موافقة لما تقدم والسرية قطعة من الجيش فعيلة
بمعنى فاعلة لانها تسري في خفية والجمع سرايا وسريات مثل عطية وعطايا وعطيات والسري الجدول
وهو النهر الصغير والجمع سريان مثل رغيف ورغفان والسري الرئيس والجمع سراة وهو عزيز لا يكاد يوجد
له نظير لانه لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السراة سروات والسراة وزان الحصاة جبل اوله قريب من عرفات
ويمتد الى نجران اليمن وسري المال خياره وسراته مثله وسراة الطريق وسطه ومعظمه والسارية السحابة
تاتي ليلا وهو اسم فاعل والسارية الاسطوانة والجمع سوار مثل جارية وجوار **السين والطاء وما**
يثلثهما سطح البيت وغيره اعلاه والجمع سطوح مثل فلس وفلوس وانسطح الرجل امتد على قفاه زمانة سطح
ولم يتحرك فهو سطيح وسطحت التمر سطحا من باب نفع بسطته والمسطح بفتح الميم الموضع الذي يبسط فيه التمر و
المسطح بالكسر عمود الخباء وبه سمي الرجل والسطيحة المزادة وسطحت القبر تسطيحا جعلت اعلاه كالسطح واصل
السطح البسط **سطرت الكتابة** سطرا من باب قتل كتبته والسطر الصف من الشجر وغيره وفتح الطاء في سطر
لغة بني عجل فيجمع على اسطار مثل سبب واسباب ويسكن في لغة الجمهور فيجمع على اسطر وسطور مثل فلس
وفلوس وافلس والاساطير الاباطيل واحدها اسطارة بالكسر واسطورة بالضم وسطر فلان فلانا بالتثقيل
جاءه بالاساطير والمستطير المتعهد **سطع الغبار** والرائحة والصبح يسطع بفتحتين وسطعت الشيء سطع
مستترا براحة الكف او باليد ضربا **السطل** معروف وهو معرب والجمع اسطال وسطول والسطيلة سطل
لغة فيه **الاسطوانة** بضم الهمزة والطاء السارية والنون عند الخليل اصل فوزنها افعوالة وعند سطن
بعضهم زائدة والواو اصل فوزنها افعلانة والجمع اساطين واسطوانات على لفظ الواحد سطا عليه
سطانه يسطو سطوا وسطوة قهره واذله وهو البطش بشدة وسطا الماء كثر **السين والعين وما**
يثلثهما السعتر نبات معروف وتبدل السين صادا في لغة بلعنبر فيقال صعتر وبعضهم يقتصر سعتر
على الصاد **سعد** فلان يسعد من باب تعب في دين او دنيا سعدا بالمصدر سمي ومنه سعد بن سعد
عبادة والفاعل سعيد والجمع سعداء والسعادة اسم منه ويعدى بالحركة في لغة فيقال سعده الله يسعده
بفتحتين فهو مسعود وقرئ في السبعة بهذه اللغة في قوله واما الذين سعدوا بالبناء للمفعول والاكثر
ان يعدى بالهمزة فيقال اسعده الله وسعد بالفتح خلاف شقي والساعد من الانسان ما بين المرفق

والكف وهو مذكر يسمى ساعدا لانه يساعد الكف في بطشها وعملها والساعد هو العضد والجمع سواعد وساعده

سعر
مساعدة بمعنى عاونه **سعرت الشيء تسعيرا** جعلت له سعرا معلوما ينتهي اليه واسعرته بالالف
لغة وله سعر اذا زادت قيمته وليس له سعر اذا افرط رخصه والجمع اسعار مثل حمل واحمال وسعرت النار
سعرا من باب نفع واسعرتها اسعارا اوقدتها فاستعرت **السعوط** مثل رسول دواء يصب في الانف

سعط
والسعوط مثل قعود مصدر واسعطته الدواء يتعدى الى مفعولين واسعطت زيدا والمسعط بضم الميم الوعاء
يجعل فيه السعوط وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسها الكسر لانه اسم الة وانما ضمت الميم ليوافق
الابنية العالية مثل فعلل وكسره ادى الى بناء مفقود اذ ليس في الكلام مفعل ولا فعلل بكسر الاول وضم الثالث

سعف
السعف اغصان النخلة ما دامت بالخوص فان زال الخوص عنها قيل جريد الواحدة سعفة مثل قصب

سعل
وقصبة واسعفته بحاجته اسعافا قضيتها له واسعفته اعنته على امر **سعل يسعل** من باب قتل سعلة بالفتح

سعى
والسعال اسم منه والمسعل مثل جعفر موضع السعال من الحلق **سعى الرجل** على الصدقة يسعى سعيا عمل
في اخذها من اربابها وسعى في مشيه وسعى الى الصلوة ذهب على اي وجه كان واصل السعي التصرف
في كل عمل وعليه قوله تعالى وان ليس للانسان الا ما سعى اي الا ما عمل وسعى على القوم ولي عليهم وسعى به الى
الوالي وشى به وسعى المكاتب في فك رقبته سعاية وهو اكتساب المال ليتخلص به واستسعيته في قيمته طلبت منه
السعي والفاعل ساع واذا اطلق الساعي انصرف الى عامل الصدقة والجمع سعاة **السين والغين**

سغب
وما يثلثهما سغب سغبا من باب تعب وسغوبا جاع فهو ساغب وسغبان والمسغبة المجاعة
وقيل لا يكون الا الجوع مع التعب وربما سمي العطش سغبا **السين والفاء وما يثلثهما**

سفتج
السفتجة قيل بضم السين وقيل بفتحها واما التاء فمفتوحة فيهما فارسي معرب وفسرها
بعضهم فقال هي كتاب صاحب المال لوكيله ان يدفع مالا قرضا يامن به من خطر الطريق والجمع السفاتج

سفح
سفح الرجل الدم والدمع سفحا من باب نفع صبه وربما استعمل لازما فقيل سفح الماء اذا انصب
فهو مسفوح وسافح الرجل المرأة مسافحة وسفاحا من باب قاتل وهو الزنا لان الماء يصب ضائعا
وفي النكاح غنية عن السفاح وسفح الجبل مثل وجهه وزنا ومعنى **سفد الطائر** وغيره انثاه

سفد
يسفدها من باب تعب وتسافدت السباع والمصدر السفاد والسفود معروف والجمع السفافيد

سفر
سفر الرجل سفرا من باب طلب خرج للارتحال فهو سافر والجمع سفر مثل راكب وركب وصاحب
وصحب لكن استعمال الفعل وهو سافر مهجور واستعمل المصدر اسما وجمع على اسفار وقوم سافرة وسفار
وسافرون ومسافرون كذلك وكانت سفرته قريبة وقياس جمعها سفرات مثل سجدة وسجدات وسفرت الشمس
سفرا من باب ضرب طلعت وسفرت بين القوم اسفر ايضا وسفارة بالكسر اصلحت فانا سافر وسفير
وقيل للوكيل ونحوه سفير والجمع سفراء مثل شريف وشرفاء وكانه ماخوذ من قولهم سفرت الشيء
سفرا ~~مثل شريف وشرفاء وكانه~~ من باب ضرب اذا كشفته واوضحته لانه يوضح ما ينوب فيه ويكشفه وسفرت
المرأة سفورا كشفت وجهها فهي سافر بغير هاء واسفر الصبح اسفارا اضاء واسفر الوجه اسفارا من
ذلك اذا علاه جمال واسفر الرجل بالصلوة صلاها في الاسفار والسفرة طعام يصنع للمسافر والجمع سفر
مثل غرفة وغرف وسميت الجلدة التي يوعى فيها الطعام سفرة مجازا **السفط** ما يخبأ فيه الطيب ونحوه و

سفط
سفع
الجمع اسفاط مثل سبب واسباب **السفعة** وزان غرفة سواد مشوب بحمرة وسفع الشيء من باب
تعب اذا كان لونه كذلك والذكر اسفع والانثى سفعاء مثل احمر وحمراء وسمي باسم الفاعل
مصغرا ومنه الاسيفع في حديث عمر **سففت الدواء** وغيره من كل شيء يابس اسفه من باب

سفف
سفق
تعب سفا وهو اكله غير ملتوت وهو سفوف مثل رسول واسففت الدواء مثل سففته **سفقت**

الباب سفقا من باب ضرب اغلقته واسفقته بالالف لغة وسفقت وجهه لطمته وسفق الثوب بالضم

سفك
سفاقة فهو سفيق ضد سخف **سفكت الدم** والدمع سفكا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل

سفل
اراقته والفاعل سافك وسفاك مبالغة **سفل سفولا** من باب قرب لغة صار اسفل من غيره فهو
سافل وسفل في خلقه وعمله سفلا من باب قتل وسفالا والاسم السفل بالضم وتسفل خلاف صعد
ومنه قيل للاراذل سفلة بفتح السين وكسر الفاء وفلان من السفلة ويقال اصله سفلة البهيمة وهي
قوائمها ويجوز التخفيف فيقال سفلة مثل كلمة وكلمة والسفل خلاف العلو بالضم والكسر لغة وابن قتيبة

سفن
يمنع الضم والاسفل خلاف الاعلى **السفينة** معروفة والجمع سفن بحذف الهاء وسفائن وجمع السفين
على سفن بضمتين وجمع السفينة على سفين شاذ لان الجمع الذي بينه وبين واحده الهاء بابه المخلوقات
مثل تمر وتمر ونخلة ونخل واما في المصنوعات مثل سفينة وسفين فمسموع في الفاظ قليلة ومنهم من
يقول السفين لغة في الواحدة وهي فعيلة بمعنى فاعلة كانها تسفن الماء اي تقشره وصاحبها سفان

سفه
سفه سفها من باب تعب وسفه بالضم سفاهة فهو سفيه والانثى سفيهة والجمع سفهاء والسفه
نقص في العقل وسفهته تسفيها نسبته الى السفه او قلت له انه سفيه **السين والقاف**

سقب
وما يثلثهما سقب سقبا من باب تعب قرب فهو ساقب وسقيب والجار احق بسقبه اي
بقربه والباقي يعقبه من اصله احق وفسر بالشفعة قال ابن فارس وذكر ناس ان الساقب للقريب

سقط
والبعيد **سقط سقوطا** من اعلى الى الاسفل ويتعدى بالالف فيقال اسقطه والسقط
بفتحتين ردي المتاع والخطا من القول والفعل والسقاط بالكسر جمع سقطة مثل كلبة وكلاب والسقط
الولد ذكرا كان او انثى يسقط قبل تمامه وهو مستبين الخلق يقال سقط الولد من بطن امه سقوطا فهو
سقط بالكسر والتثليث لغة ولا يقال وقع واسقطت الحامل بالالف القت سقطا قال بعضهم واما
العرب ذكر المفعول فلا يكاد يقولون اسقطت سقطا ولا يقال اسقط الولد بالبناء للمفعول وسقط النار
ما يسقط من الزند وسقط الرمل حيث ينتهي اليه الطرف بالوجوه الثلاثة فيهما وقول الفقهاء وسقط
الفرض معناه سقط طلبه والامر به ولكل ساقطة لاقطة اي لكل نادرة من الكلام من يحملها ويذيعها والهاء

سقف
في لاقطة اما مبالغة واما للازدواج ثم استعملت الساقطة في كل ما يسقط من صاحبه ضياعا **السقف**
معروف وجمعه سقوف مثل فلس وفلوس وسقف بضمتين ايضا وهذا جمع فعل على فعل وهو نادر وقال
الفراء سقف جمع سقيف مثل بريد وبرد وسقفت البيت سقفا من باب قتل عملت سقفا واسقفته
بالالف كذلك وسقفته بالتشديد مبالغة والسقيفة الصفة وكلما سقف من جناح ونحوه و
سقيفة بني ساعدة كانت ظلة وقيل صفة والجمع سقائف والاسقف للنصارى رئيس منهم بالتثقيل

سقم
والتخفيف والجمع اساقف **سقم سقما** من باب تعب طال مرضه وسقم سقما من باب قرب فهو سقيم
وجمعه سقام مثل كريم وكرام ويتعدى بالهمزة والتضعيف والسقام بالفتح اسم منه والسقمونيا بفتح

سقى
السين والقاف معروفة وقيل يونانية وقيل سريانية **سقيت الزرع** سقيا فانا ساق وهو
مسقي على مفعول ويقال للقناة الصغيرة ساقية لانها تسقي الارض واسقيته بالالف لغة وسقانا الله
الغيث واسقانا ومنهم من يقول سقيته اذا كان بيدك واسقيته بالالف اذا جعلت له سقيا وسقيته
واسقيته دعوت له فقلت سقيا لك وفي الدعاء سقيا رحمة ولا سقيا عذاب على فعلى عذاب بالضم
اسقنا غيثا فيه نفع بلا ضرر ولا تخريب والسقاية بالكسر الموضع يتخذ لسقي الناس والسقاء يكون للماء
واللبن والاستسقاء طلب السقي مثل الاستمطار لطلب المطر واستسقاء البطن لانه ماء هو ماء اصفر

سكب
يقع فيه ولا يكاد يبرأ **السين والكاف وما يثلثهما سكب الماء سكبا**

وسكوبا انصب وسكبه غيره يتعدى ولا يتعدى والسكباج طعام معروف معرب وهو بكسر السين ولا يجوز
سكت — الفتح لفقد فعلال في غير المضاعف **سكت سكتا** وسكوتا صمت ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال
اسكته وسكته واستعمال المهموز لازما لغة وبعضهم يجعله بمعنى اطرق وانقطع والسكتة بالفتح المرض وسكت
الغضب واسكت بالالف ايضا بمعنى سكن والسكتة وزان غرفة ما يسكت به الصبي والسكات وزان غراب
مداومة السكوت ويقال للاخرام سكات على التشبيه ورجل سكيت بالكسر والتثقيل كثير السكوت صبرا عن
الكلام والسكيت مصغر والتخفيف اكثر من التثقيل العاشر من خيل السباق وهو اخرها ويقال له الفسكل
سكر — ايضا **سكرت النهر سكرا** من باب قتل سددته والسكر ما يسد به والسكر معروف قال بعضهم واول
ما عمل بطبرزد ولهذا يقال سكر طبرزدي والسكر ايضا نوع من الرطب شديد الحلاوة وقال ابو حاتم
في كتاب النخلة نخلة السكر الواحدة سكرة وقال الازهري في باب العين الصيحاني نخل الكرو وهو معروف عند
اهل البحرين والسكر بفتحتين يقال عصير الرطب اذا اشتد وسكر سكرا من باب تعب وكسر السين في المصدر
لغة فيبقى لغة مثال عنب فهو سكران وكذلك في امثالها وامراة سكرى والجمع سكارى بضم السين و
فتحها لغة وفي لغة لبني اسد يقال في المراة سكرانة والسكر اسم منه واسكره الشراب ازال عقله
ويروى ما اسكر كثيره فقليله حرام ونقل عن بعضهم انه اعاد الضمير على كثيره فيبقى المعنى على قوله
فقليل الكثير حرام حتى لو شرب قدحين من النبيذ مثلا ولم يسكر بهما وكان يسكر بالثالث فالثالث
كثير فقليل الثالث وهو كثيره حرام دون الاولين وهذا كلام منحرف عن اللسان العربي لانه اخبار عن الصلة
دون الموصول وهو ممنوع باتفاق النحاة وقد اتفقوا على اعادة الضمير من الجملة على المبتدا ليربطه بالخبر
فيصير المعنى الذي يسكر كثيره فقليل ذلك الذي يسكر كثيره حرام وقد صرح به في حديث فقال كل مسكر حرام
وما اسكر الفرق منه فملء الكف منه حرام ودخلت الفاء جوابا لما في المبتدا من معنى الشرط والتقدير مهما
يكن من شيء يسكر كثيره فقليل ذلك الشيء حرام ونظيره الذي يقوم غلامه فله درهم والمعنى فلذلك يقوم غلامه
ولو اعيد الضمير على الغلام بقي التقدير الذي يقوم غلامه فللغلام درهم فيكون اخبارا عن الصلة دون
الموصول فيبقى المعنى بلا رابط فتامله وفيه فساد من جهة المعنى ايضا لانه اذا اريد فقليل الكثير حرام
سكف — بقي مفهومه فقليل القليل غير حرام فيؤدي الى اباحة ما لا يسكر من الخمر وهو مخالف للاجماع **الاسكاف**
الخراز والجمع اساكفة ويقال هو عند العرب كل صانع وعن ابن الاعرابي سكف الرجل اسكافا مثل
اكرم اكراما اذا صار اسكافا واسكفة الباب بضم الهمزة عتبة العليا وقد يستعمل في السفلى واقتصر
في التهذيب ومختصر العين عليها فقال الاسكفة عتبة الباب التي يوطا عليها والجمع اسكفات السكة
سك — **السكة الزقاق** والسكة الطريقة المصطفة من النخل والسكة حديدة منقوشة تطبع بها الدنانير
والجمع سكك مثل سدرة وسدر والسك بالضم نوع من الطيب والسك مصدر من باب تعب وهو صغر
سكن — الاذنين واذن سكاء واستكت مسامعه بمعنى صمت **السكين معروف** سمي بذلك لانها تسكن
حركة المذبوح وحكى ابن الانباري فيه التذكير والتانيث وقال السجستاني سالت ابا زيد الانصاري
والاصمعي وغيرهما ممن ادركنا فقالوا هو مذكر وانكروا التانيث وربما انث في الشعر على معنى الشفرة
وانشد الفراء بسكين موثقة النصاب ولهذا قال الزجاج السكين مذكر وربما انث بالهاء لكنه شاذ
غير مختار ونونه اصلية فوزنه فعيل من التسكين وقيل النون زائدة فهو مثل غسلين فيكون من المضاعف
وسكنت الدار وفي الدار سكنى من باب طلب والاسم السكنى فانا ساكن والجمع سكن ويتعدى
بالالف فيقال اسكنته الدار والمسكن بفتح الكاف وكسرها البيت والجمع مساكن والسكن ما يسكن
اليه من اهل ومال وغير ذلك وهو مصدر سكنت الى الشيء من باب طلب ايضا والسكينة بالتخفيف

المهابة والرزانة والوقار وحكى في النوادر تشديد الكاف قال ولا يعرف في كلام العرب فعيلة مثقلة الا هذا
الحرف شاذ وسكن المتحرك سكونا ذهبت حركته ويتعدى بالتضعيف فيقال سكنته والمسكين ماخوذ من
السكون الى الناس وهو بفتح الميم في لغة بني اسد وبكسرها عند غيرهم قال ابن السكيت هو الذي لا شيء له و
الفقير الذي له بلغة من العيش وكذلك قال يونس وجعل الفقير احسن حالا من المسكين قال وسالت اعرابيا
افقير انت فقال لا والله مسكين وقال الاصمعي المسكين احسن حالا من الفقير وهو الوجه لان الله تعالى قال اما
السفينة فكانت لمساكين وكانت تساوي جملة وقال في حق الفقراء لا يستطيعون ضربا في الارض
يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف وقال ابن الانباري المسكين هو الفقير وهو الذي لا شيء له فجعلهما سواء
والمسكين ايضا الذليل المقهور وان كان غنيا قال الله تعالى ضربت عليهم الذلة والمسكنة والمراة مسكينة
والقياس حذف الهاء لان بناء مفعيل ومفعال لكنها حملت على فقيرة فدخلت الهاء واستكن اذا خضع وذل
وتزاد الالف فيقال استكان قال ابن القطاع وهو كثير في كلام العرب قيل ماخوذ من السكون وعلى هذا فوزنه
افتعل وقيل من الكون وهي الحالة السيئة وعلى هذا فوزنه استفعل **السين واللام وما يثلثهما**
سلب — **سلبته** ثوبه سلبا من باب قتل اخذت الثوب منه فهو سليب ومسلوب واستلبته وكان الاصل سلبت
ثوبه زيدا لكن اسند الفعل الى زيد واخر الثوب ونصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى والسلب ما
يسلب والجمع اسلاب مثل سبب واسباب ويقال في البادع وكل شيء على الانسان من لباس فهو سلب و
الاسلوب بضم الهمزة الطريق والفن وهو على اسلوب من اساليب القوم اي على طريق من طرقهم والسلت قيل
هو ضرب من الشعير ليس له قشر ويكون في الغور والحجاز قاله الجوهري وقال ابن فارس ضرب منه رقيق القشر
صغار الحب وقال الازهري حب بين الحنطة والشعير ولا قشر له كالشعير في طبعه وبرودته وقال ابن الصلاح وقال
الصيدلاني هو كالشعير في صورته وكالقمح في طبعه وهو خطا وسلتت المراة خضابها عن يدها سلتا
سلج — من باب قتل مسحته وازالته **سلجته اسلجه** من باب تعب سلجا بفتح اللام ابتلعته ومن باب قتل لغة
والسلجم وزان جعفر معروف وهو الذي يسميه الناس اللفت قال ابن السكيت والازهري ولا يقال
سلح — بالشين المعجمة **السلاح** ما يقاتل به في الحرب ويدافع والتذكير اغلب من التانيث ويجمع على التذكير اسلحة
وعلى التانيث سلاحات والسلح وزان حمل لغة في السلاح واخذ القوم اسلحتهم اي اخذ كل واحد سلاحه
سلحف — وسلح الطائر سلحا من باب نفع وهو منه كالتغوط من الانسان وهو سلحه تسمية بالمصدر **والسلحفاة**
من حيوان الماء معروفة وتطلق على الذكر والانثى وقال الفراء الذكر من السلاحف غيلم والانثى
سلحفاة في لغة بني اسد وفيها اثبات الهاء فتفتح اللام وتسكن الباء والثانية بالعكس اسكان اللام وفتح
سلخ — الحاء والثالثة والرابعة حذف الهاء مع فتح اللام وسكون اللام فتمد وتقصر **سلخت الشاة**
سلخا من بابي قتل وضرب قالوا ولا يقال في البعير سلخت جلده وانما يقال كشطته وجلدته او
نجيته والمسلخ موضع سلخ الجلد وسلخت الشهر سلخا من باب نفع وسلوخا صرت في آخره وانسلخ اي مضى
سلس — وسلخ الشهر آخره **سلس سلسا** من باب تعب سهل ولان فهو سلس ورجل سلس بالكسر بين السلس
بالفتح والسلاسة ايضا سهل الخلق وسلس البول استرساله وعدم استمساكه لحدوث مرض بصاحبه وصاحبه
سلس بالكسر وسالوس من بلاد الديلم يقرب من حدود طبرستان والنسبة سالوسي وهي نسبة لبعض
سلط — اصحابنا **رجل سليط** بين اللسان وامراة سليطة والسلط بالفتح سلاطة والسليط الزيت والسلطان
اذا اريد به الشخص مذكر والسلطان الحجة والبرهان والسلطان الولاية والسلطنة التذكير اغلب عند
الحذاق وقد يؤنث فيقال قضت به السلطان اي السلطنة قاله ابن الانباري والزجاج وجماعة وقال ابو زيد
سمعت من اثق بفصاحته يقول اتتنا سلطان جائرة والسلطان بضم اللام للاتباع لغة ولا نظير له وقد يطلق

على الجمع قال عرفت والعقل من العرفان ان الغنا قد شذ بالحيطان ان لم يغنني سيد السلطان اي سيد السلاطين
وهو الخليفة ويقال انه ههنا جمع سليط مثل رغيف ورغفان واشتقاقه من التسليط لاصابه ولهذا كانت نونه
زائدة ولا يؤم الرجل في سلطانه اي في بيته ومحله لانه موضع سلطنته وسلطنه على الشيء تسليطا مكنه منه
سلع
فتسلط تمكن وتحكم **السلعة** خراج كهيئة الغدة تتحرك بالتحريك قال الاطباء هي ورم غليظ غير ملتزق باللحم
يتحرك عند تحريكه وله غلاف وتقبل التزيد لانها خارجة عن اللحم ولهذا قال الفقهاء يجوز قطعها عند الامن و
السلعة البضاعة والجمع فيهما سلع مثل سدرة وسدر والسلعة الشجة والجمع سلعات مثل سجدة وسجدات وسلعت
سلف
الراس اسلعه بفتحتين شققته ورجل مسلوع **سلف سلوفا** من باب قعد مضى وانقضى فهو سالف و
الجمع سلف وسلاف مثل خدم وخدام ثم جمع السلف على اسلاف مثل سبب واسباب واسلفت اليه في كذا
سلق
فتسلف وسلفت اليه تسليفا مثله واستلف اخذ السلف بفتحتين وهو اسم من ذلك **السلق بالكسر**
نبات معروف والسلق اسم للذئب وسلقت الشاة من باب ضرب نحيت شعرها بالماء الحميم وسلقت البقل
طبخته بالماء بحتا قال الازهري هكذا سمعته من العرب قال وهكذا البيض يطبخ في قشره بالماء و
سلك
سلق الرجل امراته القاها على قفاها للمباضعة وسلقه بلسانه خاطبه بما يكره **سلكت الطريق**
سلوكا من باب قعد ذهبت فيه ويتعدى بنفسه وبالباء ايضا فيقال سلكت زيدا الطريق وسلكت
به الطريق واسلكت في اللزوم بالالف لغة نادرة فيتعدى وسلكت الشيء في الشيء انفذته
سل
سللت السيف سلا من باب قتل وسللت الشيء اخذته ومنه قيل يسل الميت من قبل راسه
الى القبر اي يؤخذ والسلة بالفتح السرقة وهي اسم من سللته سلا من باب قتل اذا سرقته والسلة
وعاء يحمل فيه الكعك الفاكهة والجمع سلات مثل حبة وحبات والسليل الولد والسليلة مثله والانثى سليلة
ورجل مسلول سلت انثياه اي نزعت خصياه والمسلة بكسر الميم مخيط كبير والجمع المسال والسل بالكسر
مرض معروف واسله الله بالالف امرضه بذلك فسل هو بالبناء للمفعول وهو مسلول من النوادر ولا يكاد
صاحبه يبرأ منه وفي كتب الطب انه من امراض الشباب لكثرة الدم فيهم وهو قروح تحدث في الرية
سلم
السلم في البيع مثل السلف وزنا ومعنى واسلمت اليه بمعنى اسلفت ايضا والسلم ايضا شجر العضاه
الواحدة سلمة مثل قصب وقصبة وبالواحدة كني فقيل ابو سلمة وام سلمة والسلمة وزان كلمة الحجر وبها
سمي ومنه سلمة بطن من الانصار والجمع سلام وزان كتاب والسلام بفتح السين تحية قال وليس هو الا
اسم من سلم عليه والسلام من اسماء الله تعالى قال السهيلي وسلام اسم رجل لا يوجد بالتخفيف الا
عبد الله بن سلام واما اسم غيره من المسلمين فلا يوجد الا بالتثقيل والسلم بكسر السين وفتحها
الصلح يذكر ويؤنث وسالمه مسالمة وسلاما وسلم المسافر يسلم من باب تعب سلامة خلص من الافات
فهو سالم وبه سمي وسلمه الله بالتثقيل في التعدية والسلامى انثى قال الخليل هو عظام الاصابع وزاد
الزجاج على ذلك فقال وتسمى القصب ايضا وقال قطرب السلاميات عروق ظاهر الكف والقدم
واسلم الله فهو مسلم واسلم دخل في دين الاسلام واسلم دخل في السلم واسلم امره الى الله وسلم امره الله
بالتثقيل لغة واسلمه بمعنى خذله واستسلم انقاد وسلم الوديعة لصاحبها بالتثقيل اوصلها فتسلم
في ذلك ومنه قيل سلم الدعوى اذا اعترف بصحتها فهو ايصال معنوي وسلم الاجير نفسه للمستاجر مكنه
من نفسه حيث لا مانع واستلمت الحجر قال ابن السكيت همزته العرب على غير قياس والاصل استلمت لانه
من السلام وهي الحجارة قال ابن الاعرابي الاستلام اصله مهموز من الملاءمة وهي الاجتماع وحكى الجوهري
سلو
القولين **سلوت** عنه سلوا من باب قعد صبرت عنه والسلوة اسم منه وسليت اسلى من باب تعب
سليا لغة قال ابو زيد السلو طيب نفس الالف عن الفه والسلى وزان الحصى الذي يكون فيه الولد و

والجمع

والجمع اسلاء مثل سبب واسباب والسلوى قيل طائر نحو الحمامة وهو اطول ساقا وعنقا منها ولونه شبيه بلون
السماني سريع الحركة ويقع السلوى على الواحد والجمع قاله الاخفش والسلاء فقال مشدد ممدود شوك النخل
الواحدة سلاءة وسلات السمن سلاء ممدود من باب نفع طبخته حتى خلص ما بقي فيه من اللبن **السين**
سمت
والميم وما يثلثهما السمت الطريق والسمت القصد والسكينة والوقار وسمت الرجل سمتا
من باب قتل اذا كان ذا وقار وهو حسن السمت اي الهيئة والتسميت ذكر الله تعالى على الشيء وتسميت
العاطس الدعاء له والشين المعجمة مثله وقال في التهذيب سمته بالسين والشين اذا دعا وقال ابو عبيد
الشين المعجمة اعلى وافشى وقال ثعلب المهملة هي الاصل اخذا من السمت وهو القصد والهدي والاستقامة
سمج
وكل داع بخير فهو مسمت اي داع بالعود والبقاء الى سمته وسامته مسامتة بمعنى قابله ووازاه **السماجة**
نقيض الملاحة يقال سمج الشيء بالضم اذا لم يكن فيه ملاحة فهو سمج وزان خشن ويتعدى بالتضعيف و
سمح
لبن سمج لا طعم له **سمح** بكذا يسمح بفتحتين سموحا وسماحا وسماحة جاد واعطى او وافق على ما اريد منه
واسمح بالالف لغة وقال الاصمعي ثلاثيا بماله واسمح بقياده وسمح فهو سمح وزان خشن
لغة وسكون الميم في الفاعل تخفيف وامراة سمحة وقوم سمحاء ونساء سماح وسامحه بكذا اعطاه وتسامح
وتسمح واصله الاتساع ومنه يقال في الحق مسمح اي متسع ومندوحة عن الباطل وعود سمح مثل سهل وزنا
ومعنى والسمحاق بكسر الميم القشرة الرقيقة فوق عظم الراس اذا بلغتها الشجة سميت سمحاقا وقال
الازهري هي جلدة رقيقة فوق الراس اذا انتهت الشجة اليها سميت سمحاقا وكل جلدة رقيقة تشبهها
سمد
تسمى سمحاقا ايضا **السماد** وزان سلام ما يصلح به الارض من تراب وسرجين وسمدت الارض تسميدا
سمر
اصلحتها بالسماد **السمرة** لون معروف وسمر بالضم فهو اسمر والانثى سمراء ومنه قيل للحنطة سمراء
للونها والسمر وزان رجل وسبع شجر الطلح وهو نوع من العضاه الواحدة سمرة وبها سمي وسمرت الباب
سمرا من باب قتل والتثقيل مبالغة والمسمار ما يسمر به والجمع مسامير وسمرت عينه كحلتها بمسمار محمى في النار
والسمور حيوان ببلاد الروس وبلاد الترك يشبه النمر ومنه الاسود اللامع والاشقر وحكى لي بعض الناس ان
اهل تلك الناحية يصيدون الصغار منها فيخصون الذكور ويرسلونها ترعى فاذا كان ايام الثلج خرجوا
للصيد فما كان فحلا فاتهم وما كان خصيا استلقى على قفاه فادركوه وقد سمن وحسن شعره والجمع سمامير
مثل تنور وتنانير والسامرة فرقة من اليهود وتخالف اليهود في اكثر الاحكام ومنه السامري الذي صنع
العجل وعبده قيل نسبة الى قبيلة من بني اسرائيل يقال لها سامرة وقيل كان علجا منافقا من كرمان وقيل
من باجرمى السماط وزان كتاب الجانب قال الجوهري السماطان من الناس والنخل الجانبان ويقال مشى
بين السماطين والسمط وزان حمل القلادة وسمط الجدي سمطا من بابي قتل وضرب نحيت شعره بالماء
سمع
الحار فهو سميط ومسموط **سمعته** وسمعت له سمعا وتسمعت واستمعت كلها يتعدى بنفسه وبالحرف
بمعنى واستمع لما كان بقصد لانه لا يكون الا بالاصغاء وسمع يكون بقصد وبدونه والاسم منه وانا سميع
وسامع واسمعت زيدا ابلغته فهو سميع ايضا قال الصغاني وقد سموا سمعان مثل عمران والعامة
تفتح السين ومنه دير سمعان وطرق الكلام السمع والمسمع بكسر الميم والجمع اسماع واسامع وسمعت
كلامه اي فهمت معنى لفظه فان لم تفهمه لبعد او لغط فهو سماع صوت لا سماع كلام فان الكلام ما دل على معنى
تتم به الفائدة وهو لم يسمع ذلك وهذا هو المتبادر الى الفهم من قولهم ان كان يسمع الخطبة لان الحقيقة
فيه وجاز ان يحمل ذلك على من يسمع صوت الخطيب مجازا وسمع الله قولك علمه وسمع الله لمن حمده قبل حمد
الحامد وقال ابن الانباري اجاب الله حمد من حمده ومن الاول قولهم سمع القاضي البينة قبلها وسمعت
بالشيء بالتشديد اذا عته ليقوله الناس والسمع بالكسر ولد الذئب من الضبع والسمع الذكر الجميل

سمل
سم

سملت عينه سملا من باب قتل فقاتها بحديدة محماة وسملت البئر نقيتها وسملت بين القوم
وفي المعيشة سعيت بالصلاح السم ما يقتل بالفتح في الاكثر وجمعه سموم مثل فلس وفلوس وسمام ايضا
مثل سهم وسهام والضم لغة لاهل العالية والكسر لغة لبني تميم وسممت الطعام سما من باب قتل جعلت فيه
السم والسم ثقب الابرة وفيه اللغات الثلث وجمعه سمام والمسم على مفعل بفتح الميم والعين يكون مصدرا
للفعل ويكون موضع النفوذ والجمع المسام ومسام البدن ثقبه الذي بين عرقه وبخاره الباطنة منها قال
الازهري سميت مسام لان فيها خروقا خفيه وسام ابرص كبار الوزغ يقع على الذكر والانثى قال
الزجاج وهي اسمان جعلا اسما واحدا وتقدم في برص والسامة من الخشاش ما يسم ولا يبلغ ان
يقتل بسمه كالعقرب والزنبور فهي اسم فاعل والجمع سوام مثل دابة ودواب والسموم وزان رسول الريح
الحارة بالنهار وتقدم في الحرور اختلاف قول فيها والسمسم حب معروف والسمسم وزان جعفر موضع

سمن

السمن ما يعمل من لبن البقر والغنم والجمع سمنان مثل ظهر وظهران وبطن وبطنان وسمن يسمن من
باب تعب وفي لغة من باب قرب اذا كثر لحمه وشحمه ويتعدى بالهمزة والتضعيف قال الجوهري وفي
المثل سمن كلبك ياكلك واستسمنه عده سمينا والسمن وزان عنب اسم منه فهو سمين وجمعه سمان
وامراة سمينة وجمعها سمان وامراة سمينة ايضا والسماني طائر معروف قال ثعلب ولا تشدد الميم
والجمع سمانيات والسمنية بضم السين وفتح الميم مخففة فرقة تعبد الاصنام وتقول بالتناسخ

سما

وتنكر حصول العلم بالاخبار قيل نسبة الى سومنات بلدة من الهند على غير قياس سما يسمو سموا
علا ومنه سمت همته الى معالي الامور اذا طلب العز والشرف والسماء المظلة للارض قال ابن
الانباري يذكر ويونث وقال الفارابي التذكير قليل وهو على معنى السقف وكانه جمع سماوة
مثل سحاب وسحابة وجمعت على سماوات والسماء المطر مونثة لانها في معنى السحابة وجمعها اسمية
على فعول والسماء السقف مذكر وكل عال مظل سماء حتى يقال لظهر الفرس سماء ومنه يقال من السماء قالوا
من السقف والنسبة الى السماء سماوي بالهمزة على لفظها وسماوي بالواو اعتبارا بالاصل وهذا حكم
الهمزة اذا كانت بدلا او اصلا او كانت للالحاق والاسم همزته وصل واصله سمو مثال حمل او قفل وهو من
السمو وهو العلو والدليل عليه انه يرد الى اصله في التصغير وجمع فيقال سمي واسماء وعلى هذا فالناقص
منه اللام ووزنه افع والهمزة عوض عنها وهو القياس ايضا لانهم لو عوضوا موضع المحذوف لكان المحذوف
اولى بالاثبات وذهب بعض الكوفيين منها الهمزة وعلى هذا فوزنه اعل قالوا وهذا ضعيف لانه لو كان
كذلك لقيل في التصغير وسيم وفي الجمع اوسام ولانك تقول اسميته ولو كان من السمة لقلت وسمته
وسميته زيدا وسميته بزيد وجعلته اسما له وعلما عليه وتسمى اسم بذلك السين والنون

سنج

وما يثلثهما سنجة الميزان معرب والجمع سنجات مثل سجدة وسجدات وسنجه ايضا مثل
قصعة وقصع قال الازهري والفراهي بالسين ولا يقال بالصاد وعكس ابن السكيت وتبعه ابن قتيبة
فقالا صنجة الميزان بالصاد ولا يقال بالسين وفي نسخة من التهذيب سنجة وصنجة والسين اعرب وفتح
نما لغتان واما كون السين فلان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية وسنح وزان حمل بلدة من

سنح

اعمال مرو وينسب اليها بعض اصحابنا سنح الشيء يسنح بفتحتين سنوحا سهل وتيسر وسنح الطائر
جرى على يمينك الى يسارك والعرب يتيامن بذلك قال ابن فارس السانح ما اتاك عن يمينك من طائر

سنخ

وغيره وسنح لي رأي في كذا ظهر وسنح الخاطر به جاد السنخ من كل شيء اصله والجمع اسناخ مثل
حمل واحمال واسناخ الثنايا اصولها وسنخ الفم ذهبت اسنانه وسنخ في العلم سنوخا من باب

سند

قعد بمعنى رسخ السند بفتحتين ما استندت اليه من حائط وغيره وسندت الى الشيء سنوط

من باب قعد وسندت استند من باب تعب لغة واسندت اليه بمعنى ويعدى بالهمزة فيقال استدته الى
الشيء فسند هو وما يستند اليه مسند بكسر الميم ومسند بفتحها والجمع مساند واسندت الحديث الى قائله
بالالف رفعته اليه بذكر ناقله والسندان بالفتح وزان سعدان زبرة الحداد والسنور الهر والانثى سنورة قال
ابن الانباري وهما قليل في كلام العرب والاكثر ان يقال هر وضيون والجمع سنانير رجل سناط وزان كتاب

سنط سنم

لا لحية له ويقال خفيف العارضين وسنط سنطا من باب تعب السنام للبعير كالالية للغنم والجمع اسنمة
وسنم البعير واسنم بالبناء للمفعول عظم سنامه ومنهم من يقول اسم مبني للفاعل وسنم سنما فهو سنم من
باب تعب كذلك ومنه قيل سنمت القبر تسنيما اذا رفعته عن الارض كالسنام وسنمت الاناء تسنيما ملاته وجعلت

سن

عليه طعاما او غيره مثل السنام وكل شيء علا شيئا فقد تسنمه السن من الفم مونثة وجمعها اسنان
مثل حمل واحمال والعامة تقول اسنان بالكسر وبالضم وهو خطا ويقال للانسان اربع وثلاثون سنا اربع ثنايا
واربع رباعيات واربعة انياب واربع نواجذ وستة عشر ضرسا وبعضهم يقول اربع ثنايا واربع رباعيات و
اربع انياب واربعة نواجذ واربع ضواحك واثنا عشر رحا والسن اذا عني بها العمر مونثة ايضا لانها
بمعنى المدة وسنان الرمح جمعه اسنة وسننت السكين ونحوه سنا من باب قتل احددته وسننت الماء على
وجهه صببته صبا سهلا والمسن بكسر الميم حجر يسن عليه السكين ونحوه والسنن الوجه من الارض وفيه
لغات اجودها بفتحتين والثانية بضمتين والثالثة وزان رطب ويقال تنح عن سنن الطريق وعن
سنن الخيل اي عن طريقها وفلان على سنن واحد اي طريق والسنة السيرة حميدة كانت او ذميمة والجمع
سنن مثل غرفة وغرف والمسناة حائط يبنى في وجه الماء ويسمى السد واسن الانسان وغيره اسنانا اذا
كبر فهو مسن والانثى مسنة والجمع مسان قال الازهري وليس معنى اسنان البقرة والشاة كبرها كالرجل

السنة

ولكن معناه طلوع الثنية السنة الحول وهي محذوفة اللام وفيها لغتان احدهما جعل اللام هاء ويبنى
عليها تصاريف الكلمة والاصل سنهة ويجمع على سنهات مثل سجدة وسجدات وتصغر على سنيهة وسانهت
النخلة وغيرها اتت عليها سنون وعاملته مسانهة وارض سنهاء اصابتها السنة وهي الجدب والثانية
جعلها واوا ويبنى عليها تصاريف الكلمة ايضا والاصل سنوة ويجمع على سنوات مثل شهوة وشهوات
وتصغر على سنية وعاملته مساناة وارض سنواء اصابتها السنة وتسنيت عنده اقمت سنين قال النحاة
وتجمع السنة جمع المذكر السالم فيقال سنون وسنين وتحذف النون للاضافة وفي لغة تثبت الياء في
الاحوال كلها وتجعل النون حرف اعراب تنون في التنكير ولا تحذف مع الاضافة كانها من اصول الكلمة
وعلى هذه اللغة قوله عليه السلام اللهم اجعلها عليهم سنينا كسنين يوسف والسنة عند العرب اربعة ازمنة و

سني

تقدم ذكرها وربما اطلقت السنة على الفصل الواحد مجازا يقال المطر السنة كلها والمراد الفصل السانية
البعير يسنى عليه اي يستقى من البئر والسحابة تسنو الارض اي تسقيها وهي سانية ايضا واسنيته بالالف رفعته
والسنا بالمد الرفعة والسنا بالقصر نبت والسنا ايضا الضوء الشين والهاء وما يثلثهما

سهر
سهك
سهل

السهر عدم النوم في الليل كله او في بعضه يقال سهر الليل او بعضه اذا لم ينم فيه فهو ساهر وسهران
واسهرته بالالف السهك مصدر من باب تعب وهو ريح كريهة تجد من الانسان اذا عرق قال
الزمخشري السهك ريح العرق والصداء والسهك ايضا ريح السمك سهل الشيء بالضم سهولة
لان هذه هي اللغة المشهورة قال ابن القطاع وقالوا سهل بفتح الهاء وكسرها ايضا والفاعل سهل وبه سمي
ومصغره ايضا وارض سهل وقال ابن فارس السهل خلاف الجبل والنسبة اليه سهلي بالضم على غير قياس
واسهل القوم بالالف نزلوا الى السهل وجمعه سهول مثل فلس وفلوس وهو سهل الخلق وسهل الله الشيء بالتشديد
فتسهل وسهل واسهل الدواء البطن اطلقه والفاعل والمفعول على قياسهما ولا يعول على قول الناس

سهم مسهو لاسهو ان يوجد نص يوثق به السهم النصيب والجمع اسهم وسهام وسهمان بالضم واسهمت له بالالف
اعطيته سهما وساهمته مساهمة بمعنى قارعته مقارعة واستهموا اقترعوا والسهمة وزان غرفة النصيب وتصغيرها
سهيمة وبها سمي ومنه سهيمة بنت عمير المزنية امرأة ركانة بن يزيد وكان النبي صلعم رد عليه طلاقها والسهم واحد من النبل وقيل
سهى السهم نفس النصل سهى عنه يسهو سهوا غفل وفرقوا بين الساهي والناسي بان الناسي اذا ذكرته
تذكر والساهي بخلافه والسهو الغفلة وسهى الرجل نظر ساكن الطرف السين والواو وما
سوج يثلثهما الساج ضرب عظيم من الشجر الواحدة ساجة وجمعها ساجات ولا ينبت الا بالهند ويجلب
منها الى غيرها وقال الزمخشري الساج خشب اسود رزين يجلب من الهند ولا يكاد الارض تبليه
والجمع سيجان مثل نار ونيران وقال بعضهم الساج يشبه الابنوس وهو اقل سوادا منه والساج طيلسان
مقور ينسج كذلك وجمعه سيجان والسياج ما احيط به على الكرم ونحوه من شوك والجمع اسوجة وسوج
بضمتين مثل كتاب وكتب لكنه استثقلت الضمة على الواو وسوجت عليه وسيجت عليه بالياء ايضا
سوح على لفظ الواحد اذا عملت عليه سياجا ساحة الدار الموضع المتسع امامها والجمع ساحات وسوح
سوخ مثل ساعة وساعات وساع ساخت قوائمه في الارض سوخا وتسيخ سيخا من بابي قال وباع وهو
مثل الغرق في الماء وساخت بهم الارض بالوجهين خسفت ويعدى بالهمزة فيقال اساخه الله
سود السواد لون معروف يقال سود يسود مصححا من باب تعب فالذكر اسود والانثى سوداء
والجمع سود ويصغر على اسيد على القياس وعلى سويد ايضا على غير قياس وبه سمي وبتصغير الترخيم وبه
سمي ومنه سويد بن غفلة واسود الشيء وسودته بالتثقيل تسويدا والسواد العدد الكثير والشاة
تمشي في سواد وتاكل في سواد يراد بذلك سواد قوائمها وفمها وما حول عينها والعرب تسمي الاخضر
اسود لانه يرى كذلك على بعد ومنه سواد العراق لخضرة اشجاره وزروعه وكل شخص من انسان
وغيره يسمى سوادا وسواد المسلمين جماعتهم والسواد الاكثر واقتلوا الاسودين في الصلوة يعني الحية والعقرب والجمع اساود
وساد يسود سيادة والاسم السودد وهو المجد والشرف فهو سيد والانثى سيدة بالهاء ثم اطلق ذلك على الموالي
لشرفهم على الخدم وان لم يكن لهم في قومهم شرف فقيل سيد العبد وسيدته والجمع سادة وسادات وزوج
المرأة يسمى سيدها وسيد القوم على رئيسهم واكرمهم والسيد المالك وتقدم وزن سيد في جود والسيد
من المعز المسن والسودانية ضرب يغلب عليها السواد وقل ما يكون الا عند جبل فيها معدن القطعة سودة
سور وبها سميت المرأة والاسودين الماء والتمر سار يسور اذا غضب والاسم منه والجمع سورات بالسكون للتخفيف
وقال الزبيدي السورة الحدة والسورة البطش وسار الشراب يسور سورا وسورة اذا اخذ الرأس وسورة
الجوع والخمر الحدة ايضا وسوار المرأة معروف والجمع اسورة مثل سلاح واسلحة واسارة ايضا وربما قيل
سور والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكن اسكن للتخفيف والسوار بالضم لغة فيه والاسوار بكسر الهمزة
قائد العجم كالامير في العرب والجمع اساورة والسورة من القران جمعها سور مثل غرفة وغرف وسور المدينة
البناء المحيط بها والجمع اسوار مثل ثوب واثواب والسور بالهمزة من الغادرة وغيرها كالبقية من الانسان
سوس السوس الدود الذي ياكل الحب والخشب الواحدة سوسة والعيال سوس المال اي يفنيه قليلا
كما يفعل السوس بالحب واذا وقع السوس في الحب فلا يكاد يخلص منه وساس الطعام يسوس سوسا وساسا
من باب قال وساس يساس سوسا من باب تعب واساس بالالف وسوس بالتشديد اذا وقع فيه السوس
كلها افعال لازمة وتطلق السوسة على العثة وهي الدودة التي تقع في الصوف والثياب وساس زيد الامر
يسوسه سياسة دبره وقام بامره والسوس يشبه الرياحين عريض الورق وليس له رائحة فاتخذ كالرياحين
والعامة تضم الاول والكلام فيها مثل جوهر وكوثر لان باب فوعل ملحق بباب فعلل بفتح اللام والفاء واما

سوط فعلل بضم الفاء وفتح اللام فلا يوجد الا مخففا نحو جندب مع جواز الاصل ولا اصل هنا متبع فيمتنع الالحاق السوط
معروف والجمع اسواط مثل ثياب واثواب وسوطا اي ضربته بسوط وقوله سوط عذاب اي الم سوط عذاب والمراد
سوع الشدة لما علم ان الضرب بالسوط اعظم الم من غيره الساعة الوقت من ليل او نهار والعرب تطلقها
وتريد بها الحين والوقت وان قل وعليه قوله تعالى لا يستاخرون ساعة ومنه قوله عم من راح في الساعة
الاولى الحديث ليس المراد الساعة التي تنقسم عليها الزمان القسمة الزمانية بل المراد مطلق الوقت
وهو السبق والا لاقتضى ان يستوي من جاء في اول الساعة الفلكية ومن جاء في آخرها لانهما حضرا في
ساعة واحدة وليس كذلك بل من جاء في اولها افضل من جاء في اخرها والجمع ساعات وسواع وهو منقوص
سوغ وساع ايضا ساغ يسوغ سوغا من باب قال سهل مدخله في الحلق واسغته اساغة جعلته سائغا ويتعدى
بنفسه في لغة وقوله تعالى ولا يكاد يسيغه ومن هنا قيل ساغ فعل الشيء بمعنى الاباحة ويتعدى بالتضعيف
سوف فيقال سوغته اي ابحته والسواغ بالكسر ما يساغ به الغصة واسغتها اساغة ابلعتها بالسواغ ساف
الرجل يسوف سوفا من باب قال اشتمه ويقال ان المسافة من ذلك ان الدليل يسوف تراب الموضع
الذي ضل فيه فان استاف رائحة الابوال والابعار علم انه جادة والا فلا قال الشاعر اذا الدليل
استاف اخلاق الطرق واصلها مفعلة والجمع مسافات وبينهم مسافة بعيدة وسوف كلمة وعد ومنه سوفت
سوق به تسويفا اذا مطلته بوعد الوفاء واصله ان يقول له مرة بعد اخرى سوف افعل سقت الدابة
اسوقها سوقا والمفعول مسوق على مفعول وساق الصداق الى امرأته حمله اليها واساقه بالالف لغة و
ساق نفسه وهو في السياق اي في النزع والساق من الاعضاء انثى وهي ما بين الركبة والقدم و
تصغيرها سويقة والسوق يذكر ويؤنث وقال ابو اسحق السوق التي فيها مؤنثة وهو افصح واصح و
تصغيرها سويقة والتذكير خطأ لانه قيل سوق نافقة ولم يسمع نافق بغير هاء والنسبة اليها سوقي
على لفظها وقولهم دخل سوقة ليس المراد انه من اهل الاسواق كما تظنه العامة بل السوقة عند العرب خلاف
الملك قال الشاعر فبينا نسوس الناس والامر امرنا اذا نحن فيهم سوقة نتنصف وتطلق السوقة على
الواحد والمثنى والمجموع وربما جمعت مثل غرفة وغرف وساق الشجرة ما تقوم به والجمع سوق وساق حر ذكر
القماري وهو الورشان وقامت الحرب على ساق كناية عن الالتحام والاشتداد والسويق ما يعمل من الحنطة
والشعير معروف وتساوقت الابل تتابعت قال الازهري وجماعة والفقهاء يقولون تساوقت الخطبتان
يريدون المقارنة والمعية وهو ما اذا وقعتا معا ولم تسبق احداهما الاخرى ولم اجده في كتب اللغة بهذا
سوك المعنى السواك عود الاراك والجمع سوك بالسكون والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب والمسواك مثله
وسوك فاه تسويكا واذا قيل تسوك واستاك لم يذكر الفم والسواك ايضا مصدر ومنه قولهم ويكره السواك
بعد الزوال قال ابن فارس والسواك ماخوذ من تساوك الابل اذا اضطربت اعناقها من الهزال وقال
سول ابن دريد سكت الشيء اسوكه سوكا من باب قال اذا دلكته ومنه اشتقاق السواك سولت له الشيء
بالتثقيل زينته وسألته عن كذا استعلمته وسألت الله العافية طلبتها سؤالا ومسألة وجمعها مسائل بالهمز
وسألته عن كذا استعلمته وتساءلوا سأل بعضهم بعضا والسؤال ما يسأل والمسؤول والامر من سأل اسأل
بهمزة وصل فان كان معه واو جاز الهمز لانه الوصل وجاز الحذف للتخفيف نحو اسلو وسلوا وفي لغة سال
يسال من باب خاف والامر من هذه سل وفي المثنى والمجموع سلا سلوا على غير قياس وسألته انا وتسايلوا
سوم سامت الماشية سوما من باب قال رعت بنفسها ويتعدى بالهمزة فيقال اسامها راعيها وقال ابن
خالويه ولم يستعمل اسم مفعول من الرباعي بل جعل نسيا منسيا ويقال اسامها فهي سائمة وسام البائع
السلعة سوما من باب قال ايضا عرضها للبيع وسامها المشتري واستامها طلب بيعها ومنه لا يسوم احدكم

على سوم اخيه اي لا يشتري ويجوز على البايع ايضا وصورته ان يعرض رجل على المشتري سلعته بثمن فيقول آخر
عندي مثله باقل من هذا الثمن فيكون النهي عاما في البايع والمشتري وقد تزاد البا في المفعول فيقال
سمت بها والتساوم بين اثنين ان يعرض البايع السلعة بثمن ويطلبها صاحبه بثمن دون الاول وسام منه
سوما وتساومنا واسام على السلعة اي اسام على سوى وسعدة لا سوما اولينة واهنة والخيل المسومة
المرعية والمسومة المعلمة ومنهم من يقول سام المشتري بها وذلك اذا ذكر الثمن فان ذكر البايع الثمن قلت
سامني البايع بها ساواه مساواة ماثله وعادله قدرا او قيمة ومنه قولهم هذا يساوي درهما اي يعادل سوا
قيمته درهما وفي لغة قليلة سواه درهما سواه من باب تعب ومنعها ابو زيد فقال يقال يساوي
ولا يقال يسواه وقال الازهري وقولهم لا يسوي ليس عربيا صحيحا واستوى الطعام اي نضج واستوى
القوم في المال اذا لم يفضل منهم احد على غيره وتساووا فيه وهم فيه سواء واستوى جالسا واستوى
على العرش استقر واستوى المكان اعتدل وسويته عدلته واستوى الى العراق قصد واستوى على
سرير الملك كناية عن التملك ولم يجلس عليه كما قيل مبسوط اليد ومقبوض اليد كناية عن الجود و
البخل وقصدت القوم سوى زيد اي غيره وانا وزيد في فعله وفعل سواء والاسم **السواء على** سوء
فعلى وهو رجل سوء بالفتح والاضافة وعمل سوء فان عرفت الاول قلت الرجل السوء والعمل السوء
على النعت وسؤت به ظنا واسات به الظن يكون الظن معرفة مع الرباعي ونكرة مع الثلاثي ومنهم
من يجيز نكرة فيهما وهو خلاف احسنت به الظن والسيئة خلاف الحسنة والسيء خلاف الحسن وهو اسم
فاعل من ساء يسوء اذا قبح وهو اسوء القوم وهي السوءى اي اقبحهم والناس يقولون اسوء الاحوال و
يريدون الاقل والاضعف والمساءة نقيض المسرة واصلها مسوءة على مفعلة بفتح الميم والعين ولهذا ترد
الواو في الجمع فيقال هي المساوي لكن استعمل الجمع مخففا وبدت مساويه اي نقايصه ومعايبه والسوءة
العورة وهي فرج الرجل والمرأة والتثنية سوآت والجمع سوءات سميت سوءة لان انكشافها للناس
يسوء صاحبها **السين والياء وما يثلثهما ساب الفرس** ونحوه يسيب سيبا فاذهب سيب
على وجهه وساب الماء جرى فهو سايب وباسم الفاعل سمي والسايبة ام البحيرة وقيل السايبة كل
ناقة تسيب لنذر ونحوه حيث شاءت والسايبة العبد يعتق ولا يكون لمعتقه عليه ولاء فيضع ماله
حيث شاء قال ابن فارس وهو الذي ورد النهي عنه وسيبته بالتشديد فهو مسيب وباسم المفعول سمي منه
سعيد بن المسيب وهذا هو الاشهر فيه وقيل سعيد بن المسيب اسم فاعل قاله القاضي عياض وابن المديني
وقال بعضهم اهل العراق يفتحون واهل المدينة يكسرون ويحكون عنه انه كان يقول سيب الله من سيب
ابي وانسابت الحية انسيابا وانساب الماء جرى بنفسه والسيب الركاز وجمعه سيوب مثل فلس وفلوس
والسيب العطا **ساح في الارض** يسيح سيحا ويقال للماء الجاري سيح تسمية بالمصدر وسيحون سيح
بالواو نهر عظيم دون جيحون وفي كتب المسالك انه يجري من حدود بلاد الترك ويصب في بحيرة
خوارزم ويعرف بنهر الشاش وقال الواحدي هو نهر الهند وسيحان بالالف نهر يخرج من بلاد الروم
ويمر بطرف الشام ببلاد تسمى في وقتنا سيس ويلتقي مع جيحان ويصب في بحر الملح **سار يسير**
سيرا ومسيرا يكون بالليل وبالنهار ويستعمل لازما ومتعديا فيقال سار البعير وسرته فهو مسير سير
وسيرت الرجل بالتثقيل فسار وسيرت الدابة فاذا ركبها صاحبها واراد بها المرعى قيل اسارها
بالالف والسيرة الطريقة وسار في الناس سيرة حسنة او قبيحة والجمع سير مثل سدرة وسدر وغلب
اسم السير في السنة الفقهاء على المغازي والسيرة ايضا الحالة والسيراء بكسر السين وفتح الياء والمد
ضرب من البرود فيه خطوط صفر والسير الذي يقد من الجلد جمعه سيور مثل فلس وفلوس والسيارة القافلة

وسيح

وسيحين بفتحتين موضع بين بدر والمدينة وفيه قسمت غنايم بدر وسئر البحر سؤرا بالهمزة من باب
تعب شرب فهو سايش قال الازهري واتفق اهل اللغة ان ساير الشيء الباقي قليلا كان او كثيرا
وقال الصغاني ساير الناس باقيهم وليس معناه جميعهم كما زعم من قصر في اللغة باعه وجعله بمعنى الجميع
من لحن العوام ولا يجوز ان يكون مشتقا من سور البلد لاختلاف المادتين ويتعدى بالهمزة فيقال
اساره ثم استعمل المصدر اسما للبقية ايضا وجمع على اسآر مثل قفل واقفال **السيف** جمعه سيوف سيف
واسياف ورجل سايف معه سيف وسفته اسيفه من باب باع ضربته بالسيف والسيف ساحل
البحر **والسيل معروف** وجمعه سيول وهو مصدر في الاصل من سال الماء يسيل سيلا من سيل
باب باع وسيلانا اذا طغى وجرى ثم غلب السيل في المجتمع من المطر الجاري في الاودية واسلته اسالة
اجريته والمسيل مجرى السيل والجمع مسايل ومسل بفتحتين وربما قيل مسلان مثل رغيف ورغفان
وسال الشيء خلاف جمد فهو سايل وقولهم لا نفس لها سايلة اعراب سايلة مبني على معرفة خبر لا
لنفي الجنس وهي مرفوعة لانها خبر مبتداه في الاصل وحاصل ما قيل في خبر لا لنفي الجنس ان كان معلوما
فاهل الحجاز يجيزون حذفه واثباته فيقولون لا باس عليك ولا باس والاثبات اكثر وبنو تميم يلتزمون
الحذف وان لم يكن عليه دليل وجب الاثبات لان المبتدا لا بد له من خبر والنفي العام لا يدل على
خبر خاص فتعين ان يكون سايلة هي الخبر لان الفايدة لا تتم الا بها ولا يجوز النصب على انها
صفة تابعة للنفس لان الصفة منفكة عن الموصوف غير لازمة له فيجوز حذفها ويبقى الكلام بعدها في
الجملة فاذا قلت لا رجل ظريفا في الدار وحذفت ظريفا بقي لا رجل في الدار وافاد فايدة
يحسن السكوت عنها واذا جعلت سايلة صفة وقلت لا نفس لها سلط النفي على وجود نفس وبقي المعنى
وان كان ميتة ليس لها نفس وهو معلوم الفساد لصدق نقيضه قطعا وهو كل ميتة لها نفس خبر
استقام المعنى وبقي التقدير وان كان ميتة لا يسيل دمها وهو المطلوب لان النفي انما يسلط على سيلان
نفس لا على وجودها ولها في موضع نصب صفة للنفس **سامته اسامة** مهموز من باب تعب سام
ساما وسامة بمعنى ضجرته ومللته ويعدى بالحرف ايضا فيقال سئمت منه وفي
التنزيل لا يسام الانسان من دعاء الخير **سية القوس** خفيفة اليا ولامها محذوفة وترد سية
في النسبة فيقال سيوي والها عوض عنها ولهذا المحذوفي قال ابو عبيدة وكان رؤبة يهمز والعرب
لا تهمز ويقال لسيتها العليا يدها ولسيتها السفلى رجلها والشيء المثل وهما سيان اي مثلان ولا
سيما مشدد ويجوز تخفيفه وفتح السين مع التثقيل لغة قال ابن جني يجوز ان يكون ما زائدة في قوله
ولا سيما يوم بدارة جلجل فيكون يوم مجرورا باضافة ولا يجوز ان يكون بمعنى الذي فيكون يوم
مرفوعا لانه خبر مبتدا محذوف تقديره ولا مثل اليوم الذي هو يوم بدارة جلجل وقال قوم يجوز النصب
على الاستثناء وليس بالجيد قالوا ولا يستعمل الا مع الجحد ونص عليه ابو جعفر احمد بن محمد النحوي في
شرح المعلقات ولفظه ولا يجوز ان تقول جاءني القوم سيما زيد حتى تاتي بلا لانه كالاستثناء
وقال ابن يعيش ايضا ولا يستثنى بسيما زيد حتى الا ومعها جحد وفي البارع مثل ذلك قال وهو منصوب
بالنفي ونقل السخاوي عن ثعلب وقال بغير اللفظ الذي جا به امرؤ القيس فقد اخطا يعني بغير
وجه ذلك ان لا سيما تركبا وصارا كالكلمة الواحدة وتساق لترجيح ما بعدها على ما قبلها
فيكون كالمخرج عن مساواته الى التفضيل فقولهم يستحب الصدقة في شهر رمضان لا سيما في العشر
الاواخر معناه واستحبابها في العشر الاواخر آكد وافضل فهو مفضل على ما قبله قال ابن فارس ولا سيما
ولا مثل ما كانهم يريدون تعظيمه وقال ابن الحاجب ولا يستثنى بها الا ما يراد تعظيمه وقال

التحاوي ايضا وفيه ايذان بان له فضيلة ليست لغيره اذا تقرر ذلك فلو قيل سيما بغير في اقتضى التسوية وبقي
المعنى على التشبيه فيبقى التقدير يستحب الصدقة في شهر رمضان مثل استحبابها في العشر الاواخر ولا يخفى ما
وتقدير قول امرئ القيس مضى لنا ايام طيبة ليس فيها يوم مثل يوم دارة جلجل فانه اطيب من غيره ولو
حذفت لا بقي المعنى مضت لنا ايام طيبة مثل يوم دارة جلجل فلا يبقى فيه مدح وتعظيم وقد قالوا لا يجوز
حذف العامل وابقاء عمله الا شاذا ويقال اجاب القوم لا سيما زيد والمعنى فانه احسن اجابة فالتفضيل
انما حصل من التركيب فصارت لا مع لا سيما بمنزلتها في قولك لا رجل في الدار فهي المفيدة وربما حذفت العلم
تخفيفا وهي مرادة لكنه قليل ويقرب منه قول ابن السراج وابن بابشاذ وبعضهم بسيما **كتاب**
شب **الشين والباء وما يثلثهما شب الصبي يشب** من باب ضرب شبابا وشبيبة
وهو شاب وذلك من قبل الكهولة وقوم شاب مثل فارس وفرسان وللانثى شابة والجمع شواب مثل دابة
ودواب وشب الفرس يشب نشط ورفع يديه جميعا شبابا بالكسر وشبابا وشبت النار تشب توقدت و
يتعدى بالحركة فيقال شببتها قال فيها الغزل وعرض بحبها وشبب الشاعر بفلانة تشبيبا قال فيها
الغزل وعرض بحبها وشبب قصيدته حسنها وزينها بذكر النساء والشب شيء يشبه الزاج وقيل نوع منه
وقال الفارابي الشب حجارة منها الزاج واشباهه وقال الازهري الشب من الجواهر التي انبتها الله تعالى
في الارض يدبغ به يشبه الزاج قال والسماع الشب بالباء الموحدة وصحفه بعضهم فجعله بالثاء المثلثة وانما
هذا شجر مر الطعم ولا ادري ايدبغ به ام لا وقال المطرزي قولهم يدبغ بالشب بالباء الموحدة تصحيف لانه
صباغ والصباغ لا يدبغ به لكنهم صحفوه من الشث بالثاء المثلثة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه كورق
الخلاف يدبغ به وقال الفارابي ايضا في فصل الثاء المثلثة الشث ضرب من شجر الجبال يدبغ به فحصل من
شبت مجموع ذلك انه يدبغ بكل واحد منهما لثبوت النقل به والاثبات مقدم على النفي **الشبت** وزان سجل
بنت معروف وقال الفارابي وابن الجواليقي وقال الصغاني الشبت اعرب الى سبت بالسين المهملة قال
شبث واناقيل انه مثقل لان باب المثقل كثير وباب المخفف نادر نحو ابل **الشبث** بفتحتين دويبة من احناش
شج الارض والجمع شبثان وتشبث به اي علق به **شجه يشجه** بفتحتين القاه ممدودا بين خشبتين معروض
بالارض يفعل ذلك بالمضروب والمصلوب قال ابن فارس وشبحت الشيء مددته والشبح الشخص والجمع
شبر اشباح مثل سبب واسباب **الشبر** بالكسر ما بين طرفي الخنصر والابهام بالتفريج المعتاد والجمع اشبار
مثل حمل واحمال والبصم بضم الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة ما بين الخنصر والبنصر والعتب بعين مهملة
وتاء مثناة من فوق ثم باء موحدة وزان سبب ما بين الوسطى والسبابة ويقال هو جماع الاصابع
الاربع مضمومة والفتر ما بين السبابة والابهام والفوت ما بين كل اصبعين طولا وشبرت الشيء شبرا
من باب قتل قسته بالشبر وكم شبر ثوبك بالفتح اذا سالت عن المصدر والشبر وزان فلس ايضا
شبع كراء الفحل ونهي عنه **شبع شبعا** بفتح الباء وسكونها تخفيف وبعضهم يجعل الساكن اسما لما يشبع به من
خبز ولحم وغير ذلك فيقول الرغيف شبعي اي يشبعني ويتعدى الى المفعول بنفسه فيقال شبعت لحما
وخبزا ورجل شبعان وامراة شبعى واشبعته اطعمته حتى شبع وتشبع تكثر بما ليس عنده **شبق**
شبق **الرجل شبقا** فهو شبق من باب تعب هاجت به شهوة النكاح وامراة شبقة وربما وصف غير
شبك الانسان به **شبكة الصائد** جمعها شباك وشبك ايضا وشبكات والشبكة ايضا الابار تكثر
في الارض متقاربة ماخوذة من اشباك النجوم وهو كثرتها وانضمامها وكل متداخلين مشتبكان ومنه شباك
شبل الحديد وتشبيك الاصابع لدخول بعضها في بعض وبينهم شبكة نسب وزان غرفة **الشبل** ولد
شبم الاسد والجمع مثل حمل واحمال وبالواحد سمي ولبوة شبل معها اولادها **الشبم** بفتحتين البرد ويوم

شبه ذو شبم اي ذو برد والشبم بالكسر البارد **الشبه** بفتحتين من المعادن ما يشبه الذهب في لونه وهو ارفع
الصفر والشبه ايضا والشبيه مثل كريم والشبه مثل المشابه شبهت الشيء بالشيء اقمته مقامه بصفة
جامعة بينهما وتكون ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا السواد كهذا السواد و
المعنوية نحو زيد كالاسد او كالحمار اي في شدته وبلادته وزيد كعمرو اي في قوته وكرمه وشبهه وقد
يكون مجازا نحو الغائب كالمعدوم والثوب كالدرهم اي قيمة الثوب تعادل الدرهم في قدره واشبه الولد
اباه وشابهه اذا شاركه في صفة من صفاته واشتبهت الامور وتشابهت التبست فلم تتميز ولم تظهر ومنه
اشتبهت القبلة ونحوها والشبهة في العقيدة الماخذ الملتبس سميت شبهة لانها تشبه الحق والشبهة
العلقة والجمع فيهما شبه وشبهات مثل غرفة وغرفات وتشابهت الآيات تساوت ايضا وشبهته
عليه تشبيها مثل لبسته عليه تلبيسا وزنا ومعنى فالمشابهة المشاركة في معنى من المعاني والاشتباه
الالتباس **الشين والثاء وما يثلثهما شث شتا** من باب ضرب اذا تفرق والاسم الشتات شث
وهي شتيت وزان كريم معزق وقوم شتى على فعلى متفرقون وجاؤوا اشتاتا كذلك وشتان ما بينهما
اي بعد **الشتر** انقلاب في جفن العين الاسفل وهو مصدر من باب تعب ورجل اشتر وامراة شترا شتر
شتمه شتما من باب ضرب والاسم الشتيمة وقولهم فان شتم فليقل اني صائم يجوز ان يحمل على شتم
الكلام اللساني وهو الاولى فيقول ذلك بلسانه ويجوز حمله على الكلام النفساني والمعنى لا يجيبه بلسان بل
بقلبه ويجعل حال من يقول كذلك ومثل قوله تعالى انما نطعمكم لوجه الله الآية وهم لم يقولوا ذلك بلسانهم
بل كان حالهم من يقوله وبعضهم يقول فان شوتم فيجعل من المفاعلة وبابها الغالب ان يكون من اثنين بفعل
كل واحد بصاحبه ما يفعل صاحبه به مثل ضاربته وحادثته ولا يجوز حمل الصائم على هذا الباب فانه منهي
عن السباب وقد يكون المفاعلة من واحد لكن بينه وبين غيره نحو عاقبت اللص فهي محمولة على الفعل الثلاثي
وقد علم بذلك ان المفاعلة ان كانت من اثنين كانت من كل واحد ولها فعل ثلاثي من لفظها الا نادرا نحو
صادم الحمار بمعنى صدمه وزاحمه بمعنى زحمه وشاتمه بمعنى شتمه وشوتم ولكن الاولى شتم بغير واو لانه من
شتا الباب الغالب **الشتا** قيل جمع شتوة مثل كلبة وكلاب نقله ابن فارس عن الخليل وبعضهم عن الفراء وغيره
ويقال انه مفرد علم على الفصل ولهذا جمع على اشتية وجمع فعال على افعلة مختص بالمذكر واختلف في النسبة
فمن جعله جمعا قال في النسبة شتوي ردا الى الواحد وربما فتحت التاء فقيل شتوي على غير قياس ومن
جعله مفردا نسب اليه على لفظه فقال شتائي وشتاوي والمشتاة بفتح بمعنى الشتا والجمع المشاتي
وشتونا بمكان كذا شتوا من باب قتل اقمنا به شتاء واشتينا بالالف دخلنا في الشتاء وشتا اليوم فهو
شث شات من باب قال ايضا اذا اشتد برده **الشين والثاء الشث** هو شجر طيب الريح مر الطعم
وينبت في جبال الغور وتقدم في الباء الموحدة ورجل شثن الاصابع وزان فلس غليظها وقد شثنت
الاصابع من باب تعب غلظت من العمل من شثل باللام مكان النون على البدل **الشين والجيم**
شجب **وما يثلثهما شجب** شجبا من باب تعب فهو شجب اذا هلك وتشاجب الامر اختلط و
دخل بعضه على بعض واشتقاق المشجب بكسر الميم قاله ابن فارس وقال الازهري المشجب خشبات موثقة
شج تنصب فينشر عليها الثياب **الشجة الجراحة** وانما تسمى بذلك اذا كان في الوجه او الراس والجمع
شجاج مثل كلبة وكلاب وشجات ايضا على لفظها وشجه شجا من باب تعب على القياس وفي لغة من باب
شجر ضرب اذا شق جلده ويقال ماخوذ من شججت السفينة البحر اذا شقته جارية فيه **الشجر** ما له ساق
صلب يقوم به كالنخل وغيره الواحدة شجرة ويجمع على شجرات واشجار وشجر الامر بينهم شجرا من باب
قتل اضطرب واشتجر واتنازعوا وتشاجروا بالرماح تطاعنوا وارض شجراء كثيرة الشجر والمشجرة

شجع — بفتح الميم والجيم موضع الشجر والمشجر بكسر الميم أعواد تربط ويوضع عليه المتاع كالمشجب **شجع** بالضم شجاعة قوي قلبه
واستهان بالحروب جرأة وإقداما فهو شجيع وبنو عقيل بفتح الشين حملا على نقيضه وهو جبان وبعضهم
يكسر للتخفيف وامرأة شجيعة بالهاء، وقيل أيضا شجاع وشجاعة ورجل شجعة بالكسر مثل غلام وغلمة و
شجعا مثل شريف وشرفا قال أبو زيد وقد يكون الشجاعة في التضعيف بالنسبة إلى من هو أشجع منه وشجع
شجعا من باب تعب طال فهو أشجع وبه سمي وامرأة شجعاء مثل أحمر وحمراء والشجاع ضرب من الحيات
شجن — **الشجن** بفتحتين الحاجة والجمع شجون مثل أسد وأسود وأشجان أيضا مثل سبب وأسباب والشجنة وزان سدرة
شجي — الشجر الملتف **شجي الرجل شجا** من باب تعب حزن فهو شج بالنقص وربما قيل على قلة شجي بالتثقيل
كما قيل حزن وحزين ويتعدى بالحركة فيقال شجاه الهم يشجوه شجوا من باب قتل إذا حزنه **الشين والحاء**
شح — **وما يثلثهما الشح البخل** وشح يشح من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب وتعب فهو شحيح وقوم أشحة
شحذ — وأشحاء وتشاح القوم بالتضعيف إذا شح بعضهم على بعض **شحذت الحديد أشحذه شحذا**
بفتحتين والذال المعجمة أحددته وشحذت الحث عليه في المسألة الشحر ساحل البحر بين عدن وعمان وقيل
شحم — بليدة الصغيرة وبفتح الشين وبكسرها الشحم من الحيوان معروف والشحمة أخص منه والجمع شحوم مثل فلس وفلوس
شحن — وشحم بالضم شحامة كثر شحمه جسده فهو شحيم وشحمة الأذن ما لان في أسفلها وهو معلق القرط **شحنت**
البيت وغيرها شحنا من باب نفع ملأته وشحنته شحنا من باب تعب حقدت حاظهرت العداوة
شخب — ومن باب نفع لغة وشاحنته مشاحنة وتشاحن القوم **الشين والخاء وما يثلثهما شخب**
أوداج القتيل دما شخبا من بابي قتل ونفع جرت وشخب اللبن وكل مائع شخب دره وسال وشخبته أنا
شخص — يتعدى ولا يتعدى **شخص يشخص** بفتحتين شخوصا خرج من موضع إلى غيره ويتعدى بالهمزة فيقال
أشخصته وشخص شخوصا ارتفع وشخص البعير إذا ارتفع ويتعدى بنفسه فيقال شخص الرجل بصره إذا فتح
عينه لا يطرف وربما يعدى بالباء فقيل شخص الرجل ببصره فهو شاخص وأبصار شاخصة وشواخص
وشخص السهم شخوصا جاوز الهدف من أعلاه وأشخص الرامي بالألف إذا جاوز سهمه الغرض من أعلاه
وشخص بزيد أمر شخصا من باب تعب ورد عليه وأقلقه والشخص سواد الإنسان تراه من بعد ثم استعمل
في ذاته قال الخطابي ولا يسمى شخصا إلا جسم مؤلف له شخوص وارتفاع **الشين والدال وما**
شدخ — **يثلثهما شدخت رأسه شدخا** من باب نفع كسرته وكل عظم أجوف إذا كسرته فقد
شد — شدخته وشدخت القضيب كسرته فانشدخ **شد الشيء يشد** من باب ضرب شدة قوي فهو
شديد وشددته من باب قتل وثقته والشدة بالفتح المرة منه وشددت العقدة فاشتدت ومنه
شد الرحال وهو كناية عن السفر ورجل شديد بخيل وشد عليه ضد خفف الشدق جانب الفم
بالفتح والكسر قاله الأزهري وجمع المفتوح شدوق مثل فلس وفلوس وجمع المكسور أشداق مثل حمل وأحمال
شدا — ورجل أشدق واسع الشدقين وشدق الوادي بالكسر عرضه وناحيته **شدا يشدو شدوا**
من باب قتل جمع قطعة من الإبل وساقها ومنه قيل لمن أخذ طرفا من العلم والأدب واستدل به على البعض
شذب — الآخر شدا وهو شاد **الشين والذال وما يثلثهما الشذب** بفتحتين ما يقطع من أغصان
الشجرة وقيل الشذب الشوك والقشر وشذبته شذبا من باب ضرب قطعت شذبه وشذبته
شذ — بالتثقيل مبالغة وتكثير وكل شيء هذبته فقد شذبته **شذ يشذ شذوذا**
انفرد من غيره وشذ نفر وهو شاذ والشاذ في كلام العرب ثلاثة أقسام أحدها ما شذ في القياس
دون الاستعمال فهذا قوي في نفسه يصح الاستدلال به والثاني ما شذ في الاستعمال دون القياس
فهذا لا يحتج به في تمهيد الأصول لأنه كالمرفوض ويجوز للشاعر الرجوع إليه كالأجلل والثالث ما شذ

فيهما

فيهما فهذا لا يعول عليه أصلا نحو المنافي المنازل ويقول النحاة شذ من القاعدة كذا ومن الضابط ويريدون
شذر — خروجه عما يعطيه لفظ الحد بل من عمومه مع صحته قياسا واستعمالا **الشاذروان** بفتح الذال من جدار
شذي — البيت الحرام وهو الذي ترك من عرض الأساس خارجا ويسمى تأزيرا لأنه كالإزار للبيت **الشذى**
مقصور كسر العود والواحدة شذاة مثل حصى وحصاة والشذى الأذى والشر يقال أشذيت وأذيت و
شرذم — الشذوات سفن صغار كالزوارق الواحدة شذاة **الشين والراء وما يثلثهما الشرذمة**
الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير إذا كان قليلا بالإضافة إلى من هو أكثر منهم وفي التنزيل
إن هؤلاء لشرذمة قليلون يعني أتباع موسى عليه السلام وكانوا ستمائة ألف وجعلوا قليلين بالنسبة إلى أتباع فرعون
شرب — والشرذمة القطعة من الشيء **الشراب** ما يشرب من المائعات وشربته شربا بالفتح والاسم منه الشرب
بالضم وقيل هما لغتان والفاعل شارب والجمع شاربون وشرب مثل صاحب وصحب ويجوز شربة مثل كافر
وكفرة قال السرقسطي ولا يقال في الطائر شرب الماء ولكن حساه وتقدم في الحاء وقال ابن فارس في متخير
الألفاظ العرب شرب الماء من غير مص وقال في البارع وقال الأصمعي يقال في الحافر كله وفي الظلف
جرع الماء يجرعه وهذا كله يدل على أن الشرب مخصوص بالمعنى حقيقة ولكنه يطلق على غيره مجازا والشرب
بالكسر النصيب من الماء والمشرب بفتح الميم والراء الموضع يشرب منه الناس وبضم الراء وفتحها الغرفة
وماء شروب وشريب صالح لأن يشرب منه وفيه كراهة والشارب الشعر الذي يسيل على الفم قال أبو حاتم
شرج — ولا يكاد يثنى وقال أبو عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب **الشرج** بفتحتين عرى
العيبة والجمع أشراج مثل سبب وأسباب وأشرجتها بالألف دخلت بين أشراجها والشرج أيضا مجمع حلقة
الدبر الذي ينطبق وشرجت اللبن بالتشديد نضدته وهو ضم بعضه إلى بعض والشريجة وزان كريمة
شيء ينسج من سعف النخل ونحوه ويحمل فيه البطيخ ونحوه والجمع شرائج والشريجة أيضا ما يضم من القصب
ويجعل على الحوانيت كالأبواب والشرجة مسيل الماء والجمع شراج مثل كلبة وكلاب وبعضهم يحذف
الهاء ويقول شرج والشيرج معرب من شيره وهو دهن السمسم وربما قيل للدهن الأبيض وللعصير
قبل أن يتغير شيرج تشبيها به لصفائه وهو بفتح الشين مثال زينب وصيقل وعيطل وهذا الباب باتفاق
ملحق بباب فعلل ولا يجوز كسر الشين لأنه يصير من باب درهم وهو قليل ومع قلته فأمثلته محصورة وليس هذا منها
شرح — **شرح الله صدره للإسلام شرحا** وسعه لقبول الحق وتصغير المصدر شريح وبه سمي ومنه القاضي
وكني به أيضا ومنه أبو شريح واسمه خويلد بن عمرو الكعبي العدوي ومنه اشتق اسم المرأة شراحة الهمدانية مثل
سلالة وهي التي جلدها علي ثم رجمها وشرحت الحديث شرحا بمعنى فسرته وبينته وأوضحت معناه وشرحت
شرخ — اللحم قطعته طولا والتثقيل مبالغة وتكثير **الشرخ مثال فلس** نتاج كل سنة من الإبل وشرخا السهم
شرد — زنمتا فوقه وهو موضع الوتر بينهما وشرخ الشباب أوله وشرخ الرجل آخره ووسطه **شرد البعير**
شر — **شرودا** من باب قعد ند ونفر والاسم الشراد بالكسر وشردته تشريدا **الشر السوء والفساد**
والظلم والجمع شرور وشر رجل من باب تعب وفي لغة من باب قرب والشر السوء، وقول النبي ﷺ
والشر ليس إليك نفي عنه الظلم والفساد لأن أفعاله تعالى عن حكمة بالغة والموجودات كلها ملكه فهو
يفعل في ملكه ما يشاء فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد ورجل شرير ذو شر وقوم أشرار وهذا أشر من
ذاك والأصل أشر بالألف على أفعل واستعماله لأصل لغة لبني عامر وقرئ في الشواذ من الكذاب
الأشر على هذه اللغة والشرار ما يتطاير من النار الواحدة شرارة والشرر مثله وهو مقصور منه
شرز — **شرزته شرزا** من باب ضرب قطعته والشيراز مثال دينار اللبن الرائب يستخرج منه
ماؤه وقال بعضهم لبن يغلي حتى يغلظ ثم ينشف حتى يتشقق ويميل طعمه إلى الحموضة والجمع شواريز

شرس ونزل بلدة بفارس ينسب اليها بعض اصحابنا **شرس شرسا** من باب تعب والاسم الشراسة بالفتح وهو
شرط سوء الخلق وشرست نفسه بكسر الراء وضمها **شرط الحاجم** شرطا من بابي ضرب وقتل والواحدة
شرطة وشرطت عليه كذا شرطا ايضا واشترطت عليه وجمع الشرط شروط مثل فلس وفلوس والشرط
بفتحتين العلامة والجمع اشراط مثل سبب واسباب ومنه اشراط الساعة والشرطة وزان غرفة وفتح الراء
وزان رطبة لغة قليلة وصاحب الشرطة يعني الحاكم والشرطة بالسكون والفتح ايضا الجند والجمع شرط مثل
رطب والشرط على لفظ الجمع اعوان السلطان لانهم جعلوا لانفسهم علامات يعرفون بها للاعداء الواحد
شرطة مثل غرف جمع غرفة واذا نسب الى هذا قلت شرطي بالسكون ردا الى واحده وشرطي المغربي بفتحتين
رد الهاء قال بعضهم واشتقاق الشرط من هذا لانهم رذال والشريط خيط او حبل يفتل من خوص والشريطة
شرع في معنى الشرط وجمعها شرائط **الشرعة** بالكسر الدين والشرع والشريعة مثله ماخوذ من الشريعة
وهي مورد الناس للاستقاء سميت بذلك لوضوحها وظهورها وجمعها شرائع وشرع الله لنا كذا
يشرعه اظهره واوضحه والمشرعة بفتح الميم والراء شريعة الماء وقال الازهري لا تسميها العرب شريعة
حتى يكون الماء عدا لا انقطاع له كماء الانهار ويكون ظاهرا معينا ولا يستقى منه برشاء فان كان من ماء
الامطار فهو الكرع بفتحتين والناس في هذا الامر شرع بفتحتين وتسكن الراء للتخفيف اي سواء
وشرعت في الامر شرعا ~~بفتحتين~~ شروعا اخذت فيه وشرعت في الماء شرعا وشروعا شربت بكفيك
او دخلت فيه وشرعت المال اشرعه اوردته الشريعة وهو شرع هو يتعدى ولا يتعدى وفي لغة يتعدى
بالهمزة وشرع الباب الى الطريق شروعا اتصل به وشرعته انا يستعمل لازما ومتعديا ويتعدى بالالف
ايضا فيقال اشرعته اذا فتحته واوصلته وطريق شارع يسلكه الناس عامة فاعل بمعنى مفعول مثل
طريق قاصد اي مقصود والجمع شوارع واشرعت الجناح الى الطريق بالالف وضعته واستعير الرمح
شرف امله وشراع السفينة وزان كتاب معروف **الشرف العلو وشرف** فهو شريف وقوم اشراف
وشرفاء واستشرفت الشيء رفعت البصر انظر اليه واشرفت عليه بالالف اطلعت عليه واشرف الموضع
ارتفع فهو مشرف وشرفة القصر جمعها شرف مثل غرفة وغرف وشارف الارض اعاليها الواحد
مشرف بفتح الميم والراء وسيف مشرفي قيل منسوب الى شارف الشام وهي ارض من قرى العرب تدنو
شرق من الريف وقيل هذا خطا بل هي نسبة الى موضع من اليمن **شرقت الشمس** من باب قعد شروقا
ايضا طلعت واشرقت بالالف اضاءت ومنهم من يجعلهما بمعنى واشرق دخل في وقت الشروق
ومنه قولهم اشرق ثبير كيما نغير ندفع في السير وايام التشريق ثلاثة وهي بعد يوم النحر قيل سميت
بذلك لان لحوم الاضاحي تشرق فيها اي تقدد وفي الشرقة وهي الشمس وقيل تشريقها تقطيعها وتشريحها
وشرقت الشاة شرقا من باب تعب اذا كانت مشقوقة الاذن باثنين فهي شرقاء ويتعدى بالحركة
فيقال شرقتها شرقا من باب قتل والشرق جهة شروق الشمس والمشرق مثله وهو بكسر الراء في الاكثر
بالفتح وهو القياس لكنه قليل الاستعمال وفي النسبة مشرقي بكسر الراء وفتحها وشرق زيد بريقه
شرك شرقا من باب تعب وشرق الجرح بالدم امتلا **شركته** في الامر اشركه من باب تعب شركا وشركة
وزان كلم وكلمة بفتح الاول وكسر الثاني اذا صرت له شريكا وجمع الشريك شركاء واشراك وشركت
بينهما في المال تشريكا واشركته في الامر والبيع بالالف جعلته لك شريكا ثم خفف المصدر بكسر
الاول وسكون الثاني واستعمال المخفف اغلب فيقال شرك وشركة كما يقال كلم وكلمة على التخفيف
نقله الجوهري في التفسير واسمعيل بن هبة الله الموصلي على الفاظ المهذب ونص عليه صاحب المحكم وابن القطاع
وباسم الفاعل وهو شريك سمي ومنه شريك بن سحماء الذي قذف به هلال بن امية امراته وشاركه

واشتركوا

واشتركوا وطريق مشترك بالفتح والاصل مشترك فيه ومنه الاجير المشترك وهو الذي لا يخص احدا بعمله بل
يعمل لكل من يقصده بالعمل كالخياط في مقاعد الاسواق والشرك النصيب ومنه قولهم ولو اعتق شركا له
في عبد اي نصيبا والجمع اشراك مثل قسم واقسام والشرك اسم من اشرك بالله اذا كفر به والشرك للصائد
معروف والجمع اشراك مثل سبب واسباب وقيل الشركة مثل قصب وقصبة وشراك النعل سيرها الذي
على ظهر القدم وشركتها بالتثقيل جعلت لها شراكا وفي الحديث انه عم صلى حين صار الفيء مثل الشراك
مثل استبان الفيء في اصل الحائط من الجانب الشرقي عند الزوال فصار في رؤية العين كقدر الشراك
هذا اقل ما يعلم به الزوال وليس تحديدا والمسئلة المشركة اسم فاعل مجازا لانها شركت بين الاخوة وبعضهم
يجعلها اسم مفعول ويجعل الشريك والاشتراك والاصل مشترك فيها ولهذا يقال مشتركة بالفتح ايضا
على هذا التاويل الشرم شق الانف ويقال قطع الارنبة وهو مصدر من باب تعب ورجل اشرم
شرم شرى وامراة شرماء **شره** على الطعام وغيره شرها من باب تعب حرص اشد الحرص فهو شره **شريت**
المتاع اشريه اذا اخذته بثمن او اعطيته بثمن فهو من الاضداد وشريت الجارية شرى فهو شري
فعيلة بمعنى مفعولة وعبد شري ويجوز شرى ومشرى والفاعل شار والجمع شراة مثل قاض وقضاة
وتسمى الخوارج شراة لانهم زعموا انهم شروا انفسهم بالجنة وانهم فارقوا ائمة الجور وانما ساغ ان يكون
الشرى من الاضداد لان المتبايعين تبايعا الثمن والمثمن فكل من العوضين مبيع من جانب ومشترى
من جانب ويمد الشرا ويقصر وهو الاشهر ويحكى ان الرشيد سال اليزيدي والكسائي عن قصر
الشرا ومده فقال الكسائي مقصور لا غير وقال اليزيدي يقصر ويمد فقال له الكسائي من اين لك
فقال اليزيدي من المثل السائر لا يغتر بالحرة عام هدائها ولا بالامة عام شرائها فقال الكسائي ما
ظننت ان احدا يجهل مثل هذا فقال اليزيدي ما ظننت ان احدا يفتري بين يدي امير المؤمنين
واذا نسبت الى المقصور قلبت واوا والثاني بالفتح على كسرها فقلت شروي كما يقال ربوي وحموي
شزر واذا نسبت الى الممدود فلا تغير **الشين والزاي والراء نظر اليه شزرا** اذا كان
بمؤخر عينه كالمعرض المتغضب وحبل شزور مفتول مما يلي اليسار **الشين والسين والعين**
شسع **شسع** النعل معروف والجمع شسوع مثل حمل وحمول وشسعتها اشسعها بفتحتين عملت لها شسعا
شطب واشسعتها بالالف مثله وشسع المكان يشسع بفتحتين بعد فهو شاسع وبلاد شاسعة **الشين والطاء وما يثلثهما الشطبة** سعفة النخل الخضراء والجمع شطب مثل تمر وتمرة
شطر وارض مشطبة خط فيها السيل خطا بالكسر **شطر كل شيء** نصفه والشطر القصد والجهة قال
الله تعالى فولوا وجوهكم شطره اي قصده وجهته قال ابن فارس وغيره وشطرت الدار بعدت
ومنزل شطير بعيد ومنه يقال شطر على اهله يشطر من باب قتل اذا ترك موافقتهم واعياهم لؤما و
خبثا وهو شاطر والشطارة اسم منه والشطرنج معرب قيل بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار قال ابن
الجواليقي في كتاب ما يلحن فيه العامة ومما يكسر والعامة تفتحه او تضمه وهو الشطرنج بكسر الشين
قالوا وانما كسر ليكون نظير الاوزان العربية مثل جردحل اذ ليس في الاوزان العربية فعلل بالفتح حتى
شط يحمل عليه **شطت الدار** بعدت وشط فلان في حكمه شطوطا وشططا جار وظلم وشط في القول
شططا وشطوطا غلط فيه وشط في السوم افرط والجمع من بابي ضرب وقتل واشط في الحكم بالالف
شطن وفي السوم ايضا لغة والشط جانب النهر وجانب الوادي والجمع شطوط مثل فلس وفلوس **شطنت**
الدار شطونا من باب قعد بعدت والشطن الحبل والجمع اشطان مثل سبب واسباب وفي
الشيطان قولان احدهما انه من شطن اذا بعد عن الحق او من رحمة الله فتكون النون اصلية فوزنه

فيعال وكل عات متمرد من الجن والانس والدواب فهو شيطان ووصف اعرابي فرسه فقال كانه
شيطان من اشطان والقول الثاني ان الياء اصلية والنون زائدة عكس الاول وهو من شاط
شطا
يشيط اذا بطل واحترق فوزنه فعلان شاطي الوادي جانبه وشطا النبات ما خرج من الاصل و
قوله تعالى اخرج شطاه المراد السنبل وهو فراخ الزرع عن ابن الاعرابي واشطا الزرع بالالف اذا
شظف
افرخ الشين والظاء وما يثلثهما الشظف بفتحتين وصيغة وشظف السهم دخل
بين الجلد واللحم والشظية من الخشب وعظم العلقة التي تتشظى يقال تشظت العصا اذا صارت فلقا والجمع شظايا
شعب
الشين والعين وما يثلثهما الشعب بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل شعاب والشعب
بالفتح ما انقسمت فيه قبائل العرب والجمع شعوب مثل فلس وفلوس ويقال الشعب الحي العظيم وشعبت القوم
شعبا من باب نفع جمعتهم وفرقتهم فيكون من الاضداد وكذلك في كل شيء قال الخليل استعمال الشيء في
الضدين من عجايب الكلام وقال ابن ادريس ليس هذا من الاضداد وانما هما لغتان لقومين ومن التفريق
اسم المنية شعوب مثل رسول لانها تفرق الخلائق وصار علما عليها غير منصرف ومنهم من يدخل
عليها الالف واللام للصفة في الاصل ويسمى الرجل بهذا الاسم لشدته وفي الحديث فقتله ابن شعوب و
اسمه شداد ابن الاسود بن شعوب وانما قيل ابن شعوب لانه اشبه اباه في شدته هكذا نسبه السهيلي
نقل عن الحميدي انه شداد بن جعفر بن شعوب والشعوبية بالضم فرقة تفضل العجم على العرب وانما نسب
الى الجمع لانه صار علما كالانصار ويقال انساب العرب ست مراتب شعب ثم قبيلة ثم عمارة بفتح العين و
كسرها ثم بطن ثم فخذ ثم فصيلة فالشعب هو النسب الاول كعدنان والقبيلة ما انقسم فيه انساب الشعب
والعمارة ما انقسم فيه انساب البطن والفصيلة ما انقسم فيه انساب الفخذ فخزيمة شعب وكنانة قبيلة وقريش
وقصي بطن وهاشم فخذ والعباس فصيلة وشعبان من الشهور غير منصرف وجمعه شعبانات وشعابين
وشعبان حي من همدان من اليمن ونسب اليه عامر الشعبي قال ابن الفارس وكالازهري وقال الفارابي شعب
شعب وزان فلس حي من اليمن ونسب اليه عامر الشعبي والشعبة من الشجرة الغصن المتفرع منها والجمع
شعب مثل غرفة وغرف وفي الحديث اذا جلس بين شعبها الاربع يعني يديها ورجليها على التشبيه
باغصان الشجرة وهو كناية عن الجماع لان العقود كذلك مظنة الجماع فكني بها عن الجماع والشعبة من
الشيء الطائفة منه وانشعب الطريق افترق وكل طريق سلك وطريق يتشعب بفتح الميم والعين وتشعب
اغصان الشجرة تفرقت عن اصلها وتفرقت ويقال هذه المسئلة كثيرة الشعب والانشعاب اي التفاريع
شعث
وشعبت الشيء شعبا من باب نفع صدعته واصلحته واسم الفاعل شعاب شعث الشعر شعثا
فهو شعث من باب تعب تغير وتلبد لقلة تعهده بالدهن ورجل اشعث وامراة شعثا مثل احمر
وحمراء وسمي بالاول وكني بالثاني ومنه ابو الشعثا المحاربي من التابعين كوفي والشعث ايضا الوسخ
ورجل شعث وسخ الجسد وشعث الراس ايضا وهو اشعث اغبر اي غير مستحد ولا متنظف والشعث
شعذ
ايضا الانتشار والتفرق كما يتشعث راس السواك وفي الدعاء لم الله شعثكم اي جمع امركم شعذ الرجل
شعر
شعوذة ومنهم من يقول شعوذه ومنهم شعبذ شعبذة وهو بالذال المعجمة وليس من كلام البادية وهي لعب
يرى منه ما ليس له حقيقة كالسحر الشعر بكون العين فيجمع على شعور مثل فلس وفلوس وبفتحها فيجمع
اشعار مثل سبب واسباب وهو من الانسان وغيره وهو مذكر الواحدة شعرة وانما جمع الشعرة ليبيها
لاسم الجنس بالمفرد كما قيل ابل واءبال والشعرة وزان سدرة شعر الركب للنساء وركب المراة وعلى
ما وراهما والشعار بالفتح كثرة الشجر في الارض والشعار بالكسر ما ولي الجسد من الثياب وشاعرتها
نمت معها في شعار واحد والشعار ايضا علامة القوم في الحرب وهو ما ينادون به ليعرف بعضهم بعضا

والعيد شعار من شعاير الاسلام والشعار اعلام الحج وافعاله الواحدة شعيرة او شعارة بالكسر والمشاعر مواضع
المناسك والمشعر الحرام جبل باخر مزدلفة واسمه قزح وميمه مفتوحة على المشهور وبعضهم يكسرها على التشبيه
باسم الالة والشعير حب معروف قال الزجاج اهل نجد يونثه وغيرهم يذكره فيقال هي الشعير والشعير والشعر
العربي هو النظم الموزون وحده ما تركب تركيبا متعاضدا وكان مقفى موزونا مقصودا به ذلك فما خلا
من هذه القيود او من بعضها فلا يسمى قائله شاعرا ولهذا ما ورد في الكتاب والسنة موزونا فليس بشعر
لعدم القصد او التقفية وكذا ما يجري على السنة بعض الناس من غير قصد لانه ماخوذ من شعرت اذا فطنت
وعلمت وسمي شاعرا لفطنته وعلمه به فاذا لم يقصده فكانه لم يشعر به وهو مصدر في الاصل يقال شعرت
اشعر من باب قتل قيل اذا قلته وجمع الشاعر شعراء وجمع فاعل على فعلاء نادر ومثله عاقل وعقلاء وصالح
وصلحا وبارع وبرعاء عند قوم وهو شاذ الاذى من البرح وقيل البرحاء غير جمع قال ابن خالويه وانما
جمع شاعر على شعراء لان من العرب من يقول شعر بالضم فقياسه ان يجيء الصفة على فعيل نحو شرف
فهو شريف فلو قيل لذلك التبس الذي هو الحب فقالوا شاعر ولحوا في الجمع بناء على الاصل وانما نحو علما
وحلما فجمع عليم وحليم وشعرت بالشيء شعورا من باب قعد وشعرا وشعرة بكسرها علمت وليت شعري
شعل
ليتني واشعرت البدنة اشعارا جرحتها حتى يسيل الدم فيعلم انها هدي فهي شعيرة الشعلة
من النار معروفة وشعلت النار وتشعل بفتحتين واشتعلت توقدت ويتعدى بالهمزة فيقال اشعلتها
واستعمال الثلاثي متعديا لغة ومنه قيل اشتعل فلان غضبا اذا امتلا غيظا وقوله تعالى واشتعل الراس
شيبا فيه استعارة بديعة شبه انتشار الشيب باشتعال النار في سرعة التهابها وفيه انه لم يبق بعده
شغب
الا التهاب الا الحرد الشين والغين وما يثلثهما شغب القوم وعليهم وبهم من باب نفع
شغر
هيجت الشر بينهم شغر البلد شغورا من باب قعد اذا خلا من حافظ يمنعه وشغر الكلب شغرا
من باب نفع رفع احدى رجليه ليبول وشغرت المراة رفعت رجلها للنكاح وشغرتها فعلت بها ذلك
يتعدى ولا يتعدى وقد يتعدى بالهمزة فيقال اشغرتها وشاغر الرجل شغارا من باب قاتل زوج كل
واحد صاحبه حريمته على ان يضع كل واحدة صداق الاخرى ولا مهر سوى ذلك وكان سائغا في الجاهلية
قيل ماخوذ من شغر البلد وقيل من شغر برجله اذا رفعها والشغار وزان سلام الفارغ شغف الهوى
قلبه شغفا من باب نفع والاسم الشغف بفتحتين بلغ شغافه بالفتح وهو غشاوة وغشفة المال زين له
فاحبه فهو مشغوف به شغله الامر شغلا من باب نفع فالامر شاغل وهو مشغول والاسم الشغل بضم
الشين وتضم العين وتسكن للتخفيف وشغلت بالبناء للمفعول والشغل بفتح الشين نغم بالهتت بر قال
الازهري واشتغل بامره فهو مشتغل بالبناء للفاعل وقال ابن فارس ولا يكاد يقولون اشتغلوا وهو
جايز يعني بالبناء للفاعل ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للمفعول ولا يجوز بناؤه للفاعل
لان الافتعال اي كان مطاوعا فهو لازم لا غير وان كان غير مطاوع فلا بل ان يكون فيه معنى التعدي
نحو اكتسب المال واكتحلت واختضبت اي كحلت عيني وخضبت يدي واشتغلت ليس بمطاوع وليس فيه معنى
التعدي واجيب بانه في الاصل مطاوع الفعل هجر استعماله في فصيح الكلام والاصل اشغلته بالالف و
اشتغل مثل احرقته فاحترق واكحلته فاكتحل وفيه معنى التعدي فانك اشتغلت بكذا فالجار والمجرور
في معنى المفعول وقد نص الازهري على استعمال مشتغل ومشتغل شغيت السن شغا من باب تعب
شغى
زادت على الاسنان وخالف منبتها منبت غيرها فهي شاغية فالرجل اشغى والمراة شغواء والجمع شغو
مثل احمر وحمراء وحمر وقال ابن فارس الشغا ان يتقدم الاسنان العليا على السفلى ومنه قيل للعقاب شغواء
لفضل منقارها الاعلى على الاسفل وقال الازهري للسن الشاغية معنيان احدهما ان تكون زائدة والثاني

شفر
ان يكون الطول واكبرا ومخالفه لمنبت الذي تليها **الشين والفاء وما يثلثهما شفر**
العين حرف الجفن الذي ينبت عليها الشعر والشفر الهدب والجمع اشفار مثل قفل واقفال وشفر كل شيء
حرفه ومنه شفر الفرج لحرفه والجمع اشفار ايضا واما قولهم بالدار شفر اي احد فهذه وجدها بالفتح والضم فيها
لغة ابن السكيت وشفير كل شيء حرفه كالنهر وغيره ومشفر البعير بكسر الميم كالجحفلة من الفرس والشفرة المدية
شفع
والسكين العريض والجمع اشفار مثل كلبة وكلاب وشفرات مثل سجدة وسجدات **شفعت الشيء**
شفعا من باب نفع ضممته الى الفرد وشفعت الركعة جعلتها ثنتين ومن هنا اشتقت الشفعة وهي مثال
غرفة لان صاحبها يشفع ماله بها وهي اسم للملك المشفوع مثل اللقمة اسم للشيء الملقوم وتستعمل بمعنى التملك
لذلك الملك ومنه قولهم من ثبت له شفعة فاخر الطلب بغير عذر بطلت شفعته ففي هذا المثال جمع
بين المعنيين فان الاولى للمال والثانية للتملك ولا يعرف لها فعل وشفعت في الامر شفعا وشفاعة
طالبت بوسيلة او ذمام واسم الفاعل شفيع والجمع شفعاء مثل كريم وكرماء وشافع ايضا وبه سمي ومنسوب
اليه شافعي على لفظه وقول العامة شفعوي خطأ لعدم السماع ومخالفة القياس واستشفعت
شف
به طلبت الشفاعة **الشفان** فعلان مثال غضبان قيل ريح فيها برد وندوة وقيل مطر وبرد ولهذا
قال بعض الفقهاء الشفان مطر وزيادة وقال ابن دريد وابن فارس الشفيف مثل كريم برد وريح في
ندوة وهو الشفان قال الحاشفان لها شفيف وقال ابن السكيت ايضا الشفيف والشفان البرد و
قال السرقسطي الشفيف شدة الحر وقال شدة البرد وقال قوم برد وريح في ندوة واسم تلك الريح شفان
وثوب شفيف اي رقيق وشف يشف من باب ضرب شفوفا فهو شف ايضا بالفتح والكسر لغة
والجمع شفوف مثل فلوس وهو الذي يستشف ما وراءه اي يبصر وشف الشيء يشف شفا من باب
ضرب مثل حل يحل حلا اذا زاد وقد يستعمل في النقص فيكون من الاضداد يقال يشف قليلا اي
شفق
تنقص واشفت هذا على هذا اي فضلت **الشفق** الحمرة من غروب الشمس الى وقت العشاء
الاخرة فاذا ذهب قيل غاب الشفق حكاه الخليل وقال الفراء سمعت العرب يقول عليه ثوب كانه الشفق
وكان احمر وقال ابن قتيبة الشفق الاحمر من غروب الشمس الى وقت العشاء الاخرة ثم يغيب ويبقى الشفق
الابيض الى نصف الليل وقال الزجاج الشفق الحمرة التي في المغرب بعد سقوط الشمس الحمرة عن
جماعة والتابعين من الصحابة والتابعين وهو اهل اللغة وبه قال ابو يوسف ومحمد وعن ابي هريرة
انه البياض وبه قال ابو حنيفة وعن ابي حنيفة قول المشايخ انه الاحمر واشفقت من كذا بالالف حذرت و
اشفقت على الصغير حنوت وعطفت والاسم الشفقة وشفقت اشفق من باب ضرب لغة فانا شفوق وشفيق
شفة
الشفة مخففة ولامها محذوفة والهاء عوض عنها وللعرب فيها لغتان منهم من يجعلها هاء ويبني
عليها تصاريف الكلمة ويقول الاصل شفهة ويجمع على شفاه مثل كلبة وكلاب وعلى شفهات مثل سجدة
وسجدات وتصغر على شفيهة وكلمة شافهة والحروف الشفهية ومنهم من يجعلها واوا ويبني عليها تصاريف
الكلمة ويقول الاصل شفوة وتجمع على شفوات مثل شهوات وتصغر على شفية وكلمة مشافهة ونقل عن
ابن فارس القولين عن الخليل وقال الازهري ايضا قال الليث تجمع الشفة على شفهات وشفوات والهاء
اقيس والواو اعم لانهم شبهوها بسنوات ونقصانها حذف هائها ونافس الجوهري فانكر ان
يقال اصلها الواو وقال تجمع على شفوات ويقال ما سمعت منه بنت شفة اي كلمة ولا يكون الا من الانسان
ويقال في القران الشفة من الانسان والمشفر من ذي الخف والجحفلة من ذي الحافر والقمة من ذي الظلف
والخطم والخرطوم من السباع والمنسر بفتح الميم وكسرها والسين مفتوحة فيهما من ذي الجناح الصائد و
شفا
المنقار من غير الصائد والفنطيسة من الخنزير **شفا الله المريض** يشفيه من باب ضرب شفاء وشفيت

بالعد

بالعدو وتشفيت به من ذلك لان الغضب الكامن كالداء فاذا زال بما يطلبه الانسان من عدوه فكانه
برئ من دائه واشفيت على الشيء بالالف اشرفت واشفى المريض على الموت وشفا كل شيء حرفه والشفا
شقر
الشين والقاف وما يثلثهما الشقرة من الالوان حمرة يعلوها بياض في الانسان وحمرة صافية
في الخيل قاله ابن فارس وشقر شقرا من باب تعب فهو اشقر والانثى شقراء والجمع شقر وشقران
وزان عثمان مشتق من ذلك وبه سمي ومنه شقران مولى رسول الله صلعم واسمه صالح ودم اشقر اذا صار
علقا لم يعله غبار قاله الازهري ووزان تعب شقائق النعمان الواحدة شقرة بالهاء وليس بثبت
شقراق
والشقراق طائر يسمى الاخيل وفيه لغات احدها فتح الشين وكسر القاف مع التثقيل والثانية
كسر الشين مع التثقيل وانكرها ابن قتيبة وجعلها من لحن العامة والثالثة الكسر وسكون القاف وهو
شقص
دون الحمامة اخضر اللون اسود المنقار وباطراف جناحيه سواد وبظاهرهما حمرة **الشقص**
شق
الطائفة من الشيء والجمع اشقاص مثل حمل واحمال والمشقص بكسر الميم فيه عرض **شققته** شقا من
باب قتل والشق بالكسر نصف الشيء والشق المشقة والشق الجانب والشقيق الشقيق وجمع الشقيق
اشقاء مثل شحيح واشحاء والشق بالفتح انفراج في الشيء وهو مصدر في الاصل والجمع شقوق مثل
فلس وفلوس وانشق الشيء اذا انفرج فيه فرجة وشق الامر علينا يشق من باب قتل ايضا فهو شاق
والاسم المشقة منه وشقت الشقوة ايضا وهي شقة شاقة اذا كانت بعيدة والشقة من الثياب و
الجمع شقق مثل غرفة وغرف وشاقه مشاقة وشقاقا خالفه وحقيقته ان ياتي كل منهما ما يشق على
صاحبه فيكون كل منهما في شق غير شق صاحبه وشقائق النعمان هو الشقر وسمي بذلك لان النعمان
شقي
من اسماء الدم فهو احمر في لونه ولا واحد له من لفظه وقيل واحده شقيقة **شقي يشقى شقاء**
ضد سعد فهو شقي والشقوة بالكسر والشقاوة بالفتح اسم منه واشقاه الله بالالف
شكر
الشين والكاف وما يثلثهما شكرت الله اعترفت بنعمته وفعلت ما يجب من فعل
الطاعة وترك المعصية ولهذا يكون الشكر بالقول والعمل ويتعدى بالاكثر في اللام يقال شكرت
له شكرا وشكرانا وربما تعدى بنفسه فيقال شكرته وانكره الاصمعي في السعة وقال بابه الشعر
وقول الناس في القنوت نشكرك ولا نكفرك لم يثبت في الرواية المنقولة عن عمر على انه له وجها وهو
الازدواج وشكرت له مثل شكرت له وشكر المرأة فرجها والجمع شكار مثل سهم وسهام وقد
يطلق الشكر على النكاح ومن الاول قول يحيى بن يعمر لرجل خاصمته امرأته في مهرها ان سالتك
شكس
عن شكرها **شكس شكسا** وشكاسة فهو شكس مثل شرس شراسة فهو شرس وزنا ومعنى
شك
الشك الارتياب ويستعمل الفعل لازما ومتعديا بالحرف فيقال شك الامر يشك شكا اذا
التبس وشككت فيه قال ائمة اللغة الشك خلاف اليقين فقولهم خلاف اليقين هو التردد
بين شيئين سواء استوى طرفاه او رجح احدهما على الاخر قال تعالى فان كنت في شك مما انزلنا
اليك قال المفسرون اي غير مستيقن وهو يعم الحالتين وقال الازهري في موضع من التهذيب
الظن هو الشك وقد يجعل في موضع الشك نقيض اليقين فسر كل واحد بالاخر وكذلك قال جماعة
وقال ابن فارس الظن يكون شكا ويقينا ويقال اصل الشك اضطراب القلب والنفس وقد
استعمل الفقهاء الشك في الحالين على وفق اللغة نحو قولهم من شك في الطلاق ومن شك في
الصلوة اي من لم يستيقن وسواء رجح احد الجانبين ام لا وكذلك قولهم من تيقن الطهارة وشك
في الحديث وعكسه انه يبني على اليقين وخالف الرافعي فقال من تيقن الحدث وظن الطهارة عمل بالظن
وانه لو تيقن الطهارة وشك في الحدث وظنه يبني على يقين الطهارة وهو كالمنفرد من الفرق

شكل

وقد ناقض قوله وقال في باب ما الغالب في مثله النجاسة يستصحب طهارته في احد القولين تمسكا بالاصل المتيقن
الى ان يزول بيقين بعده كما في الاحاديث فقوله الى ان يزول بيقين بعده كالنص في المسالة كما قاله غيره ايضا
وقال الرافعي ايضا في باب الوضوء اذا شك في الطهارة بعد يقين الحدث يؤمر بالوضوء وهو كما لو ظن لان الشك
تردد بين احتمالين وهو مراد للظن لغة وفي الاصطلاح الاصوليين ان الظن هو راجح الاحتمالين فما خرج الظن
عن كونه شكا وبالجملة فالظن لا يساوي اليقين فكيف يترجح عليه حتى يعارضه وقد ثبت ان الاقوى لا يرفع بالاضعف
منه فان قيل المراد في العزيمة الظن المؤكد قيل سلمناه فلا يرفع الا باقوى منه ولا يقال يكفي في الطهارة ظن
حصولها بدليل انه يجوز ان يتوضا بظن طهورية لانا نقول مجرد الظن غير كاف في الحكم بايقاع الافعال لان
الاصل عدم الايقاع ولان شغل الذمة بيقين فلا يحصل البراءة منه الا بيقين كالواجب وظن انه اغتسل وكذا
لو دخل وقت الصلوة وظن انه صلى او ظن انه اخرج الزكوة الى غير ذلك لا اثر لهذا الظن واما الظن الطهورية
فهو عمل بالاصل وهو عدم طاري يزيلها وذلك تاكيد لما هو الاصل بل لو شك في مزيل الطهورية ساغ
العمل بالاصل فذلك عمل بالاصل لا بالظن واما ظن الوضوء فهو عمل بطاري والاصل عدمه وهو ايقاع
التطهير وشكله شكلا قيده وشكل العوم بيوتهم جعلها مصطفة متقاربة ومنه يقال شكلت الاحكام

شكل

اذا اتصلت وكل شيء قيدته فقد شكلته **الشكال** للدابة معروف وجمعه شكل مثل كتاب وكتب و
شكلته شكلا من باب قتل قيدته بالشكال وشكلت الكتاب شكلا اعلمته بعلامات الاعراب واشكلته
بالالف لغة واشكل الامر بالالف التبس واشكل النخل ادرك ثمره والشكل المثل يقال هذا شكل هذا والجمع
شكول مثل فلس وفلوس وقد يجمع على اشكال يقال ان الشكل الذي يشاكل غيره في طبعه او وصفه
من اخلاقه وهو يشاكله اي يشابهه وامراة ذات شكل بالكسر اي دل والشكل كالحمرة وزنا ومعنى لكن

شكا

يخالطها بياض ورجل اشكل **شكوته شكوا** من باب قتل والاسم شكوى وشكاية وشكاة
فهو مشكو ومشكي واشتكيت منه والشكية للمشكو مثل الرمية اسم للمرمي والشاك الشاكي والشكا
المشكو واشكيته بالالف فعلت به ما يحوج الى الشكوى واشكيته ازلت شكايته فالهمزة للسلب مثل
اعربته اذا ازلت اعرابه وهو فساده ومنه شكونا الى رسول الله حر الرمضاء في جباهنا فلم يشكنا اي لم

شل

يزل شكايتنا وشكى الي فما اشكيته اي لم انزع عما يشكو **الشين واللام وما يثلثهما**
شلت اليد تشل شللا من باب تعب ويدغم المصدر ايضا اذا افسدت عروقها وبطلت حركتها
ورجل اشل وامراة شلاء واستعمل الفقهاء الشلل في الذكر ايضا لانه يفسد بذهاب حركته فقالوا
ذكر اشل وفي الدعاء لا تشلل يده وتقول عين شلاء وهي التي فسدت بذهاب بصرها ويتعدى بالهمزة
فيقال اشل الله اليد وشللت الرجل شلا من باب قتل طردته وشللت الثوب خطته خياطة خفيفة

شلم شلا

الشيلم وزان زينب زوان الحنطة وشالم لغة واصله عجمي ويقال لحد طرفيه حاد والاخر غليظ **الشلو**
العضو والجمع اشلاء مثل حمل واحمال وقال ابن دريد شلو الانسان جسده بعد بلاه ومنه يقال بنى فلان
اشلاء في بني فلان اي بقايا فيهم واشليت الكلب وغيره اشلاء دعوته واشليته على الصيد مثل اغريته
وزنا ومعنى قاله ابن الاعرابي وجماعة قال اتينا ابا عمر فاشلى كلابه علينا فكدنا نؤكل و
منع ابن السكيت ان يقال اشليته بالصيد بمعنى اغريته ولكن يقال اسدته **الشين والميم و**

شمت شمخ شمر

ما يثلثهما شمت به يشمت اذا فرح بمصيبة نزلت به والاسم الشماتة واشمت الله به العدو
شمخ الجبل يشمخ بفتحتين ارتفع فهو شامخ وجبال شامخة وشامخات وشوامخ ومنه قيل شمخ بانفه اذا تكبر
وتعاظم التشمير في الامر السرعة فيه والخفة ومنه قيل شمر في العبادة اذا اجتهد وبالغ وشمر
ثوبه رفعه وشمرت السهم ارسلته منصوبا على الصيد والشمراخ ما يكون فيه الرطب والشمروخ وزان

عصفور

شمس

عصفور لغة فيه والجمع فيهما شماريخ ومثله عثكال وعثكول وعنقاد وعنقود **الشمس** انثى وهي واحدة الوجود
ليس لها ثان ولهذا لا تثنى ولا تجمع وقد سموا عبد شمس باضافة الاول الى الثاني واختلفوا في المراد بشمس
فقيل المراد هذا النير وعلى هذا فشمس ممتنع للعلمية والتانيث والعدل عن الالف واللام قال ابن الكلبي
شمس هنا صنم قديم وقد تسموا به قديما واول من سمي به سبا بن يشجب وعلى هذا فهو منصرف ولا تثنية
ليس فيه علة وهذا اوضح في المعنى لانهم سموا بعبد وذو عبد اللات وعبد يغوث ولم يعرف انهم تسموا بشيء
من النيرات وشمس يومنا من باب ضرب وقتل صار ذا شمس وقال ابن فارس اشتدت شمسه وشمس
الفرس يشمس ويشمش ايضا شموسا وشماسا بالكسر استعصى على راكبه فهو شموس وخيل شمس مثل
رسول ورسل قال ركض الشموس ناجزا سافح قالوا ولا يقال فرس شموص بالصاد ومنه قيل للرجل الصعب
الخلق شموس ايضا وشماس بصيغة اسم فاعل للمبالغة وشماسه بفتح الشين والتخفيف وحكي ضم الشين

شمع

الشمع الذي يستصبح به قال ثعلب بفتح الميم وان شئت اسكنتها وقال ابن السكيت الشمع بفتح الميم وبعض
العرب يخفف ثانيه وقال ابن فارس وقد تفتح الميم فانهم ان الاسكان اكثر وعن الفراء الفتح كلام العرب

شمل

والمولدون يسكنونها **شملهم الامر شملا** من باب تعب شمهم وشملهم شمولا من باب قعد لغة وامر
شامل عام وجمع الله شملهم ~~شمولا من باب قعد لغة~~ اي تفرق من امرهم وفرق شملهم اي ما اجتمع من امرهم
والشملة كساء صغير يؤتزر به والجمع شملات مثل سجدة وسجدات والشمال ايضا بوزن سلام والشمال مهموز وزان
جعفر وشامل على القلب والشمل مثل سبب وشمل مثل فلس واليد الشمال بالكسر خلاف اليمين وهي مؤنثة
وجمعها اشمل مثل ذراع واذرع وشمائل ايضا والشمال ايضا الجهة والتفت يمينا وشمالا اي جهة اليمين وجهة
الشمال وجمعها اشمل والشمائل ايضا والشمال الخلق وناقة شملال بالكسر وشمليل سريعة خفيفة
واشتمل اشتمالا اسرع قال الجوهري اشتمال الصماء ان يجلل جسده كله بالكساء او الازار وزاد بعضهم على

شمم

ذلك ثم يرفع شيئا من جوانبه **شممت الشيء** اشمه من باب تعب وشممته شما من باب قتل لغة
واشممت مثل شممت والمشموم ما يشم كالرياحين مثل الماكول لما يؤكل ويتعدى بالهمزة فيقال
اشممته الطيب والشمم ارتفاع الانف وهو مصدر من باب تعب والرجل اشم والمراة شماء مثل

شونيز شنع شنق

احمر وحمراء **الشين والنون وما يثلثهما الشونيز** نوع من الحبوب ويقال هو الحبة السوداء
شنع الشيء بالضم شناعة قبح فهو شنيع والجمع شنع مثل بريد وبرد وشنعت عليه الامر نسبته الى الشناعة
الشنق بفتحتين ما بين الفريضتين والجمع اشناق مثل سبب واسباب وبعضهم يقول هو الوقص وبعض
الفقهاء يخص الشنق بالابل والوقص بالبقر والشنق ايضا ما دون الدية الكاملة وذلك ان يسوق الدية
ذو الحمالة الدية الكاملة فاذا كانت معها دية جراحات فتلك الاشناق كانها متعلقة بالدية العظمى والاشناق
ايضا الارواش كلها من الجراحات كالموضحة وغيرها والشنق نزاع القلب الى الشيء والشناق بالكسر
خيط ابيض يشد به فم القربة وشنقت البعير شنقا من باب قتل رفعت راسه بزمامه وانت راكبه كما يفعل
الفارس بفرسه واشنقته بالالف لغة واشنق هو بالالف اي رفع راسه وعلى هذا يستعمل الرباعي لازما و

شن شنا

متعديا **الشن** الجلد البالي والجمع شنان مثل سهم وسهام والشن الغرض وجمعه شنان ايضا وشننت الغارة
شنا من باب قتل فرقتها والمراد الخيل المغيرة واشننتها بالالف لغة حكاها في المحكم **شناته** اشناه من
باب تعب شنا مثل فلس وشنانا بفتح النون وسكونها ابغضته والفاعل شانئ وشانئة وشنات بالامر

شهب

اعترفت به **الشين والهاء وما يثلثهما شهب** مصدر من باب تعب وهو ان يغلب البياض
السواد والاسم الشهبة وبغل اشهب وبغلة شهباء والشهد العسل في شمعها وفيها لغتان فتح الشين
لتميم وجمعه شهاد مثل سهم وسهام وضمها لاهل العالية والشهيد من قتل الكفار في المعركة فعيل بمعنى

مفعول لان ملائكة الرحمة شهدت غسله او شهدت نقل روحه الى الجنة او لان الله شهد له بالجنة واستشهد
بالبناء للمفعول قتل شهيدا والجمع شهداء وشهدت على الشيء اطلعت عليه وعاينته فانا شاهد والجمع اشهاد
وشهود مثل شريف واشراف وقاعد وقعود وشهيد ايضا والجمع شهداء ويعدى بالهمزة فيقال اشهدت الشيء
وشهدت العيد ادركته وشاهدته مشاهدة مثل عاينته معاينة وزنا ومعنى وشهد الله حلف وشهدت
المجلس حضرته فانا شاهد وشهيد ايضا وعليه قوله تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه اي من كان حاضرا في الشهر
مقيما غير مسافر فليصم ما حضر واقام فيه وانتصاب الشهر على الظرفية وصلينا صلوة الشاهد اي صلوة المغرب
لان الغايب لا يقصرها بل يصليها كالشاهد والشاهد يرى ما لا يرى الغايب اي الحاضر يعلم ما لا يعلمه
الغايب وشهد بكذا شهادة يتعدى بالباء لانه بمعنى اخبر به ولهذا قال ابن فارس الشهادة بما قد شوهد
فائدة جرى على السنة الامة وخلفها في اداء الشهادة اشهد مقتصرين عليه دون غيره من الالفاظ الدالة
على تحقيق الشيء نحو اعلم واتيقن وهو موافق لالفاظ الكتاب والسنة ايضا فكان كالاجماع على تعيين هذه
اللفظة دون غيرها ولا يخلو من معنى التعبد اذ لم ينقل غيره ولعل السر فيه ان الشهادة اسم من المشاهدة
وهي الاطلاع على الشيء عيانا فاشترط في الاداء ما ينبئ على المشاهدة واقرب شيء يدل على ذلك ما اشتق
من اللفظ وهو اشهد بلفظ المضارع ولا يجوز شهدت لان الماضي موضوع للاخبار عما وقع نحو قمت اي
فيما مضى من الزمان فلو قال شهدت احتمل الاخبار عن الماضي فيكون غير مخبر به في الحال وعليه قوله تعالى
حكاية عن اولاد يعقوب عم وما شهدنا الا بما علمنا لانهم شهدوا عند ابيهم اولا برقة حين قالوا ان
ابنك سرق فلما اتهمهم اعتذروا عن انفسهم بانهم لا صنع لهم في ذلك وقالوا وما شهدنا عندك سابقا
بقولنا ان ابنك سرق الا بما عايناه من اخراج الصواع من رحله والمضارع موضوع للاخبار في الحال فاذا قال
اشهد فقد اخبر في الحال وعليه قوله قالوا نشهد انك لرسول الله اي نحن الان شاهدون بذلك وايضا
فقد استعمل اشهد في القسم نحو اشهد بالله لقد كان كذا اي اقسم فتضمن لفظ اشهد معنى المشاهدة و
القسم والاخبار في الحال فكان الشاهد قال اقسم بالله لقد اطلعت على ذلك فانا الان اخبر به وهذه المعاني
مفقودة في غيره من الالفاظ فلهذا اقتصر عليه احتياطا واتباعا للماثور وقولهم اشهد ان لا اله الا الله
يتعدى بنفسه لانه بمعنى علم واستشهدته طلبت منه ان يشهد **والشهدانج** بنون مفتوحة بعد الالف شهدانج
ثم جيم يقال هو بزر القنب **الشهر** معرب وقيل عربي ماخوذ من الشهرة وهي الانتشار وقيل الشهر الهلال شهر
سمي به لشهرته ووضوحه ثم سميت الايام به وجمعه شهور واشهر وقوله تعالى الحج اشهر معلومات التقدير
وقت الحج او زمان الحج ثم سمي بعد ذي الحجة شهرا مجازا تسمية للبعض باسم الكل والعرب تفعل مثل ذلك
كثيرا في الايام فتقول ما رايته مذ يومان والانقطاع يومان وبعض وكذلك الشهر والمراد وقت
من ذلك قل او كثر وهو من افانين الكلام وهذا كما يطلق الكل ويراد به البعض مجازا نحو قام القوم
والمراد بعضهم واشهر الحج عند جمهور العلماء شوال وذو القعدة وعشر من ذي الحجة وقال مالك من
ذي الحجة عملا بظاهر اللفظ لان اقله ثلاثة وعن ابن عمر والشعبي هي اربعة هذه الثلاثة والمحرم وشهر
الشيء اشهارا اتى عليه شهر كما يقال احال اذا اتى عليه حول واشهرت المرأة دخلت في شهر ولادتها
وشهر الرجل سيفه شهرا من باب نفع سله وشهرت زيدا بكذا وشهرته بالتشديد مبالغة واما اشهرته
بالالف بمعنى شهرته فغير منقول وشهرته بين الناس ابرزته وشهرت الحديث شهرا وشهرة افشيته
فاشتهر **شهق** يشهق بفتحتين شهوقا ارتفع فهو شاهق وجبال شاهقة وشاهقات وشواهق شهق
وشهق الرجل من بابي نفع وضرب شهيقا ردد نفسه مع سماع صوته من حلقه **الشاهين** شاهين
جارح معروف وهو معرب والجمع شواهين وربما قيل شاهين على البدل للتخفيف **الشهوة** شها

اشتياق

اشتياق النفس الى الشيء والجمع شهوات واشتهيته فهو مشتهى وشيء شهي مثل لذيذ وزنا ومعنى وشهيته
بالتشديد فاشتهى على وشهيت الشيء وشهوت من بابي تعب وعلا مثل اشتهيته فالرجل شهوان والمرأة
شوب شهوى **الشين والواو وما يثلثهما شوبه** من باب قال خلطه مثل شوب اللبن بالماء فهو
مشوب والعرب تسمي العسل شوبا لانه عندهم مزاج للاشربة وقولهم ليس لهم فيه شائبة ملك يجوز ان يكون
ماخوذا من هذا ومعناه ليس فيه شيء مختلط به وان قل كما قيل ليس له فيه علقة ولا شبهة ويكون فاعله بمعنى
مفعوله مثل عيشة راضية هكذا استعمله الفقهاء ولم اجد فيه نصا نعم قال الجوهري الشائبة واحدة الشوائب
شوذ وهي الادناس والاقذار **المشوذ** بكسر الميم وهو بالذال المعجمة العمامة والجمع مشاوذ مثل مقود ومقاود و
شور شوذ الرجل راسه تشويذا عممه بالمشوذ **شرت العسل** اشوره شورا من باب قال جنيته ويقال شرته
وشرت الدابة شورا عرضته للبيع باجراء ونحوه وذلك المكان الذي يجري فيه مشوار بكسر الميم واشار
اليه بيده اشارة وشور تشويرا اومأ بشيء يفهم منه النطق والاشارة ترادف النطق في فهم المعنى كما
لو استاذنه في شيء فاشار بيده او راسه ان يفعل او لا يفعل فيقوم مقام النطق وشاورته في كذا و
استشرته راجعته لارى رايه فيه فاشار علي بكذا اراني ما عنده فيه من المصلحة فكانت اشارة حسنة والاسم
المشورة وفيها لغتان سكون الشين وفتح الواو والثانية ضم الشين وسكون الواو وزان معونة ويقال هي من شار الدابة
اذا عرضه للمشوار ويقال من شور العسل فشبه حسن النصيحة بشور العسل وتشاور القوم واشتوروا و
الشورى اسم منه وامرهم شورى بينهم مثل قولهم فوضى بينهم اي لا يستاثر احد بشيء دون غيره والشوار
شوش مثلث متاع البيت ومتاع رحل البعير والشوار بالفتح والكسر الفرج شوشت عليه الامر تشويشا خلطته
فتشوش قال الفارابي وتبعه الجوهري وقال بعض الحذاق هي كلمة مولدة والفصيح هوشت وقال ابن الانباري
قال ائمة اللغة انما يقال هوشت وتبعه الجوهري وغيره والشاش مدينة وهي نسبة لبعض اصحابنا
شوص **شصت** الشيء شوصا من باب قال غسلته وشصته شوصا نصبته بيدي ويقال حركته وشصت
شوط الفم بالسواك من الاول لما فيه من التنظيف او من الثاني **الشوط** مرة الى الغاية وهو الطواف
الجمع اشواط وطاف ثلاثة اشواط كل مرة من الحجر الى الحجر شوط تشوفت الاوعال اذا علت رؤس
الجبال تنظر السهل وخلوه من تخافه لترد الماء والمرعى ومنه قيل تشوف فلان لكذا اذا طمح بصره
شوق اليه ثم استعمل في تعلق الامال والطلب كما قيل يتشوف لمعالي الامور اذا طلبها **الشوق**
الى الشيء نزاع النفس وهو مصدر شاقني الشيء شوقا من باب قال والمفعول مشوق على النقص و
شوك يعدى بالتضعيف فيقال شوقته واشتقت اليه فانا مشتاق وشق **شوك** الشجرة معروف الواحدة
شوكة فاذا كثر شوكها قيل شاكت شوكا من باب خاف واشاكت ايضا بالالف وشاكتني الشوكة من باب
قال اصابت جلدي وشوكت زيدا بها واشكته اشاكة اصبته بها والشوكة شدة الباس والقوة في السلاح
وشاك الرجل يشاك شوكا من باب خاف ظهرت شوكته وحدته فهو شائك السلاح وشاكي السلاح على
شول القلب **شلت** به شولا من باب قال رفعته ويتعدى بالحرف على الافصح واشلته بالالف يتعدى بنفسه
لغة ويستعمل الثلاثي مطاوعا ايضا فيقال شلته فشال وشالت الناقة بذنبها شولا عند اللقاح
رفعته فهي شائل بغير هاء لانه وصف مختص والجمع شول مثل راكع وركع واشالته لغة وشال الميزان
اذا خفت احدى كفتيه فارتفعت وشالت نعامتهم ماتوا او تفرقوا وشوال شهر عيد الفطر وجمعه شوالات
وشواويل وقد تدخله الالف واللام قال ابن فارس وزعم ناس ان الشوال سمي بذلك لانه وافق وقتا
شوم تشول فيه الابل وشال يده رفعها يشال بها **الشوم** الشر ورجل مشوم غير مبارك وتشام القوم
به مثل تطير وابه والشام بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها والنسبة شامي على الاصل ويجوز شام بالمد

شوه
من غير ياء مثل يمني ويمان **الشاه** من الغنم تقع على الذكر والانثى فيقال هذا شاة للذكر وهذه شاة للانثى
فيقال وشاة ذكر وشاة انثى وتصغيرها شويهة والجمع شاه وشياه بالهاء رجوعا الى الاصل كما قيل شفه وشفاه
ويقال اصلها شاهة مثل عاهة والشاه قبح الخلقة وهو مصدر من باب تعب ورجل اشوه قبيح المنظر وامراة
شوهاء والجمع شوه مثل احمر وحمراء وحمر و**شاهت الوجوه** تشوه قبحت وشوهتها قبحتها **شويت**
شوي
اللحم اشويه شيا فانشوى مثل كسرته فانكسر وهو مشوي واصله مفعول واشويته بالالف لغة و
اشتويته على افتعلته مثل شويته قالوا ولا يكون في المطاوع فانشوى على افتعل فان الافتعال فعل
الفاعل والشواء بالمد فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط بمعنى مكتوب ومبسوط ولها نظائر كثيرة
واشتويت القوم بالالف اطعمتهم الشواء وزان كتاب الاطراف وكلما ليس مقتلا كالقوايم ورماه فاشواه
اذا لم يصب المقتل والشاة وزان فلس الغاية والامد وجرى شاوا اي طلقا **الشين والياء وما**
شيب
يثلثهما شاب يشيب شيبا وشيبة فالرجل اشيب على غير قياس والجمع شيب بالكسر وشيبان مشتق من ذلك وبه سمي ولا يقال امرأة شيبا وان قيل شاب راسها والشيب الدخول في حد الشيب و
قد يستعمل المشيب بمعنى الشيب وهو بياض الشعر المسود وشيب الحزن راسه وبراسه بالتثقيل واشابه
شيخ
بالالف واشاب به فشاب في المطاوع **الشيخ** فوق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان بالكسر وربما قيل
اشياخ وشيخة مثل غلمة والشيخوخة مصدر شاخ يشيخ وامراة شيخة والمشيخة اسم جمع للشيخ وجمعها
شيد
مشايخ **الشيد** بالكسر الجص وشدت البيت اشيده من باب باع بنيته بالشيد فهو مشيد وشيدته
شيص
تشييدا طولته ورفعته **الشيص** ارذل التمر والشيصاء مثله الواحدة شيصة وشيصاء واشاصت
شيط
النخلة بالالف يبس تمرها واشاصت الشيص **شاط الشيء** يشيط احترق واشاطه صاحبه
اشاطة واشاط يشيط بطل والشيطان من هذا في احد التاويلين وشاط دمه هدر وبطل واشاطه السلطان
شيع
شاع الشيء يشيع شيوعا ظهر ويتعدى بالحرف والالف فيقال شعت به واشعته والشيعة الاتباع
والانصار وكل قوم اجتمعوا على امر فهم شيعة ثم صارت الشيعة جماعة مخصوصة والجمع شيع مثل
سدرة وسدر والاشياع جمع الجمع وشيعت رمضان بست من شوال اتبعته بها وشيعت الضيف
خرجت معه عند رحيله اكراما له وهو التوديع وشيع الراعي بالابل صاح بها فيتبع بعضها بعضا ونهى عن
المشيعة في الاضاحي ويروى بالفتح والكسر اما الكسر فعلى معنى الفاعلية لانها لا تزال متاخرة عن الغنم
لهزالها كانها تسوق الغنم واما الفتح فعلى معنى المفعولية لانها تحتاج الى من تسوقها حتى تتبع الغنم وشاع اللبن
في الماء اذا تفرق وامتزج به ومنه قيل سهم شايع كانه ممتزج لعدم تميزه وشايعته على الامر مشايعة مثل
شيم
تابعته متابعة وزنا ومعنى **الشيمة** هي الغريزة والطبيعة والجبلة وهي التي خلق الانسان عليها والجمع
شيم مثل سدرة وسدر والشامة في الجسد هي الخال والجمع شام وشامات ورجل اشيم بجسده شامة و
شمت البرق شيما من باب باع رقبته منتظرا ين يصوب والمشيمة وزان كريمة واصلها مفعلة بسكون
الفاء وكسر العين لكن نقلت الكسرة على الياء فنقلت الى الشين وهي غشاء ولد الانسان وقال ابن
الاعرابي يقال لما يكون فيه الولد المشيمة والكيس الغلاف والجمع مشيم بحذف الهاء ومشايم مثل معيشة
شين
ومعايش ويقال لها من غير الناس السلا **شانه شينا** من باب باع عابه والشين خلاف الزين وفي حديث
شيء
ما شانه الله بشيبة والمفعول مشين على النقص **شاء زيد** الامر يشاؤه شيئا من باب نال اراده و
المشيئة اسم منه بالهمزة والادغام غير شايع الا على قياس من يحمل الاصل على الزائد لكنه غير منقول والشيء
في اللغة عبارة عن كل موجود اما حسا كالاجسام او حكما كالاقوال نحو قلت شيئا وجمع الشيء اشياء غير
منصرف واختلف في علته اختلافا كثيرا والاقرب ما حكي عن الخليل ان اصله شيئاء وزان حمراء فا

فاستثقل وجود همزتين في تقدير الاجتماع فنقلت الاولى الى اول الكلمة فبقيت لفعاء كما قلبوا ادور فقالوا ادر
وشبهه وجمع الاشياء اشايا وقالوا ايش بمعنى اي شيء ثم خففت الياء وحذفت الهمزة تخفيفا وجعلا كلمة واحدة فقيل
صبب
ايش قال الفارابي **كتاب الضاد الصاد والباء وما يثلثهما صب الماء**
صبا من باب ضرب صبا انسكب ويتعدى بالحركة فيقال صببته صبا من باب قتل وانصب الناس على الماء
اجتمعوا عليه والصبة بالضم والصبابة بقية الماء في الاناء والصبة القطعة من الخيل ومن الغنم والصبة
صبح
الجماعة من الناس والصبة القطعة من الشيء وعندي صبة من دراهم وطعام وغيره اي جماعة **الصبح**
الفجر والصباح مثله وهو اول النهار والصباح ايضا خلاف المساء قال ابن الجواليقي الصباح عند العرب
من نصف الليل الاخير الى الزوال ثم المساء الى اخر النصف الاول من الليل هكذا روي عن ثعلب وصبحنا
دخلنا في الصباح والمصبح بفتح الميم وضم الاصباح ووقته بناء على الاصل الفعل قبل الزيادة ويجوز ضم
الميم بناء على لفظ الفعل والمصبحة بضم الصاد وفتحها الضحى وتصبح نام بالغداة وصبحة اليوم اوله والمصباح
معروف والجمع مصابيح والصبوح بالفتح شرب الغداة واصطبح شرب صبوحا وصبحه الله بخير دعاء له
وصبحته سلمت عليه بذلك الدعاء وصبح الوجه بالضم صباحة اشرق وانار فهو صبيح واستصبحت بالمصباح
صبر
استصبحت بالدهن نورت به المصباح **صبرت صبرا** من باب ضرب حبست النفس عن الجزع
واصطبرت مثله وصبرت زيدا يستعمل لازما ومتعديا وصبرته بالتثقيل حملته على الصبر بوعد الاجر
وقلت له اصبر وصبرته صبرا من باب ضرب ايضا حلفته جهد القسم وقتله صبرا وكل ذي روح يوثق
حتى يقتل فقد قتل صبرا وصبرت به صبرا من باب قتل وصبارة بالفتح كفلت به فانا صبير والصبرة
من الطعام جمعها صبر مثل غرفة وغرف وعن ابن دريد اشتريت الشيء صبرة اي بلا كيل ولا وزن
والصبر الدواء المر بكسر الباء في الاشهر وسكون الباء للتخفيف لغة قليلة ومنهم من قال لم يسمع تخفيفه
في السعة وحكى ابن السيد في كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كما في نظايره بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها فـ
يكون فيه ثلاث لغات والصبر وزان قفل وحمل في لغة الناحية المستعلية من الاناء وغيره والجمع اصبار مثل اقفال وصبارة
اصبع
بالهاء جمع الجمع واخذت الحنطة ونحوها باصبارها اي مجتمعة بجميع نواحيها **الاصبع** مؤنثة وكذلك
سائر اسمائها مثل الخنصر والبنصر وفي كلام ابن فارس ما يدل على تذكير الاصبع فانه قال الاجود في اصبع
الانسان التانيث وقال الصغاني ايضا يذكر ويؤنث والغالب التانيث قال بعضهم وفي الاصبع عشر
لغات تثليث الهمزة مع تثليث الباء والعاشرة اصبوع وزان عصفور والمشهور من لغاتها كسر الهمزة وفتح
صبغ
الباء وهي التي ارتضاها الفصحاء **الصبغ** بكسر الصاد والصبغة والصباغ جمع الصبغ مثل بئر وبيار و
النسبة الى الصبغ صبغي على لفظه وهي نسبة لبعض اصحابنا وصبغت الثوب صبغا من بابي نفع وقتل وفي
لغة من باب ضرب والصبغ ايضا ما يصبغ به الخبز في الاكل ويختص بكل ادام صائع كالخل ونحوه وفي التنزيل
وصبغ للآكلين قال الفارابي واصطبغ بالخل وغيره وقال بعضهم واصطبغ من الخل وهو فعل لا يتعدى
الى مفعولين صريحا فلا يقال اصطبغ الخبز خلا واما الحرف فهو لبيان النوع الذي يصطبغ به كما يقال اكتحلت
بالاثمد ومن الاثمد وصبغ يده بالعلم كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار به وصبغة الله فطرة الله ونصبها
صبن
على المفعول والمعنى قل بل نتبع صبغة الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله او دين الله **صبنت** عن الكاس
من باب ضرب صرفتها والصابون فاعول كانه اسم فاعل من ذلك لانه يصرف الاوساخ والادناس مثل
صبي
الطاعون اسم فاعل لانه يطعن الارواح **الصبي** الصغير والجمع صبية بالكسر والصبيان والصبا
بالكسر مقصور الصغر والصبا وزان كلام لغة فيه يقال كان ذلك في صباه وفي صبايه والصبا وزان
العصا الريح تهب من مطلع الشمس وصبا صبوا من باب قعد وصبوة ايضا مثل شهوة مال ودنا

الى دين يعيا مهموز بفتحتين خرج صبا بي ثم جعل هذا اللقب علما على طائفة من الكفار يقال انها تعبد الكواكب في الباطن
الى النصرانية في الظاهر وهم الصابئة والصابئون ويدعون انهم على دين صابي بن شيث بن ادم ويجوز التخفيف
صحب
فيقال الصابون وقرا به نافع **الصاد والحاء وما يثلثهما صحبته** اصحبه صحبة فانا صاحب والجمع
اصحاب وصحابة والاصل في هذا الاطلاق لمن حصل له رؤية ومجالسة ووراء ذلك شروط للاصوليين ويطلق
مجازا على من تمذهب بمذهب من مذاهب الائمة فيقال اصحاب الشافعي واصحاب ابو حنيفة وكل شي لازم شيا
فقد استصحبه قال ابن فارس واستصحبت الكتاب وغيره حملته صحبتي ومن هنا قيل استصحبت الحال اذا تمسكت بما
كان ثابتا كانك جعلت تلك الحالة مصاحبة غير مفارقة والصاحبة تانيث الصاحب وجمعها صواحب وربما انث
صحح
الجمع فقيل صواحبات **الصحة** في البدن حالة طبيعية تجري افعاله معها على المجرى الطبيعي وقد استعيرت
الصحة للمعاني فقيل صحت الصلوة اذا اسقطت القضاء وصح العقد اذا ترتب عليه اثره وصح اذا طابق الواقع وصح
الشيء يصح من باب ضرب فهو صحيح والجمع صحاح مثل كريم وكرام والصحاح بالفتح لغة في الصحيح والصحيح الحق
وهو خلاف الباطل وصححته بالتثقيل يصح ورجل صحيح الجسد خلاف مريض وجمعه اصحاء مثل شحيح واشحاء و
صحر
الصحيح وزان جعفر المكان المستوي **الصحراء** البرية وجمعها صحاري بكسر الراء مثقل الياء لانك تدخل
الف الجمع بين الحاء والراء وتكسر الراء كما يكسر ما بعد الف الجمع نحو مساجد ودراهم فتنقلب الالف الاولى التي بعد
الراء ياء للكسرة التي قبلها وتنقلب الف التانيث ياء ايضا لكسرة ما قبلها فيجتمع ياءان فتدغم احدهما في
الاخرى ويجوز التخفيف مع كسر الراء وفتحها يقال صحاري وصحارا مثل العذاري والعذارا والفرالي والقرالي
والكسر هو الاصل في الباب كله نحو المغازي والمراجي والجواري والغواشي واما الفتح فمسموع فلا يقال وزن
صحاري فعالل بفتح اللام لفقد هذا البناء في الكلام وانما هو منقول عن فعالل بالكسر ولا يقال صحراة بهاء
صحف
بعد الهمزة لانه لا يجمع على اسم علامتا تانيث واصحر الرجل للصحراء اصحارا برز لها **الصحفة** اناء كالقصعة
والجمع صحاف مثل كلبة وكلاب وقال الزمخشري الصحفة قصعة مستطيلة والصحيفة قطعة من جلد او
قرطاس كتب فيه واذا نسب اليها قيل رجل صحفي بفتحتين ومعناه ياخذ العلم منها دون المشايخ كما ينسب الى
حنيفة وبجيلة حنفي وبجلي وما اشبه ذلك والجمع صحف بضمتين مثل كريم وكرام والمصحف بالضم اشهر من
صحن
كسرها والتصحيف تغيير اللفظ حتى تغير المعنى المراد من الوضع واصله الخطا يقال صحفه فتصحف اي غيره فتغير
صحا
حتى التبس **صحن الدار** وسطها والجمع اصحن مثل وافلس وصحون مثل فلوس وصحن الفلاة هو ما اتسع منها والصحناء
بالمد وتفتح الصاد وتكسر النون **صحا** من سكره يصحو صحوا وصحوا على فعل وفعول زال سكره واصحى بالالف
لغة واصحت السماء بالالف ايضا فهي مصحية انكشف غيمها وانكر الكسائي استعمال اسم الفاعل من الرباعي
فقال لا يقال اصحت فهي مصحية وانما يقال اصحت فهي صحو واصحى اليوم فهو صحو واصحينا صرنا في صحو قال
السجستاني والعامة تظن ان الصحو لا يكون الا ذهاب الغيم وليس كذلك وانما الصحو تفرق الغيم
صخب
الصاد والخاء وما يثلثهما صخب صخبا من باب تعب ورجل صخب وصاخب وصخاب و
صخر
صخبان اي كثير اللغط والجلبة والمرة صخبى وبالهاء في الثاني وسمعت اصطخاب الطير اي اصواتها
الصخر معروف وجمعه صخور وقد تفتح الخاء والصخرة اخص ويجمع ايضا بالالف والتاء فيقال صخرات
صدد
مثل سجدة وسجدات **الصاد والدال وما يثلثهما صددته** عن كذا صدا من باب قتل م
منعته وصددت فيه وصددت عنه اعرضت وصد من كذا يصد من باب ضرب ضحك والصديد الدم
المختلط بالقيح وقال ابو زيد هو القيح الذي كانه الماء في رقته والدم في شكله وزاد بعضهم فقال اذا
خثر فهو مدة واصد الجرح بالالف صار ذا صديد والصد بالضم الناحية من الوادي والصد بالضم والفتح
الجبل والصدد بفتحتين القرب وداره بصدد المسجد وتصديت للامر تفرغت له وتبعثت والاصل تصددت

فابدل

فابدل للتخفيف صدر القول صدورا من باب قعد واصدرته بالالف واصله الانصراف يقال صدر القوم
صدر
واصدرناهم اذا صرفتهم وصدرت عن الموضع صدرا من باب قتل رجعت قال دليله قد جعلت الضبع موعدها
صدر المطية حتى تعرف الصد فاصدر ومصدره والاصل بفتحتين والصدر من الانسان وغيره معروف والجمع
صدور مثل فلس وفلوس ورجل مصدور يشتكي صدره وصدر النهار اوله وصدر المجلس مرتفعه وصدر
صدع
الطريق متسعه وصدر ما جاوز من وسطه الى مستقره سمي بذلك لانه المتقدم اذا مشى به **صدعته**
صدعا من باب نفع شققته فانصدع وصدعت القوم صدعا فتصدعوا فرقتهم فتفرقوا وقوله تعالى فاصدع
بما تؤمر قيل ماخوذ من هذا اي شق جماعاتهم بالتوحيد وقيل افرق بذلك بين الحق والباطل وقيل اظهر
ذلك وصدعت بالحق تكلمت به جهارا وصدعت الفلاة قطعتها والصداع وجع الراس يقال منه صدع
صدغ
صدف
تصديعا بالبناء للمفعول **صدغ** ما بين لحظ العين الى اصل الاذن والجمع اصداغ مثل قفل واقفال
ويسمى الشعر الذي تدلى على هذا الموضع صدغا **صدفت** عنه اصدف من باب ضرب اعرضت
بوجهها فهي صدوف والصدف في البعير في خفه من اليدا والرجل الى الجانب الوحشي وهو مصدر
من باب تعب والصدفة المحارة وهي محل اللؤلؤ وصدف الدر غشاؤه الواحدة صدفة مثل قصب وقصبة
صدق
صدق صدقا فهو صادق وصدوق مبالغة وصديق الكثير الصدق وصدقته في القول يتعدى
ولا يتعدى وصدقته بالتثقيل نسبته الى الصدق وصدقته قلت له صدقت وصداق المراة فيه لغات
اكثرها فتح الصاد والثانية كسرها والجمع صدق بضمتين والثالثة لغة الحجاز صدقة وتجمع على صدقات
على لفظها وفي التنزيل واتوا النساء صدقاتهن والرابعة لغة تميم صدقة والجمع صدقات مثل غرفة وغرفات
في وجهيها وصدقة لغة خامسة وجمعها صدق مثل قرية وقرى واصدقتها بالالف اعطيتها
صداقها واصدقتها سميت لها صداقا وشيء صدق وزان فلس اي صلب والصديق الصادق وهو
بين الصداقة واشتقاقها من الصدق في الود والصدق والجمع اصدقاء وامراة صديق وصديقة
ايضا ورجل صديق بالكسر والتثقيل ملازم للصدق وتصدقت على الفقراء والاسم الصدقة والجمع صدقات
وتصدقت بكذا اعطيته صدقة والفاعل متصدق ومنهم من يخفف بالبدل والادغام فيقول مصدق
قال ابن قتيبة ومما تضعه العامة غير موضعه قولهم هو يتصدق اذا سال وذلك غلط وانما المتصدق
المعطي وفي التنزيل وتصدق علينا واما المصدق بتخفيف الصاد فهو الذي ياخذ صدقات النعم
صندل
والصندوق فعلول والجمع صناديق مثل عصفور وعصافير وفتح الصاد في الواحد عامي **الصندل**
فعل شجر معروف والصندلة كلمة اعجمية وهي شبه الخف ويكون في نعله مسامير وتصرف الناس فيه
فقالوا تصندل اذا لبس الصندلة كما قالوا تمسك اذا تمسك والجمع صنادل والصيدلاني بياء اخر
صدم
الحروف بعد الصاد بابع الادوية وتبدل اللام نونا فيقال صيدناني ايضا والجمع صيادلة **صدمه**
صدما من باب ضرب دفعه وفي الحديث الصبر عند الصدمة الاولى معناه ان لكل ذي مصيبة اجرا
من الصبر لكن الثواب الاعظم انما يحصل بالصبر عند حدتها وصدمه بالقول اسكته وتصادم الفا
صدي
واصطدما اصاب كل واحد الاخر بثقله وحدته **الصدى** وزان الحصى ذكر البوم وصدى من باب
تعب عطش فهو صد وصاد وصديان وامراة صديا وصديا على فعلى وقوم صداء مثل عطاش وزنا و
معنى وصدئ الحديد مهموز من باب تعب اذا علاه الجرب وصدا وزان غراب حي من اليمن والنسبة
اليه صداوي بقلب الهمزة واوا لان الهمزة ان كان اصلها واوا فقد رجعت الى اصلها وان كان اصلها
ياء فتقلب في النسبة واوا كراهة اجتماع ياءات كما قيل في سماء سماوي وان قبل الهمزة اصل فالنسبة على
صرب
لفظها **الصاد والراء وما يثلثهما الصرب اللبن** الحامض جدا مثل فلس وسبب والصرب

صرح بالفتح الصمغ الصاربج المؤزة واخلاطها لان الصاد والجيم لا يجتمعان صرح الشيء بالضم صراحة وصروحة
خلص من تعلقات غيره فهو صريح خالص النسب والجمع صرحاء وكل خالص صريح ومنه قول صريح وهو الذي
لا يفتقر الى اضمار وتاويل وصرحت الخمرة بالتثقيل ذهب زبدها وكاس صراح لم يشب بمزاج وصرح بما في
نفسه اخلصه للمعنى المراد على التفسير الاول واذهب عنه احتمالات المجاز والتاويل على التفسير الثاني وصرح
الحق عن محضه انكشف الامر بعد خفائه وصرح اليوم اذا لم يكن فيه سحاب والصرح بيت واحد يبنى منفردا
صرخ لا ملخصا وصرحة الدار ساحتها والجمع صرحات مثل سجدة وسجدات صرخ يصرخ من باب قتل صراخا
فهو صارخ اذا استغاث واستصرخته فاصرخني استغثت به فاغاثني فهو صريخ اي مغيث ومصرخ على
صرد القياس الصرد وزان عمر نوع من الغربان والانثى صردة والجمع صردان ويقال له الواق ايضا قال
الشاعر ولقد غدوت وكنت لا اغدو على واق وحاتم وكانت العرب تتطير من صوته وتقتله فنهى عن
قتله رفقا للطيور ومنه نوع اسود تسميه اهل العراق العقعق واما الصرد الهمام فهو البرقشي الذي لا يرى
في الارض ويقصر من شجرة الى شجرة واذا لم يجد وادرك واخذ يصرصر كالصقر ويصيد العصافير قال ابو حاتم
في كتاب الطير الصرد طاير ابقع ابيض البطن اخضر الظهر ضخم الراس والمنقار له برثن ويصطاد العصافير
وصغار الطير وهو مثل القارية في العظم وزاد بعضهم على هذا فقال ويسمى المجوف لبياض بطنه
والاخطب لخضرة ظهره والاخيل لاختلاف لونه ولا يرى الا في شعب او شجرة ولا يكاد يقدر عليه ونقل
صر الصغاني انه يسمى السميط بلفظ التصغير الصر بالكسر البرد والصر بالفتح مصدر صررته من باب قتل
اذا شددته والصرة الصياح والجلبة يقال صر صريرا من باب ضرب يضرب صريرا او الصرار وزان كتاب
خرقة تشد على اطباق الناقة لئلا يرضعها فصيلها وصررتها بالصرار من باب قتل وصررتها ايضا تركت
حلابها وصررت الدراهم جعلتها صرة مثل غرفة وغرف واصر على فعله بالالف داومه ولازمه واصر عليه عزم
والصراد على وزن فعال سحاب ما يسمو ونقل ابو عبيد وقال الصري طاير يطير بالليل ويقفز ويطير و
الناس يطنبه الجندب والجندب يكون في البوادي والصرورة بالفتح الذي لم يحج وهذه الكلمة من
النوادر التي وصف بها المذكر والمؤنث مثل ملولة وفروقة ويقال ايضا صروري على النسبة وصاروراء
ورجل صرورة لم يات النساء سمي الاول بذلك الصرة على نفقته لانه لم يخرجها في بين المجاني و
صرع العراب والجمع صرر صراسات صرعته صرعا من باب نفع وصارعه مصارعة وصراعا فصرعته و
المصراع من الباب الشطر وهما مصراعان والصرع داء يشبه الجنون وصرع بالبناء للمفعول فهو مصروع
صرف والصريع من الاغصان ما يهدل وسقط على الارض ومنه قيل للقتيل صريع والجمع صرعى صرفته عن
وجهه صرفا من باب ضرب وصرفت الاجير والصبي خليت سبيله وصرفت المال انفقته وصرفت
الذهب بالدراهم بعته واسم الفاعل من هذا صيرفي وصراف للمبالغة قال ابن فارس الصرف
فضل الدرهم في الجودة على الدرهم ومنه اشتقاق الصيرفي وصرفت الكلام زينته وصرفته بالتثقيل
مبالغة واسم الفاعل مصرف وبه سمي والصرف التوبة في قوله عم لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا والعدل
الفدية والصريف الصوت ومنه صريف الاقلام والصرفان بفتح الصاد والراء الرصاص والصرفان
جنس من التمر ويقال الصرفانة تمرة حمراء نحو البرنية وهي ادون التمر كله وصرف الدهر حادثه و
الجمع صروف مثل فلس وفلوس والصرف بالكسر الشراب الذي لم يمزج ويقال لكل خالص من شوائب
صرم الكدر صرف لانه صرف عنه الخلط والصرف صبغ يصبغ به الاديم صرمته صرما من باب ضرب
قطعته والاسم الصرم بالضم فهو صريم ومصروم والصرم بالفتح الجلد وهو معرب واصله بالفارسية
چرم والصرمة بالكسر القطعة من الابل ما بين العشرة الى الاربعين وتصغر صريمة والجمع صرم مثل

سدرة وسدر والصرمة القطعة من السحاب والصرم طائفة من القوم ينزلون بابلهم ناحية من الماء والجمع
اصرام مثل احمال وصرمت النخل قطعته وهو اوان الصرام بالفتح والكسر واصرم النخل بالالف حان صرامه وصرم
الرجل صرامة وزان ضخم ضخامة شجع شجاعة وصرم السيف احتد وسيف صارم قاطع والصريم الليل وتصرم
صرى ذهب صريت الناقة صرى فهي صرية من باب تعب اذا اجتمع لبنها في ضرعها ويتعدى بالحركة فيقال
صريتها صريا من باب رمى والتصرية مبالغة وتكثير فيقال صريتها تصرية اذا تركت حلبها فاجتمع لبنها في
ضرعها وصري الماء صرى ايضا طال مكثه وتغير ويقال استنقع فهو صري وصف بالمصدر ويعدى
بالحركة فيقال صريته صريا من باب ضرب اذا جمعته فصار كذلك وصريته بالتشديد مبالغة ونهر الصراة
نهر يخرج من الفرات ويمر بمدينة من سواد العراق تسمى النيل من ارض بابل ولا يسمى نهر الصراة حتى يجاوز النيل ثم
صعب يغيب في دجلة تحت مصب نهر الملك بقرب صرصر الصاد والعين وما يثلثهما صعب الشيء
صعوبة فهو صعب وبه سمي ومنه الصعب بن جثامة والجمع صعاب مثل سهم وسهام وعقبة صعبة والجمع صعاب
ايضا وصعبات بالسكون واصعب الامر اصعابا وجدته صعبا وباسم المفعول سمي ورجل مصعب والجمع مصاعب
صعد واستصعبت الامر اذا وجدته صعبا الصعيد وجه الارض ترابا كان او غيره قال الزجاج ولا اعلم اختلافا
بين اهل اللغة في ذلك ويقال الصعيد في كلام العرب يطلق على وجوه على التراب الذي على وجه الارض
وعلى الطريق ويجمع هذه على صعد بضمتين وصعدات مثل طرق وطرقات قال الازهري ومذهب
اكثر العلماء ان الصعيد في قوله فتيمموا صعيدا طيبا انه التراب الطاهر الذي على وجه الارض او خرج من
باطنها وصعد في السلم والدرجة يصعد من باب تعب صعودا وصعدت السطح واليه وصعدت في
الجبل بالتثقيل اذا علوته وصعدت في الجبل من باب تعب لغة قليلة وصعد في الوادي تصعيدا اذا انحدر
منه واصعد من بلد كذا الى بلد كذا اصعادا اذا سافر من بلد سفلى الى بلد عليا وقال ابو عمرو واصعد في
البلاد اصعادا ذهب اينما توجه بالكسر واصعد اصعادا اذا ارتقى شرفا والصعود وزان رسول خلاف الحدور
صعر والصعود العقبة الكؤود والمشقة من الامر الصعر ميل من العنق وانقلاب في الوجه الى احد الشقين
وربما كان الانسان اصعر خلقة او صعره غيره بشيء يصيبه وهو مصدر من باب تعب وصعر خده
صعق بالتثقيل وصاعره اماله عن الناس اعراضا وتكبرا صعق صعقا من باب تعب مات وصعق غشي
عليه لصوت سمعه والصعقة الاولى النفخة والصاعقة النازلة من الرعد والجمع صواعق ولا تصيب شيئا
الا دكته واحرقته الصعو صغار العصافير الواحدة صعوة مثل تمر وتمرة وهي حمر الرؤوس وتجمع الصعوة
صغر ايضا على صعاء مثل كلبة وكلاب الصاد والعين وما يثلثهما صغر الشيء بالضم
صغرا وزان عنب فهو صغير وجمعه صغار والصغيرة صفة جمعها صغار ايضا ولا تجمع على صغائر
قال ابن يعيش اذا كانت فعيلة للمؤنث ولم يكن بمعنى مفعولة فجمعها ثلاثة امثلة فعال بالكسر
وفعائل وفعلاء فالاول مثل صبيحة وصباح والثاني مثل صحيفة وصحائف وقد يستغنون بفعال عن
فعائل قالوا سمينة وسمان وصغيرة وصغار وكبيرة وكبار ولم يقولوا سماين ولا صغاير ولا كباير في
السن وانما جاز ذلك في الذنوب والثالث فقيرة وفقراء وسفيهة وسفهاء ولم يسمع هذا الجمع في هذا
الباب الا في هذين الحرفين وقال ابن السراج ايضا وقد يستغنون عن فعائل بغيرها قالوا صغيرة
وصغار وصبيحة وصباح وقال ابن بابشاذ ويجمع على فعيلة في الصفات على فعال وفعائل وجمع فعال
اكثر قالوا صغيرة وصغار وظريفة وظراف ووقع في الشرح جمع صغيرة في الصفة على صغائر وكبيرة
على كبائر وهو خلاف المنقول ويبنى من ذلك على صيغة افعل فيقال هذا اصغر من ذلك وهذه
صغرى من غيرها ويستعمل استعمال افعل التفضيل بالالف واللام والاضافة ومن قالوا ولا يجوز ان

يقال صغرى وكبرى الا مع وجه من الوجوه المذكورة ويجمع الصغرى على الصغر والصغريات مثل الكبرى و
الكبريات والصغيرة من الاناث جمعها صغيرات وصغاير لانها اسم مثل خطيئة وخطيئات وخطايا والاصل
خطايي على فعايل والصغار الذم والذل والهوان سمي بذلك لانه يصغر الى الانسان نفسه والصغر ذن
فقيل مثله وصغر صغرا من باب تعب اذا ذل وهان فهو صاغر وقوله تعالى وهم صاغرون قيل معناه عن
قهر يصيبهم وذل قيل يعطونها بايديهم ولا يتولى غيرهم دفعها فان ذلك ابلغ في اذلالهم وتصاغرت اليه نفسه
اذا صارت صغيرة الشان ذلا ومهانة وصغر في عيون الناس بالضم ذهبت مهابته فهو صغير ومنه يقال
جاء الناس صغيرهم وكبيرهم اي من لا قدر له ومن له قدر وجلالة وصغرت الاسم تصغيرا فان كان ثلاثيا او رباعيا
او جمع قلة على بنائه نحو ثوب وثويب ودرهم ودريهم وافلس وافيلس واحمال واحيمال وفي الثاني المؤنث و
ان كان اسما ردت الهاء وقلت قديرة وعيينة وان كان صفة فلا يقال ملحفة خليق وسامعها وان كان
جمع كثرة ففيه مذهبان احدهما ان يرد الى الواحد فلو صغر فلوس قيل فليس والثاني ان يرد الى جمع
قلة ان كان له فاذا صغر غلمان قيل غلمية وسمع اغيلمة على غير قياس وتفصيل ذلك من كتب ويأتي
لمعان احدها التحقير والتقليل نحو دريهم والثاني تقريب ما يتوهم بعده نحو قبيل العصر والثالث تعظيم
ما يتوهم انه صغير نحو دويهية والرابع التحبب والاستعطاف نحو هذا بنيك وقد تاتي لغير ذلك وفائدة
التصغير الايجاز لانه يستغنى به عن وصف الاسم فيكون بالتصغير عن الصفة البايعة فقولهم دريهم
صغي معناه درهم صغير وما اشبه ذلك **صغيت** الى كذا اصغى بفتحتين ملت وصغت النجوم مالت
للغروب وصغى يصغى من باب تعب وصغيا على فعول وصغوت صغوا من باب نصر لغة ايضا و
بالواو جاء القران في قوله تعالى صغت قلوبكما واصغيت الاناء بالالف املته واصغيت سمعي و
صفح كذلك **الصاد والفاء وما يثلثهما صفحت** عن الذنب صفحا من باب نفع عفوت عنه و
صفحت الكتاب صفحا قلبت صفحاته وهي وجوه الاوراق وتصفحته كذلك وصفحت القوم صفحا رايت صفحات وجوههم
وصفحت عن الامر اعرضت عنه وتركته وصفح السيف بضم الصاد وفتحها عرضه وهو خلاف الطول والصفح بالفتح
من كل شيء جانبه والصفحة بالهاء مثله والجمع صفحات مثل سجدة وسجدات وكل شيء عريض صفيحة و
صفر صافحته مصافحة افضيت بيدي الى يده والتصفيح للنساء مثل التصفيق يقال بيت **صفر**
وزان حمل اي خال من المتاع وهو صفر اليدين ليس فيهما شيء ماخوذ من الصفير وهو الصوت الخالي
عن الحروف وصفر الشيء صفرا من باب تعب اذا خلا فهو صفر واصفر بالالف لغة والصفر مثال قفل
وكسر الصاد لغة النحاس وصفر اسم الشهر واورده جماعة معرفا بالالف واللام وقال ابن دريد الصفران شهران
من السنة سمي احدهما في الاسلام المحرم وجمعه اصفار مثل سبب واسباب وربما قيل صفرات قال ابن
الجواليقي في شرح ادب الكاتب ولا شيء من اسماء الشهور يمتنع جمعه من الالف والتاء والصفرة لون دون
الحمرة والاصفر والاسود فالذكر اصفر والانثى صفراء وبها سميت بقعة بين مكة والمدينة فيقال وادي
صفع الصفراء ويقال الصفراء ايضا **صفعه صفعا** والصفعة المرة وهو ان يبسط الرجل كفه فيضرب
بها قفاء الانسان او بدنه فاذا قبض كفه ثم ضربه فليس بصفع بل يقال ضربه بجمع كفه قال الازهري و
صف ورجل صفعاني لمن يفعل به ذلك ولا عبرة بقول من جعل هذه الكلمة مولدة مع شهرتها في كتب الائمة **صففت**
الشيء صفا من باب قتل فهو مصفوف وصففت اللحم صفيفا اي قديدا جففته في الشمس وصففته على النار
لينشوي والجمع صفوف وصففت القوم فاصطفوا وقد يستعمل لازما ايضا فيقال صففتهم فصفوا هم وصف
الطاير صفا من باب قتل ايضا بسط جناحيه في طيرانه فلم يحركهما وفي الحديث كل ما دف ودع ما صف اي كل
ما يحرك جناحيه في طيرانه كالحمام ولا يوكل ما صف جناحيه كالنسر والصقر والصفة من البيت جمعها صفف

مثل غرفة

غرفة وغرف والمصف بفتح الميم موقف الحرب والجمع مصاف والصفصاف بالفتح الخلاف بلغة الشام قاله الازهري
والصفصف المستوي من الارض وصفين بكسر الصاد وتشديد الفاء موضع على الفرات من الجانب الغربي بطرف
الشام مقابل قلعة نجم وكان هناك وقعة بين علي وبين معاوية وهو فعلين من الصف او فعيل من الصفون فالنون
اصلية على الثاني **صفقته** على راسه صفقا من باب ضرب ضربته وصفقت له الباب صفقا اغلقته صفق
او فتحته فيكون من الاضداد وصفق الثوب بالضم صفاقة فهو صفيق خلاف سخيف وصفقت له بالبيعة صفقا
بيدي على يده وكانت العرب اذا وجب البيع ضرب احدهما يده على يد صاحبه ثم استعملت الصفقة
بالعقد فقيل بارك الله لك في صفقة يمينك قال الازهري وتكون الصفقة للبايع والمشتري وصفقت
بيديه بالتثقيل **الصافن** من الخيل القائم على ثلث وصفن يصفن من باب ضرب صفونا والصافن صفن
الذي يصف قدميه قائما وفي حديث قمنا خلفه صفونا بفتحتين جلدة بيضة الانسان والجمع صفنان
مثل سبب واسباب وصفنان ايضا مثل رغفان **صفو** الشيء بالفتح خالصه والصفوة بالهاء والكسر صفا
مثله وحكي التثليث وصفا صفوا من باب قعد وصفاء اذا خلص من الكدر فهو صاف وصفيته من
القذى تصفية ازلته عنه واصفيته بالالف اثرته واصفيته الود اخلصته والصفي والصفية ما
يصطفيه الرئيس لنفسه من الغنم قبل القسمة اي يختاره وجمع الصفية صفايا مثل عطية وعطايا
قال الشاعر لك المرباع منها والصفايا وحكمك والنشيطة والفضول وقال ابن السكيت قال
الاصمعي الصفايا جمع صفي وما يصطفيه الرئيس لنفسه دون اصحابه مثل الفرس ومالا يستقيم ان
يقسم على الجيش والمرباع ربع الغنيمة والفضول بقايا ما يبقى من الغنيمة فلا يستقيم قسمته على الجيش
لقلته وكثرة الجيش والنشيطة ما يغنمه القوم في طريقهم التي يمرون بها وذلك غير ما يقصدونه
بالغزو وقال ابو عبيد كان رئيس القوم في الجاهلية اذا غزا بهم فغنم اخذ المرباع من الغنيمة ومن الشيء قبل
القسمة على اصحابه فصار هذا الربع خمسا في الاسلام قال والصفي ان يصطفي لنفسه بعد الربع شيئا كالناقة
والفرس والسيف والجارية والصفي في الاسلام على تلك الحال وقد اصطفى رسول الله صلعم سيف منبه بن
الحجاج يوم بدر وهو ذو الفقار واصطفى صفية بنت حيي والصفا مقصورة يقال الحجارة الملس الواحدة
صفاة مثل حصى وحصاة ومنه الصفا لموضع بمكة ويجوز التذكير والتانيث باعتبار اطلاق اللفظ
المكان والبقعة عليه ويستعمل في الجمع والمفرد فاذا استعمل في الجمع فهو الحجارة الملس الواحدة صفواء
واذا استعمل في المفرد فهو الحجر وبه سمي الرجل وجمعه صفي **الصاد والقاف وما يثلثهما**
صقر الرطب دبسه قبل ان يطبخ وهو ما يسيل منه كالعسل فاذا طبخ فهو الرب قال الازهري صقر
الصقر ما يتحلب من الرطب والعنب من غير طبخ وقال ابن الانباري الصقر السايل من الرطب
وهو مذكر والصقر من الجوارح يسمى القطامي بضم القاف وفتحها وبه سمي الشاعر والانثى صقرة
بالهاء قاله ابن الانباري قال والصقرة الانثى تبيض الصقر وجمع الصقر اصقر وصقور بالهاء
وقال بعضهم الصقر ما يصيد من الجوارح كالشاهين وغيره وقال الزجاج ايضا ويقع الصقر على كل صائد
من البزاة والشواهين **الصقع** الناحية من البلاد والجهة ايضا والمحلة وهو صقع بني فلان اي صقع
في ناحيتهم ومحلتهم والصقيع الجليد المحرق للنبات وصقعت الارض بالبناء للمفعول اصابها
الصقيع فهي مصقوعة وخطيب مصقع بكسر الميم بليغ **صقلت السيف** ونحوه صقلا من باب صقل
قتل وصقالا بالكسر ايضا جلوته والصقيل تابعه والجمع صياقلة وربما قيل في اسم الفاعل صاقل
على الاصل وجمع على صقلة مثل كافر وكفرة وسيف صقيل فعيل بمعنى مفعول وشيء صقيل املس
مصمت لا يتخلل الماء اجزاءه كالحديد والنحاس وصقل صقلا من باب تعب اذا كان كذلك فهو صقل

صك — الصاد والكاف الصك الكتاب الذي في معاملات والاقارير وجمعه صكوك واصك وصكاك
مثل بحر وبحور وابحر وبحار والله اعلم وصك الرجل الشي صكا من باب قتل اذا كتب الصك ويقال هو معرب
وكانت الارزاق تكتب صكاكا فتخرج مكتوبة فتباع فنهي عن شري الصكاك والصك وصكه صكا اذا ضرب قفاه ووجهه
بيد مبسوطة وصك الباب اطبقه والصكك ان تصطك الركبتان وهو مصدر من باب تعب فالذكر اصك
والانثى صكاء
صلب — الصاد واللام وما يثلثهما صلبت القاتل صلبا من باب ضرب فهو مصلوب
وصلبت اللحم امت فهو صالب والصليب وزان كريم ودك العظم واصطلب الرجل اذا جمع العظام واستخرج
صليبها وهو الودك ليأتدم به ويقال ان المصلوب مشتق منه والصلب كل ظهر فقار وتضم اللام للاتباع
وصلب الشي بالضم صلابة اشتد وقوي فهو صلب ومكان صلب غليظ شديد وصليب النصارى جمعه
صلبان وصلب مثل بريد وبرد وثوب مصلب عليه نقش صليب
صلح — صلح الشي صلوحا من باب قعد
وصلاحا ايضا وصلح بالضم لغة وهو خلاف فسد وصلح يصلح بفتحتين لغة ثالثة فهو صالح واصلحته فهو صالح
واصلحته فصلح واصلح اتى بالصلاح وهو الخير والصواب وفي الامر مصلحة اي خير والجمع المصالح والله اعلم
وصالحه صلاحا من باب قاتل والصلح اسم منه وهو التوفيق ومنه صلح الحديبية واصلحت بين القوم وفقت
وتصالح القوم واصطلحوا وهو صالح للولاية اي له اهلية القيام بها
صلع — صلع الراس صلعا من باب تعب
انحسر الشعر عن مقدمه وموضعه الصلعة بفتح اللام ومنهم من يقول الاسكان لغة ولكن اباها الحذاق فالذكر
اصلع والانثى صلعاء وراس اصلع وصليع قال ابن سينا ولا يحدث الصلع للنساء لكثرة رطوبتهن
ولا للخصيان لقرب امزجتهم من امزجة النساء
صلغ — كل ذات ظلف يصلغ صلوغا دخل في السادسة
وقيل في الخامسة وهو انتهاء اسنانه وهو كالبزول في الابل فهو صالغ للذكر والانثى
صلق — والصلق
مصدر من باب ضرب الصوت الشديد والفتح مصطلق بيانه وهو صريعه فهو مصطلق وبه سمي ومنه بنو
المصطلق من خزاعة
صلم — صلمت الاذن صلما من باب ضرب استاصلتها قطعا واصطلمتها كذلك وصلم الى
صلو — صلا من باب تعب وحد حرها والصلاء وزان كتاب حر النار وصليت اللحم من باب رمى شويته والصلا وزان
العصا مغرز الذنب من الفرس والتثنية صلوان ومنه قيل للفرس الذي بعد السابق في الحلبة المصلي لان راسه
عند صلا السابق والمصلى بصيغة اسم الفاعل المفعول موضع الصلوة والدعاء والصلوة قيل اصلها في اللغة
الدعاء كقوله وصل عليهم اي ادع لهم واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى اي دعاء ثم سمي بها هذه الافعال المشهورة
لاشتمالها على الدعاء وهل سبيله النقل حتى تكون الصلوة حقيقة شرعية في هذه الافعال مجازا لغويا
في الدعاء لان النقل في اللغات كالنسخ في الاحكام او يقال استعمال اللفظ في المنقول اليه راجع وفي المنقول
حقيقة مرجوحة فيه خلاف بين اهل الاصول وقيل الصلوة في اللغة مشتركة بين الدعاء والتعظيم والرحمة
والبركة ومنه اللهم صل على ال ابي اوفى اي بارك عليهم او ارحمهم وعلى هذا فلا يكون قوله يصلون على النبي
مشتركا بين معنيين بل مفرد في معنى واحد وهو التعظيم والصلوة تجمع على صلوات والصلوة ايضا بيت تصلي
فيه اليهود وهو كنيستهم والجمع صلوات ايضا قال ابن فارس ان الصلوة من صليت العود بالنار اذا لينته لان
المصلي يلين بالخشوع والصلوة في قول المنادي الصلوة جامعة منصوبة على الاغراء اي الزموا الصلوة
صمت — الصاد والميم وما يثلثهما صمت صمتا من باب قتل سكت وصموتا وصماتا فهو صامت واصمته غيره وربما
استعمل الرباعي لازما ايضا والصامت من المال الذهب والفضة واذنها صماتها والاصل وصماتها كاذنها
فشبه الصمات بالاذن شرعا ثم جعل اذنا مجازا ثم قدم مبالغة والمعنى هو كاف في الاذن وهذا مثل قوله
ذكاة الجنين ذكاة امه والاصل ذكاة ام الجنين ذكاته وانما قلنا الاصل صماتها كاذنها لانه لا يخبر عن
شي الا بما يصح ان يكون وصفا له حقيقة او مجازا فيصح ان يقال الفرس يطير ولا يصح ان يقال الحجر

بطير انه لا يوصف بذلك فصماتها كاذنها صحيح ولا يصح ان يكون اذنها صماتها لان الاذن لا يصح ان يوصف
بالسكوت لانه يكون نفيا له فيبقى المعنى اذنها مثل سكوتها وقيل الشرع كان سكوتها غير كاف فكذلك اذنها
صمخ — فينعكس المعنى ويبقى مصمت لا جوف له وباب مصمت مغلق صماخ الاذن الخرق الذي يفضي الى
صمر — الراس وهو السميع وقيل هو الاذن نفسها والجمع اصمخة مثل سلاح واسلحة صيمرة كورة من كور الجبال التي
بعراق العجم والنسبة صيمري على لفظها وهي مثال فيعلة بفتح الفاء والعين قال البكري وجماعة وزاد المطرزي
صمع — فقال وفتح الميم خطا وصيمرة ايضا بلدة صغيرة من تلك البلاد وصومر مثل جوهر نبت الصمع لصوق
الاذنين وصغرهما وهو مصدر صمعت الاذن من باب تعب وكل منضم فهو متصمع ومن ذلك اشتق صومعة
النصارى والجمع صوامع وقلب اصمع ذكي وبه سمي الرجل والامام المشهور نسبة الى اصمع وهو جده الاعلى
صمغ — الصمغ ما يتحلب من شجرة العضاه ونحوها الواحدة صمغة والجمع صموغ مثل تمر وتمرة وتمور
واصمغت الشجرة بالالف اخرجت صمغها والعربي صمغ الطلح ويقال هي المسماة بام غيلان وصمغ راسه بالصمغ
صم — تصميغا مثل لبده به صممت الاذن صمما من باب تعب بطل سمعها هكذا فسره الازهري وغيره
ويسند الفعل الى الشخص ايضا فيقال صم يصم صمما فالذكر اصم والانثى صماء والجمع صم مثل احمر وحمراء وحمر
ويتعدى بالهمزة فيقال اصمه الله وربما استعمل الرباعي لازما على قلة ولا يستعمل الثلاثي متعديا فلا
يقال صم الله الاذن ولا يبنى للمفعول فلا يقال صممت الاذن ويسمى شهر رجب الاصم لانه كان لا يسمع
فيه حركة قتال ولا نداء مستغيث وحجر اصم صلب مصمت وصمت الفتنة فهي صماء اشتدت وصمام القارورة
ونحوها بالكسر وهو ما يجعل في فمها سدادا وقيل هو العفاص والصميم وزان كريم الخالص من الشي وصميم القلب
وسطه وصمم في الامر بالتشديد مضى فيه والصمة بالكسر الاسد ثم سمي به الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه دريد
صمى — ابن الصمة واشتمال الصماء الالتحاف بالثوب من غير ان يجعل له موضع يخرج منه اليد وقد مضى في شمل صمى
الصيد يصمي صميا من باب رمى مات وانت تراه ويتعدى بالالف فيقال اصميته اذا قتلته بين يديك وانت
تراه وفي الحديث كل ما اصميت ودع ما انميت قال الازهري معناه ان ياخذ الكلب صيدا بعينك وتسيل
دمه فتلحقه وقد قتله هذا اي كل والمعنى كل ما قتله كلبك وانت تراه وقد اقتصر الازهري في التفسير على
الكلب على سبيل التمثيل والسهم ملحق به وظاهر الحديث عام وعليه قول امرئ القيس فهو لا ينمي رميته
ماله لا عد من نفره يصفه بالضعف اي اذا رمى لا يقتل ومعنى انميت غاب عن عينك فمات فلم تعلم فلا
صنبر — تدري هل مات بسهمك وكلبك ام بشي عرض له الصاد والنون وما يثلثهما الصنوبر وزان
صنج — سفرجل شجر معروف ويتخذ منه الزفت الصنج من الات الملاهي جمعه صنوج مثل فلس وفلوس
وقال المطرزي وهو ما يتخذ مدورا يضرب احدهما بالاخر ويقال لما يجعل في اطراف الدف من النحاس
المدور صغارا صنوج ايضا وهذا شي تعرفه العرب واما الصنج ذو الاوتار فيختص به العجم وكلاهما معرب
صنعته — اصنعه صنعا والاسم الصناعة والجمع صناع والصنعة على الصانع والصنيعة ما
اصطنعته من خير والمصنع ما يصنع لجمع الماء نحو البركة والصهريج والمصنعة بالهاء لغة والجمع مصانع
وصنعاء بلدة من قواعد اليمن والاكثر فيها المد والنسبة اليه صنعاني بالنون والقياس صنعاوي بالواو
والمصانعة الرشوة ورجل صنع بفتحتين وصنع اليدين اي حاذق دقيق وامراة صناع وزان كلام خلاف
صنف — الخرقاء ولم يسمع فيها صنعة اليدين بل صناع الصنف قال ابن فارس هو فيما ذكر عن الخليل
الطائفة من كل شي وقال الجوهري الصنف هو النوع والضرب وهو بكسر الصاد وفتحها لغة حكاها
ابن السكيت وجماعة وجمع المكسور اصناف مثل حمل واحمال وجمع المفتوح صنوف مثل فلس وفلوس والتصنيف
تمييز الاشياء بعضها من بعض وصنفت الشجرة اخرجت ورقها وتصنيف الكتاب من هذا وصنف

صنم
الثمر يقنيفا ادرك بعضه دون بعض ولون بعضه دون بعض **الصنم** يقال هو الوثن المتخذ من
الحجارة او الخشب ويروى عن ابن عباس ويقال الصنم المتخذ من الجواهر المعدنية التي تذوب والوثن هو
المتخذ من الحجر والخشب وقال ابن فارس الصنم ما يتخذ من خشب او نحاس او فضة والجمع اصنام **الصنان**
صن
الذفر تحت الابط وغيره واصن الشيء بالالف صار له صنان **الصاد والهاء وما يثلثهما** **الصهبة**
صهب
والصهوبة احمرار الشعر وصهب صهبا من باب تعب فالذكر اصهب والانثى صهباء والجمع صهب مثل احمر
وحمراء وحمر ويصغر على القياس فيقال اصيهب وفي حديث هلال بن امية ان جاءت به اصيهب اريسح حمش
الساقين سابق الاليتين فهو للذي رميت به ويصغر بتصغير الترخيم فيقال صهيب وبه سمي **الصهر**
صهر
جمعه اصهار قال الخليل الصهر اهل بيت المرأة قال ومن العرب من يجعل الاحماء والاختان جميعا اصهارا
الصهر يشمل على قرابات النساء ذوي المحارم وذوات المحارم كالابوين والاخوة واولادهم والاعمام والاخوال و
الخالات فهؤلاء اصهار زوج المرأة ومن كان من قبل الزوج من ابيه او اخيه او عمه فهم الاحماء ومن كان من
قبل المرأة فهم الاختان ويجمع الصنفين الاصهار وصاهرت اليهم اذا تزوجت منهم **والصهريج** معروف
صهرج
هو بكسر الصاد وفتحها ضعيف وهو معرب **صهل** الفرس يصهل من باب ضرب وفي لغة من باب
نفع صهيلا فهو صهال **الصاد والواو وما يثلثهما** **صاب** السهم اصابة وصل الغرض وفيه لغتان اخريان
صوب
احديهما اصابه صوبا من باب قال والثانية يصيبه صيبا من باب باع وصاب المطر صوبا من باب قال والمطر
صوب تسمية بالمصدر وسحاب صيب ذو صوب واصاب الرجل في الراي فهو مصيب واصاب الرجل الشيء واصابه
ومنه قولهم اصاب الصواب فاخطأ الجواب اي اراد الصواب واصاب في قوله وفعله والاسم الصواب
والصوب وزان فلس مثل الصواب وصابه امر يصوبه صوبا واصابه اصابة لغتان وهي واصاب بغيته نالها
ومنه يقال اصاب من زوجته كناية عن استمتاع الزوج واصابت الزوج اذا ادركه ومنه يقال اصابه من قول
الناس ما اصابه والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصايب والاصل مصاوب وقال الاصمعي
تجمع على لفظها بالالف والتاء فقيل مصيبات قال وارى انه جمعا على مصايب من كلام اهل الامصار
واسم المفعول من صابه مصوب على النقص ومن اصابه بالالف مصاب وجبر الله مصابه اي مصيبته وصوب
الشيء جعله صوابا وصوبت قوله قلت انه صواب واستصوبت فعله رايته صوابا واستصاب مثل استصوب
وصوبت الاناء املته وصوبت راسه خفضته **الصوت** في العرف جرس الكلام والجمع اصوات وهو مذكر
صوت
واما قوله سائل بني اسد ما هذه الصوت فانما انث ذهابا الى الصيحة وكثيرا ما تفعل العرب مثل ذلك اذا تراءاه
المذكر والمؤنث على واحد فتقول اقبلت العشاء على معنى العشية وهذه العشية على معنى العشاء ورجل
صائت اذا صاح وصيت قوي الصوت والصيت بالكسر الذكر الجميل في الناس **الصورة** التمثال
صور
وجمعها صور مثل غرفة وغرف وتصورت الشيء مثلت صورته وشكله في الذهن فتصور هو وقد تطلق
الصورة ويراد بها الصفة كقولهم صورة الامر كذا اي صفته ومنه قولهم صورة المسألة كذا اي صفتها و
اصارة الشيء بالالف فانصار بمعنى ماله فمال ومنه يقال رجل اصور بين الصور بفتحتين مشتاق بين الشوق
وصوار المسك وعاؤه بضم الصاد والكسر لغة ورايت صوارا من البقر بالكسر اي قطيعا **الصاع**
صوع
مكيال وصاع النبي صلعم الذي بالمدينة اربعة امداد وذلك خمسة ارطال وثلث بالبغدادي وقال ابو حنيفة
الصاع ثمانية ارطال لانه الذي يعامل به اهل العراق ورد بان الزيادة عرف طار على عرف الشرعي لما حكي
ان ابا يوسف لما حج مع الرشيد فاجتمع بمالك في المدينة وتكلما في الصاع فقال ابو يوسف الصاع ثمانية
ارطال فقال مالك صاع رسول الله صلعم خمسة ارطال وثلث ثم احضر مالك جماعة معهم عدة اصواع فاخبروا
عن ابائهم انهم كانوا يخرجون به الفطرة ويدفعونها الى رسول الله صلعم فعايروها جميعا فكانت خمسة ارطال

وثلثا

وثلثا فرجع ابو يوسف عن قوله الى ما اخبره اهل المدينة وسبب الزيادة ما حكاه الخطابي ان الحجاج ولي العراق كبر
الصاع ووسعه على اهل الاسواق للتسعير فجعله ثمانية ارطال قال الخطابي وغيره وصاع اهل الحرمين انما
هو خمسة ارطال وثلث وقال الازهري ايضا واهل الكوفة يقولون الصاع ثمانية ارطال والمد عندهم
ربعه وصاعهم هو القفيز الحجاجي ولا يعرفه اهل المدينة وروى الدارقطني مثل هذه الحكاية ايضا عن اسحق
ابن سليمان الرازي قال قلت لمالك بن انس ابا عبد الله كم قدر صاع رسول الله صلعم قال خمسة ارطال وثلث
بالعراقي انا قلت ابا عبد الله خالفت شيخ القوم قال من هو قلت ابو حنيفة يقول ثمانية ارطال قال فغضب
غضبا شديدا ثم قال لجلسائه يا فلان هات صاع جدك يا فلان هات صاع عمك يا فلان هات صاع جدتك
قال فاجتمع عنده عدة اصع فقال هذا اخبرني ابي عن ابيه كان يؤدي الفطرة بهذا الصاع الى النبي صلعم قال
مالك انا حزرتها فكانت خمسة ارطال وثلثا والصاع يذكر ويؤنث قال الفراء اهل الحجاز يؤنثون الصاع
ويجمعونها في القلة على اصوع وفي الكثرة على صيعان وبنو اسد واهل نجد يذكرون ويجمعون على اصواع
وربما انثها بعض بني اسد وقال الزجاج التذكير افصح عند العلماء ونقل المطرزي عن الفارسي انه يجمع ايضا
على آصع بالقلب كما قيل دار وآدر بالقلب وهذا الذي نقله وجعله ابو حاتم من خطا العوام قال ابن الانباري
وليس عندي بخطا في القياس لانه وان كان غير مسموع من العرب لكنه من القياس ما نقل عنهم وهو انهم
صوغ
ينقلون الهمزة من موضع العين الى موضع الفاء فيقولون آبار وآدار **صاغ** الرجل الذهب يصوغه
صوغا جعله حليا فهو صائغ وصواغ وهي الصياغة وصاغ الكذب صوغا اختلقه والصيغة اصلها الواو
مثل القيمة وصيغة الله خلقته والصيغة العمل والتقدير وهذا صوغ هذا اذا كان على قدره وصيغة
صوف
القول كذا اي مثاله وصورته على التشبيه والعمل بالتقدير **الصوف** للضأن والصوفة اخص منه
وكبش اصوف وصائف كثير الصوف وتصوف الرجل وهو صوفي من قوم صوفية كلمة مولدة وصاف
صول
السهم عن الهدف يصوف ويصيف عدل **صال** الفحل يصول صولا وثب قال ابو زيد اذا وثب
البعير على الابل يقاتلها فذلك استاسد البعير وصال صولا وصيالا والصولة المرة والصيالة كذلك وصال
عليه استطال قال القرطبي ومن العرب من يقول صؤل مثال قرب بالهمزة للبعير وبغير همز للقرن
صوم
على قرنه وهو صئول **صام** يصوم صوما وصياما قيل هو مطلق الامساك في اللغة ثم استعمل
في الشرع في امساك مخصوص وقال ابو عبيد كل ممسك عن طعام او سير فهو صائم قال خيل صيام وخيل غير
صون
صائمة اي قيام بلا اعتلاف ورجل صائم وصوام مبالغة وقوم صوم وصيم على لفظ الواحد وصيام **الصوان**
بضم الصاد والصيان بالياء مع الكسر لغة وهو ما يصان فيه الشيء وصفته حفظته في صوانه صونا وصيانا
وصيانة فهو مصون على النقل ويجوز مصوون على التمام ودون نه مفعول وصان الرجل
عرضه عن الدنس فهو صين والتصاون خلاف الابتذال والصوان ضرب من الحجارة فيها صلابة الواحدة صوانة
صوى
وهو فعال من وجه وفعلان من وجه **الصوة** العلم من الحجارة المنصوب في الطريق وصوى مثل مدية
صيح
ومدي واصواء مثل رطب وارطاب **الصاد والياء وما يثلثهما** صاح الشيء يصيح صيحة وصياحا صرخ
وصاحت النخلة طالت وانصاح الثوب تصدع والصيحاني تمر معروف ويقال كان كبش اسمه صيحان شد
صيد
بنخلة فنسبت اليه وقيل صيحانية قال ابن فارس والازهري **صاد** الرجل الطير وغيره يصيده صيدا
فالطير مصيد والرجل صائد وصياد قال ابن الاعرابي يقال صاد يصاد مثل بات يبات وخاف يخاف وخاله
الغيث لخاله لغة في يفعل بالكسر في الكل ويسمى ما يصاد صيدا اما فعل بمعنى مفعول واما تسمية بالمصدر
والجمع صيود واصطاده مثل صاده والمصيدة وزان كريمة والمصيدة بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد
صير
بحذف الهاء ايضا الة الصيد والجمع مصايد بغير همز **صار** زيد غنيا صيرورة انتقل الى حالة الغنى بعد

ان لم يكن عليها وصار العصير خمرا كذلك وصار الامر الى كذا رجع اليه والمصير اي مرجعه ومآله وصاره يصيره صيل
حه والصير بالكسر صغار السمك الواحدة صيرة والصير ايضا شق الباب قال ابن الفارس وفي الحديث من
نظر في صير باب ففقئت عينه فهدر قال ابو عبيد لم يسمع بهذا الحرف الا في الحديث وصير الامر مصيره وعاقبته و
صيف — الصيرة حظيرة الغنم وجمعها صير مثل سدرة وسدر **الصيف** تقدم في ربع وجمعه اصياف ويسمى
المطر الذي ياتي في الصيف ايضا ويوم صائف وليلة صائفة والمصيف والمصيفة الجمع المصايف وعامله
مصايفة من الصيف مثل مشاهرة من الشهر وصاف القوم اقاموا صيفهم واصافوا بالالف دخلوا في الصيف
وصيفي بالنقل كهاني صيفي وصاف السهم صيفا وصوفا من بابي باع وقال عدل عن الغرض **كتاب الضاد**
الضاد والباء وما يثلثهما الضب دابة تشبه الحرذون وهي انواع فمنها ما هو قدر الحرذون ومنها اكبر منه ومنها دون
العنز وهو اعظمها ومن عجيب خلقته ان للذكر ذكرين وللانثى فرجان تبيض منهما والجمع ضباب مثل سهم و
سهام واضب ايضا مثل فلس وافلس وللانثى ضبة واضبت الارض بالالف كثرت ضبابها وسمي بالجمع
ومنه ضباب قبيلة من كلاب والنسبة اليه ضبابي على لفظه لانه صار مفردا والضبا ايضا داء يصيب الشفة
فتدمى منه وضبت اللثة تضب من باب ضرب سال دمها والضب والحقد والضبة من حديد او صفر ونحوه
يشعب به الاناء وجمعها ضباب مثل حية وحيات وضببته بالتثقيل عملت له ضبة والضباب جمع ضبابة مثل
سحاب وسحابة وهو ندى كالغبار يغشى الارض بالغدوات واضب اليوم بالالف اذا كان ذا ضباب
ضبر — **ضبر** الفرس ضبرا من باب ضرب جمع قوائمه ووثب وفرس ضبر مجتمع الخلق وصف بالمصدر
وعنده اضبارة من كتب بكسر الهمزة اي جماعة وهي الحزمة والجمع اضابير والضبارة بالكسر لغة والجمع
ضبط — ضبائر **ضبطه** ضبطا من باب ضرب حفظه حفظا بليغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها اذا
قمت بامرها قياما ليس فيه نقص وضبط ضبطا من باب تعب عمل بكلتا يديه فهو اضبط وهو الذي يقال له
ضبع — اعسر يسر **الضبع** بضم الباء في لغة قيس وبسكونها في لغة تميم وهي انثى وتختص بالانثى وقيل تقع على الذكر
والانثى وربما قيل في الانثى بالهاء كما قيل سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتخفيف والذكر ضبعان والجمع
ضباعين مثل سرحان وسراحين ويجمع الضبع بضم الباء على ضباع وبسكونها على اضبع والضبع بالضم السنة
المجدبة والضبع بالسكون العضد والجمع اضباع مثل فرخ وافراخ وضبعت الابل والخيل تضبع بفتحتين مدت
اضباعها في سيرها وهي اعضادها واضطبع من الضبع وهو العضد وهو ان تدخل ثوبك من تحت ابطك
الايمن وتلقيه على عاتقك الايسر ويتعدى بالباء فيقال اضطبع بثوبه قال الازهري والاضطباع
والتأبط والتوشح سواء والضباعة بالضم يسمى بها الرجل والمرأة **الضاد والجيم وما يثلثهما ضج**
ضج — يضج من باب ضرب ضجيجا اذا فزع من شيء خافه فصاح وجلب وسمعت ضجة القوم اي جلبتهم **ضجر**
ضجر — من الشيء ضجرا فهو ضجر من باب تعب اغتم منه وقلق مع كلام منه وتضجر كذلك واضجرته منه فضجر فهو ضجور
ضجع — **ضجعت** ضجعا من باب نفع وضجوعا وضعت جنبي بالارض واضجعت بالالف لغة فانا ضاجع ومضجع
واضجعت فلانا بالالف لا غير القيته على جنبه وهو حسن الضجعة بالكسر والمضجع بفتح الميم والجيم موضع
الضجوع والجمع مضاجع واضطجع واضجع والاصل افتعل لكن من العرب من يقلب التاء طاء ويظهرها عند
الضاد ومنهم من يقلب التاء ضادا ويدغمها في الضاد تغليبا للحرف الاصلي وهو الضاد ولا يقال
اطجع بطاء مشددة لان الضاد لا تدغم في الطاء فان الضاد اقوى منها والحرف لا يدغم في اضعف
منه وما ورد شاذ لا يقاس عليه والضجيع الذي يضاجع غيره اسم فاعل مثل النديم والجليس بمعنى
ضحك — المنادم والمجالس **الضاد والحاء وما يثلثهما ضحك** من زيد وضحك به يضحك ضحكا مثل كلم وكلم اذا
سخر منه او عجب فهو ضاحك وضحاك مبالغة وبه سمي ومنه الضحاك بن مزاحم يقال حملته امه اربع سنين

وقيل ستة عشر شهرا ورجل ضحكة وزان الرطبة وهو يكثر الضحك من الناس فهو صفة له وضحكة وزان غرفة
يكثر الناس الضحك منه فهو من صفات الناس والضاحك والضاحكة السن التي تلي الناب والجمع ضواحك وضحكت
ضحل — المرأة والارنب حاضت **اضمحل** الشيء اضمحلالا ذهب وفني وفي لغة امضحل بتقديم الميم واضمحل
ضحا — السحاب انقشع **الضحاء** بالفتح والمد امتداد النهار وهو مذكر كانه اسم للوقت والضحوة مثله والجمع ضحى
مثل قرية وقرى وارتفعت الضحى ارتفعت الشمس ثم استعملت الضحى استعمال المفرد وسمي بها حتى صغرت
على ضحي بغير هاء وكرهوا ادخال الهاء لئلا يلتبس بتصغير ضحوة والاضحية فيها لغات ضم الهمزة في الاكثر
وهي في تقدير افعولة وكسرها اتباعا لكسرة الحاء والجمع اضاحي والثالثة ضحية والجمع ضحايا مثل عطية و
عطايا والرابعة اضحاة وقد يذكر ذهابا الى اليوم قال الفراء وضحى تضحية اذا ذبح الاضحية وقت الضحى هذا
اصله ثم كثر حتى قيل ضحى في اي وقت كان من ايام التشريق ويتعدى بالحرف فيقال ضحيت بشاة **الضاد**
ضخم — **والخاء وما يثلثهما ضخم** الشيء بالضم ضخامة وزان عنب وضخامة عظم فهو ضخم والجمع ضخام مثل
ضد — سهم وسهام وامرأة ضخمة والجمع ضخمات بالسكون **الضاد والدال وما يثلثهما الضد** هو النظير
والكفؤ والجمع اضداد وقال ابو عمرو الضد مثل الشيء والضد خلافه وضاده مضادة اذا باينه مخالفة
ضرب — والمتضادان اللذان لا يجتمعان كالليل والنهار **الضاد والراء وما يثلثهما ضربه** بسيف
او غيره وضربت في الارض سافرت وفي السير اسرعت وضربت مع القوم بسهم ساهمتهم وضربت على
يده حجرت عليه او افسدت عليه امره وضرب الله مثلا وصفه وبينه وضرب على آذانهم بعث عليهم
النوم فناموا ولم يستيقظوا وضرب القوم على اذنه وضربت عن الامر واضربت بالالف ايضا اعرضت
تركا او اهمالا وضربت خراجا اذا جعلته وظيفة والاسم الضريبة والجمع ضرائب وضربت عنقه
وضربت الاعناق والتشديد للتكثير قال ابو زيد ليس للواحد الا التخفيف واما الجمع ففيه
الوجهان قال وهذا قول العرب وضربت اجلا بينته وجمع الثلاثي وزن واحد والمصدر الضروب
وضرب الفحل الناقة ضرابا بالكسر نزا عليها وضرب الجرح ضربانا اشتد وجعه ولدغه ومضرب السيف
بفتح الضاد وكسرها المكان الذي يضرب به منه وقد يؤنث بالهاء فيقال مضربة بالوجهين ايضا وضارب
فلان فلانا مضاربة وتضاربوا واضطربوا وهو مشتق اضطرب اي ماج وتحرك واضطربت الامور اختلت
وضربت الخيمة نصبتها والموضع المضرب مثال مسجد واخذته ضربة واحدة اي دفعة وضرب النجاد
المضربة خاطها مع القطن وبساط مضرب مخيط وضربت القوس بالمضرب بكسر الميم لانه آلة وهو
خشبة يضرب بها الوتر عند ندف القطن والضرب في اصطلاح الحساب عبارة عن تحصيل جملة على
احد العددين خرج العدد الآخر قسما او عن عمل يقع منه جملة تكون نسبة احد المضروبين فيه كنسبة الواحد
الى المضروب الآخر مثاله خمسة في ستة بثلاثين فنسبة الخمسة الى الثلاثين سدس ونسبة الواحد الى
المضروب الآخر وهو الستة سدس وتقريبه اسقاط في من اللفظ ويضاف الاول الى الثاني ان كان
ضرب كسر في كسر او في صحيح فاذا قيل في نصف فيضاف نصف نصف وهو ربع وهو الجواب والا
ضربت كل مفرد من مفردات المضروب في كل مفرد منه ان كان في المعطوف والمركب والا جمعت احدهما
بعدد احاد الآخر مفردين فاذا قلت ثلثا ه في خمسة وكانك قلت ثلثه خمس مرات او خمس ثلث مرات
والضرب بفتحتين العسل الابيض وقيل الضريب جمع ضربة مثل قصب وقصبة والجمع اذا كان اسم جنس مذكر
ضرح — في الاكثر **الضريح** شق في وسط القبر وهو فعيل بمعنى مفعول والجمع ضرائح وضرحته ضرحا
ضر — من باب نفع حفرته **الضر** الفاقة والفقر بضم الضاد اسم وبفتحها مصدر ضره يضره من باب
قتل اذا فعل به مكروها واضر به يتعدى بنفسه ثلاثيا وبالباء رباعيا قال الازهري كل ما كان سوء

حال وفقر وشدة في بدن ضر بالضم وما كان ضد النفع وهو بفتحها وفي التنزيل مسني الضر اي المرض
والاسم الضرر وقد يطلق على نقص يدخل الاعيان والضرة بالفتح المرض ورجل ضرير به ضرر من ذهاب
او ضري ضنى وضناه وضرارا بمعنى ضرة وضره الى كذا واضطره بمعنى الجاه اليه وليس له منه بد والضراء
نقيض السراء والضرورة اسم من الاضطرار وهذا اطلقت على المشقة والجمع ضرورات على القياس وجمع
ضرار وكانها جمع ضريرة مثل كريمة وكرايم ولا يكاد يوجد لها نظير ورجل مضرور وضرير وامراة ضراء
ضرس ايضا لها ضراير وهو اسم فاعل من اضر اذا تزوج على ضرة **الضرس** مذكر ما دام له هذا الاسم
فان قيل فيه من هو مونث فالتذكير والتانيث باعتبار لفظين وتذكير الاسماء او تانيثها سماعي
قال ابن الانباري اخبرنا ابو العباس عن سلمة عن الفراء انه قال الانياب والاضراس كلها ذكران
وقال الزجاج الضرس بعينه مذكر لا يجوز تانيثه فان رايته في شعر مؤنثا فانما يعني به السن
وقال ابو حاتم الضرس مذكر وربما انثوه على معنى السن وانكر الاصمعي التانيث وجمعه اضراس
ضرط وربما قيل ضروس مثل حمل واحمال وحمول **ضرط** يضرط من باب تعب ضرطا مثل فخذ وكتف
ضرع فهو ضارط من باب ضرب لغة والاسم الضراط **ضرع** له يضرع بفتحتين ضراعة ذل وخضع فهو
ضارع فهو ضرع من باب تعب لغة واضرع عند الحمى او هنة والى الله ابتهل وضرع ضرعا وزان شرف
شرفا ضعف فهو ضرع تسمية بالمصدر والضرع لذات الظلف كالثدي للمراة والجمع ضروع
مثل فلس وفلوس والمضارع المشابه يقال اشتقاقه من الضرع والفعل المضارع ما يتعاقب
ضرم عليه الزوايد الاربع وهو قبل الماضي في الوجود لانه يقع فيه به فاذا تم صار ماضيا **ضرمت**
النار ضرما من باب تعب التهبت وتضرمت واضطرمت كذلك واضرمتها اضراما وضرم الرجل
ضري ضرما فهو ضرم اشتد جوعه او غضبه **ضري** بالشيء ضرى من باب تعب وضراوة اعتاده و
اجترى عليه فهو ضار والانثى ضارية ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اضريته وضريته به
ضعف لزمه واولع به كما يضرى السبع بالصيد **الضاد والعين والفاء** ضعف الشيء مثله وضعفاه مثلاه
واضعافه امثاله وقال الخليل التضعيف ان يزاد على اصل الشيء فيجعل مثليه واكثر وكذلك الاضعاف والمضاعفة
قال الازهري التضعيف في كلام العرب المثل هذا هو الاصل ثم استعمل الضعف في المثل وما زاد وليس للزيادة
حد يقال هذا ضعف هذا اي مثله وهذه ضعفاه اي مثلاه قال وجاز في كلام العرب ان يقال هذا ضعفه
اي مثلاه وثلثه وثلثة امثاله لان الضعف زيادة غير محصورة فلو قال في الوصية اعطوه ضعف نصيب ولدي
اعطي ثلثة امثاله حتى لو حصل للابن مائة اعطي مايتين في الضعف وثلثمائة في الضعفين وعلى هذا جرى
عرف الناس واصطلاحهم والوصية تحمل على العرف اعلى دقائق اللغة واضعفت الثواب للقوم واضعفوهم
حصل لهم التضعيف والضعف بفتح الضاد في لغة تميم وبضمها في لغة قريش خلاف القوة والصحة والمضموم
مصدر ضعف مثال قرب قربا والمفتوح مصدر ضعف ضعفا من باب قتل ومنهم من يجعل المفتوح في الراي
والمضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع ضعفاء وضعاف ايضا وجاء ضعفة وضعفى لان فعيلا اذا كان
صفة وهو بمعنى مفعول جمع على فعلى مثل قتيل وقتلى وجريح وجرحى قال الخليل قالوا هلكى وموتى ذهابا
الى ان المعنى معنى مفعول وقالوا احمق وحمقى وانوك ونوكى لانه عيب اصيبوا به فكان معنى مفعول وشذ
من ذلك سقيم فجمع على سقام بالكسر لا على سقمى ذهابا الى ان المعنى معنى فاعل ولوحظ في ضعيف معنى
فاعل فجمع على ضعاف وضعفة مثل كافر وكفرة واضعفه الله فهو ضعيف وضعف عن الشيء عجز عن احتماله
ضغث فهو ضعيف واستضعفته رايته ضعيفا او جعلته كذلك **الضاد والغين وما يثلثهما ضغث** الشيء ضغثا
من باب نفع جمعه ومنه الضغث وهو قبضة حشيش مختلط رطبها بيابسها ويقال ملء الكف من قضبان او

حشيش

حشيش او شماريخ وفي التنزيل وخذ بيدك ضغثا فاضرب به ولا تحنث قيل كان حزمة من اسل فيها مائة عود
وهو قضبان دقاق لا ورق لها يعمل منه الحصر يقال انه لو حلف ان عافاه الله ليجلدنها مائة جلدة فرخص الله
له ذلك تحلة ليمينه ورفقا بها لانها لم تقصد معصية والاصل في الضغث ان يكون له قضبان يجمعها اصل واحد
ثم كثر حتى استعمل فيما يجمع واضغاث احلام اخلاط منامات واحدها ضغث حلم من ذلك لانه يشبه الرؤيا
ضغط الصادقة وليس بها **ضغطه** ضغطا من باب نفع زحمه الى حائط وعصره ومنه ضغطة القبر لانه يضيق
ضغن على الميت والضغطة الشدة **ضغن** صدره ضغنا من باب قتل حقد والاسم ضغن والجمع اضغان
ضفدع مثل حمل واحمال وهو ضغن وضاغن **الضاد والفاء وما يثلثهما الضفدع** بكسرتين الذكر و
والضفدعة الانثى ومنهم من يفتح الدال وانكره الخليل وجماعة وقال الكلام فيهما كسر الدال والجمع الضفادع
وربما قالوا الضفادي كما قال الاراني والارانب على البدل **الضفيرة** من الشعر الخصلة والجمع ضفاير
وضفر بفتحتين وضفرت الشعر ضفرا من باب ضرب جعلته ضفاير كل ضفيرة على حدة بثلث طاقات فما
فوقها والضفيرة الذوابة والضفيرة الحايط يبنى في وجه الماء وهي المسناة والضفير بغير هاء حبل
من شعر والضفر العدو والسعي وهو مصدر من باب ضرب ايضا وتضافر القوم تعاونوا لانه سعي وضافره
ضف عاونه **ضفة** النهر والبئر الجانب بفتح فيجمع على ضفات مثل جنة وجنات وبكسر فيجمع على ضفف
مثل علة وعلل والضفف بفتحتين الحاجة في الامر والضفف ايضا كثرة الايدي على الطعام والضفف
ضفا الضيق والشدة ويقال الحاجة **ضفا** الثوب يضفو ضفوا فهو ضاف اي تام سابغ وضفا العيش
ضلع اتسع **الضاد واللام وما يثلثهما الضلع** من الحيوان بكسر الضاد واما اللام فتفتح في لغة
الحجاز وتسكن في لغة تميم وهي انثى وجمعها اضلع واضلاع وضلوع وهي عظام الجنبين وضلع الشيء
ضلعا من باب تعب اعوج والضلاعة القوة وفرس ضليع غليظ الالواح شديد العصب ورجل ضليع قوي
وضلع بالفتح ضلاعة والاسم الضلع بفتحتين وضلع ضلعا من باب نفع مال عن الحق وضلعك معه اي
ميلك وتضلع من الطعام امتلا منه وكانه ملا اضلاعه واضطلع بهذا الامر اذا دخل قدره عليه كانه قوية
ضل ضلوعه بحمله **ضل** الرجل الطريق وضل عنه يضل من باب ضرب ضلالا وضلالة زل عنه فلم يهتد اليه
فهو ضال هذه لغة نجد وهي الفصحى وبها جاء القرآن في قوله ان ضللت فانما اضل على نفسي وفي لغة لاهل
العالية من باب تعب والاصل في الضلال الغيبة ومنه قيل للحيوان الضائع ضالة بالهاء للذكر والانثى
والجمع الضوال مثل دابة ودواب ويقال لغير الحيوان ضائع ولقطة وضل البعير غاب وخفي موضعه واضللته
بالالف فقدته قال الازهري واضللت الشيء بالالف اذا ضاع منك فلم تعرف موضعه كالدابة والناقة
وما اشبههما فان اخطات موضع الشيء الثابت كالدار قلت ضللته ولا تقل اضللته بالالف وقال ابن
الاعرابي اضلني كذا بالالف اذا عجزت عنه فلم تقدر عليه وقال في البارع ضلني فلان وكذلك في
غير الانسان يضلني اذا ذهب عنك وعجزت عنه واذا طلبت حيوانا فاخطات مكانه ولم تهتد اليه فهو بمنزلة
الثوابت فتقول ضللته وقال الفارابي اضللته بالالف اضعته فقول الغزالي اضل ادخله حمله على
الفقد الاظهر من الاضاعة وقوله لا يجوز بيع الابق والضال ان كان مراده الانسان فاللفظ صحيح وان كان
المراد غيره فينبغي ان يقال والضالة بالهاء فان الضال هو الانسان والضالة الحيوان الضائع وضل
الناسي غاب حفظه وارض مضلة بفتح الميم والضاد تفتح وتكسر اي يضل فيها الطريق **الضاد والميم**
ضمخ ضمر **وما يثلثهما ضمخته** بالطيب فتضمخ بمعنى لطخته فتلطخ **ضمر** الفرس ضمورا من باب قعد
وضمر ضمرا مثل قرب قربا دق وقل لحمه فهو ضامر وضوامر والمضمار الموضع الذي تضمر فيه الخيل وضمير
الانسان قلبه وباطنه والجمع ضماير على التشبيه بسريرة وسراير لان باب فعيل اذا كان اسما للمذكر فان

يجمع كجمع رغيف وارغفة ورغفان واضمر في ضميره شيئا عزم عليه بقلبه والضميران الريحان الفارسي و
ضمم الضومران بالواو لغة والميم فيهما مفتوحة وضم الرجل ضما بالكسر اي غايب لا يرجى عوده ضممته ضما
فانضم بمعنى جمعته فانجمع ومنه الاضمامة من الكتب بكسر الهمزة وهي الحزمة ضمنت المال وبه ضمانا ضمن
فانا ضامن وضمين التزمته ويتعدى بالتضعيف فيقال ضمنته المال الزمته اياه قال بعض الفقهاء الضمان
ماخوذ من الضم وهو غلط من جهة الاشتقاق لان نون الضمان اصلية والضم ليس فيه نون فهما مادتان مختلفتان
وضمنت الشيء كذا جعلته محويا عليه فتضمنه اي تضمنه وحوته ولهذا قيل للولد الذي في بطن امه مضمون لانه
من الثلاثي وجاز ان يقال مضمونة لانه بمعنى نسمة كما قيل ملقوحة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا احتوى
عليه وتضمن الغيث النبات اخرجه وازكاه وضمن ضمنا فهو ضمن مثل زمن زمنا فهو زمن وزنا ومعنى
ضنن والجمع ضمنى مثل زمنى والضمان والضمانة الضاد والنون وما يثلثهما ضنن بالشيء يضن من باب
تعب ضنا وضنة بالكسر وضنانة بالفتح بخل فهو ضنين ومن باب ضرب لغة ضني يضنى من باب ضنى
تعب مرضا ملازما حتى اشرف على الموت فهو ضنى بالنقص وامراة ضنينة ويجوز الوصف بالمصدر فيقال
هو وهي وهم وهن ضنى لان الاصل ذو ضنى او ذات ضنى والضناء بالفتح والمد اسم منه واضناه المرض
بالالف فهو مضنى وضنات المرأة بضنا مهموز بفتحتين كثر ولدها فهي ضانئة الضاد والهاء
ضاهاه مضاهاة مهموز عارضه وباراه ويجوز التخفيف فيقال ضاهيته مضاهاة الضاد والواو
ضود وما يثلثهما الضاد حرف مستطيل مخرجه من طرف اللسان الى ما يلي الاضراس ومخرجه من الجانب الايسر
اكثر من الايمن والعامة يجعلها ظاء فيخرجها من طرف اللسان وبين الثنايا وهي لغة حكاها الفراء عن
المفضل قال من العرب من يبدل الضاد ظاء فيقول عظت الحرب بني تميم ومن العرب من يعكس فيبدل
الظاء ضادا فيقول في الظهر الضهر وهذا وان نقل في اللغة وجاز استعماله في الكلام فلا يجوز العمل به في كتاب
الله تعالى لان القراءة سنة متبعة وهذا غير منقول فيها ضاع الشيء يضوع ضوعا من باب ضوع
قال فاحت رائحته وتضوع كذلك والضوع طاير من طير الليل من جنس الهام ويقال هو ذكر البوم والجمع اضواع
مثل رطب وارطاب وجاء ضيعان بالكسر مثل صرد وصردان والضواع وزان غراب صوت الضوع ضول ضول
الشيء بالهمز وزان قرب ضؤلة وضآلة فهو ضئيل مثل قريب اي صغير الجسم قليل اللحم وامراة ضئيلة ويقال
مثله الضأن ذوات الصوف من الغنم الواحدة ضائنة والذكر ضائن قال ابن الانباري الضان ضون
مؤنثة والجمع اضؤن مثل فلس وفلوس وافلس وجمع الكثرة ضئين مثل كريم ضوي الولد ضوى من ضوى
باب تعب اذا صغر جسمه وهزل فهو ضاوي مثقل والاصل على فاعول والانثى ضاوية واضوته اضعفته
واغتربوا اي لا يتزوج المرءة القريبة ولا يتزوج القرابة القريبة لئلا يجي الولد ضاويا وكانت العرب تزعم
ان الولد يجي من القريبة ضاويا لكثرة الحياء من الزوجين فيقل شهوتهما لكنه يجي على طبع قومه من الكرم قال
يا ليته الفحها صبيا فحملت وولدت ضاويا واضاءت القمر اضاءة انار واشرق والاسم الضياء وقد تهمز
الياء وضاء ضوءا من باب قال لغة فيه ويكون اضاء لازما ومتعديا يقال اضاء الشيء واضاءه غيره الضاد
ضير ضيع والياء وما يثلثهما ضاره ضيرا من باب باع اضر به ضاع الشيء يضيع ضيعة وضياعا بالفتح فهو ضائع
والجمع ضيع وضياع مثل ركع وجياع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اضاعه وضيعه والضيعة العقار و
الجمع ضياع مثل كلبة وكلاب وقد يقال ضيع وكانه مقصور منه واضاع الرجل بالالف كثرت ضياعه والضيعة
الحرفة والصناعة ومنه كل رجل وضيعته والضيعة بمعنى ضياع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون الياء مثل
معيشة ويجوز سكون الضاد وفتح الياء المسلة والمراد بها المفازة المنقطعة قال ابن جني المضيعة الموضع الذي
يضيع فيه الانسان قال وهو مقيم بدار مضيعة شاده في اموره الكسل ومنه يقال ضاع يضيع ضياعا بالفتح

ايضا

ايضا اذا هلك الضيف معروف ويطلق بلفظ الواحد على الواحد وغيره لانه مصدر في الاصل من ضافه ضيف
ضيفا من باب باع اذا نزل عنده ويجوز المطابقة فيقال ضيف وضيفة واضياف وضيفان واضفته وضيفته
اذا انزلته وقريته والاسم الضيافة قال ثعلب ضفته اذا نزلت به وانت ضيف عنده واضفته بالالف اذا
انزلته عليك ضيفا واضفته استجارني فاجرته وتضيفني ضيفته اذا طلب القرى فقريته واستجارك د
فنعته ممن يطلبه واضافه الى الشيء اضافة ضمه اليه، واما الاضافة في اصطلاح النحاة من هذا
لان الاول يضم الى الثاني ليكتسب منه التعريف والتخصيص واذا اريد اضافة معرفين الى اسم فالاحسن
اضافة احدهما الى الظاهر واضافة الاخر الى ضميره نحو غلام زيد وثوبه فهو احسن من قولك غلام زيد
وثوب زيد لانه قد يوهم ان الثاني غير الاول ويجوز ان يكون الاول مضافا في النية دون اللفظ والثاني
في اللفظ والنية نحو غلام ثوب زيد ورايت غلام وثوب زيد وهذا كثير في كلامهم اذا كان المضاف اليه
ظاهرا فان كان ضميرا وجبت الاضافة فيهما لفظا نحو لك من الدرهم نصفه وربعه قاله ابن السكيت وجماعة
ووجه ذلك ان الاضمار خلاف الاصل لانه انما يؤتى به للايجاز والاختصار وحذف المضاف اليه على
خلاف الاصل ايضا لانه للايجاز والاختصار فلو قيل لك من الدرهم نصف وربعه لاجتمع على الكلمة الواحدة
نوعا ايجاز واختصار وفيه تكثير لمخالفة الاصل وهو شبيه باجتماع اعلالين على الكلمة الواحدة والاضافة
يكون للملك نحو غلام زيد وللتخصيص نحو سرج الدابة وحصير المسجد ويكون مجازا نحو دار زيد لدار يسكنها
ولا يملكها ويكفي فيها ادنى ملابسة وقد يحذف المضاف اليه ويعوض عنه الالف واللام لفهم المعنى نحو
نهى النفس عن الهوى اي عن هواها ولا تعزموا عقدة النكاح اي نكاحها وقد يحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه اذا امن اللبس
ضاق الشيء ضيقا من باب سار والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف اتسع فهو ضيق وضاق صدره ضيق
حرج فهو ضيق ايضا اذا اريد به الثبوت فاذا اذهب به مذهب الزمان قيل ضائق وفي التنزيل وضائق
به صدرك وضيقت عليه تضييقا وضيقت المكان فضاق وضاق الرجل بمعنى بخل وضاق بالامر ذرعا
شق عليه والاصل ضاق ذرعه اي طاقته فاسند الفعل الى الشخص ونصب الذرع على التمييز وقولهم ضاق
المال عن الدين مجاز وكانه ماخوذ من هذا لانه لا يتسع حتى يفي بها واضاق الرجل بالالف ذهب ماله
ضامه ضيما مثل ضاره ضيرا وزنا ومعنى كتاب الطاء والباء وما يثلثهما ضيم
طبه طبا من باب قتل داواه وفي المثل لعل اعلاه من طب لموجب والاسم الطب بالكسر والفتحة طب طب
لغة على لغة وهي لبعض اصحابنا فالفاعل طبيب والجمع اطباء ويقال ايضا طب وصف بالمصدر وتطبب
وفلان يستطب لوجعه اي يستوصف ويقال للعالم بالشيء والفحل الماهر بالضراب طب وطبيب ايضا
الطبيخ فعيل بمعنى مفعول وطبخت اللحم طبخا من باب قتل اذا نضجته بمرق قاله الازهري ومن
هنا قال بعضهم لا يسمى طبخا الا اذا كان بمرق ويكون الطبيخ في غير اللحم يقال اخبز جيد الطبخ والمطبخ
بفتح الميم والباء موضع الطبخ وقد يكسر الميم تشبيها باسم الالة طبريه مدينة بالشام وكانت قصبة
الاردن والدراهم الطبرية منسوبة اليها واذا نسب الانسان اليها قال طبراني على غير قياس وطبرستان
بفتح الباء وسكون السين اسم بالعجم وكسر الراء لالتقاء الساكنين وهي مركبة من كلمتين وينسب الى
الاولى فيقال طبري واليها نسب جماعة من اصحابنا والطنبور من الات الملاهي وهو فنعول بضم الفا
فارسي معرب وانما ضم حملا على باب عصفور وطبرزد وزان سفرجل معرب وفيه ثلاث لغات طبرزد
بذال معجمة وبنون وبلام وحكى الازهري النون واللام ولم يحك الذال قال ابن الجواليقي واصله بالفا
طبرزد صنعه تابعة للسكر في الاعراب فيقال هو سكر طبرزد قال بعض الناس الطبرزد هو السكر الا
ملوح وبه سمي نوع من التمر لحلاوته قال ابو حاتم نخلة بسرها اصفر مستدير والطبرزد الشوري

طبع

بسرية صفراء بينما طول الطبع الختم وهو مصدر من باب نفع وطبعت الدراهم ضربتها وطبعت السيف ونحوه عملته
وطبعت الكتاب وعليه ختمته والطابع بفتح البا وكسرها ما يطبع به والطبع بالسكون ايضا الجبلة التي خلق
الانسان عليها والطبع بالفتح الدنس وهو مصدر من باب تعب وشيء طبع مثل دنس وزنا ومعنى والطبيعة مزاج

طبق

الانسان المركب من الاخلاط **الطبق** من امتعة البيت جمعه اطباق مثل سبب واسباب وطباق ايضا مثل
جبل وجبال واصل الطبق الشيء على مقدار الشيء مطبقا له من جميع جوانبه كالغطاء له ومنه يقال اطبقوا على
الامر بالالف اذا اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالفين واطبقت عليه الحمى وهي مطبقة بالكسر على الباب
والجنون على الجنون فهو مطبق ايضا والعامة تفتح البا على معنى اطبق عليه الحمى والجنون اي ادامها كما يقال احمه
الله واجنه اي اصابه بهما وعلى هذا فالاصل مطبق عليه فحذفت الصلة تخفيفا ويكون العقل مما استعمل
لازما ومتعديا لكن لواجمه ومطر طبق مخففين دائم متواتر قال امرؤ القيس ديمة هطلاء فيها وطف
طبق الارض تحري وتدر الوطف السحاب المسترخي الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الارض اي يعم الارض وتحري
اي تتوخى وتقصد وتدر اي تكثر وتغزر السموات طباق اي كل سماء كالطبق للاخرى **الطبل** معروف

طبل

وجمعه طبول مثل فلس وفلوس وجاء الطبال ايضا مثل افراخ وطبل طبلا من بابي ضرب وقتل وطبل تطبيلا

طبى

مبالغة والحرفة الطبالة بالكسر ويكون بوجه واحد وقد يكون بوجهين **الطبي** للذات الحف والظلف
كالثدي للمرأة والجمع اطباء مثل قفل واقفال ويطلق قليلا لذات الحافر والسباع **الطاء والجيم وما

طجر

يثلثهما الطجير** بكسر الطاء اناء من نحاس يطبخ فيه قريب من العيق ووزنه فعيل والجمع طناجير

طجن

الطاجن معرب وهو المقلى وتفتح الجيم وقد تكسر والجمع طواجن والطيجن وزان زينب لغة وجمعه طياجن

طحلب

الطاء والحاء وما يثلثهما الطحلب بضم اللام وفتحها تخفيفا شيء اخضر لزج يخلق في الماء ويعلوه

طحل

وماء طحل وزان تعب كثير الطحلب وعين طحلة كذلك والطحال بكسر الطاء من الامعاء معروف ويقال هو
لكل ذي كرش الا الفرس فلا طحال له والجمع طحالات والطحلة مثل لسان والسنة وطحل مثل كتاب وكتب و

طحن

طحل الانسان طحلا فهو طحل من باب تعب عظم طحاله **طحنت** البر وغيره من باب نفع فهو طحين ومطحون
ايضا والطاحونة الرحى وجمعها طواحين والطحن بالكسر المطحون وقد يسمى بالمصدر والطواحن الاضراس

طرب

الواحدة طاحنة بالهاء للمبالغة **الطاء والراء وما يثلثهما طرب** طربا فهو طرب من باب تعب وطروب
مبالغة وهي خفة تصيبه لشدة حزن او سرور والعامة تخصه بالسرور وطرب في صوته بالتضعيف رجعه

طرث

ومده **الطرثوث** بمثلثتين وزان عصفور قال الليث الطرثوث نبات دقيق مستطيل يضرب الى
الحمرة وهو دباغ للمعدة يجعل في الادوية منه مر ومنه حلو وقال الازهري الطرثوث الذي في
البادية لا ورق له ينبت في الرمل لا حوضه فيه وفيه حلاوة في عفوصة طعام سوء وهو احمر مستدير
الراس ويقال خرجوا يتطرثون يجمعونه **طرحته** طرحا من باب نفع رميت به ومن هنا قيل يجوز ان يعدى
بالبا فيقال طرحت به لان الفعل اذا تضمن معنى فعل جاز ان يعمل عمله وطرحت الرداء على عاتقي القيته

طرخ

عليه **الطرخون** بقلة معروفة وهو معرب ونونه زائدة عند قوم فوزنه فعلون بالفتح مثل سحنون

طرد

واصلية عند اخرين وهو وزان عصفور وبعضهم يفتح الراء والطاء **طرده** طردا من باب قتل
والاسم الطرد بفتحتين ويقال في المطاوع طردته فذهب فلا يقال اطرد ولا انطرد الا في لغة رديئة
وهو طريد ومطرود واطرده السلطان عن البلد مثل اخرجه منه وزنا ومعنى وطرده بالتثقيل مثله
والمطرد بكسر الميم الرمح لانه يطرد به وطردت الخلاف في المسالة طردا اجريته كانه ماخوذ من المطاردة
وهي الاخذ للسباق واطرد الامر اطرادا اتبع بعضه بعضا واطرد الماء كذلك واطردت الانهار جرت
وعلى هذا فقولهم اطرد الحد معناه تتابعت افراده وجرت مجرى واحد كجري الانهار واستطرد له في الحرب

اذا فر منه كيدا ثم كر عليه فكانه اجتذبه من موضعه الذي لا يتمكن منه الى موضع يتمكن منه ووقع
ذلك على وجه الاستطراد كانه ماخوذ من ذلك وهو الاجتذاب لانك لم تذكره في موضعه بل مهدت

طرر

له موضعا ذكرته فيه **طررته** طرا من باب قتل شققته ومنه الطرار وهو الذي يقطع البقعات وياخذها
على غفلة من اهلها وطر النبت يطر ويطر طرورا نبت وطر شارب الغلام يطر ويطر ايضا بقل فهو طار

طرز

والطرة كفة الثوب والجمع طرر مثل غرفة وغرف **الطراز** وهو معرب وجمعه طرز مثل كتاب وكتب
وطرزت الثوب طريزا جعلت له طرازا وثوب مطرز بالذهب وغيره ويقال هذا طرز هذا وزان فلس

طرس

ومن الطراز الاول شكله ومن النمط الاول **الطرس** الصحيفة ويقال هي التي محيت ثم كتبت
والجمع اطراس وطروس مثل حمل واحمال وحمول وطرطوس مثل فعلول بفتح الفاء والعين مدينة على ساحل
البحر كانت ثغرا من ناحية بلاد الروم قريبا من طرف وهي باقليم المسيحي في وقتنا سيس واليها ينسب
بعض اصحابنا وفي البارع قال طرسوس وزان عصفور وامتنع من فتح التاء والراء والاول اختيار

طرش

الجمهور **طرش** طرشا من باب تعب وهو الصمم واقل منه وقيل الطرش عربي محض وقيل مولد ورجل
اطرش وامراة طرشاء والجمع طرش مثل احمر وحمراء وحمر وقال الاصمعي رجل اطروش قال ولا ادري

طرف

اعربي ام دخيل **طرف** البصر طرفا من باب ضرب تحرك وطرف العين نظرها ويطلق على الواحد وغيره
لانه مصدر وطرفت عينه طرفا من باب ضرب ايضا اصبتها بشيء فهي مطروفة وطرفت البصر عنه
صرفته والطرف الناحية والجمع اطراف مثل سبب واسباب وطرفت المراة بنانها نطريفا خضبت
اطراف اصابعها والطريف المال المستحدث وهو خلاف التليد والمطرف ثوب من خز له اعلام و
يقال ثوب مربع من خز والطرفة اطرافا جعلت في طرفيه علمين فهو مطرف وربما جعل اسما براسه غير جار
على فعله وكسرت الميم تشبيها بالالة والجمع مطارف وطرفته تطريفا مثل اطرفته والطرفة ما يستطرف

طرق

اي يستملح والجمع طرف مثل غرفة وغرف واطرف اطرافا جاء بطرفة وطرف الشيء بالضم فهو طريف **طرقت**
الباب طرقا من باب قتل وطرقت الحديدة مددتها وطرقتها بالتثقيل مبالغة وطرقت الطريق سلكته
وطرق الفحل الناقة طرقا ضربها فهي طروقة فعولة بفتح الفاء بمعنى مفعولة وفيها حقه طروقة الفحل
المراد التي بلغت ان يطرقها ولا يشترط ان يكون طرقها وكل امراة طروقة بعلها وطرق النجم طروقا
من باب قعد طلع وكل ما اتى ليلا فقد طرق وهو طارق والمطرقة بالكسر ما يطرق به الحديد والطريق
يذكر في لغة نجد وبه جاء القران في قوله تعالى فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا ويؤنث في لغة الحجاز
والجمع طرق بضمتين وجمع الجمع طرقات وقد جمع الطريق على لغة التذكير اطرقة واستطرقت الى الباب
سلكت طريقا اليه وطرقت الترس بالتشديد خصفته على جلد اخر ونعل مطارقة مخصوفة وطرقتها نطريقا
حرزتها من جلدين احدهما ندق الاخر وفي الحديث كان وجوههم المجان المطرقة اي غلاظ الوجوه

طرى

عراضها وفي الصحاح مكتوب بالتخفيف **طرو** الشيء بالواو وزان قرب فهو طري اي غض بين
الطراوة وطرء بالهمزة وزان تعب لغة فهو طري بين الطراءة وطرء فلان علينا يطرء مهموز بفتحتين
طروءا طلع فهو طارئ وطرئ الشمس يطرء ايضا طرءا مهموز حصل بغتة فهو طارئ واطريت العسل
بالباء طرءا عقدته واطريت فلانا مدحته باحسن ما فيه وقيل بالغت في مدحه وجاوزت الحد وقال
السرقسطي في باب الهمزة والياء اطراته مدحته واطريته اثنيت عليه **الطاء والسين وما يثلثهما

طست

الطست** قال ابن قتيبة اصلها طس فابدل في احد المضعفين تاء لثقل اجتماع المثلين لانه يقال
في الجمع طساس مثل سهم وسهام وفي التصغير طسيس وجمعت ايضا على طسوس باعتبار الاصل وعلى طسوت
باعتبار اللفظ قال ابن الانباري قال الفراء كلام العرب طسة وقد يقال طس بغيرها وهي مؤنثة

ولهي تقول طست كما قالوا في لص لصت ونقل عن بعضهم التذكير والتانيث فيقال هو الطست والطسة والطست
والطسة وقال الزجاج التانيث اكثر كلام العرب وجمعه طسات على لفظها وقال السجستاني هي اعجمية معربة
ولهذا قال الازهري هي دخيلة في كلام العرب لان التاء والطاء لا يجتمعان في كلمة عربية **التاء والعين**

وما يثلثهما **طعمته** اطعمه من باب ضرب وتعب طعما بفتح الطاء يقع على كل ما يساغ حتى الماء وذوق الشيء
وفي التنزيل ومن لم يطعمه فانه مني وقال عليه السلام انها طعام طعم بالضم اي يشبع منه الانسان والطعم بالضم قال
وادرش عنزي من عيالك بالطعم اي بالطعام وفي التهذيب الطعم بالضم الحب الذي يلقى للطير واذا اطلق
اهل الحجاز لفظ الطعام عنوا به البر خاصة وفي العرف الطعام لما يوكل مثل الشراب اسم لما يشرب وجمعه اطعمة
والطعمة مطعم واستطعمته سالته ان يطعمني واستطعمته الطعام اذقته لاعرف طعمه وتطعمته كذلك
الطعمة الرزق وجمعها طعم مثل غرفة وغرف والطعمة المأكلة واطعمت الشجرة بالالف ادرك ثمرها والطعم بالفتح
ما يوديه الذوق فيقال طعمه حلو او حامض وتغير طعمه اذا خرج عن وصفه الخلقي والطعم ما يشتهى من الطعام
وليس له طعم والطعم بفتحتين لغة كلابية وقولهم الطعم علة الربا المعنى كونه مما يطعم اي مما يساغ جامدا
كالحبوب او مايعا كالعصير والدهن والخل والوجه ان يقرا بالفتح لان الطعم بالضم يطلق ويراد به الطعام
فلا يتناول المايعات والطعم بالفتح يطلق ويراد به ما يتناول اسم الطعام فهو اعم **طعنه** بالرمح طعنا
من باب قتل وطعن في المفازة طعنا ذهب وطعن في السن كبر وطعن الغصن في الدار مال اليها متعرضا فيها
قال الزمخشري طعنت في امر كذا وكلها اخذت فيه ودخلت فقد طعنت فيه وعلى هذا قولهم طعنت المراة
في الحيضة فيه حذف والتقدير طعنت في ايام الحيضة اذا دخلت فيها وطعنت فيه بالقول وطعنت عليه من باب
قتل ومن باب نفع لغة قدحت وعبت طعنا وطعنانا فهو طاعن وطعان في اعراض الناس واجاز الفراء
يطعن في الكل بالفتح لمكان حرف الحلق والطعن يكون مصدرا ويكون موضع الطعن والطاعون الموت
من الوباء والجمع الطواعين وطعن الانسان بالبناء للمفعول اصابه الطاعون فهو مطعون **الطاء والغين**

طغا طغوا من باب قال وطغي طغيا من باب تعب ومن باب نفع لغة له ايضا فيقال طغيت والاسم
الطغيان وهو مجاوزة الحد وكل شيء جاوز المقدار والحد في العصيان فهو طاغ واطغيته جعلته طاغيا
وطغى السيل ارتفع حتى جاوز الحد في الكثرة والطاغوت الشيطان وهو في تقدير فعلوت بفتح العين
لكن قدمت اللام موضع العين واللام واو محركة مفتوح ما قبلها فقلبت الفا فبقي في تقدير فعلوت وهو
من الطغيان قال الزمخشري ما يوافقه قال الطاغوت تاوها زايدة وهي مشتقة من طغا والطاغوت
يذكر ويونث **الطاء والفاء وما يثلثهما** **طفر** طفرا من باب ضرب وطفورا ايضا والطفرة
اخص من طفر وهو الوثب في ارتفاع كما يطفر الانسان الحايط الى ما وراءه قاله الازهري وغيره وزاد
المطرزي على ذلك فقال ويدل على انه وثب خاص قول الفقهاء زالت بكارتها بوثبة او طفرة وقيل الوثبة
من فوق والطفرة من فوق **الطنفسة** بكسرتين في اللغة العالية واقتصر عليها جماعة منهم ابن السكيت
وفي لغة بفتحتين وهي بساط له خمل رقيق وقيل هو ما يجعل تحت الرحل على كتفي البعير والجمع طنافس

الطفيف مثل القليل وزنا ومعنى ومنه قيل لتطفيف المكيال والميزان تطفيف وقد طففته فهو
مطفف اذا كال او وزن ولم يوف ويقال الطفافة بالضم فوق المكيال **الطفل** الولد الصغير
من الانسان والدواب قال ابن الانباري ويكون الطفل بمعنى واحد للمذكر والمونث والجمع قال الله تعالى
او الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ويجوز المطابقة في التثنية والجمع والتانيث فيقال طفله و
اطفال وطفلات واطفلت كل انثى اذا ولدت فهي مطفل وقال بعضهم ويبقى هذا الاسم للولد حتى يميز ولا يقال
له بعد ذلك طفل بل صبي وحزور ويافع ومراهق وبالغ وفي التهذيب يقال له طفل الى ان يحتلم والطفيلي

هوالذي

هو الذي يدخل الوليمة من غير ان يدعى اليها قال ابن السكيت وقال الازهري وجماعة هو نسبة من ولد عبد الله بن
غطفان من اهل الكوفة وكان يدخل وليمة العرس من غير ان يدعى اليها فنسب اليه كل من يفعل ذلك ويقال
التطفل من كلام اهل العراق وكلام العرب لمن يدخل من غير ان يدعى في الطعام الوارش وفي الشراب الواغل
طفا الشيء فوق الماء طفوا من باب قال وطفوا على فعول اذا علاه ولم يرسب ومنه السمك الطافي في
هو الذي يموت في الماء ثم يعلو فوق وجهه والطفية خوصة المقل والجمع طفى مثل مدية ومدى وذو الطفيتين
من الحيات ما على ظهره خطان اسودان كالخوصتين وطفئت النار طفوا بالهمز من باب تعب طفوا على فعول
خمدت واطفاتها ومنه اطفات الفتنة اذا اسكنتها على الاستعارة **الطاء واللام وما يثلثهما** ط

طلبته اطلبه طلبا فانا طالب والجمع طلاب وطلبة مثل كافر وكفرة وطالبون وامراة طالبة ونساء طالبات
وطوالب واطلبت على افعلت بمعنى طلبت واسم الفاعل سمي عبد المطلب وينسب الى الثاني والمطلب يكون
مصدرا او موضع الطلب والطلاب مثل كتاب ما تطلبه من غيرك وهو مصدر في الاصل تقول طالبته مطالبة
وطلابا من باب قاتل والطلبة وزان كلمة والجمع طلبات مثله وتطلبت الشيء ابتغيته واطلبت زيدا بالالف
اسعفته بما طلب والطلبة احوجته الى الطلب **الطلح** الموز الواحدة طلحة مثل تمر وتمرة والطلح
من شجر العضاه الواحدة طلحة ايضا وبالواحدة سمي الرجل وبعير طليح مهزول فعيل بمعنى مفعول يقال الطلحة
بفتحتين اذا هزلته **الطلس** هو الطرس وزنا ومعنى والجمع طلوس والطيلسان فارسي معرب قال
الفارابي هو فيعلان بفتح الفاء والعين وبعضهم يقول كسر العين لغة قال الازهري ولم اسمع فيعلانا
بكسر العين بل بضمها مثل الخيزران وعن الاصمعي لم اسمع كسر اللام والجمع طيالسة والطيلسان من لباس
العجم **طلعت** الشمس طلوعا من باب قعد ومطلعا بفتح اللام وكسرها وكل ما بدا لك من علو فقد
طلع عليك وطلعت الجبل طلوعا يتعدى بنفسه علوته وطلعت فيه رقيته واطلعت زيدا على كذا مثل
اعلمته وزنا ومعنى فاطلع على افتعل اي اشرف عليه وعلم به والمطلع مفتعل اسم مفعول موضع الاطلاع
من المكان المرتفع الى المنخفض وهو المطلع من ذلك شبه ما يشرف عليه من امور الاخرة بذلك والطليعة
القوم يبعثون امام الجيش يتعرفون طلع العدو بالكسر اي خبره والجمع طلايع والطلع بالفتح ما يطلع من
النخلة ثم يصير ثمرا ان كانت انثى وان كانت النخلة ذكرا لم يصر ثمرا بل يوكل طريا ويترك على النخلة اياما
معلومة حتى يصير فيه شيء ابيض مثل الدقيق وله رايحة زكية فيلقح به الانثى واطلعت النخلة بالالف
خرجت طلعها فهي مطلع وربما قيل مطلعة واطلعت ايضا طالت **طلق** الرجل امراته تطليقا
فهو مطلق وان كثر تطليقه للنساء قيل مطليق والاسم الطلاق وطلقت هي تطلق من باب قتل وفي
لغة من باب قرب فهي طالق بغير هاء قال الازهري وكلهم يقول طالق بغير هاء قال واما قول
الاعشى ايا جارتا بيني فانك طالقة كذاك امور الناس غاد وطارقة فقال الليث اراد طالقة غدا و
انما اجترا عليه لانه لا يقال طلقت فحمل النعت على الفعل وقال ابن فارس ايضا امراة طالق طلقها زوجها
وطالقة غدا فصرح بالفرق لان الصفة عنده غير واقعة وقال ابن الانباري اذا كان النعت منفردا به
الانثى دون الذكر لم تدخله الهاء نحو طالق وطامث وحايض لانه لا يحتاج الى فارق لاختصاص الانثى
به وقال الجوهري يقال طالقة وانشد بيت الاعشى واجيب عنه بجوابين احدهما ما تقدم والثاني ان
الهاء لضرورة التصريع على انه معارض بما رواه ابن الانباري عن الاصمعي قال انشدني اعرابي من
شق اليمامة البيت فانك طالق من غير تصريع فسقط الحجة ثم قال البصريون انما حذفت العلامة لانه
اريد النسب والمعنى امراة ذات طلاق وذات حيض اي هي موصوفة بذلك حقيقة ولم يجر على
الفعل ويحكى عن سيبويه ان هذه نعوت مذكرة وصف بهن الاناث كما يوصف المذكر بالصفة

المؤنثة نحو علامة ونسابة وهو سماعي وقال الفارابي نعجة طالق بغير هاء اذا كانت مخلاة ترعى وحدها
والتركيب يدل على الحل والانحلال يقال اطلقت الاسير اذا حللت اساره وخليت عنه فانطلق اي ذهب في سبيله
ومن هنا قيل اطلقت القول اذا ارسلته من غير قيد ولا شرط واطلقت البينة اذا شهدت من غير تقييد
بتاريخ واطلقت الناقة من عقالها وناقة طلق بضمتين بلا قيد وناقة طالق ايضا مرسلة ترعى حيث شاءت
وقد طلقت طلوقا من باب قعد اذا انحل وثاقها واطلقتها الى الماء فطلقت والطلق بفتحتين جري الفرس
لا تحبس الى الغاية فيقال عدا الفرس طلقا او طلقين كما يقال شوطا او شوطين وتطلق الصبي مر لا يلوي
على شيء وطلق الوجه بالضم طلاقة ورجل طلق وطلق الوجه اي فرح ظاهر البشر وهو طليق الوجه قال
ابو زيد متهلل بسام وهو طلق اليدين بمعنى سخي وليلة طلقة اذا لم يكن فيها قر ولا حر وكلها وزان
فلس وشيء طلق وزان حمل اي حلال وافعل هذا طلقا لك اي حلالا ويقال الطلق المطلق الذي يتمكن
صاحبه فيه من جميع التصرفات فيكون فعل بمعنى مفعول مثل الذبح بمعنى المذبوح واعطيته من طلق مالي
اي من حله او من مطلقه وطلقت المرأة بالبناء للمفعول طلقا فهي مطلوقة اذا اخذها المخاض وهو
وجع الولادة وطلق لسانه بالضم طلوقة وطلوقا فهو طلق اللسان وطليقه اي فصيح عذب المنطق واستطلقت
من صاحب الدين كذا فاطلقه واستطلق بطنه لازما واطلقه الدواء وهو فرس مطلق اليدين اذا خلا من
طلل
التحجيل **الطلل** الشاخص من الاثار والجمع اطلال ايضا مثل سبب واسباب وربما قيل طلول
مثل اسد واسود وشخص الشيء طلله وطلل السفينة غطاء يغشى كالسقف والجمع اطلال ايضا وطل السلطان
الدم من باب قتل ومن باب تعب لغة وانكرها ابو زيد وقال لا يستعمل الا مبنيا فيقال طله السلطان اذا
ابطله واطله بالالف ايضا فطل هو واطل مبنيين للمفعول واطل الرجل على الشيء مثل اشرف واطل الزمان
بالالف ايضا قرب والطل المطر الخفيف ويقال اضعف المطر **طليته** بالطين وغيره طليا من
باب رمى واطليت على افتعلت اذا فعلت ذلك لنفسك ولا يذكر معه المفعول والطلاء وزان كتاب كل
ما يطلى به من قطران وغيره وعليه طلاوة بالفتح والضم اي بهجة والطلا ولد الظبي والجمع اطلاء مثل سبب
طمث
واسباب **الطاء والميم وما يثلثهما طمث** الرجل امرأته من بابي ضرب وقتل افتضها ولا يكون
الطمث نكاحا الا بالتدمية وعليه قوله لم يطمثهن اي لم يدمهن بالنكاح وفي تفسير الاية عن ابن
عباس لم يطمث الانسية انسي ولا الجنية جني وطمثت المرأة طمثا من باب ضرب اذا حاضت وبعضهم
طمح
يزيد عليه اول ما تحيض فهي طامث بغير هاء وطمثت طمثا من باب تعب لغة **طمح** بصره
طمر
نحو الشيء بفتحتين طموحا استشرف له واصله قولهم جبل طامح اي عال مشرف **طمرت** الميت طمرا
من باب قتل دفنته في الارض وطمرت الشيء سترته ومنه المطمورة وهي حفرة تحفر تحت الارض قال
ابن دريد وبنى فلان مطمورة اذا بنى بيتا في الارض وطمر في الركية طمرا وطمورا وثب من اعلاها الى
اسفلها والطمر الثوب الخلق والجمع اطمار مثل حمل واحمال **طمست** الشيء طمسا من باب ضرب
طمع
محوته وطمس هو يتعدى ولا يتعدى وطمس الطريق يطمس ويطمس طموسا درس **طمع** في الشيء طمعا
وطماعا وطماعية مخفف فهو طمع وطامع ويتعدى بالهمزة فيقال اطمعته واكثر ما يستعمل فيما يقرب
حصوله وقد يستعمل بمعنى الامل ومن كلامهم طمع في غير مطمع اذا امل ما يبعد حصوله لانه قد يقع كل واحد موقع
طم
الاخر لتقارب المعنى والطمع رزق الجند والجمع اطماع مثل سبب واسباب **طممت** البئر وغيرها
من التراب طما من باب قتل ملأتها حتى استوت مع الارض وطم الماء التراب فعل بها ذلك وطم الامر
طما ايضا علا وغلب ومنه قيل للقيامة طامة اطمأن القلب سكن ولم يقلق والاسم الطمأنينة واطمأن بالموضع
اقام واتخذه وطنا وموضع مطمئن منخفض قال بعضهم والاصل في اطمأن الالف مثل احمار واسواد لكنهم

هن

همزوا فرارا من الساكنين على غير قياس وقيل الاصل همزة متقدمة على الميم لكنها اخرت على غير قياس بدليل قولهم
من الرجل اطمأن بالهمزة على فاعل ويجوز تسهيل الهمزة فيقال طامن ومعناه خفضت وحطاه **الطاء والنون**
وما يثلثهما الطنب بضمتين وسكون الثاني لغة الحبل تشد به الخيمة ونحوها والجمع اطناب مثل
عنق واعناق قال ابن السراج في موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك وقال في موضع قالوا اعنق واعناق
وصنب واطناب فيمن جمع الطنب فانهم خلافا في جواز الجمع وانه يستعمل بلفظ واحد للمفرد والجمع وعليه
قوله اذا انكر ما فيه عن لم دون الارومة من اطنابها طنب فجمع بين اللغتين فاستعمله مجموعا ومفردا الا انه
الجمع وتزوج الاشعث مليكة بنت زرارة على حكمها فحكمت بمائة الف درهم فردها عمر الى اطناب بيتها
اي الى امثال اهلها والمراد مهر مثلها والطنب بفتحتين طول ظهر الفرس وهو عيب عندهم وهو مصدر من
باب تعب وفرس اطنب وطنباء مثل احمر وحمراء واطنبت الريح اطنابا اشتدت في غبار ومنه يقال اطنب الرجل
اذا بالغ في قول مدح او ذم **طن** الذباب يطن من باب ضرب طنينا صوت والطن فيما يقال الحزمة من
طهر
حطب او قصب والجمع اطنان مثل قفل واقفال **الطاء والهاء وما يثلثهما طهر** الشيء من بابي قتل وقرب
طهارة والاسم الطهر وهو النقاء من الدنس والنجس وهو طاهر العرض اي بريء من العيب ومنه قيل للحالة
الناقضة للحيض طهر والجمع اطهار مثل قفل واقفال وامرأة طاهرة من الادناس وطاهر من الحيض بغير
هاء وقد طهرت من الحيض من باب قتل وفي لغة قليلة من باب قرب وطهرت اغتسلت ويكون التطهر
بمعنى التطهير وماء طاهر خلاف نجس وطاهر صالح للتطهر به وطهور قيل مبالغة وانه بمعنى طاهر والاكثر انه
لوصف زائد قال ابن فارس قال ثعلب الطهور هو الطاهر في نفسه المطهر لغيره وقال الازهري الطهور
في اللغة هو الطاهر قال وفعول في كلام العرب لمعان منها فعول لما يفعل به مثل الطهور لما يتطهر به و
الوضوء لما يتوضأ به والفطور لما يفطر عليه والغسول لما يغتسل به ويغسل به الشيء وقوله هو الطهور
ماؤه اي هو الطاهر المطهر قال ابن الاثير قال وما لم يكن مطهرا فليس بطهور وقال الزمخشري الطهور
البليغ في الطهارة وقال بعض العلماء ويفهم من قوله وانزلنا من السماء ماء طهورا انه طاهر في نفسه مطهر
لغيره لان قوله ماء يفهم منه انه طاهر لانه ذكر في معرض الامتنان ولا يكون ذلك الا بما ينتفع فيه فيكون
طاهرا في نفسه وقوله طهورا يفهم منه صفة زائدة على الطهارة وهي الطهورية فان قيل فقد ورد طهور
بمعنى طاهر كما في قوله ريقهن طهور فالجواب انه وروده كذلك غير مطرد بل هو سماعي وهو في البيت
مبالغة في الوصف او واقع موقع طاهر طهورا لاقامة الوزن ولو كان طهورا بمعنى طاهر لقيل ثوب طهور
ونحو ذلك ممتنع وطهور اناء احدكم اي مطهره والمطهرة بكسر الميم الاداوة والفتح لغة ومنه السواك مطهرة للفم
الطوب
بالفتح وكل اناء يتطهر به مطهرة والجمع المطاهر **الطاء والواو وما يثلثهما الطوب** الاجر
الواحدة طوبة قال ابن دريد لغة شامية واحسبها رومية وقال الازهري الطوب الاجر والطوبة
طور
الاجرة وهو يقتضي انها عربية **الطور** بالضم اسم جبل والطور بالفتح التارة وفعل ذلك طورا بعد
طور اي مرة بعد مرة والطور الحال والهيئة والجمع اطوار مثل ثوب واثواب وتعدى طوره اي حالة التي تليق
طاووس
به **الطاووس** معروف وهو فاعول ويصغر بحذف زوائده فيقال طويس وتطوست المرأة يعني
تزينت ومنه ان يقال المطوس وطوس بلدة من عمل نيسابور على مرحلتين **اطاعه** اطاعه اي انقاد
له وطوعه طوعا من باب قال وبعضهم يعديه بالحرف فيقول طاع له وفي لغة من بابي باع وخاف والطاعة
اسم منه والفاعل من الرباعي مطيع ومن الثلاثي طائع وطيع وطوعت له نفسه رخصت وسهلت وطاوعته
كذلك وانطاع له انقاد قالوا ولا تكون الطاعة الا عن امر كما ان الجواب لا يكون الا عن قول يقال امره فاطاع
وقال ابن فارس اذا مضى لامره فقد اطاعه الطاعة واذا وافقه فقد طاوعه والاستطاعة الطاعة و

والقدرة يقال استطاع وقد تحذف التاء فيقال اسطاع يسطيع بالفتح ويجوز الضم قال ابو زيد يشبهونها بافعل
يفعل افعالا وتطوع بالشيء تبرع به وصلاة المطوعة بتشديد الطاء والواو وهو اسم فاعل وهم الذين
طوف
يتبرعون بالجهاد والاصل المتطوعة فابدل وادغم طاف بالشيء يطوف طوفا استدار به والمطاف
موضع الطواف وطاف يطيف من باب باع واطاف بالالف واستطاف به كذلك واطاف بالشيء احاط به
وتطوف بالبيت واطوف على البدل والادغام واسم الفاعل من الثلاثي طائف وطواف مبالغة وامراة
طوافة على بيوت جاراتها ويتعدى بزيادة حرف فيقال اطفت به على البيت وطاف بالنساء يطوف واطاف
اذا لم والطائف بلاد ثقيف والطائفة الفرقة من الناس والطائفة القطعة من الشيء والطائفة من
الناس الجماعة واقلها ثلاثة وربما اطلقت على الواحد والاثنين والطوفان الماء ما يغشى كل شيء قال
البصريون جمع الواحد طوفانة وقال الكوفيون هو مصدر كالرجحان والنقصان ولا يجمع وهو من
طاف يطوف والطوف بالفتح ما يخرج من الولد من الاذى بعد ما يوضع ثم اطلق على الغائط مطلقا و
فقيل طاف يطوف طوفا والطوف قرب ينفخ فيها ثم يشد بعضها الى بعض ويجعل عليها خشب حتى تصير كهيئة
طوق
السطح فوق الماء والجمع اطواف مثل ثوب واثواب الطوق معروف والجمع اطواق مثل ثوب واثواب
وطوقته الشيء جعلته طوقه ويعبر به عن التكليف وطوق كل ما كان استدار به ومنه قيل الحمام
ذات طوق واطقت الشيء اطاقة قدرت عليه فانا مطيق والاسم الطاقة مثل الطاعة اسم من اطاع
طول
طال الشيء طولا بالضم امتد والطول خلاف العرض وجمعه اطوال مثل قفل واقفال وطالت
النخلة ارتفعت قيل هو من باب قرب حملا على نقيضه وهو قصر من باب قال والفعل لازم والفاعل
طويل والجمع طوال مثل كريم وكرام والانثى طويلة والجمع طويلات وهذا اطول من ذلك للمذكر
وفي المؤنثة طولى من ذلك والجمع المؤنثة الطول مثل فضلى وفضل وكبرى وكبر وقراءة السبع
الطول واطال الله بقاءه مده ووسعه وكذلك بمعنى يعدى بالهمزة ومنه طال المجلس اذا امتد
زمانه واطاله صاحبه وطولت له بالتثقيل امهلت والمطاولة في الامر بمعنى التطويل فيه وطولت الحديقة
مددتها وطولت للدابة ارخيت لها حبلها الذي ترعى وهو فيه طائل اذا كان حقيرا والفجر المستطيل هو
الاول ويسمى الكاذب وذنب السرحان تشبيها به لانه مستدق صاعد في غير اعتراض وطال
على القوم يطول طولا من باب قال اذا افضل فهو طائل واطال بالالف وتطول كذلك وطول الحرة
مصدره في الاصل من هذا لانه اذا قدر على صداقها وكلفتها فقد طال عليها قال بعض الفقهاء
طول الحرة ما فضل عن كناسه وكذا صرفه الى مؤن النكاح وهذا موافق لما قاله الازهري نزل قوله ذلك لمن
خشي العنت منكم ومن لم يستطع طولا اي ما ينكح به حرة وقيل الطول الغنى والاصل ان يعدى بالى
فيقال وجدت طولا الى نكاح الحرة اي سعة من المال لانه بمعنى الوصلة ثم كثر الاستعمال فقالوا طولا
الى الحرة ثم زاد الفقهاء تحقيقه فقالوا طول الحرة وقيل الاصل طولا عليها والمعنى قدرة على نكاحها
طوى
واستطال عليه هجم وغلبه وتطاول عليه كذلك ومدار الباب على الزيادة طويت طيا من باب
رمى وطويت البئر فهو طوي فعيل بمعنى مفعول وذو طوى واد بقرب مكة على فرسخ ويعرف في وقتنا
لزاهر في طريق التنعيم ويجوز صرفه ومنعه وضم الطاء اشهر من كسرها فمن نونه جعله اسم للوادي
ومن منعه جعله اسما للبقعة مع العلمية او منعه للعلمية مع تقدير العدل على طاء الطاء والياء
طيب
وما يثلثهما طاب يطيب طيبا اذا كان لذيذا او حلالا فهو طيب وطابت نفسه يطيب
انبسطت وانشرحت والاستطابة الاستنجاء يقال استطاب واطاب اطابة ايضا لان المستنجي
تطيب نفسه بازالة الخبث عن المخرج واستطبت الشيء رايته طيبا وتطيب بالطيب وهو من العطر

وطيبه

وطيبه ضحته وطيبة اسم لمدينة النبي صلعم وطابة لغة فيها وطوبى لهم قيل من الطيب والمعنى العيش الطيب
وقيل حسنى لهم وقيل خير لهم واصلها طيبى فقلبت الياء واوا لمجانسة الضمة والطيبات من الكلام افضله
طير
واحسنه الطائر على صيغة اسم الفاعل من طار يطير طيرانا وهو له في الجو كمشي الحيوان في الارض ويعدى
بالهمزة والتضعيف يقال طيرته واطرته وجمع الطائر طير مثل صاحب وصحب وراكب وركب وجمع
الطائر طيور واطيار قال ابو عبيدة وقطرب ويقع الطير على الواحد والجمع وقال ابن الانباري الطير جماعة
وتانيثها اكثر من التذكير ولا يقال للواحد طير بل طائر وقد يقال للانثى طائرة وطائر الانسان عمله الذي يقلده
وطار القوم نفروا واسرعين واستطار الفجر انتشر وتطير من الشيء والطيرة منه والاسم الطيرة وزان عنبة
وهي التشاؤم وكانت العرب اذا ارادت المضي لمهم مرت بمجاثم الطير واثارتها لتستفيد هل تمضي او ترجع
طيش
فنهى الشارع عن ذلك وقال لا هام ولا طيرة وقال اقروا الطير في وكناتها اي على مجاثمها الطيش
الخفة وهو مصدر من باب باع وطاش السهم عن الهدف طيشا ايضا انحرف عنه فلم يصبه فهو طائش
طيف
وطياش مبالغة طاف الخيال طيفا من باب باع الم وطيف الشيطان وطائفه الماسة بمس او
وسوسة ويقال اصله الواو واصله يطوف لكنه قلب اما للتخفيف واما لغة قال ابن فارس في باب
الواو الطيف والطائف ما اطاف بالانسان من الجن والانس والخيال وقال في باب الياء الطيف
طين
تقدم ذكره الطين معروف والطينة اخص وطان الرجل البيت والسطح يطينه من باب باع طلاه
بالطين وطينته بالتثقيل مبالغة وتكثير والطينة الخلقة وطانه الله على الخير جبله عليه كتاب الظاء
ظبي
الظاء والباء وما يثلثهما الظبي معروف وهو اسم للذكر والتثنية ظبيان على لفظها وبه كني
ومنه ابو ظبيان وجمعه اظب واصله افعل مثل افلس وظبي على فعول مثل فلوس والانثى ظبية بالهاء
لا خلاف بين الائمة في ان الانثى بالهاء والذكر بغير هاء قال ابو حاتم الظبية الانثى وهي عنز
وماعز والذكر ظبي ويقال له طيش وذلك اسمه اذا كان انثى ولا يثنى حتى يموت ولفظ الفارابي
وجاعرة الظبية انثى الظباء وبها سميت المراة وكنيت فقيل ام ظبية والجمع ظبيات مثل سجدة و
سجدات والظباء جمع يعم الذكور والاناث مثل سهمة وسهام مثل كلبة وكلاب والظبة بالتخفيف
حد السيف والجمع ظبات وظبون جبرا لما نقص ولامها محذوفة يقال الهاء واو لانه يقال ظبوت
الظرب
ومعناه دعوت الظاء والراء وما يثلثهما الظرب وزان نبق الرابية الصغيرة والجمع ظراب
ويقال الظراب الحجارة الناتئة وهو جمع عزيز قال ابن السراج في باب ما يجمع على افعال فمنه فعل بفتح الفاء
وكسر العين نحو كبد واكباد وفخذ وافخاذ وعزوا انما دخل ما يجاوزون في هذا البناء هذا الجمع وعلى هذا
فقياسه ان يقال اظراب لكن وجهه انه جمع على توهم التخفيف بالسكون فيكون مثل سهم وسهام وهو
كما خفف نمر وجمع على نمور مثل حمل وحمول وخفف سبع وجمع على اسبع وبالمفرد سمي الرجل ومنه عامر بن
الظرب العدواني والظربان على صيغة المثنى والتخفيف بكسر الظاء وسكون الراء لغة دويبة يقال انها
تشبه الكلب الصيني القصير اصلم الاذنين طويل الخرطوم اسود الراس ابيض البطن منتنة الريح والفسو تزعم
العرب انها اذا فست في الثوب لا تزول رائحته حتى يبلى واذا فست بين الابل تفرقت ولهذا يقال القوم
اذا تقاطعوا فسا بينهم الظربان وهي من اخبث الحشرات والجمع الظرابي ايضا على فعالي وزان ذكرى
ظرف
وذفرى الظرف وزان فلس البراعة وذكاء القلب وظرف بالضم ظرافة فهو ظريف قال ابن القوطية
ظرف الغلام والجارية وهو وصف لهما لا للشيوخ وبعضهم يقول المراد الوصف بالحسن والادب و
بعضهم يقول المراد الكيس فيعم الشباب والشيوخ ورجل ظريف وقوم ظرفاء وظراف ونسابة ظريفة و
نساء ظراف والظرف الوعاء والجمع ظروف مثل فلس وفلوس الظاء والعين ظعن ظعنا

ظفر من باب نفع ارتحل والاسم ظعن بفتحتين ويتعدى بالهمزة وبالحرف مثل اظعنته وظعنت به والفاعل ظاعن
والمفعول مظعون والاصل مظعون به لكن حذفت الصلة لكثرة الاستعمال وباسم المفعول سمي الرجل ويقال
للمرأة ظعينة فعيلة بمعنى مفعولة لان زوجها يظعن بها ويقال الظعينة في الاصل وصف للمرأة في
هودجها ثم سميت بهذا الاسم وان كانت في بيتها لانها تصير مظعونة **الظاء والفاء والراء**
الظفر للانسان مذكر وفيه لغات افصحها بضمتين وبها قرأ الحسن البصري والجمع اظفار وربما
جمع على اظفر مثل ركن واركن والثالثة بكسر الظاء وزان حمل والرابعة بكسرتين للاتباع وقرئ بهما في
الشاذ والخامسة اظفور وقوله في الصحاح ويجمع على اظفور سبق قلم وكانه اراد ويجمع على اظافير وقطعا
القلم بزيادة واو وظفر ظفرا من باب تعب واصله الفوز والفلاح وظفرت بالضالة اذا وجدتها
والفاعل ظافر وظفر بعدوه واظفره الله عليه بمعنى **الظاء واللام وما يثلثهما ظلع**
ظلع ظلف ظل البعير والرجل ظلعا من باب نفع غمز في مشيه وهو شبيه بالعرج ولهذا يقال هو عرج يسير **الظلف**
من الشاة والبقر ونحوه كالظفر من الانسان والجمع اظلاف مثل حمل واحمال **الظل** قال ابن قتيبة
يذهب الناس الى ان الظل والفيء بمعنى واحد وليس كذلك بل الظل يكون غدوة وعشية والفيء لا يكون
الا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال فيء وانما سمي بعد الزوال فيئا لانه ظل فاء عن جانب المغرب
الى جانب المشرق والفيء الرجوع وقال ابن السكيت الظل من الطلوع الى الزوال والفيء من الزوال
الى الغروب وقال ثعلب الظل للشجرة وغيرها بالغداة والفيء بالعشي قال وقال رؤبة بن العجاج كل
ما كانت عليه الشمس فزالت عنه فهو ظل وفيء وما لم يكن عليه الشمس فهو ظل ومن هنا قيل الشمس
تنسخ الظل والفيء ينسخ الشمس وجمع الظل ظلال واظلة وظلل وزان رطب وانا في ظلال فلان اي في
ستره وظلل الليل سواده لانه يستر الابصار عن النفوذ وظل النهار يظل من باب ضرب ظلالة دام ظله
واظل بالالف كذلك واظل الشيء وظلل امتد ظله فهو مظل ومظلل اي ذو ظل يستظل به والمظلة بكسر
الميم وفتح الظاء البيت الكبير من الشعر وهو اوسع من الخباء قاله الفارابي في باب مفعلة بكسر الميم و
انما كسرت الميم لانه اسم آلة ثم كثر الاستعمال حتى سموا العريش المتخذ من جريد النخل المستور بالثمام
مظلة على التشبيه وقال الازهري في موضع من كتابه واما المظلة فرواه ابن الاعرابي بفتح الميم وغيره
يجيز كسرها وقال في مجمع البحرين الفتح لغة في الكسر والجمع المظال وزان دواب واظل الشيء اظلالا
اذا اقبل او قرب واظل اشرف وظل يفعل كذا من باب تعب ظلولا اذا فعله نهارا قال الخليل لا يقول
ظلم العرب ظل الا لعمل يكون بالنهار **الظلم** اسم من ظلمه ظلما من باب ضرب والمظلمة بفتح الميم وكسر
اللام وتجمع المظلمة اسما لما تطلبه عند الظالم كالظلامة وظلمته بالتشديد نسبته الى الظلم واصل الظلم
وضع الشيء في غير موضعه وفي المثل من استرعى الذئب فقد ظلم والظلمة خلاف النور وجمعها
ظلم وظلمات مثل غرفة وغرفات في وجوهها وقال الجوهري والظلام اول الليل والظلماء والظلمة
واظلم الليل اقبل بظلامه واظلم القوم دخلوا في الظلام وتظالموا ظلم بعضهم بعضا **الظاء والميم**
ظما **ظما** ظمأ مهموز مثل عطش عطشا وزنا ومعنى فالذكر ظمآن والانثى ظمأى مثل عطشان وعطشى
والجمع ظماء مثل سهام ويتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال ظمأته واظمأته **الظاء والنون**
ظن **الظن** مصدر من باب قتل وهو خلاف اليقين قاله الازهري وغيره وقد يستعمل بمعنى اليقين
كقوله الذين يظنون انهم ملاقوا ربهم ومنه المظنة بكسر الظاء العلم وهو حيث يعلم الشيء قال
النابغة فان مظنة الجهل الشباب والجمع مظان وقال ابن فارس مظنة الشيء موضعه ومألفه والظنة
بالكسر التهمة وهي اسم من ظننته من باب قتل ايضا اذا اتهمته فهو ظنين فعيل بمعنى مفعول وفي السبعة

وما هو

وما هو على الغيب بظنين اي بمتهم واظننت به الناس عرضته للتهمة **الظاء والهاء والراء**
ظهر الشيء يظهر ظهورا برز بعد الخفاء ومنه قيل ظهر لي رأي اذا علمت ما لم تكن علمته وظهرت عليه ظهر
اطلعت وظهرت على الحائط علوت ومنه ظهر على عدوه اذا غلبه وظهر الحمل تبين وجوده ويروى عن عمر بن
عبد العزيز سأل اهل العلم من النساء عن ظهور الحمل فقلن لا يتبين الولد دون ثلاثة اشهر والظهر خلاف
البطن والجمع اظهر وظهور مثل فلس وفلوس وجاء ظهران ايضا بالضم والظهر الطريق في البر والظهران بلفظ
التثنية اسم واد بقرب مكة وتنسب اليه قرية هناك فيقال مر الظهران والظهيرة الهاجرة وذلك حين تزول
الشمس والظهير المعين ويطلق على الواحد والجمع وفي التنزيل والملائكة بعد ذلك ظهير والمظاهرة المعاونة
وتظاهروا تعاونوا لان كل واحد ولي ظهره الى صاحبه وهو نازل بين ظهرانيهم بفتح النون قال ابن فارس
ولا يكسر وقال جماعة الالف والنون زائدتان للتأكيد وبين ظهريهم وبين اظهرهم كلها بمعنى بينهم وفائدة
ادخاله في الكلام ان اقامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم وكان المعنى ان ظهرا منهم قدامه
وظهرا وراءه فكانه مكنوف من جانبيه هذا اصله ثم كثر حتى استعمل في الاقامة بين القوم وان كان
غير مكنوف بينهم ولقيته بين الظهرين والظهرانين اي في اليوم والايام وافضل الصدقة ما كان عن ظهر
غنى المراد نفس الغنى ولكنه اضيف للايضاح والبيان كما قيل ظاهر الغيب وظاهر القلب والمراد نفس
الغيب ونفس القلب ومثله نسيم الصبا وهي نفس الصبا وقال الاخفش وحكاه الجوهري عن الفراء
ايضا والعرب تضيف الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين طلبا للتأكيد قال بعضهم ومن هذا الباب د
حق اليقين ولدار الآخرة وقيل المراد عن غنى يعتمده ويستظهر به على النوائب وقيل ما فضل عن العيال و
الظهر مضموم الى الصلوة مؤنثة فيقال دخلت صلوة الظهر ومن غير اضافة ويجوز التذكير والتأنيث
فالتأنيث على معنى ساعة الزوال والتذكير على معنى الوقت والحين فيقال حان الظهر وحانت الظهر
ويقال على هذا باقي الصلوة واظهر القوم بالالف دخلوا في وقت الظهر والظهيرة والظهارة بالكسر ما
يظهر للعين وهي خلاف البطانة وظاهر من امرأته ظهارا مثل قاتل قتالا وتظهر اذا قال لها انت علي كظهر
امي قيل انما خص بذكر الظهر لان الظهر من الدابة موضع الركوب والمرأة مركوبة وقت الغشيان فركوب
الام مستعار من ركوب الدابة ثم شبه ركوب الزوجة بركوب الام الذي هو ممتنع وهو استعارة لطيفة
فكانه قال ركوبك للنكاح حرام علي وكان الظهار طلاقا في الجاهلية فنهوا عن الطلاق بلفظ الجاهلية
واوجب عليهم الكفارة تغليظا في النهي واتخذت كلامه ظهريا بالكسر اي نسيا منسيا واستظهرت
واستعنت واستظهرت في طلب الشيء تحريت واخذت بالاحتياط قال الغزالي ويستحب الاستظهار
بغسلة ثانية وثالثة قال الرافعي يجوز ان يقرأ بالطاء والظاء والاستظهار طلب الطهارة والاستظهار
الاحتياط وما قاله الرافعي في الظاء المعجمة صحيح لانه استعانة بالغسل على تيقن الطهارة وما قاله في
الطاء المهملة لم اجده **الظاء والياء وما يثلثهما الظئر** بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الناقة ظئر
تعطف على ولد غيرها ومنه قيل للمرأة الاجنبية تحضن ولد غيرها ظئر وللرجل الحاضن ظئر ايضا والجمع
اظآر مثل حمل واحمال وربما جمعت المرأة على ظؤار بالكسر والضم وظاءرت اظائر مظاءرة اتخذت ظئرا
الظيان فعلان من النبات ويسمى ياسمين البر ويقال انه يشبه النسرين وهو ضرب من ظيان
النبات يلتف بعضه ببعض ويقال للعسل ظيان ايضا **كتاب العين** **العين و**
الباء وما يثلثهما عب الرجل عبا من باب قتل شرب من غير تنفس **وعب** الحمام عب
شرب من غير مص كما تشرب الدواب واما باقي الطير فانها تحسوه جرعا بعد جرع **عبث** عبثا عبث
من باب تعب لعب وعمل ما لا فائدة فيه فهو عابث وعبث بالدهر كناية عن تقلبه **والعبيثران** نبت عبثر

عبد

بالبادية طيب الريح وفيه اربع لغات فعيلان وفعولان بالياء والواو وتثليث الفاء وتقدم مع كل واحدة
من الياء والواو واما الاول والثاني فبالفتح مطلقا **عبدت الله** اعبده عبادة وهي الانقياد و
الخضوع والفاعل عابد والجمع عباد وعبدة مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل فيمن اتخذ الها غير الله
وتقرب اليه فقيل عابد الوثن والشمس وغير ذلك وعباد بلفظ اسم فاعل للمبالغة اسم رجل ومنه عبادان
على صيغة التثنية بلد على بحر فارس بقرب البصرة شرقا منها بميله الى الجنوب وقال الصغاني في عبادان
جزيرة احاطت بها شعبتا دجلة ساكبتين في بحر فارس وقيس بن عباد وزان غراب من التابعين قتله
الحجاج والعبد خلاف الحر وعبد بين العبدية والعبودة والعبودية واستعمل له جموع كثيرة والاشهر
منها اعبد وعبيد وعباد وابن ام عبد عبد الله بن مسعود واعبدت زيدا فلانا ملكته اياه ليكون له
عبدا ولم يشتق من العبد فعل واستعبده وعبده بالتثقيل اتخذه عبدا وهو بين العبودية والعبدية
وناقة عبدة مثال قصبة قوية وعبد عبدا مثل غضب غضبا وزنا ومعنى والاسم العبدة مثل الانفة

عبر

وباحدهما سمي وتعبد الرجل تنسك وتعبده دعوته الى الطاعة **عبرت** النهر عبرا من باب
قتل وعبورا قطعته الى الجانب الاخر والمعبر وزان جعفر شط نهر هو للعبور والمعبر بكسر الميم ما يعبر
عليه من سفينة او قنطرة وعبرت الرؤيا عبرا ايضا وعبارة فسرتها وبالتثقيل مبالغة وفي التنزيل
ان كنتم للرؤيا تعبرون وعبرت السبيل مارا الطريق وقوله الا عابري سبيل قال الازهري معناه
الا مسافرين لان المسافر يعوزه الماء وقيل مارين في المسجد غير مريدين للصلوة وعبرمات وعبرت الدراهم
واعتبرتها بمعنى والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها الفا ويكون
بمعنى الايقاظ نحو فاعتبروا يا اولي الابصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بما مضى
اي الايقاظ والتذكر والجمع العبر مثل سدرة وسدر وتكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشي
في ترتيب الحكم نحو والعبرة اي والاعتداد بالعقب في التقديم ومنه قول بعضهم ولا عبرة بغير مستعمر
ما لم يكن عبرة معتبرة وهو حسن العبارة اي البيان بكسر العين وحكي في المحكم فتحها ايضا والعبير مثل كريم
اخلاط تجمع من الطيب والعنبر وزان فنعل طيب معروف ويذكر ويؤنث فيقال هو العنبر وهي

عبس

العنبر والعنبر حوت عظيم وعبرت عن فلان تكلمت عنه واللسان يعبر عما في الضمير اي يبين **عبس**
من باب ضرب عبوسا قطب وجهه فهو عابس وبه سمي وعباس ايضا للمبالغة وبه سمي وعبس اليوم
اشتد فهو عبوس وزان رسول والعبس ما يبس على اذناب الشاء وغيرها من البول والبعر الواحدة
عبسة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عمرو بن عبسة **عبطت** الشاة عبطا من باب
ضرب ذبحتها صحيحة من غير علة ولحم عبيط اي صحيح طري ودم عبيط طري خالص لا خلط فيه قال في
التهذيب العبيط من اللحم ما كان صحيحا من الافات الا الكسر ولا يقال له عبيط اذا كان الذبح من افة
ولا يقال للشاة عبيطة ومعبطة اذا ذبحت من افة غير الكسر وعبطه الموت واعتبطه ومات عبطة

عبق

اي بالفتح اي شابا صحيحا **عبق** به الطيب عبقا من باب تعب ظهرت ريحه بثوبه او بدنه فهو
عبق قالوا ولا يكون العبق الا الرائحة الطيبة الذكية وعبق الشي بغيره لزم **وعبقر** وزان

عبقر

عبل

جعفر يقال موضع بالبادية يغيب اليه طائفة من الجن ثم نسب اليه كل عمل جليل دقيق الصنعة
عبل الشي عبالة فهو عبل مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وزنا ومعنى ورجل عبل الذراع ضخمه
وامراة عبلة تامة الخلق والعبال وزان سلام الورد الجبلي **العباء** بالمد والعباية بالياء
لغة والجمع عبا بحذف الهاء وعباءات ايضا وعبيت الجيش بالتثقيل والياء رتبته وعبات الشي في
الوعاء اعباه مهموز بفتحتين وبعضهم يجيز اللغتين في كل من المعنيين وما عبات برايي ما اختلف

والعبء

العبء مثل الثقل وزنا ومعنى وحملت اعباء القوم اي اثقالهم من دين وغيره **العين والتاء وما يثلثهما**

عتب

عتب عليه عتبا من بابي ضرب وقتل ومعتبا ايضا لامر في تسخط فهو عاتب وعتاب مبالغة وبه
سمي ومنه عتاب بن اسيد وعاتبه معاتبة وعتابا قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة الادلال ومذاكرة
الموجدة واعتبني بالهمزة للسلب اي ازال الشكوى والعتاب واستعتب طلب الاعتاب والعتبى اسم

عتد

من الاعتاب والعتبة الدرجة والجمع العتب وتطلق العتبة على اسكفة الباب **عتد** الشي
بالضم عتادا بالفتح وهو عتد بفتحتين وعتيد ايضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال ما اعتده صاحبه
وعتده اذا اعده وهياه وفي التنزيل واعتدت لهن متكا والعتيدة التي فيها الطيب والادهان
واخذ للامر عتادة بالفتح وهو ما اعده من السلاح والدواب والة الحرب وجمعه اعتد واعتدة
مثل زمان وازمنة وفي الحديث ان خالدا جعل رقيقه واعتده حبسا في سبيل الله ويروى اعبده
بالباء الموحدة والاول اظهر للحديث الصحيح اما خالد فانكم تظلمون خالدا وقد احتبس ادراعه واعتاده
في سبيل الله ولوجود المغايرة بين المعطوف وان جعل العبيد هم الرقيق فلم يبق فيه فائدة الا التاكيد
والعتود من اولاد المعز ما اتى عليه حول والجمع اعتدة وعتدان بتثقيل الدال والاصل عتدان واستعمال

عتر

الاصل جائز **العترة** نسل الانسان قال الازهري وروى ثعلب عن ابن الاعرابي ان العترة ولد
الرجل وذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه الادنون ويقال
اقرباؤه ومنه قول ابي بكر نحن عترة رسول الله التي خرج منها وبيضته التي تفقأت عنه وعليه قول ابن
السكيت العترة والرهط بمعنى ورهط الرجل قومه وقبيلته الاقربون والعتيرة شاة كانوا يذبحونها

عترس

في رجب لاصنامهم فنهى الشارع عنها بقوله لا فرع ولا عتيرة والجمع عتائر مثل كريمة وكرائم **والعترس**
الغضب قاله ابن فارس ويقال العترسة الاخذ بشدة ورجل عتريس بكسر العين شديد غليظ او غضبان

عتق

جبار عتق العبد عتقا من باب ضرب وعتاقا بفتح الاول والعتق بالكسر اسم منه فهو عاتق ويتعدى
بالهمزة فيقال اعتقته ولهذا قال في البارع لا يقال عتق العبد وهو ثلاثي مبني للمفعول ولا اعتق هو
بالالف مبنيا للفاعل بل الثلاثي لازم والرباعي متعد ولا يجوز عبد معتوق لان مجي مفعول من افعل
شاذ مسموع لا يقاس عليه وهو عتيق فعيل بمعنى مفعول وجمعه عتقاء مثل كرماء وربما جاء عتاق مثل كرام
وامة عتيق ايضا بغير هاء وربما ثبتت فقيل عتيقة وجمعها عتائق وعتقت الخمر من بابي ضرب وقرب قدمت
عتقا بفتح العين والكسر وهو عتيق والجمع عتق بضمتين مثل بريد وبرد وعتقه الشي من باب ضرب
سبقته ومنه فرس عاتق اذا سبق الخيل ويقال لما بين المنكب والعنق عاتق وهو موضع الرداء ويذكر
ويؤنث والجمع عواتق وعتقته اصلحته فعتق هو يتعدى ولا يتعدى وفرس عتيق مثل كريم وزنا ومعنى
والجمع عتاق مثل كرام وعتقت المراة خرجت عن خدمة ابويها وعن ان يملكها زوج وهي عاتق بغير هاء

عتم

العتمة من الليل بعد غيبوبة الشفق الى اخر الثلث الاول وعتمة الليل ظلام اوله عند سقوط
نور الشفق واعتم دخل العتمة مثل اصبح دخل في الصباح **عته** عتها من باب تعب وعتاها بالفتح
نقص عقله من غير جنون او دهش وفي فيه فاشبه عته بالبناء للمفعول عتاهة بالفتح وعتاهية بالتخفيف

عتا

فهو معتوه بين العته وفي التهذيب المعتوه المدهوش من غير مس او جنون **عتا** يعتو عتوا من
باب قعد استكبر فهو عات وعتا الشيخ يعتو عتيا اسن وكبر فهو عات والجمع عتاة والاصل على فعول

عثكل

عث

العين والثاء وما يثلثهما **العثكال** بالكسر والعثكول بالضم مثل شمراخ وشمروخ
وزنا ومعنى والجمع عثاكيل وابدال العين همزة لغة فيقال اثاكيل **العث** السوس الواحدة عثة
والجمع عثاث بالكسر ويقال العثة الارضة وهي دويبة تاكل الصوف والاديم وعث السوس الصوف عثا

عثر

من باب قتل اكله **عثر** الرجل في ثوبه يعثر والدابة ايضا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب عثارا بالكسر والعثرة المرة ويقال للزلة عثرة لانها سقوط في الاثم وفرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر الرجل عثورا وعثر الفرس عثارا وعثر عليه عثرا من باب قتل عثورا اطلع عليه واعثره غيره اعلمه به والعثري بفتحتين وهو منسوب ما سقي من النخل سيحا ويقال هو العذي وقال الجوهري العثري الزرع لا يسقيه الا ماء المطر

عثن عثى

العثان الدخان وزنا ومعنى واكثر ما يستعمل فيما يتبخر به **عثا** يعثو وعثي يعثى من بابي قال وتعب افسد فهو عاث

عجب

العين والجيم وما يثلثهما

العجب وزان فلس من كل دابة ما ضمنت عليه الورك من اصل الذنب وهو العصعص وعجبت من الشيء عجبا من باب تعب وتعجبت واستعجبت وهو شيء عجيب اي يعجب منه واعجبني حسنه واعجب زيد بنفسه بالبناء للمفعول اذا ترفع وتكبر ويستعمل التعجب على وجهين احدهما ما يحمده الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه به والثاني ما يكرهه ومعناه الانكار والذم له ففي الاستحسان يقال اعجبني بالالف وفي الذم والانكار عجبت وزان تعبت وقال بعض النحاة التعجب انفعال النفس لزيادة وصف في المتعجب منه نحو ما اشجعه قال وما ورد في القران من ذلك نحو اسمع بهم وابصر فانما هو بالنظر الى السامع والمعنى لو شاهدتهم لقلت ذلك متعجبا منهم

عج عجر

عج عجا من باب ضرب وعجيجا ايضا رفع صوته بالتلبية وافضل الحج العج والثج **المعجر** وزان مقود ثوب اصغر من الرداء تلبسه المرأة واعتجرت المرأة لبست المعجر وقال المطرزي المعجر ثوب كالعصابة تلفه المرأة على استدارة راسها وقال ابن فارس اعتجر الرجل لف العمامة على راسه **عجز** عن الشيء عجزا من باب ضرب ومعجزة بالهاء وحذفها ومع كل وجه فتح الجيم وكسرها ضعف عنه وعجز عجزا من باب تعب لغة لبعض قيس عيلان ذكرها ابو زيد وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقد روى ابن فارس بسنده الى ابن الاعرابي انه لا يقال عجز الانسان بالكسر الا اذا عظمت عجيزته واعجزه الشيء فاته واعجزت زيدا وجدته عاجزا وعجزته تعجيزا جعلته عاجزا وعاجز الرجل اذا هرب فلم يقدر عليه والعجز من الرجل والمرأة ما بين الوركين وبنو تميم يذكرون وفيها اربع لغات فتح العين وضمها ومع كل واحد فتح الجيم وسكونها والافصح وزان رجل والجمع اعجاز والعجز من كل شيء مؤخره ويذكر ويؤنث والعجيزة للمرأة خاصة وامرأة عجزاء اذا كانت عظيمة العجيزة وعجز الانسان عجزا من باب تعب عظم عجزه والعجوز المرأة المسنة وقال ابن السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الانباري ويقال ايضا عجوزة بالهاء لتحقيق التانيث وروي عن يونس انه قال سمعت العرب تقول عجوزة بالهاء والجمع عجائز وعجز بضمتين وعجزت تعجز من باب ضرب صارت عجوزا

عجف

عجف الفرس عجفا من باب تعب ضعف ومن باب قرب لغة فهو اعجف وشاة عجفاء وجمع الاعجف عجاف على غير قياس وانما جمع على عجاف اما حملا على نقيضه وهو سمان واما حملا على نظيره وهو ضعاف ويعدى بالهمزة فيقال اعجفته وربما عدي بالحرف فقيل عجفته عجفا من باب قتل

عجل

عجل عجلا من باب تعب وعجلة اسرع وحضر فهو عاجل ومنه العاجلة للساعة الحاضرة وسمع عجلان ايضا بالفتح وسمي به والنسبة اليه والمرأة عجلى وتعجل واستعجل في امره كذلك واعجلته بالالف حملته على ان يعجل وعجلت الى الشيء سبقت اليه فانا عجل من باب تعب قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان من عجل هو الطين والمعنى خلق العجل من الانسان وعجلت اليه المال اسرعت بحضوره فتعجله فاخذه بسرعة والعجل ولد البقرة ما دام له شهر وبعده ينتقل عنه الاسم والانثى عجلة والجمع عجول وعجلة مثل عنبة وبقرة معجل ذات عجل كما يقال مرضع ذات رضيع والعجلة خشب يجعل عليها والجمع عجل مثل قصبة وقصب

عجم

العجم في اللسان بضم العين لكنة وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمة فهو اعجم والمرأة عجماء وهو اعجمي بالالف على النسبة للتوكيد اي غير فصيح وان كان عربيا وجمع الاعجم اعجمون وجمع الاعجمي اعجميون على لفظه ايضا وعلى هذا فلو قال لعربي يا اعجمي بالالف لم يكن قذفا لانه نسبة الى العجمة وهي موجودة في العرب وكانه قال يا غير فصيح وبهيمة عجماء لانها لا تفصح وصلوة النهار عجماء لانه لا يسمع فيها قراءة واستعجم الكلام علينا مثل استبهم واعجمت الحرف بالالف ازلت عجمته بما يميزه عن غيره بنقط وشكل فالهمزة للسلب واعجمته خلاف اعربته واعجمت الباب اغلقته والعجم وزان قفل لغة فيه الواحد عجمي مثل زنج وزنجي وروم ورومي فالياء للوحدة وينسب الى العجم بالياء فيقال للعربي هو عجمي اي منسوب اليهم والعجم بفتحتين ايضا النوى من التمر والعنب والنبق وغير ذلك الواحدة عجمة بالهاء والعجم بالسكون صغار الابل نحو بنات اللبون الى الجذع يستوي فيه الذكر والانثى والعجم ايضا اصل الذنب وهو العصعص لغة في العجب والعجم العصعص والمضغ وعجمته من باب قتل اذا مضغته وهو طيب المعجمة

عجن

العجين فعيل بمعنى مفعول وعجنت المرأة العجين عجنا من باب ضرب ايضا اذا اتكا عليها ومنه قيل للمسن الكبير اذا قام واعتمد بيديه على الارض من الكبر عاجن وفي حديث كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا قام في صلاته وضع يديه كما يضع العاجن قال في التهذيب وجمع العاجن عجن بضمتين وهو الذي اسن فاذا قام عجن بيديه وقال الجوهري عجن اذا قام معتمدا على الارض من كبر وزاد ابن فارس على هذا كانه يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد والاعتماد عليها لا في ضم الاصابع قال ابن الصلاح وفي هذه اللفظة مظنة للغالط من غالط يغلط في اللفظ فيقول العاجز بالزاي ومن غالط يغلط في معناه دون لفظه فيقول العاجن بالنون لكنه عاجن عجين الخبز فيقبض اصابع كفيه ويضمهما كما يفعل عاجن العجين ويتكئ عليها ولا يضع راحته على الارض والعجان مثل كتاب ما بين الخصية وحلقة الدبر

عد

العين والدال وما يثلثهما

عددته عدا من باب قتل والعد بمعنى المعدود قالوا والعدد هو الكمية المتالفة من الواحدات فيختص بالمتعدد في ذاته وعلى هذا فالواحد ليس بعدد لانه غير متعدد اذ التعدد الكثرة وقال النحاة الواحد من العدد لانه الاصل المبني منه ويبعد ان يكون اصل الشيء ليس منه ولانه له كمية في نفسه فانه اذا قيل كم عندك صح ان يقال في الجواب واحد كما يقال ثلاثة وغيرها قال الزجاج وقد يكون العدد بمعنى المصدر نحو قوله تعالى سنين عددا قال جماعة هو على بابه والمعنى سنين معدودة وانما ذكرها على معنى الاعوام وعددته بالتشديد مبالغة واعتددت بالشيء على افتعلت اي ادخلته في العد والحساب فهو معتد معتد به محسوب غير ساقط والايام المعدودات ايام التشريق وعدة المرأة ايام اقرائها ماخوذ من العد والحساب وقيل تربصها المدة الواجبة عليها والجمع عدد مثل سدرة وسدر وقوله تعالى فطلقوهن لعدتهن قال النحاة اللام بمعنى في اي في عدتهن ومثله قوله تعالى ولم يجعل له عوجا اي لم يجعل فيه ملتبسا وقيل لم يجعل فيه اختلافا وهو مثل قولهم لست بقين اي في اول ست بقين والعد بكسر العين الماء الذي لا انقطاع له ماء العين وماء البئر وقال ابو عبيدة العد بلغة تميم هو الكثير وبلغة بكر بن وائل هو القليل والعدة بالضم الاستعداد والتاهب والعدة ما اعددته من مال او سلاح او غير ذلك والجمع عدد مثل غرفة وغرف واعددته اعدادا هياته واحضرته والعديد الرجل يدخل نفسه في قبيلة ليعد منها وليس له عشيرة وهو عديد بني فلان وفي عدادهم بالكسر اي يعد منهم

عدل

العدل القصد في الامور وهو خلاف الجور يقال عدل في امره عدلا من باب ضرب وعدل على القوم عدلا ايضا ومعدلة بكسر الدال وفتحها وعدل عن الطريق عدولا مال عنه وانصرف وعدل عدلا من باب تعب جار وظلم وعدل الشيء بالكسر مثله من جنسه اي مقداره قال ابن فارس والعدل الذي يعادل في الوزن

والقدر وعدله بالفتح ما يقوم مقامه من غير جنسه ومنه قوله تعالى او عدل ذلك صياما وهو مصدر في الاصل
يقال عدلت هذا بهذا عدلا من باب ضرب اذا جعلته مثله قائما مقامه قال الله تعالى ثم الذين كفروا بربهم
يعدلون وهو ايضا الفدية قال تعالى وان تعدل كل عدل لا يؤخذ منها وقال عم لا يقبل منه صرف ولا عدل
لا يوخذ منها والتعادل التساوي وعدلته تعديلا فاعتدل سويته فاستوى ومنه قسمة التعديل و
هي قسمة الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار فيجوز ان يكون الجزء الاقل يعادل الجزء الاكثر في قيمته
ومنفعته وعدلت الشاهد نسبته الى العدالة ووصفته بها وعدل هو بالضم عدالة وعدولة فهو عدل
اي مرضي يقنع به ويطلق العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز ان يطابق في التثنية والجمع فيجمع على عدول
قال ابن الانباري وانشدنا ابو العباس وتعاقدوا العقد الوثيق واشهدوا من كل قوم مسلمين عدولا وربما
طابق في التانيث وقيل امراة عدلة قال بعض العلماء والعدالة صفة توجب مراعاتها الاحتراز عما يخل
بالمروة عادة ظاهرا فالمرة الواحدة من صغائر الهفوات وتحريف الكلام لا يخل بالمروة ظاهرا لاحتمال
الغلط والنسيان والتاويل بخلاف ما اذا عرف منه ذلك وتكرر فيكون الظاهر الاخلال ويعتبر عرف
كل شخص وما يعتاده من لبسه وتعاطيه للبيع والشرى وحمل الامتعة وغير ذلك فاذا فعل ما لا يليق به
لغير ضرورة قدح والا فلا **عدمته** عدما من باب تعب فقدته والاسم العدم مثل قفل ويتعدى
الى ثان بالهمزة فيقال لا اعدمني الله فضله وقال ابو حاتم عدمني الشيء واعدمني فقدني واعدمته
معدم مثل افقدته فهو مفقود سماه الرباعي للفاعل والثلاثي للمفعول واعدم بالالف افتقر فهو معدم
وعديم **عدن** بالمكان عدنا وعدونا من بابي ضرب وقعد اقام ومنه جنات عدن اي جنات اقامة
واسم المكان معدن مثال مجلس لان اهله يقيمون عليه الصيف والشتاء او لان الجوهر الذي
خلقه الله فيه عدن به قال في مختصر العين معدن كل شيء حيث يكون اصله وعدنت الابل تعدن اقامت
ترعى الحمض وعدن بفتحتين بلد باليمن مشتق من ذلك واضيف الى بانيه فقيل عدن ابين **عدا**
عدا عليه يعدو عدوا مثل فلس وعدوا مثل فلوس وعدوانا وعداء بالفتح والمد ظلم وتجاوز الحد وهو عاد والجمع
عادون مثل قاض وقاضون وسبع عاد وسباع عادية واعتدى وتعدى مثله وعدا في مشيه عدوا
من باب قال ايضا قارب الهرولة وهو دون الجري وله عدوة شديدة وهو عداء على فعال ويتعدى بالهمزة
فيقال اعديته فعدا وعدوته وعدوته تعدية تجاوزته الى غيره وعديته تعدية كذلك واستعديت الامير
على الظالم طلبت منه النصرة فاعداني عليه اعانني ونصرني فالاستعداء طلب التقوية والنصرة
والاسم العدوى بالفتح قال ابن فارس العدوى طلبك الى وال ليعديك على من ظلمك اي ينتقم
باعتدائه عليك والفقهاء يقولون مسافة العدوى وكانهم استعاروها من هذه العدوى لان
صاحبها يصل فيها الذهاب والعود بعدو واحد لما فيه من القوة والجادة وعدوة الوادي جانبه
بضم العين في لغة قريش وبكسرها في لغة قيس وقرئ بهما في السبعة والعدو خلاف الصديق
الموالي والجمع اعداء وعدى بالكسر والقصر قالوا ولا نظير له في النعوت لان باب فعل وزان عنب مختص
بالاسماء ولم يات منه في الصفات الا قوم عدى وضم العين ومثل سوى وسوى وطوى وطوى و
تثبت الهاء مع الضم فيقال عداة وجمع الاعداء على الاعادي وقال في مختصر العين يقع العدو بلفظ
على الواحد والمذكر والمؤنث والمجموع قال ابو زيد سمعت بعض بني عقيل يقولون هن اولياء الله
وعدوات الله واولياؤه واعداؤه قال الازهري اذا اريد الصفة قيل عدوة ومن كلام العرب
ان الجرب ليعدي اي يجاوز صاحبه الى من قاربه حتى يجرب والاسم العدوى فيقال اعداه قال
في البارع اذا كان فعول بمعنى فاعل استوى فيه المذكر والمؤنث فلا يؤنث بالهاء سوى عدوة فيقال

عدم
عدن
عدا

فيه عدوة **العين والذال وما يثلثهما عذب** الماء عذوبة بالضم ساغ مشربه فهو عذب واستعذبته
رايته عذبا وجمعه عذاب مثل سهم وسهام وعذبته تعذيبا عاقبته والاسم العذاب واصله في كلام
العرب الضرب ثم استعمل في كل عقوبة مولمة واستعير للامور الشاقة فقيل السفر قطعة من العذاب
وعذبة اللسان طرفه والجمع عذبات مثل قصبة وقصبات ويقال لا يكون النطق الا بعذبة اللسان
وعذبة السوط طرفه وعذبة الشجرة غصنها وعذبة الميزان الخيط الذي ترفع به **عذرته** فيما
صنع عذرا من باب ضرب رفعت عنه اللوم فهو معذور اي غير ملوم والاسم العذر وتضم الذال للاتباع
وتسكن والجمع اعذار والمعذرة والعذرى بمعنى العذر واعذرته بالالف لغة واعتذر اي طلب
قبول معذرته واعتذر عن فعله اظهر عذره والمعتذر يكون محقا وغير محق واعتذرت منه بمعنى
شكوته وعذر الرجل واعذر صار ذا عيب وفساد وفي حديث لن يهلك قوم حتى يعذروا من
انفسهم اي حتى تكثر ذنوبهم واعذر في الامر بالغ فيه وفي المثل اعذر من انذر ويقال ذلك لمن يحذر
امرا يخاف سواء حذر او لم يحذر وقولهم من عذيري من فلان ومن يعذرني منه اي من يلومه
على فعله وينحي اللائمة عليه ويعذرني في الامر ولا يلومني عليه وقيل معناه من يقوم بعذري
اذا جازيته بصنعه ولا يلومني على ما افعله به وقيل عذيري بمعنى نصيري اي من ينصرني فيقال
عذرته اذا نصرته وعذر في الامر تعذيرا اذا قصر ولم يجتهد وتعذر عليه الامر بمعنى تعسر وعذرت
الغلام والجارية عذرا من باب ضرب اذا ختنته فهو معذور واعذرته بالالف لغة وعذرة الجارية
بكارتها والجمع عذر مثل غرفة وغرف وامراة عذراء مثل حمراء اي ذات عذرة وجمعها عذاري
بفتح الراء وكسرها وعذار الدابة السير الذي على خد من اللجام ويطلق العذار على الرسن
والجمع عذر مثل كتاب وكتب وعذرت الفرس عذرا من بابي ضرب وقتل جعلت له عذارا واعذرته
بالالف لغة وعذار اللحية شعر النازل على اللحيين والعذرة وزان كلمة الخرء ولا يعرف تخفيفها
وتطلق العذرة على فناء الدار لانهم كانوا يلقون الخرء فيه فهو مجاز من باب تسمية الظرف باسم المظروف
والجمع عذرات والاعذار طعام يتخذ لسرور حادث ويقال هو طعام الختان خاصة وهو مصدر سمي
به يقال اعذر اعذارا اذا صنع ذلك الطعام والعاذر العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة وامراة
معذورة وقد يقال عاذرة اي ذات عذر من ذلك او من التخلف عن الجماعة ونحوها **العذيوط**
مفعول بكسر الفاء وفتح الباء هو الرجل يحدث عند الجماع وعذيط وعذيطة اذا فعل ذلك وعذط
عذطا من باب تعب مثله وامراة عذيوطة اذا كانت كذلك **العذق** الكباسة وهو جامع
الشماريخ والجمع اعذاق مثل حمل واحمال والعذق مثال فلس النخلة نفسها ويطلق العذق على انواع
من التمر ومنه عذق ابن الحبيق وعذق ابن طاب وعذق ابن زيد قاله ابو حاتم **عذلته** عذلا من
بابي ضرب وقتل لمته فاعتذل اي لام نفسه والعاذل العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة لغة
في العاذر ويقال اللام هي الاصل ولهذا يقتصر كثير على ايراده **العذي** مثل حمل من النبات والنخل
والزرع ما لا يشرب الا من السماء والجمع اعذاء وفتح العين لغة ويقال عذي عذا فهو عذ من باب تعب
وعذي على فعيل ايضا **العين والراء وما يثلثهما العرب** اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث
فيقال العرب العاربة والعرباء خلاف العجم ورجل عربي ثابت النسب في العرب وان كان غير فصيح
واعرب بالالف اذا كان فصيحا وان لم يكن من العرب واعربت الشيء وعربته عنه بالتثقيل
وعربت عنه كلها بمعنى التبيين والايضاح قال الفراء عربت عنه اجود من عربته واعربته
والاسم تعريب عن نفسها اي يعبر من المهموز ومن المثقل وبعضهم يقول من المهموز لا غير وعرب بالضم

عذب
عذر
عذيط
العذق
عذل
عذي
العرب

اذا لم يلحن وعرب لسانه عروبة اذا كان عربيا فصيحا وعرب يعرب من باب تعب فصح بعد لكنة في لسانه
قال ابو زيد اعرب الاعجمي بالالف وتعرب واستعرب كل هذا للاعجم اذا فهم كلامه بالعربية واللغة
العربية ما نطق به العرب واما الاعراب بالفتح فاهل البدو من العرب الواحد اعرابي بالفتح وهو
يكون صاحب نجعة وارتياد للكلام وزاد الازهري فقال سواء كان من العرب او من مواليهم قال فمن
نزل البادية وجاور البادين وظعن بظعنهم فهم اعراب ومن نزل الريف واستوطن المدن والقرى
العربية وغيرها ممن ينتمي الى العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحاء وقيل سموا عربا لان البلاد التي
سكنوها تسمى العربات ويقال العرب العاربة هم الذين تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان
القديم والعرب المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل بن ابرهيم عليهما السلام وهي لغات الحجاز
وما والاها والعرب وزان قفل لغة في العرب ويجمع العرب على اعرب مثل زمن وازمن وعلى عرب
بضمتين مثل اسد واسد واعربت الحرف اوضحته وقيل الهمزة للسلب والمعنى ازلت اعرابه وهو
ابهامه والاسم المعرب الذى تلقته العرب من العجم نكرة نحو ابريسم ثم ما امكن حمله على نظيره من
الابنية العربية حملوه عليه وربما لم يحملوه على نظيره بل تكلموا به كما تلقوه فليس بمعرب وقيل فيه
اعجمي مثل ابرهيم واسحق والعراب من الابل خلاف البخاتي والعراب من البقر نوع حسان كرائم جرد
ملس وخيل عراب خلاف البراذين الواحد عربي وعربت المعدة عربا من باب تعب فسدت والعرب
في كلامه اذا اخطأ والعربون بفتح العين والراء وقال بعضهم هو ان يشتري الرجل شيئا او يستأجر
ويعطي بعض الثمن او الاجرة ثم يقول ان تم العقد احتسبناه والا فهو لك ولا اخذه منك والعربون وزان
عصفور لغة فيه والعربان بالضم لغة ثالثة ونونها اصلية ونهى عن بيع العربان وتفسيره في الحديث
الآخر لا يبع ما ليس عندك لانه من الغرر واعرب في بيعه بالالف اعطى العربون وعربنه مثله
وقال الاصمعي العربون اعجمي معرب **عرج** في مشيه عرجا من باب تعب اذا كان من علة لازمة عرج
بل من شيء اصابه حتى غمز في مشيه قيل عرج يعرج من باب قتل فهو عارج والمعرج والمصعد والمرقى
كلها بمعنى والجمع المعارج والمعاريج وزان مفتاح مثله والعرج وزان فلس موضع بطريق المدينة وما
عرجت على الشيء بالتثقيل اي ما وقفت عنده وعرجت عدلت عنه وتركته وزان عرجت عنه مثله
وانعرج الشيء انعطف ومنعرج الوادي اسم فاعل حيث يميل يمنة ويسرة والعرجون اصل الكباسة
سمي بذلك لانعراجه وانعطافه ونونه زائدة **العر** بالضم الجرب والعرة الفضيحة والقذر عر
ويقال فلان عرة كما يقال قذر للمبالغة قال ابن فارس العر بضم العين وفتحها الجرب والمعرة الاسم وعره
بالشر يعره من باب قتل لطخه به والمفعول معرور وبه سمي ومنه براء بن معرور والمعتر الضيف الزائر
والمعتر المعترض للسؤال من غير طلب يقال عره واعتره وعراه ايضا واعتراه اذا اعترض للمعروف من غير
مسألة قاله ابن العباس المعتر الذي يعتر بالسلام ولا يسأل **العروس** وصف يستوي فيه عرس
الذكر والانثى ما دام في اعراسهما وجمع الرجل عرس مثل رسول ورسل وجمع المرأة عرائس وعرس عن
الجماع يعرس من باب تعب كل واعيى وعرس بالتي ايضا لزمه ويقال العروس من هذين واعرس بامرأته
بالالف دخل بها واعرس عمل عرسا واما عرس بامرأته بالتثقيل على معنى الدخول فقالوا هو خطأ وانما
يقال عرس اذا نزل المسافر ليستريح نزلة ثم يرحل قال ابو زيد وقال عرس القوم في المنزل تعريسا اذا
نزلوا اي وقت كان من ليل او نهار فالاعراس دخول الرجل بامرأته والتعريس نزول المسافر ليستريح و
عرس الرجل بالكسر امرأته والجمع اعراس مثل حمل واحمال وقد يقال للرجل عرس ايضا والعرس بالضم الزفاف
ويذكر ويؤنث فيقال هو العرس والجمع اعراس مثل حمل واحمال وهي العرس والجمع عرسات ومنهم من يقتصر

على ارادة التأنيث والعرس ايضا طعام الزفاف وهو مذكر لانه اسم للطعام وابن عرس بالكسر دويبة تشبه الفأرة
والجمع بنات عرس **العرش** السرير وعرش البيت سقفه والعرش ايضا شبه البيت من جريد يجعل عرش
فوقه الثمام والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعريش مثله وجمعه عرش بضمتين مثل بريد وبرد وعلى الثاني
تمتعنا مع رسول الله وفلان كافر بالعرش لان بيوت مكة كان عيدانا تنصب ويظلل عليها وعلى الاول
كان ابن عمر يقطع التلبية اذا رأى عريش مكة يعني البيوت وعريش الكرم ما يعمل مرتفعا يمتد عليه والجمع عرائش
وعرشته بالتثقيل عملت له عريشا والعريشة بالهاء هو الهودج والجمع عرائش **عرصة** الدار ساحتها عرص
وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء والجمع عراص مثل كلبة وكلاب وعرصات مثل سجدات وقال
ابو منصور الثعالبي في كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة وفي كلام ابن فارس نحو من
ذلك وفي التهذيب سميت ساحة الدار عرصة لان الصبيان يعرصون اي يلعبون ويمرحون **عرض** عرض
الشيء بالضم عرضا وزان عنب وعراضة بالفتح اتسع عرضه وهو تباعد حاشيتيه فهو عريض والجمع عراض
مثل كريم وكرام والعرض خلاف الطول وجنة عريضة واسعة واعرضت في الشيء بالالف ذهبت فيه
عرضا واعرضت عنه اعرضت ووليت عنه وحقيقته للصيرورة اي اخذت عرضا اي جانبا غير الجانب
الذي هو فيه وعرضت الشيء من باب ضرب فاعرض هو بالالف اي اظهرته وابرزته فظهر هو
وبرز والمطاوع من النوادر التي تعدت ثلاثيها وقصر رباعيها عكس المتعارف وعرض له امر اذا
ظهر وعرضت الكتاب عرضا قرأته عن ظهر القلب وعرضت المتاع للبيع اظهرته لذوي الرغبة
ليشتروه وعرضت الجند امررتهم ونظرت اليهم لتعرفهم وعرض لك الخير عرضا وعروضا امكنك
ان تفعله وعرضتهم على السيف قتلهم به وعرضت البعير على الحوض عرضا وهذا من المقلوب والاصل
عرضت الحوض على البعير وهذا كما يقال ادخلت القبر الميت وادخلت القلنسوة رأسي وهو كثير
في كلامهم وعرضت العسل على النار عرضا كالطبخ لتميزه من الشمع وما عرضت له بسوء اي ما
تعرضت وقيل ما صرت له عرضة بالوقيعة فيه والجميع من باب ضرب وعرضت له بالسوء اعرض من
باب تعب لغة وفي الامر لا تعرض له بكسر الراء وفتحها لا تعترض فتمنعه باعتراضك ان تبلغ مراده
لانه يقال سرت فعرض لي في الطريق عارض من جبل ونحوه اي مانع يمنعني من المضي واعترض
لي بمعناه ومنه اعتراضات الفقهاء لانها تمنع من التمسك بالدليل وتعارض البينات لان كل
واحد تعترض الاخرى وتمنع نفوذها قالوا ولا يقال عرضت له بالتثقيل بمعنى اعترضت وعرضت
العود على الاناء اعرضه عرضا من بابي قتل وضرب اي وضعته عليه بالعرض والمعرض وزان
مقود ثوب تحلى فيه الجواري ليلة العرس وهو اخر الملابس عندهم او من اخرها والمعرض وزان
مسجد موضع عرض الشيء وهو ذكره واشهاره وقلته في معرض كذا اي في موضع ظهوره فذكر الله ورسوله
انما يكون في معرض التعظيم والتبجيل اي في موضع ظهور ذلك والقصد اليه وهذا لان اسم الزمان
والمكان من باب ضرب يأتي على مفعل بفتح الميم وكسر العين يقال هذا مصرفه ومنزله ومضربه اي
موضع صرفه ونزوله وضربه الذي يضرب فيه وسيأتي تقريره في الخاتمة ان شاء الله تعالى والمعراض
مثل المفتاح سهم لا ريش له والمعاريض التورية واصله الستر يقال عرفته في معاريض كلامه وفي فحوى
كلامه ولحن كلامه بمعنى قال في البارع وعرضت له تعريضا اذا قلت قولا وانت تعنيه فالتعريض
خلاف التصريح من القول كما اذا سألت رجلا هل رأيت فلانا وقد رآه ويكره ان يكذب فيقول ان فلانا
ليرى فيجعل كلامه معراضا فرارا من الكذب وهذا معنى المعاريض في الكلام ومنه قولهم ان في المعاريض
لمندوحة عن الكذب ويقال عرفته في معرض كلامه بحذف الالف قال بعض الفقهاء هذا استعارة

من العرض وهو الثوب الذي تحلى فيه الجواري وكانه قال في هيأته وزينته وقالبه وهذا لا يطرد في جميع اساليب
الكلام فانه لا يحسن ان يقال ذلك في مواضع السب والشتم بل يقبح ان يستعار ثوب الزينة الذي هو
احسن هيأة للشتم الذي هو اقبح هيئة فالوجه ان يقال معروض مقصود من معراض والعرض بفتحتين متاع
الدنيا والعرض في اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم بنفسه ولا يوجد الا في محل يقوم به وهو خلاف الجوهر
وذلك نحو حمرة الخجل وصفرة الوجل والعرض بالسكون المتاع قالوا والدراهم والدنانير عين وما سواهما
عرض والجمع عروض مثل فلس وفلوس وقال ابو عبيد العروض الامتعة التي لا يدخلها كيل ولا وزن ولا
يكون حيوانا ولا عقارا ويقال رايته في عرض الناس بفتح العين يعنون في عرض بفتحتين او في اوساطهم
وقيل في اطرافهم والعرض وزان قفل الناحية والجانب واضرب به عرض الحايط اي جانبا منه اي جانب
كان والعرض بالكسر النفس والحسب وهو نقي العرض اي بري من العيب وعارضت فعلت مثل فعله
وعارضت الشيء بالشيء قابلته به وتعرف للمعروف وتعرضه يتعدى بنفسه وبالحرف اذا تصدى له وطلبه
ذكره الازهري وغيره ومنه قولهم تعرض في شهادته الكذب اذا تصدى لذكره والعارضان للانسان
عارضا لحيته يقول الناس خفيف العارضين فيه حذف والاصل خفيف شعر العارضين والعروض وزان
رسول مكة والمدينة واليمن والعروض قوانين يعرف بها صحيح اوزان الشعر العربي من مكسوره وفلان
عرضة للناس اي معترض لهم فلا يزالون يقعون فيه عرفته عرفة بالكسر وعرفانا علمته بحاسة من الحواس عرف
الخمس والمعرفة اسم منه ويتعدى بالتثقيل فيقال عرفته به فعرفه وامر عارف وعريف اي معروف و
عرفت على القوم اعرف من باب قتل عرافة بالكسر فانا عارف اي مدبر امرهم وقائم بسياستهم وعرفت
عليهم بالضم لغة فانا عريف والجمع عرفاء قيل العريف يكون على نفر والمنكب يكون على خمسة عرفاء ونحوها
ثم الامير فوق هؤلاء وامرت بالعرف اي بالمعروف وهو الخير والرفق والاحسان ومنه قولهم من كان
آمرا بالمعروف فليامر بالمعروف اي من امر بالخير فليامر برفق وقدر ما يحتاج اليه واعترف بالشيء اقر
به على نفسه والعراف بمعنى المنجم والكاهن وقيل العراف يخبر عن الماضي والكاهن يخبر عن الماضي و
المستقبل ويوم عرفة تاسع ذي الحجة علم لا يدخلها الالف واللام ممنوعة من الصرف للتانيث والعلمية
وعرفات موضع وقوف الحجيج ويقال بينها وبين مكة نحو تسعة اميال ويعرب اعراب مسلمات ومؤمنات
والتنوين تنوين المقابلة كما في باب مسلمات وليس بتنوين صرف لوجود مقتضى المنع من الصرف وهو
العلمية والتانيث ولهذا لا يدخلها الالف واللام وبعضهم يقول عرفة هي الجبل وعرفات جمع عرفة
تقديرا لانه يقال وقفت بعرفة كما يقال بعرفات وعرفوا تعريفا وقفوا بها كما يقال عيدوا اذا
حضروا العيد وجمعوا اذا حضروا الجمعة وعرف الديك لحمة مستطيلة في اعلى راسه ويشبه به نحو الجارية
وعرف الدابة الشعر النابت في محدب رقبته **عرق** عرقا من باب تعب وهو عرقان قال ابن عرق
فارس ولم يسمع للعرق جمع وعرقت العظم عرقا من باب قتل اكلت ما عليه من اللحم والعرق بفتحتين ضفيرة
تنسج من خوص وهو المكتل والزنبيل ويقال انه خمسة عشر صاعا والعرق ايضا كل مصطف من طير و
خيل ونحو ذلك والجمع اعراق مثل سبب واسباب وجمع ايضا عرقات مثل قصبات والعرق من الجسد
جمعه عروق واعراق وعرق الشجرة يجمع ايضا على عروق وقوله ع ليس لعرق ظالم حق قيل معناه لذي
عرق ظالم وهو الذي يغرس في الارض على وجه الاغتصاب وفي ارض احياها غيره ليستوجبها
هو لنفسه فوصف العرق بالظلم مجازا ليعلم انه لا حرمة له ولا حق لا يجوز للمالك الاجتراء عليه بالقلع
من غير اذن صاحبه كما يجوز الاجتراء على الرجل الظالم فيرد ويمنع وان كره ذلك وذات عرق
ميقات اهل العراق وهو الى مكة نحو مرحلتين ويقال هو من نجد الحجاز والعراق اقليم معروف يذكر

ويؤنث

ويؤنث قيل معرب وقيل سمي عراقا لانه سفل عن نجد ودنا من البحر اخذا من عراق القربة والمزادة ونحوها
وما ثنوه ثم خرزوه مثنيا وينسب الى العراق على لفظه فيقال عراقي والاثنان عراقيان وللشافعي تصنيف
لطيف نسب الخلاف فيه مع ابي حنيفة ومحمد بن عبد الرحمن بن ابي ليلى واختار ما رجح عنده دليله
عرقب ويسمى اختلاف العراقيين لان كل واحد منهما منسوب الى العراق فهما عراقيان **والعرقوب**
عصب موثق خلف الكعبين والجمع عراقيب مثل عصفور وعصافير وقوله ع ويل للعراقيب من النار على
عرم هذه الرواية اي لتارك العراقيب في الوضوء لا يغسلها **العرام** وزان غراب الحدة والشرس
يقال عرم من بابي ضرب وقتل فهو عارم وعرم عرما فهو عرم من باب تعب لغة فيه ويقال العرم الجاهل و
العرمة الكدس من الطعام يداس ثم يذرى والجمع عرم مثل غرفة وغرف والعرمة وزان قصبة لغة والعرم
قيل عرمة مثل كلم وكلمة وهو السد وقيل السيل الذي لا يطاق دفعه وعلى هذا فقوله تعالى فارسلنا
عرن عليهم سيل العرم من باب اضافة الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين **عرنة** موضع بين
منى وعرفات وزان رطبة وفي لغة بفتحتين وتصغيرها عرينة وبها سميت القبيلة والنسبة اليها
عرني والعرنين بكسر الفاء من كل شيء اوله ومنه عرنين الانف لاوله وهو ما تحت مجتمع الحاجبين و
هو موضع الشم وهم شم العرانين وقد يطلق العرنين على الانف والعرين والعرينة مأوى الاسد الذي
عرا يالفه يقال ليث عرينة وليث غابة واصل العرين جماعة الشجر عراه يعروه عروا من باب قتل قصده لطلب
رفده واعتراه مثله فالقاصد عار والمقصود معرو وعراه امر واعتراه اصابه وعروة القميص معروفة و
عروة الكوز اذنه والجمع عرى مثل مدية ومدى وقوله ع وذلك اوثق عرى الايمان على التشبيه بالعروة
التي يستمسك بها ويستوثق والعرية النخلة يعريها صاحبها غيره لياكل ثمرتها اي ياتيها فعيلة بمعنى
مفعولة ودخلت الهاء عليها لانه ذهب بها مذهب الاسماء مثل النطيحة والاكيلة فاذا جيء بها مع
النخلة حذفت الهاء وهي نخلة عري كما يقال امرأة قتيل والجمع العرايا وعري الرجل من ثيابه يعرى
من ثيابه من باب تعب عريا وعرية فهو عار وعريان وامرأة عارية وعريانة وقوم عراة ونساء عاريات
ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اعريته من ثيابه وعريته منها وفرس عري لا سرج عليه وصف
بالمصدر ثم جعل اسما وجمع فقيل خيل اعراء مثل قفل واقفال قالوا ولا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل
عري واعرورى الرجل الدابة ركبها عريا وعري من العيب يعرى فهو عر من باب تعب اذا سلم منه والعراء
عزب بالمد المتسع الذي لا سترة فيه **العين والزاي وما يثلثهما عزب** الشيء عزوبا
من باب قعد بعد وعزب من بابي قتل وضرب غاب وخفي فهو عازب وبه سمي وقولهم عزبت
النية اي غابت عنه ذكرها وعزب الرجل يعزب من باب قتل عزبة وزان غرفة وعزوبة اذا لم يكن له اهل
فهو عزب بفتحتين وامرأة عزب ايضا كذلك قال الشاعر يا من يدل عزبا على عزب على ابنة الحمارس
الشيخ الازب وجمع العزب عزاب باعتبار بنائه على الاصل وهو عازب مثل كافر وكفار قال ابو حاتم
ولا يقال رجل اعزب قال الازهري واجازه غيره وقياس قول الازهري ان يقال امرأة عزباء مثل احمر
عزر وحمراء **التعزير** التاديب دون الحد والتعزير في قوله تعالى وتعزروه النصر والتعظيم و
عزير بصيغة المصغر نبي عليه الصلوة والسلم وقرء السبعة بالصرف وتركه عز على ان تفعل كذا يعز من
باب ضرب اي اشتد كناية عن الانفة عنه وعز الرجل عزا بالكسر وعزازة بالفتح قوي وعز يعز من باب
عز تعب لغة فهو عزيز وجمعه اعزة والاسم العزة وتعزز وعززته باخرى قويته بالتثقيل وبالتخفيف من
باب قتل عز ضعف فيكون من الاضداد وعز الشيء يعز من باب ضرب لم يقدر عليه وقال الشيء قل
عزف تعزز والاسم العز والعزة بالكسر فيهما فهو عز بالفتح **عزف** عزفا من باب ضرب وعزيفا العيب

بالمعازف وهي الآلات يضرب بها الواحد عزف مثل فلس على غير قياس وقال الازهري وهو نقل عن
العرب قال واذا قيل المعزف بكسر الميم فهو نوع من الطنابير يتخذه اهل اليمن قال وغير الليث يجعل العود
معزفا وقال الجوهري المعازف الملاهي وعزف عن الشيء عزفا من بابي ضرب وقعد وعزوفا انصرف
عزق
عنه والعزيف التصويب عزقت الارض عزقا من باب ضرب كربتها اذا شققتها بفاس ونحوها قال
عزل
ابو زيد ولا يقال عزقت الا في الارض وتسمى تلك الآلة المعزقة بكسر الميم عزلت الشيء عن غيره
عزلا من باب ضرب نحيته عنه ومنه عزلت النائب كالوكيل اذا اخرجته عما كان له من الحكم فيقال في المطاوع
فعزل ولا يقال فانعزل لانه ليس فيه علاج وانفعال نعم قالوا انعزل الناس اذا تنحى عنهم جانبا وفلان
عن الحق بمعزل اي مجانب له وتعزل البيت واعتزله والاسم العزلة وعزل الجامع اذا قارب الانزال فنزع
فامنى خارج الفرج فائدة المجامع اذا امنى في الفرج الذي ابتدا الجماع فيه قيل اياه اي القى ماءه وان لم
ينزل فان كان لاعياء وفتور قيل اكسل والخذ وهو تفسير او ان نزع وامنى خارج الفرج قيل عزل وان اولج
في فرج آخر وامنى فيه قيل هز وزا من باب نفع ونهي عن ذلك وان امنى قبل ان يجامع فهو الزملق بضم الزاي
وفتح الميم مشددة وكسر اللام والعزلاء وزان حمراء فم المزادة الاسفل والجمع العزالي بفتح اللام وكسرها
عزم
وارسلت السماء عزاليها اشارة الى شدة وقع المطر على التشبيه بنزوله من افواه المزادات عزم
على الشيء عزما وعزمة من باب ضرب عقد ضميره على فعله وعزم عزيمة وعزمة اجتهد وجد في امره
عزا
وعزيمة الله فريضته التي افترضها والجمع عزايم وعزايم السورة التي يسجد فيها عزوته الى ابيه
اعزوه نسبته اليه وعزيته اعزيه لغة واعتزى هو انتسب وانتمى وتعزى كذلك وفي حديث من
تعزى بعزاء الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا تكنوا هو امر تاديب وفيه زجر عن دعوى الجاهلية لانهم
كانوا يقولون في الاستغاثة يا فلان وينادي انا فلان ينتمي الى ابيه وجده لشرفه وعزه ونحو ذلك
وفي معنى الحديث قبحوا عليه فعله وقولوا اعضض باير ابيك فانه من في القبح مثل هذه الدعوى و
عزيت الحديث اعزيه اسندته وعزي يعزى من باب تعب صبر على ما نابه وعزيته تعزية قلت له احسن الله
عزاك اي رزقك الصبر الحسن والعزاء مثل سلام اسم من ذلك مثل سلم سلاما وكلم كلاما وتعزى
هو تصبر وشعاره ان يقول انا لله وانا اليه راجعون والعزة وزان عدة الطائفة من الناس والهاء
عوض عن اللام المحذوفة وهي واو والجمع عزون قال الطرطوشي عزون جماعات ياتون متفرقين
عسكر
العين والسين وما يثلثهما العسكر الجيش قال ابن الجواليقي فارسي معرب وشهدت
العسكرين اي عرفة ومنى لانهما موضعا جمع وعسكرت الشيء جمعته فهو معسكر وزان دحرجته ومنه
معسكر القوم على صيغة المفعول لموضع اجتماع العسكر وبكسر الميم اسم فاعل الجامع العسكر عسب
الفحل الناقة عسبا من باب ضرب طرقها وعسبت الرجل اعطيته الكراء على الضراب ونهي عن عسب الفحل وهو
على حذف مضاف والاصل عن كراء عسب الفحل لان ثمرته المقصودة غير معلومة فانه قد يلقح وقد
لا يلقح فهو غرر وقيل المراد الضراب نفسه وهو ضعيف فان تناسل الحيوان مطلوب لذاته لمصالح العباد فلا
عسج
يكون النهي لذاته دفعا للتناقض بل لامر خارج العوسج شجر من شجر الشوك له ثمر مدور
عسر
فاذا عظم فهو الغرقد الواحدة عوسجة وبها سمي عسر الامر عسرا مثل قرب قربا وعسارة
بالفتح فهو عسير اي صعب شديد ومنه قيل للفقر عسر وعسر الامر عسرا من باب تعب واستعسر كذلك
وعسر الرجل عسرا فهو عسر ايضا وعسار بالفتح قل سماحه في الامور وعسرت الغريم اعسره من باب قتل
وفي لغة من باب ضرب طلبت منه الدين على عسرة واعسرته بالالف كذلك واعسر بالالف افتقر و
عس
رجل اعسر يعمل بيساره والمصدر عسر من باب تعب العس بالضم القدح الكبير والجمع عساس مثل سهم

وسهام

وسهام وربما قيل اعساس مثل قفل واقفال والعسس الذي يطوف في السلطان ليلا والواحد عاس
مثل خادم وخدم ويقال عس يعس عسا من باب قتل اذا طلب اهل الريبة في الليل وعسعس الليل اقبل وعسعس
عسف
ادبر فهو من الاضداد عسفه عسفا من باب ضرب اخذه بقوة والفاعل عسوف وعساف مبالغة
وعسف في الامر فعله من غير روية ومنه عسفت الطريق اذا سلكته على غير قصد والتعسف والاعتساف
مثله فهو راكب التعاسيف وكانه جمع تعساف بالفتح مثل التضراب والتقتال والترحال من القتل و
الضرب والرحل والتفعال مطرد في كل فعل ثلاثي وبات تعسف الليل عسفا اذا خبطه يطلب شيئا
ومنه العسيف وهو الاجير لانه يعسف الطرقات مترددا في الاشغال والجمع عسفاء مثل اجير
واجراء وعسفان موضع بين مكة والمدينة ويذكر ويؤنث في زماننا مدرج عمن بينه وبين
عسل
مكة نحو ثلاث مراحل ونونه زائدة العسل يذكر ويؤنث وهو الاكثر ومن التانيث قول الشاعر بها
عسل طابت يدا من يشورها ويصغر على عسيلة على لغة التانيث ذهابا الى انها قطعة
من الجنس وطائفة منه وفي الحديث جاءت امراة رفاعة القرظي الى النبي صلعم فقالت كنت عند رفاعة
فبت طلاقي فتزوجت بعده عبد الرحمن بن الزبير وان ما معه مثل هدبة الثوب وزاد الثعلبي
كتاب التفسير وانه طلقني قبل ان يمسني فتبسم رسول الله صلعم فقال اتريدين ان ترجعي الى رفاعة
حتى تذوقي عسيلته ويذوق عسيلتك وهذا استعارة لطيفة فانه شبه لذة الجماع بحلاوة
العسل او سمى الجماع عسلا لان العرب تسمي كل ما تستحليه عسلا واشار بالتصغير الى تقليل القدر
الذي لا بد منه في حصول الاكتفاء به قال العلماء وهو تغييب الحشفة لانه مظنة اللذة ورمح عاسل
علج
وعسال يهتز لينا وبالثاني سمي والعسلوج الغصن والجمع عساليج مثل عصفور وعصافير
عسم
عسم الكف والقدم من باب تعب يبس مفصل الرسغ حتى تعوج الكف والقدم فالرجل
عسا
اعسم والمراة عسماء من باب ضرب طمع في الشيء عست اليد عسوا من باب قعد وعسيا
غلظت من العمل وعسا الشيخ يعسو عسوة سن وولى وعسى فعل ماض جامد غير منصرف وهو من
افعال المقاربة وفيه ترج وطمع وقد ياتي بمعنى الظن واليقين وتكون ناقصة وتامة والناقصة
خبرها مضارع منصوب بان نحو عسى زيد ان يقوم والمعنى قارب زيد القيام فالخبر مفعول
او في معنى المفعول وقيل معناه لعل زيدا ان يقوم اي طمع ان يفعل زيد القيام والتامة نحو عسى
ان يقوم زيد وهذا فاعل وهو جملة في اللفظ فاذا قيل ان يكون فاعل جملة في اللفظ اجاب هو
عشب
ان المصدرية توصل بالفعل العين والشين وما يثلثهما العشب الكلأ
الرطب في اول الربيع وعشب الموضع يعشب من باب تعب نبت عشبه واعشب بالالف كذلك
فهو عاشب على تداخل اللغتين وعشبت الارض واعشبت فهي عشيبة ومعشبة ومنهم من يقول
ارض عشبة وعشيبة ولا يقول اعشبت العشر الجزء من عشرة اجزاء والجمع اعشار مثل قفل و
اقفال وهو العشير ايضا والمعشار ولا يقال مفعال في شيء من الكسور الا في مرباع ومعشار
وجمع العشير اعشراء مثل نصيب وانصباء وقيل ان المعشار عشر العشير والعشير عشر العشر وعلى
هذا فيكون المعشار واحدا من الف لانه عشر عشير العشر وعشرت المال عشرا من باب قتل
وعشورا اخذت عشره واسم الفاعل عاشر وعشار وعشرت القوم عشرا من باب ضرب صرت
عاشرهم وقد يقال عشرتهم ايضا اذا كانوا عشرة فاخذت منهم واحدا وعشرتهم بالتثقيل اذا كانوا
تسعة فزدت وتمت به العدة والعشيرة الجماعة من الناس والجمع معاشر وقوله عم انا معاشر الانبياء
لا نورث نصب معاشر على الاختصاص والعشيرة القبيلة ولا واحد لها من لفظها والجمع عشيرات وعشائر

والعشير الذي تعج ويكفون العشيران احسان الذبح ونحوه والعشير المرة ايضا والعشير المعاشر والعشير
من الارض عشر القفيز والعشرة بالهاء عدد للمذكر يقال عشرة رجال وعشرة ايام والعشر بغير هاء
عدد للمؤنث يقال عشر نسوة وعشر ليال وفي التنزيل والفجر وليال عشر والعامة تذكر العشر على
معنى انه جمع الايام فيقولون العشر الاول والعشر الاخر وهو خطأ فانه تغيير المسموع ولان لفظ العربي
تناقله الكتب وتلعبت به افواه النبط فحرفوا بعضه وبدلوه فلا يتمسك بما خالف ما ضبطه الائمة الثقات
وتنطق به الكتاب العزيز والسنة الصحيحة والشهر ثلاث عشرات فالعشر الاول جمع الاولى والعشر الوسطى
جمع وسطى والعشر الاخر جمع اخرى والعشر الاواخر ايضا جمع اخرة وهذا في غير التاريخ فقد قالت
العرب سرنا عشرا والمراد عشر ليال بايامها فغلبوا المؤنث هنا على المذكر لكثرة دور العدد على
السنتها ومنه قوله تعالى يتربصن بانفسهن اربعة اشهر وعشرا ويقال احد عشر وثلاثة عشر بفتح
العين وسكونها لغة وقرئ بها ابو جعفر والعشرون اسم موضع العدد معين ويستعمل في المذكر
والمؤنث بلفظ واحد ويعرب بالواو والياء ويجوز اضافتها لمالكها فتسقط النون تشبيها بنون الجمع فيقال عشرو زيد
وعشرون هكذا حكاه الكسائي عن بعض العرب ومنع الاكثر اضافة العقود واجاز بعضهم اضافة العدد الى
غير التمييز والعشرة بالكسر اسم من المعاشرة والتعاشر وهي المخالطة وعشرت الناقة بالتثقيل فهي عشراء
اتى على حملها عشرة اشهر والجمع عشار ومثله نفساء ونفاس ولا ثالث لهما وعاشوراء عاشر المحرم وتقدم في تسع
كلام وفيها لغات المد والقصر مع الالف بعد العين وعشورا بالمد مع حذف الالف **عش** الطاير ما
يجمعه على الشجر من حطام العيدان فان كان في جبل او عمارة فوكر ووكن وان كان في الارض فهو افحوص والجمع عشاش
بالكسر وعشش وزان عنب وربما قيل اعشاش مثل قفل واقفال **عشق** عشقا من باب تعب والاسم العشق
بالكسر قال ابن فارس العشق الاغرام بالنساء والعشق الافراط في المحبة ورجل عاشق وامراة عاشق ايضا
العشي قيل ما بين الزوال الى الصباح وقيل العشي والعشاء من صلوة المغرب الى العتمة وقول ابن
فارس العشاء ان المغرب والعتمة قال الانباري مؤنثة وربما ذكرتها العرب على معنى العشاء وقال بعضهم
العشية واحدة وجمعها عشي والعشاء بالكسر والمد اول ظلام الليل والعشاء بالفتح والمد الطعام الذي
يتعشى وقت العشاء وعشيت فلانا بالتثقيل وعشوته اطعمته العشاء وتعشيت انا اكلت العشاء وعشي
يعشي من باب تعب ضعف بصره فهو اعشى والمرأة عشواء **العين والصاد وما يثلثهما**
عصفر نبت معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف
والجمع عصافير **العصبة** القرابة الذكور والذين يدلون بالذكور وهذا معنى ما قال ائمة اللغة وهم
جمع عاصب مثل كفرة جمع كافر وقد استعمل الفقهاء العصبة في الواحد اذا لم يكن غيره لانه قام مقام الجماعة
في احراز جمع المال والشرع جعل الانثى عصبة في مسالة الاعتاق وفي مسائل من المواريث فعملنا بمقتضاه
غالبا في غيره لا يكون المرأة عصبة لا لغة ولا شرعا وعصب القوم بالرجل عصبا من باب ضرب احاطوا به
لقتال او جماعة ولهذا اختص الذكور بهذا الاسم وعليه قوله عم فلاولى عصبة ذكر وفي رواية فلاولى عصبة
رجل فذكر صفة الاولى في معنى التوكيد كما في قوله تعالى الهين اثنين وفيه غير ذلك وعصب القوم به
احاطوا به وعصبت المرأة فرجها عصبا شدته بعصابة ونحوها وعصب الرجل الناقة عصبا شد فخذيها
بحبل ليدر اللبن وعصبت الكبش عصبا شددت خصيته حتى تسقطا من غير نزع والعصب بفتحتين من اطناب
المفاصل والجمع اعصاب مثل سبب واسباب قال بعضهم عصب الجسد الاصفر من الاطناب والعصب
مثل فلس وفلوس برد يصبغ غزله ثم ينسج ولا يثنى ولا يجمع وانما يثنى ويجمع ما يضاف اليه فيقال برد
عصب وبرود عصب والاضافة للتخصيص ويجوز ان يجعل وصفا فيقال شريت ثوبا عصبا وقال

السهيلي

السهيلي العصب صبغ لا ينبت الا باليمن والعصبة من الرجال قال ابن فارس نحو العشرة وقال ابو زيد العشرة
الى الاربعين والجمع عصب مثل غرفة وغرف والعصابة الجماعة ايضا والجماعة من الناس والخيل والطير و
العصابة معروف والجمع عصائب وتعصب وعصب راسه بالعصابة اي شدها **العصيدة**
قال ابن فارس سميت بذلك لانها تعصد اي تعلب وتلوى يقال عصدتها عصدا من باب ضرب اذا لويتها
واعصدتها بالالف لغة **عصرت** العنب ونحوه عصرا من باب ضرب استخرجت ماءه و
اعتصرته كذلك واسم ذلك الماء العصير فعيل بمعنى مفعول والعصارة بالضم ما سال عن العصير ومنه
قيل اعتصرت مال زيد اذا استخرجته منه وعصرت الثوب عصرا ايضا اذا استخرجت ماءه بلله وعصرت
الدمل لتخرج مدته واعتصرت الجارية اذا حاضت فهي معصر بغير هاء فاذا حاضت فقد بلغت فكانها
اذا حاضت دخلت في عصر شبابها والاعصار ريح ترتفع بتراب بين السماء والارض وتستدير
كانها عمود والاعصار مذكر قال تعالى فاصابها اعصار فيه نار والعرب تسمي هذه الريح الزوبعة
ايضا والجمع الاعاصير والعنصر الاصل والنسب في وزنه فنعل بضم الفاء والعين وقد تفتح العين للتخفيف
والجمع العناصر والعصر اسم الصلوة مؤنثة للصلوة وبدونها تذكر وتؤنث والجمع اعصر وعصور
مثل افلس وفلوس والعصر الدهر والعصر بضمتين لغة فيه والعصران الغداة والعشي والليل و
النهار ايضا وجاء في حديث لفظ العصرين والمراد الفجر وصلوة العصر وغلب بعد الاسمين على الاخر
وقيل سميا بذلك لانهما يصليان في طرف العصرين يعني الليل والنهار **العصعص** بضم
الاول واما الثالث فيضم وقد يفتح تخفيفا مثل طحلب وطحلب وهو عجب الذنب والجمع عصاعص
عصف الريح عصفا من باب ضرب وعصوفا اشتدت فهي معصفة ويسند الفعل
الى اليوم والليلة لوقوعه فيه فيقال يوم عاصف كما يقال يوم بارد لوقوع البرد فيه **عصمه الله**
من المكروه يعصمه من باب ضرب حفظه ووقاه واعتصمت بالله امتنعت به والاسم العصمة و
المعصم وزان مقود موضع السوار من الساعد وعصام القربة رباطها وسيرها الذي تحمل به والجمع
عصم مثل كتاب وكتب **عصى** العبد مولاه عصيا من باب رمى ومعصية فهو عاص وجمعه
عصاة فهو عصاء مبالغة وعاصاه لغة في عاصاه والاسم العصيان والعصا مقصور مؤنثة و
التثنية عصوان والجمع اعصى وعصي على فعول مثل اسد واسود والقياس اعصاء مثل سبب واسباب
لكنه لم ينقل قال ابن السكيت وشق فلان العصا يضرب مثلا لمفارقة الجماعة لخالفتهم والقى عصاه
اقام والحاق **العين والضاد وما يثلثهما** **غضبه** عضبا من باب ضرب قطعه ويقال للسيف
القاطع عضب تسمية بالمصدر ورجل معضوب زمن لا حراك به كان الزمانة عضبته ومنعته الحركة
وعضبت الشاة عضبا من باب تعب انكسر قرنها وبعضهم يزيد الداخل وعضبت الشاة والناقة
عضبا ايضا اذا انشق اذنها فالذكر اعضب والانثى عضباء مثل احمر وحمراء ويعدى بالالف فيقال
اعضبتها وكانت ناقة النبي عم تلقب لنجابتها لا لشق اذنها **عضدت** الشجرة عضدا
من باب ضرب قطعتها والمعضد وزان مقود سيف يمتهن في قطع الشجر والمعضد ايضا الدملج
وعضدت الدابة اعضدها من باب ضرب ايضا عضوا واشيت الى جانبها يمينا وشمالا ومنه
سهم عاضد اذا وقع عن يمين الهدف او يساره والجمع عواضد وعضدت الرجل من باب قتل اصبت
عضده واعنته فصرت له عضدا اي معينا وناصرا وتعاضد القوم تعاونوا والعضد ما بين
المرفق الى الكتف وفيها خمس لغات وزان رجل وبضمتين في لغة الحجاز وقرأ بها الحسن في قوله تعالى
وما كنت متخذ المضلين عضدا ومثال كبد في لغة بني اسد ومثال فلس في لغة تميم وبكر والخامسة

وزان قفل وقال ابو زيد اهل تهامة يؤنثون العضد وبنو تميم يذكرون والجمع اعضد واعضاد مثل افلس و
اقفال وفلان عضدي اي معتمدي على الاستعارة والعضادة بالكسر جانب العتبة من الباب ورجل
عض
عضادي بضم العين وكسرها عظيم العضد **عضضت** اللقمة وبها وعليها عضا امسكتها
بالاسنان وهو من باب تعب في الاكثر لكن المصدر ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفي افعال ابن
القطاع من باب قتل وعض الفرس على لجامه فهو عضوض مثل رسول والاسم العضيض والعضاض
بالكسر ويقال ليس في الامر معض اي مستمسك ومنه قوله عم عليكم بسنتي وسنة الخلفاء من بعدي و
عضوا عليها اي الزموها واستمسكوا بها **عضل** الرجل حرمته عضلا من بابي قتل وضرب
منعها التزويج وفي السبعة قوله تعالى فلا تعضلوهن بالضم واعضل الامر بالالف اشتد ومنه
عضا
عضال بالضم اي شديد **العضاه** وزان كتاب من شجر الشوك كالطلح والعوسج واستثنى
بعضهم القتاد والسدر فلم يجعله من العضاه والهاء اصلية وعضهت البعير عضها فهو عضه من باب
تعب رعى العضاه واختلفوا في الواحد فقيل عضة بكسر العين فقيل بالهاء وهي اصلية ايضا ومنهم
من يقول اللام في الواحد محذوفة وهي واو والهاء وهي للتانيث عوضا عنها ويقال عضة كما
يقال وعد وشفة قال والاصل عضوة ومنهم من يقول اللام المحذوفة هي هاء وربما ثبت هاء
التانيث فيقال عضهة وزان عنبة والعضة القطعة من الشيء والجزء منه ولامها واو محذوفة والاصل
عضوة والجمع عضون على قياس مثل سنين والعضو كل عظم وافر من الجسد قال في مختصر العين
ضم العين اشهر من كسرها والجمع اعضاء وعضيت الذبيحة بالتشديد جعلتها اعضاء **العين**
عطب
والطاء وما يثلثهما عطب عطبا من باب تعب هلك واعطبته بالالف للتعدية والعطب
عطر
بفتحتين موضع العطب والجمع معاطب **العطر** معروف وعطرت المراة عطرا فهي عطرة من باب
تعب من العطر وعطرتها بالتشديد وتعطرت فهي معطير ومعطار اي كثيرة التعطر **العطاس**
معروف وعطس عطسا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل والمعطس وزان مجلس الانف وعطس الصبح
عطش
انار على الاستعارة **عطش** عطشا فهو عطش وعطشان وامراة عطشى وعطشانة ويجمعان على عطاش
عطف
بالكسر ومكان عطش ليس به ماء وقيل قليل الماء **عطف** الناقة على ولدها عطفا من باب
ضرب حنت عليها ودر لبنها وعطفته عن حاجته عطفا صرفته عنها وعطفت الشيء عطفا ثنيته
او املته فانعطف وعطف عطوفا مال ومنعطف الوادي على صيغة اسم المفعول حيث ينعطف فهو
اسم معنى والمنعطف اسم فاعل الشيء نفسه فهو اسم عين واستعطفته سالته ان يعطف وعطف
عطل
الشيء جانبه والجمع اعطاف مثل حمل واحمال وفي الطريق عطف بالفتح اي اعوجاج وميل **عطلت**
المراة عطلا اذا لم يكن عليها حلي من باب قتل فهي عاطل وعطل بضمتين وقوس عطل ايضا لا وتر عليها
وعطل الاجير يعطل مثل بطل يبطل وزنا ومعنى وعطلت الابل خلت من مراع ترعاها ويتعدى بالتضعيف
عطن
فيقال عطلت الاجير والابل تعطيلا **العطن** للابل المناخ والبرك ولا يكون الا حول الماء
والاعطان مثل سبب واسباب والمعطن وزان مجلس مثله وعطنت الابل من بابي ضرب وقتل عطونا
فهي عاطنة وعواطن وعطن الغنم ومعطنها ايضا مربضها حول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقال
ابن فارس وقال بعض اهل اللغة لا يكون اعطان الابل الا حول الماء فاما مباركها في البرية او
عند الحي فهي الماوى وقال الازهري ايضا عطن الابل موضعها الذي تنحى اليه اذا شربت الشربة
الاولى فتبرك فيه ثم يملا الحوض لها ثانيا فتعود من عطنها الى الحوض فتعل اي تشرب الشربة الثانية
وهو العلل ولا تعطن الابل على الماء الا في حمارة القيظ فاذا برد الزمان فلا عطن للابل والمراد

بالماء

عطا
بالمعاطاة في كلام الفقهاء المبارك **عطا** زيد درهما تناوله ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اعطيته
درهما والعطاء اسم منه فان قيل قولهم في الحالف والموضع بين يديه اعطانيه مخالف للوضع اللغوي والعرفي
اما اللغوي فلانه ليس فيه اخذ وتناول واما العرفي فلانه يصدق قوله اعطيته فما اخذ فما وجه ذلك
فالجواب ان التعليق ليس على الاخذ والتناول بل على الدفع فقط وقد وجد ولهذا يصدق قوله اعطيته
فما اخذ فليس فيه مخالف للوجهين بل هو موافق لهما وهذا كما يقال اطعمته فما اكل وسقيته فما شرب
وذلك بهمزة التعدية تصير الفاعل قابلا لان يفعل ولا يشترط فيها وقوع الفعل منه ولهذا يصدق
تارة اقعدته فما قعد وتارة اقعدته فقعد والعطية ما تعطيه والجمع العطايا والمعاطاة من ذلك لانها
تناول لكن استعملها الفقهاء في مناولة خاصة ومنه فلان يتعاطى كذا اذا اقدم عليه وفعله **العين**
والظاء وما يثلثهما العظلم بكسر العين واللام شيء يصبغ به قيل هو بالفارسية يقال له الوسمة و
قيل هو البقم **عظم** الشيء عظما وزان عنب وعظامة ايضا بالفتح فهو عظيم واعظمته بالالف وعظمته
تعظيما مثل وقرته توقيرا وفخمته واستعظمته رايته عظيما وتعظم فلان واستعظم وتكبر وتعاظم الامر
عظم عليه والعظمة الكبرياء وعظم الشيء وزان قفل ومعظمه اكثره والعظم جمعه عظام واعظم مثل
سهم وسهام واسهم **العظاءة** بالمد لغة اهل العالية على خلقة سام ابرص والعظاية لغة بني تميم
عفر
وجمع الاولى عظاء والثانية عظايات **العين والفاء وما يثلثهما العفر** بفتحتين وجه الارض ويطلق
على التراب وعفرت الاناء عفرا من باب ضرب دلكته بالعفر فانعفر هو واعتفر وعفرته بالتثقيل
مبالغة فتعفر والعفرة وزان غرفة بياض ليس بالخالص وعفر عفرا من باب تعب اذا كان كذلك
وقيل اذا اشبه لونه لون العفر فالذكر اعفر والانثى عفراء مثل احمر وحمراء والمؤنثة سميت المراة و
منه معوذ بن عفراء ومعافر قيل هو مفرد على غير قياس مثل حضاجر وبلادن فتكون الميم اصلية و
قيل هو جمع معفر سمي به معافر بن مر فتكون الميم زائدة وينسب اليه على لفظه فيقال ثوب معافري
ثم سميت القبيلة باسم الاب وهي حي من احياء اليمن قالوا ولا يقال معافري بضم الميم **العفص**
معروف ويدبغ به وليس من كلام اهل البادية قاله ابن فارس والجوهري وطعام عفص فيه تقبض
والعفاص وزان كتاب وقال الازهري قال ابو عبيد العفاص الوعاء الذي تكون فيه النفقة
من جلد او خرقة او غير ذلك ولهذا سمي الجلد الذي يلبسه راس القارورة العفاص لانه
كالوعاء لها قال وليس هذا بالصمام الذي يدخل في فم القارورة فيكون سدادا لها وقال الليث
العفاص صمام القارورة قال الازهري والقول ما قال ابو عبيد وعفصت القارورة عفصا
من باب ضرب جعلت العفاص على راسها واعفصتها بالالف جعلت لها عفاصا وقيل هما لغتان
عف
في كل من المعنيين **عف** عن الشيء يعف من باب ضرب عفة بالكسر وعفافا بالفتح امتنع
عنه فهو عفيف واستعف عن المسالة مثل عف ورجل عف وامراة عفة بفتح العين فيهما وتعفف
عنفق
كذلك ويتعدى بالالف فيقال اعفه الله اعفافا وجمع العفيف اعفة واعفاء **العنفقة**
فنعلة قيل هي الشعر النابت تحت الشفة السفلى وقيل هي ما بين الشفة السفلى والذقن سواء
عفل
كان عليها شعر ام لا والجمع عنافق **عفلت** المراة عفلا من باب تعب اذا خرج من فرجها
شيء يشبه ادرة الرجل فهي عفلاء وزان حمراء والاسم قصبة وقال الجوهري وابن القوطية
عفلت ذات الرحم وقال ابن الاعرابي العفل لحم ينبت في قبل المراة وهو القرن قالوا ولا يكون
العفل في البكر وانما يصيب بعد الولادة وقيل هي الملاحمة ايضا وقيل ورم يكون بين مسلكي المراة
عفن
فيضيق فرجها حتى يمنع الايلاج **عفن** الشيء عفنا من باب تعب فسد من نداوة اصابته فهو

يترقى عندمته وعفن اللحم تغير ريحه وتعفن كذلك فهو عفن بين العفونة ومتعفن ويتعدى بالحركة
عفا
فيقال عفنته اعفنه من باب ضرب واعفنته بالالف وجدته **عفا** المنزل يعفو عفوا وعفا
بالفتح والمد درس وعفته الريح ليستعمل لازما ومتعديا ومنه عفا الله عنك اي محى ذنوبك وعفوته
عن الحق اسقطته كانك محوته عن الذي وعليه وعافاه الله محى عنه الاسقام والعافية اسم منه وهي
مصدر جاءت على فاعلة ومثله ناشئة الليل بمعنى نشوء الليل والخاتمة بمعنى الختم والعاقبة بمعنى العقب
وليس لوقعتها كاذبة وعفا الشيء كثر وفي التنزيل حتى عفوا اي كثروا وعفوته كثرته يتعدى و
لا يتعدى ويعدى ايضا بالهمزة فيقال اعفيته وقال السرقسطي عفوت الشيء اعفوه عفوا وعفيته
اعفيه عفيا تركته حتى يكثر ويطول منه احفوا الشوارب واعفوا اللحى يجوز استعمال ثلاثيا ورباعيا
وعفوت الرجل سالته وعفو الشيء عفوا فضل واستعفى من الخروج فاعفاه بالالف اي طلب الترك
عقب
فاجابه **العين والقاف وما يثلثهما العقب** بفتحتين الابيض من الاطناب المفاصل والعقب
بكسر القاف مؤخر القدم وهي انثى والسكون للتخفيف جائز والجمع اعقاب وفي الحديث ويل للاعقاب
اي لتاركي غسلها في الوضوء قال ابو عبيد ونهى عليه السلام عن عقب الشيطان في الصلوة ويروى عن
عقبه وهو ان يضع اليتيه على عقبيه بين السجدتين وهو الذي يجعله بعض الناس الاقعاء والعقب
بكسر القاف ايضا ويسكونها للتخفيف الولد وولد الولد وليس له نسل ولا عقب وكل شيء جاء بعد شيء
فقد عاقبه وعقبه تعقيبا وعاقبة كل شيء اخره وقولهم جاء في عقبه بكسر القاف ويسكونها للتخفيف
ايضا اصل الكلمة جاء زيد عقب عمرو والمعنى كلما رفع عمرو قدما وضع زيد قدمه مكانها ثم كثر حتى
قيل جاء عقبه ثم كثر حتى استعمل بمعنيين وفيهما معنى الظرفية احدهما المتابعة والموالاة فاذا قيل
جاء في عقبه فالمعنى في اثره وحكى ابن السكيت بنو فلان يسقى ابلهم عقب بني فلان اي بعدهم
قال ابن فارس فرس ذو عقب اي جري وذكر تصاريف الكلمة ثم قال والباب كله يرجع الى اصل واحد
وهو ان يجيء الشيء بعقب الشيء اي متاخرا عنه وقال في متخير الالفاظ صلينا اعقاب الفريضة
تطوعا اي بعدها وقال الفارابي جئت في عقب الشهر اي جئت بعد ما يمضي هذا لفظه وقال
الازهري وفي حديث انه سافر في عقب رمضان اي في اخره وقال الاصمعي فرس ذو عقب اي
جري ومن العرب من يكن تخفيفا عبيد الاعلم ما جهلت بعقبهم اي اخرت لاعلم اخر امرهم وقيل ما
جهلت بعدهم بعقبهم اي اخرت لاعلم اخر امرهم وقيل ما جهلت بعدهم وسافرت وخلف فلان
بعقبي اي اقام بعدي وعقب زيد عقبا من باب قتل وعقوبا جئت بعده ومنه سمي رسول الله
العاقب لانه عقب من كان قبله من الانبياء اي جاء بعدهم ورجع فلان على عقبه اي على طريق عقبه
وهي التي كانت خلفه وجاء منها سريعا والمعنى الثاني ادراك جزء من المذكور معه يقال جاء في
آخر رمضان اذا جاء وقد بقي بقية ويقال اذا برئ المريض وبقي شيء من المرض هو في عقب المرض
وانا عقيب مثال كريم فاسم فاعل من قولهم عاقبه معاقبة وعقبت تعقيبا فهو معاقب ومعقب
وعقب اذا جاء بعده وقال الازهري ايضا والليل والنهار يتعاقبان كل واحد منهما عقيب صاحبه
والسلام بعقب التشهد اي يتلوه فهو عقيب والعتق بعقيب الطلاق اي تتلوه ويتبعه فهي
عقيب ايضا فقول الفقهاء ايضا يفعل ذلك عقيب الصلوة ويخرج بالياء لا وجه له على تقدير محذوف
والمعنى في وقت عقيب وقت الصلوة فيكون عقيب صفة ومن ثم حذف من الكلام حتى صار
عقيب الصلوة وقولهم ايضا يصح الشراء اذا استعقب عتقا لم اجد لهذا ذكرا الا ما حكى في التهذيب
استعقب فلان من كذا خيرا او معناه وجد بذلك خيرا بعده وكلام الفقهاء لا يطابق هذا الاتاويل

فالوجه ان يقال اذا عقب العتق اي تلاه والعقبة النوبة والجمع عقب مثل غرفة وغرف وتعاقبوا على
الراحلة ركب كل واحد عقبه والعقب بضمتين والاسكان تخفيف العاقبة والعقاب الجوارح انثى
واعقبه قدما او رثه وعاقبه اللص معاقبة وعقابا والاسم العقوبة واليعقوب يعقول ذكر الحجل و
الجمع يعاقب والعقبة في الجبل ونحوه وجمعها عقاب مثل رقبة ورقاب وليس في صدقته تعقيب اي
استثناء وولي ولم يعقب لم يعطف والتعقيب في الصلوة الجلوس بعد قضائها الدعاء او مسالة
عقد
عقدت الحبل عقدا من باب ضرب فانعقد والعقدة ما يمسكه ويوثقه ومنه قيل عقدت
البيع ونحوه وعقدت اليمين وعقدتها بالتشديد توكيد وعاقدته على كذا وعقدته عليه بمعنى عاهدته
ومعقد الشيء مثل مجلس موضع عقدة وعقدة النكاح وغيره احكامه وابرامه والعقد بالكسر القلادة
والجمع عقود مثل حمل وحمول واعتقدت كذا عقدت عليه القلب والضمير حتى قيل العقيدة ما يدين الانسان
به وله عقيدة حسنة سالمة من الشك واعتقدت مالا جمعته والعنقود من العنب ونحوه فنعول بضم
عقر
الفاء والعنقاد بالكسر **عقره** عقرا من باب ضرب جرحه وعقر البعير بالسيف عقرا ضرب
قوائمه ولا يطلق العقر في غير القوائم وربما قيل عقره اذا نحره فهو عقير وجمال عقرى وعقرت
المرءة عقرا من باب ضرب ايضا وفي لغة من باب قرب انقطع حملها فهي عاقر وفي التنزيل حكاية
عن زكريا وامراتي عاقرا ونساء عواقر وعاقرات ورجل عاقر ايضا لم يولد له والجمع عقر مثل راكع وركع
وعقرها الله بالفتح جعلها الله كذلك وقوله عليه السلام في حديث صفية عقرى حلقى تقدم في حلق وصورته
دعاء ومعناه غير مراد والعقر بالضم دية فرج المرءة اذا اغصبت على نفسها ثم كثر ذلك حتى استعمل
في المهر وعقر الدار اصلها في لغة الحجاز وتضم العين وتفتح عندهم ومن هنا قال ابن فارس والعقر
اصل كل شيء وعقرها معظمها في لغة غيرهم ويفتح لا غير والعقار مثل سلام كل ثابت له اصل كالدار و
النخل قال بعضهم وربما اطلق على المتاع والجمع عقارات والعقار بالفتح والتثقيل الدواء والجمع عقاقير
والكلب العقور قال الازهري هو كل سبع يعقر من الاسد والفهد والنمر والذئب يقال عقر
الناس عقرا من باب ضرب فهو عقور والجمع عقر مثل رسول ورسل والعقرب تطلق على الذكر والانثى
فاذا اريد تاكيد التذكير قيل عقربان بضم العين والراء وقيل لا يقال الا عقرب للذكر والانثى وقال
الازهري العقرب يقال للذكر والانثى والغالب عليها التانيث ويقال للذكر عقربان وربما قيل
عقربة بالهاء للانثى قال الشاعر ؛ كان مرعى امكم اذ غدت عقربة يلومها عقربان فجمع بين اسم
الذكر الخالص واسم المؤنثة وارض معقربة اسم فاعل ذات عقارب كما يقال مثعلبة ومعضلة ونحو
عقص
ذلك **العقيصة** للمرءة الشعر الذي يلوى ويدخل اطرافه في اصوله والجمع عقائص وعقاص
والعقصة مثلها والجمع عقص مثل سدرة وسدر وعقصت المرءة شعرها عقصا من باب ضرب فعلت
به ذلك وعقصه صفرته والعقصاء من الضان حمراء الشاة يلتوي قرناها والذكر اعقص والعقاص خيط
عقف
يجمع به اطراف الذوائب والجمع عقص مثل كتاب وكتب **العقافه** وزان تفاحه ومانه هي
المحجن وعقفته عقفا من باب ضرب فانعقف عطفته فانعطف وعقفت الشيء تعقيفا
عق
عوجته **عق** عن ولده عقا من باب قتل والاسم العقيقة وهي الشاة التي تذبح يوم الاسبوع
وفي الحديث قولوا نسيكة ولا تقولوا عقيقة وكانه عليه السلام كره تطيرا وابهام الكلمة فقال قولوا
نسيكة ولا تقولوا عقيقة ويقال للشعر الذي يولد عليه المولود من ادمي وغيره عقيقة وعقيق و
عقة بالكسر ويقال العق الشق يقال عق ثوبه كما يقال شقه بمعناه ومنه يقال عق الولد اباه عقوقا
من باب قعد اذا عصاه وترك الاحسان اليه فهو عاق والجمع عققه والعقيق الوادي الذي شقه

السيل تحديا وهو في بلاد العرب عدة مواضع منه العقيق الاعلى عند مدينة النبي صلعم مما يلي الحرة الى منتهى البقيع
وهو مما يلي المسلمين ومنها العقيق الذي يجري ماؤه من غوري تهامه واوسطه بحذاء ذات عرق قال بعضهم
ويتصل بعقيق المدينة وهو الذي ذكره الشافعي لو اهلوا من العقيق كان احب الي وجمع العقيق
اعقة والعقيق حجر يعمل منه الفصوص والعقعق وزان جعفر طاير نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض وسواد

عقل

وهو نوع من الغربان والعرب تتشاءم به **عقلت** البعير عقلا من باب ضرب وهو ان يثنى
وظيفه مع ذراعه فيشدهما في وسط الذراع بحبل وذلك هو العقال وجمعه عقل مثل كتاب وكتب و
عقلت القتيل عقلا ايضا اديت ديته قال الاصمعي سميت الدية عقلا تسمية بالمصدر لان الابل كانت
تعقل بفناء ولي القتيل ثم كثر الاستعمال حتى اطلق العقل على الدية ابلا كانت او نقدا وعقلت عنه غرمت
ما لزمه من دية او جناية وهذا هو الفرق بين عقلته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما ايضا عقلت له دم
فلان اذا تركت القود للدية وعن الاصمعي كلمت القاضي ابا يوسف بحضرة الرشيد في ذلك فلم يفرق
بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته وفي حديث لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا قال ابو حنيفة هو ان يجني العبد على
الحر وقال ابن ابي ليلى هو ان يجني الحر على العبد وصوبه الاصمعي وقال لو كان المعنى على ما قال ابو حنيفة لكان
الكلام لا تعقل العاقلة عن عبد فان المعقول هو الميت والعبد في قول ابي حنيفة غير ميت ودافع الدية
عاقل والجمع عاقلة وجمع العاقلة عواقل وعقيل وزان كريم اسم رجل وعقيل مصغرا قبيلة ولا ابل العقيلة
بلفظ التصغير من ابل نجد صلاب كرام نفيسه وفي حديث ابي بكر لو منعوني عقالا قيل المراد الحبل و
انما ضرب به مثلا للتقليل لا عناهم ان يمنعوه لانهم كانوا يخرجون الابل الى الساعي ويعقلونها
بالعقل حتى ياخذها كذلك وقيل المراد بالعقال نفس الصدقة فكانه قال لو منعوني شيا من الصدقة
يقال دفعت عقال عام وعقلت الشيء عقلا من باب ضرب ايضا تدبرته وعقل يعقل من باب تعب لغة
ثم اطلق العقل الذي هو مصدر على الحجى واللب ولهذا قال بعض الناس العقل غريزة يتهيا بها الانسان
الى فهم الخطاب فالرجل عاقل والجمع عقال مثل كافر وكفرة وكفار وربما قيل عقلاء والمراة عاقل
وعاقلة كما يقال فيها بالغ وبالغة والجمع عواقل وعقل الدواء البطن عقلا ايضا امسكه فالدواء عقول
مثل رسول واعتقلت الرجل حبسته واعتقل لسانه بالبناء للمفعول للفاعل والمفعول اذا حبس عن الكلام اي منع
فلم يقدر عليه والمعقل وزان مسجد الملجا وبه سمي الرجل ومنه معقل بن يسار المزني وينسب اليه نوع من التمر بالبصرة

عقم

وغيرها ايضا فيقال تمر معقلي **العقيم** الذي لا يولد له يطلق على الذكر والانثى وعقمت الرحم عقما
من باب ضرب ويتعدى بالحركة فيقال عقمها الله عقما من باب ضرب والاسم العقم مثل قفل ويجمع الرجل على
عقماء وعقام مثل كريم وكرماء وكرام ويجمع المراة على عقايم وعقم بضمتين وعقل عقيم لا ينفع صاحبه والملك
عقيم لا ينفع فيه نسب ولا صداقة فان الرجل يقتل اباه وابنه على الملك ويوم عقيم لا ينفع فيه

عقي

لا هواء فيه شديد الحر **العقي** وزان حلي ما يخرج من بطن المولود حين يولد اسود لزج كالغراء

عكر

العين والكاف وما يثلثهما العكر بفتحتين ما خثر ورسب من الزيت ونحوه و
عكر الشيء عكرا من باب تعب اذا رسب خاثره وعكر الشيء عكرا من باب تعب من بابي ضرب
وقتل عطف ورجع وعكر به بعيره غلبه وعطف راجعا واعتكر الظلام اختلط **العكازة** وزان

عكز عكس

تفاحة ودمانة العترة والجمع عكاكيز وعكازات **عكسه** عكسا من باب ضرب رده اوله على اخره وهو
لدى الاكرا ويعكس بالبري على محل منها ومنهن بكسع يقال عكست البعير اذا شددت عنقه الى احدى
يديه وهو بارك وعكست عليه امره رددته وعكسته عن امره منعته وكلام معكوس مقلوب غير مستقيم

عكش

في الترتيب او في المعنى **عكاشه** اسم رجل من الصحابة وهو ابن محصن الاسدي وهو بالتثقيل

عكف

وعن ثعلب يقال بالتخفيف وفي التهذيب العكاشة بالتثقيل والتخفيف العنكبوت وبها سمي الرجل **عكف**
عكف على الشيء عكوفا وعكفا من باب قعد وضرب لازمه وواظبه وقرئ بهما في السبعة في قوله يعكفون
على اصنام لهم وعكفت الشيء اعكفه واعكفه حبسته ومنه الاعتكاف وهو افتعال لانه حبس النفس

عكظ

عن التصرفات العادية وعكفته عن حاجته منعته **عكاظ** وزان غراب سوق من اعظم اسواق
الجاهلية ووراء قرن المنازل بمرحلة من عمل الطايف وقال ابو عبيد هي صحراء مستوية لا جبل بها ولا
علم وهي بين نخلة والطايف وكان يقام فيه السوق في ذي القعدة نحوا من نصف شهر ثم ياتون موضعا
دونه الى مكة يقال له سوق مجنة فيقام فيه السوق الى آخر الشهر ثم ياتون موضعا قريبا منه يقال له

عكن

ذو المجاز فيقام فيه السوق الى يوم التروية ثم يصدرون الى منى والتانيث اغلب على عكاظ **العكنة**
الطي من البطن من السمن والجمع عكن مثل غرفة وغرف وربما قيل على اعكان وتعكن البطن صار ذا

علب

عكن **العين واللام وما يثلثهما العلباء** بالمد العصبة الممتدة في العنق و[illegible]

علج

التانيث فيقال هي العلبا والتثنية علباوان والعلبة معروفة والجمع العلب وعلاب **العلج** حمار
الوحش الغليظ ورجل علج شديد وعلج علجا من باب تعب اشتد والعلج الرجل الضخم من كفار العجم و
بعض العرب يطلق العلج على الكافر مطلقا والجمع علوج واعلاج مثل حمل واحمال وحمول قال ابو زيد
استعلج الرجل اذا خرجت لحيته وكل ذي لحية علج ولا يقال للامرد علج ورمل عالج جبال متواصلة متصل
اعلاها بالدهنا بقرب اليمامة واسفلها بنجد ويتسع اتساعا كثيرة قال البكري رمل عالج يحيط باكثر

علس

ارض العرب **العلس** بفتحتين ضرب من الحنطة يكون في القشر منه حبتان وقد يكون واحدة او
ثلث وقال بعضهم هو حبة سوداء توكل في الجدب وقيل هو مثل البر الا انه عسر الاستنقاء وقيل

علف

هو العدس **علفت** الدابة علفا من باب ضرب واسم المعلوف علف والجمع علاف مثل جبل وجبال
واعلفته بالالف لغة والمعلف بكسر الميم موضع العلف والعلوفة مثل حلوبة وركوبة ما يعلف من الغنم

علق

وغيرها يطلق بلفظ واحد على الواحد والجمع **علقت** الابل من الشجر علقا من باب قتل وعلوقا
اكلت منها بافواهها وعلقت من الوادي من باب تعب شربت من الاول وقيل من الثاني قال القرطبي
وهو الاكثر وعلق الشوك بالثوب علقا من باب تعب تعلق به اذا نشب واستمسك وعلقت المراة
بالولد وكل انثى تعلق من باب تعب ايضا حبلت والمصدر وعلق الوحش بالحبالة علوقا تعوق ومنه قيل
علق الخصم بخصمه تعلق به واعلقت ظفري بالشيء بالالف امره وعلقت الشيء بغيره وعلقته
بالتشديد وبالالف فتعلق وعلاقة السيف بالكسر حمالته والعلاقة بالكسر ما تعلق به اللحم وغيره و
يعلق بالزاملة ايضا القمقمة والمطهرة والقربة والجمع منهما معاليق والعلق شيء اسود شبيه
الدود يكون بالماء فاذا شربته الدابة تعلق بحلقها الواحدة مثل قصب وقصبة والعلق المني ينتقل
بعد طوره فيصير دما يجمد ثم ينتقل طورا اخر فيصير لحما وهو المضغة سميت بذلك لانها مقدار
ما يمضغ والعلقة ما يتبلغ به الماشية والجمع علق مثل غرفة وغرف وفلان لا ياكل الا علقة اي ما
يمسك نفسه ومنه قولهم كل بيع ابقى علقة فهو باطل اي شيء يتعلق به البايع والعلاقة بالفتح مثلها
ومنه علاقة الخصومة وهو القدر الذي يتمسك به وعلاقة الحب وامراة معلقة لا متزوجة ولا

علقم علك

مطلقة **والعلقم** وزان جعفر قيل الحنظل وقيل قثاء الحمار **علكته** علكا من باب قتل
مضغته وعلك الفرس اللجام الاكه والعلك مثل حمل كل صبغ يعلك من لبان وغيره فلا يسيل

عل

والجمع علوك واعلاك **علّ** الانسان بالبناء للمفعول مرض ومنهم من يبنيه للفاعل من باب ضرب
فيكون المتعدي من باب قتل فهو عليل والعلة المرض الشاغل والجمع علل مثل سدرة وسدر واعل الله

نحو معلول قيل من النوادر التي جاءت على غير قياس وليس كذلك فانه من تداخل اللغتين والاصل اعله الله
فعل هو معلول او من علة فيكون على القياس لكنه قليل الاستعمال واعتل اذا مرض واعتل اذا تمسك بحجة
ذكر معناه الفارابي واعله جعله ذا علة ومنه اعلالات الفقهاء واعتلالاتهم وعلله عللا من باب تعب
سقيته السقية الثانية وعل هو يعل من باب ضرب اذا شرب وهم بنو علات اذا كان ابوهم واحدا و
امهاتهم شتى الواحدة علة مثل جنات وجنة قيل ماخوذ من العلل وهي الشرب بعد الشرب لان الاب
لما تزوج مرة بعد اخرى صار كانه شرب مرة بعد اخرى قال ابن الاعرابي اولاد الواحد وفي العبادة
اولاد العلات واولاد الاعيان واولاد الابوين واولاد الاخياف بعكس العلات وقد جمعت ذلك وبينت
اردت تمييز الاعيان فهم الذين يضمهم ابوان اخياف ام لبس يجمعهم اب وبعكس العلات يفترقان

علم

العلم اليقين يقال علم يعلم اذا تيقن وجاء بمعنى المعرفة ايضا كما جاءت بمعناه ضمن كل واحد
معنى الاخر لاشتراكهما في كون كل واحد مسبوقا بالجهل لان العلم وان حصل عن كسب فذلك الكسب
مسبوق بالجهل وفي التنزيل مما عرفوا من الحق اي علموا وقال لا تعلمونهم الله يعلمهم اي لا تعرفونهم
الله يعرفهم قال زهير واعلم ما في اليوم والامس قبله ولكنني عن علم ما في غد عمي اي واعرف و
اطلقت المعرفة على الله تعالى لانها احد العلمين والفرق بينهما اصطلاحي لاختلاف تعلقهما وهو
تعالى منزه عن سابقة الجهل وعن الاكتساب لانه تعالى يعلم ما كان وما يكون وما لا يكون لو كان كيف
يكون وعلمه صفة قديمة بذاته واذا كان علم بمعنى اليقين تعدى الى مفعولين واذا كان بمعنى عرف
تعدى الى مفعول واحد وقد يضمن معنى شعر فتدخل الباء علمته وعلمت به واعلمته الخبر واعلمته به لانها
سابقه الجهل قلب سابقه الجهل انما يكون فيمن يصح عليه الجهل وقد يزاد الباء في المفعول وعلمته
الفاتحة والصنعة وغير ذلك تعليما فتعلم ذلك والايام المعلومات عشر ذي الحجة واعلمت على كذا بالالف
من الكتاب وغيره جعلت عليه علامة واعلمت الثوب جعلت له علما من طراز وغيره وهو العلامة
وجمع العلم اعلام مثل سبب واسباب وجمع العلامة علامات وعلمت له علامة بالتشديد وضعت له
امارة يعرفها والعالم بفتح اللام الخلق وقيل مختص بمن يعقل وجمعه بالواو والنون والعليم مثل العالم
بكسر اللام وهو الذي اتصف بالعلم وجمع الاول علماء وجمع الثاني على لفظه بالواو والنون وهم اولوا
العلم اي متضمنون به وعلم علما من باب تعب انشقت شفته العليا فالذكر اعلم والانثى علماء مثل
احمر وحمراء

علن

علن الامر علونا من باب قعد ظهر وانتشر فهو عالن وعلن علنا من باب تعب لغة
فهو علن وعلين والاسم العلانية مخفف واعلنته بالالف اظهرته وعالنت به معالنة وعلانا من
باب قاتل

علو

علو الدار وغيرها خلاف السفل بضم العين وكسرها والعليا خلاف السفلى بضم
العين فتقصر وتفتح فتمد قال ابن الانباري والضم مع القصر اكثر استعمالا فيقال شفة عليا وعليا
واصل العليا لكل مكان شرف وجمع العليا علا مثل كبرى وكبر وعلا الشيء علوا من باب قعد ارتفع
فهو عال واعليته رفعته والعالية ما فوق نجد الى تهامة والنسبة اليه علوي بضم العين على غير قياس
والعوالي موضع قريب من المدينة وكانه جمع عالية وتعالى تعاليا من الارتفاع ايضا وتعالى فعل
امر من ذلك واصله ان الرجل العالي كان ينادي السافل فيقول تعال ثم كثر في كلامهم حتى استعمل
بمعنى هلم مطلقا وسواء كان موضع المدعو اعلى او اسفل او مساويا فهو في الاصل بمعنى خاص ثم
استعمل في معنى عام ويتصل به الضمائر باقيا على الفتح فيقال تعال تعاليا تعالين وربما ضمت
اللام مع جمع المذكر السالم وكسرت مع المؤنثة وبه قرا الحسن البصري في قوله تعالى قل يا اهل الكتاب
تعالوا لمجانسة الواو وعلا في الارض علوا اصعد وعلا علوا تجبر وتكبر وعلا فلانا غلبه وقهره و

كنت على السطح وكنت اعلاه بمعنى وعلوت على الجبل وعلوة اعلاه بمعنى ايضا وعلوته وعلوت فيه فهو
فتاتي على الاستعلاء حقيقة كما تقدم ومجازا ايضا يقول زيد عليه دين لتشبيها للمعاني بالاجسام واذا
دخلت على الضمير قلبت الالف ياء ووجهه انه من الضمائر الهاء فلو بقيت الالف وقيل علاه
لالتبس بالفعل وتقدم معناه في علا ومعالي الامور مكاسب الشرف الواحدة معلاة بفتح الميم وهو
مشتق من قولهم علا في المكارم يعلى من باب تعب علاء بالفتح والمد وبالمضارع سمي ومنه يعلى
ابن امية والعلية مثل الغرفة بكسر اللام العين والضم لغة والاصل عليوة والجمع العلالي وعلوان
الكتاب لغة في عنوان وفي كتاب العين اظن العلوان غلطا وانما هو عنوان بالنون والعلاقة
بالكسر ما علق على البعير بعد حمله مثل الاداوة والسفرة والجمع علائق والعلاوة بالضم نقيض السفالة

عمد

العين والميم وما يثلثهما عمدت للشيء عمدا من باب ضرب وعمدت اليه
قصدت وتعمدته قصدت اليه ايضا ونبه الصغاني على حقيقته فيه فقال فعلت ذلك عمدا على
عين وعمد عين اي بجد ويقين وهذا فيه احتراز ممن يرى شبحا فيظنه صيدا فيرميه فانه لا يقال
عمد عينه لانه انما تعمد صيدا على ظنه وعمدت الحائط عمدا عمدته واعمدته بالالف والعماد ما يسند
والجمع عمد بفتحتين واعتمدت على الشيء اتكات واعتمدت على الكتاب وكنت وتمسكت
من الاول والعمدة مثل العماد وانت عمدتنا في الشدائد اي معتمدنا وعمدت القسم الليل اي
معتمده ومقصوده الاعظم والعماد الابنية الرفيعة الواحد عمادة والعمود معروف والجمع اعمدة
وعمد بضمتين وبفتحتين ويقال اصحاب الاخبية اهل عمود وعمد وعماد وضرب الفجر بعموده
سطع وهو المستطير

عمر

عمر المنزل باهله عمرا من باب قتل فهو عامر وبه سمي وبالمضارع
وعمره اهله سكنوه واقاموا به يتعدى ولا يتعدى وعمرت الدار عمرا ايضا بنيتها والاسم
العمارة بالكسر والعمارة القبيلة العظيمة والكسر فيها اكثر من الفتح وعمارة بالضم اسم رجل
العمران اسم للبنيان وعمر يعمر من باب تعب عمرا بفتح العين وضمها طال عمره فهو وبه سمي تفاؤلا
وبالمضارع منه يحيى بن يعمر ويتعدى بالتضعيف فيقال عمره الله يعمره من باب قتل وعمره
تعميرا اي اطال عمره ويدخل لام القسم على المصدر المفتوح فيقول لعمرك لا فعلت والمعنى
وحياتك وبقائك ومنه اشتقاق العمري واعمرته الدار بالالف جعلت له سكناها عمره والعمرة
الحج الاصغر وجمعها عمر وعمرات مثل غرف وغرفات في وجوهها وهي ماخوذة من الاعتماد والزيارة واعمرت الرجل
اعمارا جعلته يعتمر قال ابن السكيت اعتمرته اذا قصدته والعمر اللحم الذي بين الاسنان والجمع عمور مثل فلس و
فلوس وبالواحد ويصغر على عمير وبه سمي وكني ومنه ابو عمير واخو انس لامه وهو الذي مازحه النبي
بقوله يا ابا عمير ما فعل النغير وقال الخليل ما بدا من اللثة وقال الازهري اللحمة المتدلية بين الاسنان
والعمر ضرب من النخل ويقال عمر السكر وعمار مثل اسم رجل وعمارة اسم امراة قال تقول عمارة لي يا عشرة
والعمارية الكجاوة كانت نسبة الى الاسم

عمس

عمواس بالفتح بلدة بالشام بقرب القدس وكانت قديما مدينة
عظيمة وكان طاعون عمواس كان في ايام العمر

عمش

عمشت العين عمشا من باب تعب سال دمعها في اكثر الاوقات
مع ضعف البصر فالرجل اعمش والانثى عمشاء والجمع عمش من باب احمر

عمق

عمقت البئر عمقا من باب قرب وعمقت
بالضم ايضا بعد قعرها فهي عميقة والعمق بالفتح العين اسم منه ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اعمقتها
وعمق المكان ايضا بعد فهو عميق

عمل

عملته عمله اعمله عملا صنعته وعملت الصدقة سعيت في جمعها
والفاعل عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اعملته كذا واستعملته اي جعلته عاملا
ايضا واستعملته سالته ان يعمل واستعملت الثوب ونحوه اي اعملته فيما يعد له وعاملته في كلام اهل الامصار

يراد به التصرف من البيع ونحوه وقال الصغاني المعاملة في كلام اهل العراق هي المساقات في لغة الحجاز بين
عمم
وعاملته على البلد بالتشديد وليته عمله والعمالة بضم العين اجرة العامل والكسر لغة **عمّ** المطر وغيره عموما
من باب قعد فهو عام والعامة خلاف الخاصة والجمع العوام مثل دابة ودواب والنسبة الى العامة عامي والهاء
في العامة للتاكيد بلفظ واحد دال على شيئين فصاعدا من جهة واحدة مطلقا ومعنى العموم اذا اقتضاه
اللفظ ترك التفصيل الى الاجمال ويختلف العموم بحسب العموم وما يضاف اليها من قراين الاحوال فقولك
يا بني اكرمهم دان كان للعموم قد يقتضي للمقام التخصيص بمكان او زمان او افراد ونحو ذلك كما يقال من يا بني
اطعمه من هذه الفاكهة وهي لا يبقى رطبه دائما فقرينة الحال تدل على وقت تبقى فيه الفاكهة قال قطب
الشيرازي وعلى هذا فما امكن استيعابه يستعمل فيه معنى وما لم يمكن فيه استيعابه تزاد ما عليه فيقال ما عمه
لان زيادتها تؤذن بتغيير المعنى وانتقاله عن المعنى الاعم الى معنى عام كما تنقل المعنى وتغيره اذا دخلت
ان واخواتها فهذا فرق بين العام والاعم والعامة جمعها عمايم وتعممت ادرت العمامة على الراس و
عمّ الرجل بالبناء للمفعول سوّد والعمايم تيجان العرب والعم جمعه اعمام والعمومة مصدر منه والجمع في عمة
عمات يقال هما ابنا عم وابنا اخ وابنا خالة ولا يقال هما ابنا عمة ولا ابنا اخت ولا ابنا خال واعم الرجل
عمان
اذا كثر اعمامه ويروى مبنيا المفعول والفاعل **عمان** وزان غراب موضع باليمين وعمن بالمكان اقام به
والعمان فعال بالفتح والتشديد بلدة من طرف الشام من بلاد البلقا عمي في طغيانه عمها من باب تعب
عمى
اذا تردد متحيرا وتعامه ماخوذ من قولهم ارض عمها اذا لم يكن عمارة تدل على النجاة فهو عمه واعمه **عمى**
عمى فقد بصره فهو اعمى والمرة عميا والجمع من باب احمر وعميان ايضا ويعدى بالهمزة فيقال اعميته ولا
يقع العمى الا على العينين جميعا ويستعار العمى للقلب كناية عن الضلالة والعماية عدم الاهتداء فهو
عم واعمى القلب وعمي الخبر خفي ويعدى بالتضعيف فيقال عميته والعماء مثل السحاب وزنا ومعنى
عنب
عنت
العين والنون وما يثلثهما عنب جمعه اعناب والعنبة الحبة منها ولا يقال له عنب الا وهو طري فاذا
يبس فهو الزبيب **العنت** الخطاء وهو مصدر من باب تعب والعنت المشقة يقال اكمة عنوت اي
شاقة قال ابن فارس والعنت في قوله تعالى لمن خشي العنت منكم الزنا قال الازهري نزلت فيمن لا يستطيع
طولا او فضلا ما ينكح حرة فله ان ينكح الامة وتعنته ادخل عليه الاذى واعنته اوقعه في العنت وفيما يشق
عند
عليه تحمله **عند** ظرف مكان ويكون ظرف زمان اذا اضيف الى الزمان نحو عند الصبح وعند طلوع
الشمس ويدخل عليه من حروف الجر لا غير تقول جئت من عنده وكسر العين هو اللغة الفصحى وتكلم بها
الفصاحة وحكي الفتح والضم والاصل استعماله فيما حضرك من اي قطر كان من اقطارك او دنا منك وقد
استعمل في غيره تقول عندي مال لما هو بحضرتك ولما غاب عنك ضمن معنى الملك والسلطان على الشي
ومن هنا استعمل في المعاني فيقال عنده خير وما عنده شر لان المعاني ليس لها جهات ومنه قوله تعالى
فان اتممت عشرا فمن عندك اي من فضلك ويكون بمعنى الحكم يقال هذا عندي افضل من هذا اي في حكمي
وعند العرق عنودا من باب نزل اذا كثر ما يخرج فهو عاند ومنه قيل عاند فلان عنادا من باب قاتل اذا ركب
عندل
الخلاف لا بالوفاق وقد يكون مباراة بغير خلاف وعند عن القصد عنودا من باب قعد جار والعندليب
قيل هو البلبل وقيل كالعصفور يصوت الوانا قال الجوهري طاير يقال له الهزار والجمع عنادل على الحذف
لان الاسم اذا جاوز الاربعة ولم يكن رابعه حرف مد فانه يرد الى الرباعي ويبنى منه الجمع والتصغير وان كان
عنز
رابعه حرف مد جمع من غير حذف مثل دينار وقنطار **العنزة** عصى قصير من الرمح ولها زج من اسفلها
والجمع عنز وعنزات مثل قصب وقصبات والعنز الانثى من المعز اذا اتى عليها الحول وقال الجوهري والعنز
عنس
الانثى من الظبا والادعال وهي المدعم **عنست** المرة تعنس من باب ضرب وفي لغة عنست

عنوسا

عنوسا من باب قعد والاسم العناس بالكسر اذا طال مكثها في منزل اهلها بعد ادراكها ولم تتزوج حتى خرجت
من عداد الابكار فان تزوجت مرة فلا يقال عنست وهي عانس بغير هاء وعنس الرجل اذا اسن ولم يتزوج
فهو عانس وعنس وعنّست بالتثقيل مبالغة وتاكيد وانكر الاصمعي الثلاثي وقال انما يقال رباعي
متعد عنسها اصلها امسكوها عن التزويج وسئل بعض التابعين عن الرجل يتزوج المرة على انها
عنف
بكر فاذا هي لا عذرة لها فقال ان العذرة يذهبها التعنيس والحيضة **عنف** به وعليه عنفا
من باب قرب اذا لم يرفق به فهو عنيف واعتنفت الامر اخذته بعنف وعنفوان الشي اوله وهو
عنق
في عنفوان شبابه وعنفه تعنيفا لامه وعتب عليه **العنق** الرقبة وهو مذكر والحجاز يؤنث
فيقال هي العنق والنون مضمومة للاتباع في لغة الحجاز وساكنة في لغة تميم والجمع اعناق والعنق
بفتحتين نوع من السير فسيح سريع وهو اسم من اعنق اعناقا والعناق الانثى من ولد المعز قبل
استكمالها الحول والجمع اعنق وعنوق وعناق الارض دابة نحو الكلب من الجوارح الصايد قال ابن
الانباري وهي خبيثة لا تاكل الا اللحم ويقال لها التفه وزان عمر قال ابو زيد وجمعها تفهات وجعلها
بعضهم من المضاعف فتكون الهاء للتانيث وعانقت المرة واعتنقتها وتعانقنا وهو الضم والالتزام
عنن
واعتنقت الامر اخذته بجد **رجل عنين** لا يقدر على اتيان النساء ولا يشتهي النساء وامراة
عنينة لا تشتهي الرجال والفقهاء يقولون به عنة وفي كلام الجوهري ما يشبهه ولم اجده لغيره ولفظه
عنن عن امراته تعنينا وبالبناء للمفعول اذا حكم عليه القاضي بذلك او منع عنها بالسحر والاسم منه
العنة وصرح بعضهم بانه لا يقال عنين به عنة كما يقول الفقهاء فانه كلام ساقط قال والمشهور في هذا
المعنى كما قال ثعلب وغيره رجل عنين بين التعنين والعنينة وقال في البارع بين العنانة بالفتح و
قال الازهري وسمي عنينا لان ذكره يعن لقبل المرة عن يمين وشمال اي يعترض اذا اراد
ايلاجه وسمي عنان اللجام من ذلك لانه يعن اي يعترض الفم فلا يلجه والعنة بالضم حظيرة من خشب
تعمل للابل والخيل وهذا ما وجدته في الكتب فقول الفقهاء لو عن عن امرة دون اخرى مخرج على
المعنى الثاني دون الاول اي لم يشته امراة واشتهى غيرها لانه يقال عن عن الشي يعن من
باب ضرب بالبناء للفاعل اذا اعرض عنه وانصرف ويجوز ان يقرا بالبناء للفاعل ولهذا وبالبناء
للمفعول يقال عُنّ وعُنّن واعنّ واعتُنّ مبنيات للمفعول فهو عنين معنون معن والعنة بضم
العين وفتحها الاعتراض بالفضول يقال عن من باب ضرب اذا اعترض لك من احد جانبيك من فوق
والاسم العن وعن لي الامر يعن ويعن عنا وعننا اذا اعترض وعنان الفرس جمعه اعنة واعننته بالالف
جعلته عنانا وعننته اعنه من باب قتل حبسته بعنانه وعننه حبسته في العنة مثل الحظيرة فهو معنون
قال ابن السكيت وشركة العنان كانه ماخوذة من عن لهما شي اذا اعترض فانهما اشتركا في شي
معلوم وانفرد كل منهما بباقي ماله وقال بعضهم ماخوذة من عنان الفرس لانه لا يملك التصرف
في مال الغير كما تصرف تملك التصرف في الفرس بعنانه وقال الزمخشري بينهما شركة العنان
اشتركا على السوا لان العنان طاقان مستويان او بمعنى المعانة وهي المعارضة والعنان مثل السحاب
وزنا ومعنى الواحدة عنانة وطائفة من اليهود تسمى العنانية بفتح العين ويقال انهم طائفة تخالف
باقي اليهود في السبت والاعياد ويصدقون المسيح ويقولون انه لم يخالف التورية وانما قررها
ودعا الناس اليها ويقال انهم منتسبون على عنان بن داود رجل من اليهود كان راس الجالوت
فاحدث رايا وعدل عن التاويل واخذ بظواهره وقيل اسمه عانان ولكن خفف في الاستعمال
بحذف الالف وقيل نسبة الى عاني بزيادة نون على غير قياس كما قيل في النسبة الى ماني مانية

بزيادة نون وعنونت الكتاب جعلت له عنوانا بضم العين وقد تكسر وعنوان كل شيء ما يستدل به عليه
ونظيره وعن حرف جر ومعناها المجاوزة اما حسا نحو جلست من عن يمينه اي متجاوزا مكان يمينه في الجلوس
الى مكان اخر واما حكما نحو اخذت العلم عنه فهمته عنه كان الفهم تجاوز عنه واطعمته عن الجوع جعل
الجوع مترو كا متجاوزا وعبر عنها سيبويه بقوله ومعناها ما عدا الشيء عنا يعنو من باب قعد خضع
وذل والاسم العناء بالفتح والمد فهو عان وعني من باب تعب اذا نشب في الاسار فهو عان والجمع
عناة ويتعدى بالهمزة وعنا الاسير من باب تعب ايضا ومنه قيل للمرأة عانية لانها محبوسة عند
عنا
الزوج والجمع عوان وعنا يعنو عنوة اذا اخذ الشيء قهرا وكذلك اذا اخذه صلحا فهو من الاضداد قال
فما اخذوها عنوة عن مودة ولكن ضرب المشرفي استقالها وفتحت مكة عنوة اي قهرا وعنيته عينا
من باب رمى قصدته واعتنيت بامره اهتممت واحتفلت وعنيت به اعنى من باب رمى ايضا عناية
وعني الله به حفظه وعناني كذا يعنيني عرض لي وشغلني فانا معني به والاصل مفعول وعنيت بامر فلان
بالبناء للمفعول عناية وعنيا شغلت به ولتعن بحاجتي اي لتكن حاجتي شاغلة لسرك وربما قيل
عنيت بامره بالبناء للفاعل فانا عان وعني يعنى من باب تعب اذا اصابته مشقة ويتعدى
بالتضعيف فيقال عناه تعنية اذا كلفه ما يشق عليه والاسم العناء وعنوان الكتاب بضم العين وقد
تكسر وعنونته جعلت له عنوانا قال ابو حاتم وقول العامة لاي معنى فعلت والعرب لا تعرف المعنى
ولا تكاد تتكلم به نعم قال بعض العرب ما معنى هذا بكسر النون وتشديد الياء وقال ابو زيد هذا في معناه
ذاك وفي معناه سواء اي في مماثلته ومشابهته دلالة ومضمونا ومفهوما وقال الفارابي ايضا ومعنى
الشيء ومعناته واحد ومعناه وفحواه ومقتضاه ومضمونه كله هو ما يدل عليه اللفظ وفي التهذيب
عن ثعلب المعنى والتاويل واحد وقد استعمل الناس قولهم هذا معنى كلامه وشبهه ويريدون هذا مضمونه
ودلالته وهو مطابق لقول ابي زيد والفارابي واجمع النحاة واهل اللغة على عبارة تداولوها وهي قولهم
هذا بمعنى هذا وهذا وهذا في المعنى واحد وفي المعنى سواء وهذا في معنى هذا اي مماثل له او
العهد
مشابه **العين والهاء وما يثلثهما العهد** الوصية يقال عهد اليه يعهد من باب تعب اذا اوصاه
وعهدت اليه بالامر قدمته وفي التنزيل الم اعهد اليكم يا بني ادم والعهد الامان والموثق و
الذمة وقيل للحربي يدخل بالامان ذو عهد ومعاهد ايضا بالبناء للفاعل والمفعول لان الفعل من
اثنين فكل واحد يفعل بصاحبه ما يفعله صاحبه به فكل واحد في المعنى فاعل ومفعول وهذا
كما يقال مكاتب ومكاتب ومضارب ومضارب وما اشبه ذلك والمعاهدة المعاقدة والمحالفة
وعهدته بمال عرفته به والامر كما عهدت اي كما عرفت وهو قريب العهد بكذا اي قريب العلم والحال
وعهدته بمكان كذا لقيته وعهدي به قريب اي لقائي وتعهدت الشيء ترددت اليه واصلحته وحقيقته
تجديد العهد به وتعهدته حفظته قال ابن فارس ولا يقال تعاهدته لان التفاعل لا يكون الا
من اثنين وقال الفارابي تعهدته افصح من تعاهدته وفي الامر عهدة اي مرجع للاصلاح فانه
لم يحكم بعد فصاحته ويرجع اليه لاحكامه وقولهم عهدته عليه من ذلك لان المشتري يرجع على البائع
عهر
بما يدركه وتسمى وثيقة المتبايعين عهدة لانه يرجع اليها عند الالتباس **عهر** عهرا من باب
تعب فجر فهو عاهر وعهر عهورا من باب قعد لغة وقوله عم وللعاهر الحجر اي انما يثبت الولد لصاحب
الفراش وهو الزوج وللعاهر الخيبة ولا يثبت له نسب وهو كما يقال له التراب اي الخيبة لان بعض العرب
كان يثبت النسب من الزنا فابطله الشرع **العين والواو وما يثلثهما العوج**
بفتحتين في الاجساد خلاف الاعتدال وهو مصدر من باب تعب يقال عوج العود ونحوه فهو اعوج والانثى

عوجاء من باب احمر والنسبة الى الاعوج اعوجي على لفظه والعوج بكسر العين في المعاني يقال في الدين عوج
وفي الامر عوج وفي التنزيل ولم يجعل له عوجا اي لم يجعل له فيه قال ابو زيد في الفرق وكل ما رايته
بعينك فهو مفتوح وما لم تره فهو مكسور قال وبعض العرب يقول في الطريق عوج بالكسر واعوج
الشيء اعوجاجا اذا انحنى من ذاته فهو معوج ساكن العين وعوجته تعويجا فهو معوج مثل كلمته فهو
متكلم قال ابن السكيت عصى معوجة ساكن العين مثقل الجيم ولا تقل معوجة بفتح العين وتثقيل الواو
والقياس لا يابى هذا اذ يجوز ان يقال عوجتها فكيف يجيء الفعل وتمنع النعت ويؤيده قال
الاصمعي لا يقال معوج بتشديد الواو الا للعود او لشيء يركب فيه العاج وقال الازهري واجازوا
عوجت الشيء تعويجا اذا حنيته فهو معوج مثقل الجيم والعاج انياب الفيل وقال الليث ولا يسمى غير
الناب عاجا والعاج ظهر السلحفاة البحرية وعليه يحمل انه كان لفاطمة رضي الله عنها سوار من عاج
ولا يجوز حمله على انياب الفيلة لان انيابها ميتة بخلاف السلحفاة والحديث حجة لمن يقول بالطهارة
عاد
عاد اسم رجل من العرب الاولى وبه سميت القبيلة قوم هود ويقال للملك القديم عادي
كانه نسبة اليه لتقدمه وبئر عادية كذلك وعادي الارض ما تقادم ملكه والعرب تنسب البناء الوثيق
والبئر المحكمة الطي الكثيرة الماء الى عاد والعادة معروفة والجمع عاد وعادات وعوائد سميت
بذلك لان صاحبها يعاودها اي يرجع اليها مرة بعد اخرى وعودته كذا فاعتاده وتعوده
اي صيرته له عادة واستعدت الرجل سالته ان يعود واستعدته الشيء ان يفعله ثانيا واعدته
رددته ثانيا ومنه اعادة الصلوة وهو معيد للامر اي مطيق له لانه اعتاده والعود بفتح العين
البعير المسن وعاد بمعروفه عودا من باب قال افضل والاسم العائدة وعود اللهو وعود الخشب
جمعه اعواد وعيدان والاصل عودان لكن قلبت الواو لمجانسة الكسرة قبلها والعود من الطيب
معروف والعيد الموسم جمعه اعياد على لفظ الواحد فرقا بينه وبين اعواد الخشب وقيل للزوم
الياء في الواحد وعيدت تعييدا شهدت العيد وعاد وعاد له ايضا يعود عودة وعودا
صار اليه وفي التنزيل ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه وعدت المريض زرته فالرجل عائد وجمعه
عاذ
عواد والمرأة عائدة وجمعها عود بغير الف قال الازهري هكذا كلام العرب **استعذت**
بالله وعذت به معاذا وعياذا اعتصمت وتعوذت به وعوذت الصغير بالله وباسم الفاعل سمي ومنه
معوذ بن عفراء والربيع بنت معوذ والمعوذتان قل اعوذ برب الفلق وقل اعوذ برب الناس لانهما
عوذتا صاحبهما اي عصمتاه من كل سوء واعذته بالله وباسم المفعول سمي ومنه معاذ بن جبل
عور
عورت العين عورا من باب تعب نقصت او غارت فالرجل اعور والانثى عوراء ويتعدى بالحركة
والتثقيل فيقال عرتها من باب قال ومنه قيل كلمة عوراء بفتحها وقيل للسوءة عورة لقبح النظر اليها
وكل شيء يستره الانسان انفة او حياء فهو عورة والنساء عورة والعورة في الثغور والحرب خلل
يخاف منه والجمع عورات بالسكون للتخفيف والقياس الفتح لانه اسم وهو لغة هذيل والعوار وزان
كلام العيب **والضم** لغة عوار وعوار من خرق وشق وغير ذلك وبالعين عوار وعوار ايضا وبعضهم
يقول لا يكون الفتح الا في الاشعر فالسلعة ذات عوار وفي عين الرجل عوار بالضم وتعاور القوم الشيء
واعتوروه والعارية من ذلك والاصل بالفتح قال الازهري نسبة الى العارة وهو اسم من
الاعارة يقال اعرته الشيء اعارة وعارة مثل اطعته اطاعة وطاعة واجبته اجابة وجابة وقال
الليث سميت عارية لانها عار على طالبها وقال الجوهري مثله وبعضهم يقول ماخوذة من عار الفرس اذا
ذهب من صاحبه لخروجها من يد صاحبها وهما غلط لان العارية من الواو لان العرب يقولون

هم يتعاورون العواري ويتعورونها بالواو واذا اعار بعضهم بعضا والعار وعار الفرس من الياء فالصحيح قال الازهري
وقد يخفف العارية في الشعر والجمع العواري بالتخفيف وبالتشديد على الاصل واستعرت منه الشيء فاعارنيه
عوز الشيء عوزا من باب تعب عز فلم يوجد وعزت الشيء اعوزه من باب قال احتجت اليه فلم اجده واعوزني
المطلوب مثل اعجزني وزنا ومعنى واعوز الرجل اعوازا افتقر واعوزه الدهر افقره قال ابو زيد اعوز واعدم
وهو الفقير الذي لا شيء له عوص الشيء عوصا من باب تعب واعتاص صعب فهو عويص وكلام عويص
يعسر فهم معناه وكلمة عوصاء واعوص اتى بالعويص عاضني زيد عوضا من باب قال واعاضني
بالالف وعوضني بالتشديد اعطاني العوض وهو البدل والجمع اعواض مثل عنب واعناب واعتاض
اخذ العوض وتعوض مثله واستعاض سال العوض عاقه عوقا من باب قال واعتاقه وعوقه بمعنى
منعه عال الرجل اليتيم عولا من باب قال كفله وقام به وعالت الفريضة عولا ايضا ارتفع حسابها
وزادت سهامها فنقصت الانصباء فالعول نقيض الرد ويتعدى بالالف في الاكثر وبنفسه في لغة
فيقال اعال زيد الفريضة وعالها وعال الرجل عولا جار وظلم وقوله تعالى ذلك ادنى ان لا تعولوا قيل
معناه ان لا يكثر من تعولون وقال مجاهد لا تميلوا ولا تجوروا وعال في الميزان جار وعال الميزان مال
وارتفع واعال الرجل بالالف كثر عياله واعيل وعيل كذلك والعيال اهل البيت ومن يعوله الانسان الواحد
عيل مثل جياد وجيد وعولت الشيء تعويلا اعتمدت عليه وعولت به كذلك قال الزمخشري والعويل اسم
من اعول عليه اعوالا وهو البكاء والصراخ عام في الماء عوما من باب قال فهو عائم وعوام مبالغة وبه
سمي الرجل والعام الحول والنسبة اليه على لفظه فيقال نبت عامي اذا اتى عليه حول فهو يابس والعام في تقدير
فعل بفتحتين ولهذا جمع على اعوام مثل سبب واسباب قال الجواليقي ولا تفرق عوام الناس بين العام والسنة
ويجعلونهما بمعنى فيقولون لمن سافر في وقت من السنة اي وقت كان الى مثله عام وهو غلط والصواب
ما اخبرت به عن احمد بن يحيى انه قال السنة من اي يوم عددته الى مثله والعام لا يكون الا شتاء وصيفا و
في التهذيب ايضا العام حول ياتي على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام اخص من السنة فكل عام سنة
وليس كل سنة عاما واذا عددت من يوم الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف الشتاء والعام
لا يكون الا صيفا وشتاء متواليين وتقدم في اول يوم في لهم عام الاول عاملة معاومة من العام كما يقال
مشاهرة من الشهر ومياومة من اليوم وملايلة من الليل العون الظهير والجمع اعوان واستعان به
فاعانه وقد يتعدى بنفسه فيقال استعانه والاسم المعونة والمعانة ايضا بالفتح ووزن المعونة
مفعلة بضم العين وبعضهم يجعل الميم اصلية ويقول ماخوذة من الماعون ويقول هي فعولة وبئر معونة بين ارض
بني عامر وحرة بني سليم قبل نجد وبها قتل عامر بن الطفيل القراء وكانوا سبعين بعد احد بنحو اربعة اشهر
وتعاون القوم وعاون واعان بعضهم بعضا والعانة في تقدير فعلة بفتح العين وفيها اختلاف قول
فقال الازهري وجماعة هي منبت الشعر فوق قبل المراة وذكر الرجل والشعر النابت عليها يقال له الاسب
والشعرة وقال ابن فارس في موضع هي الاسب وقال الجوهري هي شعر الركب وقال ابن السكيت وابن
الاعرابي استعان واستحد حلق عانته وعلى هذا فالعانة الشعر النابت وقولهم في قصة بني قريظة من
كان له عانة فاقتلوه ظاهر دليل لهذا القول وصاحب القول الاول يقول الاصل من كان له شعر عانة
فحذف للعلم به والعوان النصف من النساء والبهائم والجمع عون والاصل بضم الواو لكن اسكن تخفيفا

العين والياء وما يثلثهما

عاب المتاع من باب سار فهو عائب وعابه صاحبه
فهو معيب يتعدى ولا يتعدى والفاعل من هذا عائب وعياب مبالغة وعيبه نسبه الى العيب واستعمال
العيب اسم وجمع على عيوب عار الفرس يعير من باب سار عيارا افلت وذهب على وجهه والعار كل

عوز — عوص — عوض — عوق — عال — عوم — عون — عيب — عير

شيء يلزم منه عيب او سبة وعيرته كذا وعيرته به قبحته عليه ونسبته اليه يتعدى بنفسه وبالباء قال المرزوقي
في شرح الحماسة والمختار ان يتعدى بنفسه قال الشاعر   اعيرتنا البانها ولحومها   وذلك عار يا ابن ريطة
ظاهر يقول عيرتنا كثرة الابل واللبن وليس ذلك للتجارة بل للضيوف عار لا يستحيي منه وعيرت الدنانير
تعييرا امتحنتها لمعرفة اوزانها وعايرت المكيال والميزان معايرة وعيارا امتحنته بغيره لمعرفة صحته و
عيار الشيء ما جعل نظاما له قال الازهري الصواب عايرت المكيال والميزان ولا يقال عيرت الا من العار
هكذا يقول ائمة اللغة وقال ابن السكيت عايرت المكاييل امتحنتها لمعرفة تساويها ولا تقل عيرت الميزان
وانما يقال عيرته بذنبه والعير بالفتح الحمار الوحشي والاهلي ايضا والجمع اعيار مثل ثوب واثواب وعيورة
ايضا والانثى عيرة وعير جبل بمكة ونقل في حديث انه حرم المدينة ما بين عير الى ثور وتقدم في ثور و
العير بالكسر الابل تحمل الميرة ثم غلب على كل قافلة وسهم عائر لا يدرى من رمى به ورجل عيار كثير الحركة
كثير التطواف وقال ابن الانباري العيار من الرجال الذي يخلي نفسه وهواها لا يردعها ولا يزجرها
ابل ابيض في بياضها ظلمة خفية الواحد اعيس وعيساء وعيسى فعلى اسم اعجمي غير منصرف وعيسى رجل امام
باصبهان ويقال اصله من نصيبين وادعى النبوة واتبعه قوم من يهود اصبهان فنسبوا اليه وهم يعترفون بنبوة
نبينا محمد صلعم لكنهم قالوا انما للعرب خاصة عاش عيشا من باب باع صار ذا حياة فهو عائش والانثى
عائشة والعياش ايضا مبالغة والمعيش والمعيشة مكسب الانسان الذي يعيش به والجمع المعايش هذا
على قول الجمهور انه من عاش فالميم زائدة ووزن معايش مفاعل فلا يهمز وبه قرا السبعة وقيل من معش
فالميم اصلية ووزن معيش ومعيشة فعيل وفعيلة ووزن معايش فعائل فيهمز وبه قرا ابو جعفر المدني
والاعرج عاف الرجل الطعام والشراب يعافه من باب تعب عيافا بالكسر كرهه فالطعام معيف
والعيافة زجر الطير وهو ان يرى غرابا فيتطير به العيلة بالفتح الفاقة وهي مصدر عال يعيل
من باب سار فهو عائل والجمع عالة وهو في تقديره فعلة مثل كافر وكفرة وعيال بالفتح اسم رجل ومنه
قيس عيلان قال بعضهم ليس في كلام العرب عيلان بالعين المهملة الا هذا العين يقع بالاشتراك
على اشياء مختلفة منها الباصرة وعين الماء وعين الشمس والعين الجارية والعين الطليعة وعين
الشيء نفسه ومنه يقال اخذت مالي بعينه والمعنى اخذت عين مالي من الدنانير ايضا قال في التهذيب
والعين النقد يقال اشتريت بالدين او بالعين وجمع العين لغير المضروب على اعين وعيون قال
ابن السكيت وربما قالت العرب في جمعها اعيان وهو قليل ولا يجمع اذا كان بمعنى المضروب الا على
اعيان يقال هي دراهمك باعيانها وهم اخوتك باعيانهم وجمع الباصرة على اعين واعيان وعيون
وعاينته معاينة وعيانا والعينة بالكسر السلف واعتان الرجل اشترى الشيء نسيئة وبعته عينا بعين
اي حاضرا بحاضر وعين التاجر تعيينا والاسم العينة بالكسر وفسرها الفقهاء بان يبيع الرجل متاعه
الى اجل ثم يشتريه من المجلس بثمن حال ليسلم من الربا وقيل لهذا البيع عينة لان مشتري السلعة الى
اجل ياخذ بدلها عينا اي نقدا حاضرا وذلك حرام اذا اشترط المشتري على البائع ان يشتريها منه بثمن
معلوم فان لم يكن بينهما شرط فاجازها الشافعي لوقوع العقد سالما عن المفسدات ومنعها بعض
المتقدمين وكان يقول هي اخت الربا فلو باعها المشتري من غير بائعها في المجلس فهي عينة ايضا لكنها
جائزة باتفاق وعين المتاع خياره واعيان الناس اشرافهم ومنه قيل للاخوة من الابوين وامراة
عيناء حسنة العينين واسعتهما والجمع عين بالكسر ويقال للكلمة الحسناء عيناء على التشبيه وعينت
المال لزيد جعلته عينا مخصوصة وقال الجوهري تعيين الشيء تخصيصه من الجملة وعينت النية في
الصوم اذا نويت صوما معينا اسم مفعول يقال نية معينة ومبيتة ويجوز ان يسند الفعل الى

عيش — عيف — عيل — عين

النية مجازا فيقال معينة بالكسر اسم فاعل العاهة الآفة وهي في تقدير فعلة بفتح العين والجمع عاهات
عيه يقال عيه الزرع من باب تعب اذا اصابته العاهة فهو معيه ومعوه في لغة من باب الواو ويقال اعوه القوم
عي واعاه القوم اذا اصابت العاهة ماشيتهم وعيه كذلك عيي بالامر وعن حجته يعيى من باب تعب عيا
عجز عنه وقد يدغم الماضي فيقال عي فالرجل عيي على فعل وعي على فعيل وعي بالامر لم يهتد لوجهه واعياني
كذا بالالف اتعبني فاعييت يستعمل لازما ومتعديا واعيي في مشيه فهو معي منقوص كتاب
غب العين العين والباء وما يثلثهما غبت عن القوم اغب من باب قتل غبا بالكسر اتاهم يوما
بعد يوم ومنه حمى الغب يقال غبت عليه تغيب غبا اذا اتت يوما وتركت يوما وغبت الماشية تغب
من باب ضرب غبا ايضا وغبوبا اذا اشربت يوما وظمئت يوما واغبها صاحبها بالالف اذا ترك
سقيها يوما وليلتين وغب الطعام يغب غبا اذا بات ليلتين سواء افسد ام لا والامر غب بالكسر ومغبة
غبر اي عاقبة غبر غبورا من باب قعد بقي وقد يستعمل فيما مضى ايضا فيكون من الاضداد وقال
الزبيدي غبر غبورا مكث وفي لغة بالمهملة للماضي وبالمعجمة للباقي وغبر الشيء وزان سكر بقيته و
الغبار معروف واغبر الرجل بالالف اثار الغبار والغبراء بالمد الارض والغبيراء بالتصغير ويقال له السكر
غبط كه الغبطة حسن الحال وهي اسم من غبطته غبطا من باب ضرب اذا تمنيت مثل ما ناله من غير ان
تريد زواله عنه لما اعجبك منه وعظم عندك وفي حديث اقوم مقاما يغبطني فيه الاولون والاخرون
وهذا جائز فانه ليس بحسد فان تمنيت زواله فهو الحسد والغبيط الرحل يشد عليه الهودج والجمع غبط
غبن مثل بريد وبرد واغبطت الرحل تركته مشدودا واغبطت السماء دام مطرها غبنه في البيع والشراء
غبنا من باب ضرب مثل غلبه فانغبن وغبنه اي نقصه بالبناء للمفعول فهو مغبون اي منقوص في
الثمن او غيره والغبينة اسم منه وغبن رايه غبنا من باب تعب قلت فطنته وذكاؤه ومغابن البدن
غبي الارفاغ والاباط الواحد مغبن مثل مسجد ومنه غبنت الثوب اذا ثنيته ثم خطته الغبي على فعيل
القليل الفطنة يقال غبي من باب تعب وغباوة يتعدى الى المفعول وبالحرف يقال غبيت الامر و
غبيت عنه وغبي عن الخبر جهل فهو غبي ايضا والجمع اغبياء الغين والتاء والميم الغتمة
غتم في المنطق مثل العجمة وزنا ومعنى وغتم من باب تعب فهو اغتم لا يفصح شيئا وامراة غتماء والجمع غتم
غث مثل احمر وحمراء وحمر الغين والثاء وما يثلثهما غثت الشاة من باب ضرب عجفت اي
ضعفت وفي الكلام الغث والسمين الجيد والردي واغث في كلامه بالالف تكلم بالاخير فيه
غثا غثا السيل جمعه وغثا الوادي غثوا من باب قعد امتلا من الغثاء وغثت نفسه تغثى غثيا
من باب رمى وغثيانا وهو اضطراب يحصل تكاد تنقيا من خلط ينصب الى فم المعدة العين والدال
غد وما يثلثهما الغدة لحم يحدث عن داء بين الجلد واللحم يتحرك بالتحريك والغدة للبعير كالطاعون للانسان
غدر والجمع غدد مثل غرفة وغرف واغد البعير صار ذا غدة غدر به غدرا من باب ضرب نقض والغدير
غدف النهر والجمع غدران والغديرة الذؤابة والجمع غدائر الغداف غراب كبير ويقال هو غراب القيظ
غدق والجمع غدفان مثل غراب وغربان غدقت العين غدقا من باب تعب كثر ماؤها فهي غدقة وفي
التنزيل لاسقيناهم ماء غدقا اي كثيرا واغدقت اغداقا كذلك وغدق المطر غدقا واغدق اغداقا
غدا مثله وغدقت الارض تغدق من باب ضرب اغدقت ابتلت بالغدق غدا غدوا من باب
قعد ذهب غدوة وهي ما بين صلوة الصبح وطلوع الشمس وجمع الغدوة غدى مثل مدية ومدى هذا
اصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق اي وقت كان ومنه قوله واغد يا انيس اي وانطلق
والغداة الضحوة وهي مؤنثة قال ابن الانباري ولم يسمع تذكيرها ولو حملها حامل على معنى اول النهار جاز

له التذكير والجمع غدوات والغداء بالمد الطعام الغداة واذا قيل تغدا وتعش فالجواب ما بي من تغد ولا
تعش قال ثعلب ولا يقال ما بي غداء ولا عشاء لان الغداء نفس الطعام واذا قيل كل فالجواب ما بي اكل بالفتح و
غديته تغدية اطعمته الغداء فتغدى والغد اليوم الذي بعد يومك على اثره ثم توسعوا فيه حتى اطلق على
البعيد المترقب واصله غدو مثال فلس لكن حذفت اللام وجعلت الدال حرف اعراب قال الشاعر لا تقلواها
غذي وادلوها دلوا ان مع اليوم اخاه غدوا الغين والذال والياء الغذي على فعيل السخلة وبعضهم
يقول الغذي الحمل والجمع غذي مثل كريم قال ابن فارس غذي المال صغاره كالسخال ونحوها وعلى هذا
فيكون الغذي من الابل والبقر والغنم قال ويقال غذى المال وغذوي المال وقال ابن الاعرابي
الغذوي البهم الذي يغذى قال واخبرني اعرابي من ملحهم ان الغذوي الحمل والجدي لا يغذى
بلبن امه غيرها او بشيء اخر وعلى هذا فالغذوي غير الغذي وعليه كلام الازهري قال وقد يتوهم
المتوهم ان الغذوي من الغذي وهو السخلة وكلام العرب المعروف عندهم اولى من مقاييس المولدين
والغذاء مثل كتاب ما يغتذى به من الطعام والشراب يقال غذي الطعام الصبي يغذوه من باب
الطعام الصبي يغذو من باب علا اذا نجع فيه وكفاه وغذوته باللبن اغذوه ايضا فاغتذى به وغذيته
غرب بالتثقيل مبالغة الغين والراء وما يثلثهما غربت الشمس تغرب غروبا بعدت وتوارت
في مغيبها وغرب الشخص بالضم غرابة بعد عن وطنه فهو غريب فعيل بمعنى فاعل وجمعه غرباء وغربته
انا تغريبا فتغرب واغترب وغرب بنفسه تغريبا ايضا واغرب بالالف دخل في الغربة مثل انجد اذا دخل
نجدا واغرب جاء بشيء غريب وكلام غريب بعيد من الفهم والغرب مثل فلس الدلو العظيمة يستقى
بها السانية والغرب المغرب والمغرب بكسر الراء على الاكثر بفتحها والنسبة اليه مغربي بالوجهين والغرب
الحد من كل شيء نحو الفاس والسكين حتى قيل اقطع غرب لسانه اي حدته وقولهم سهم غرب فيه
لغات السكون والفتح وجعله مع كل واحد صفة ومضافا اليه اي لا يدرى من رمى به وهل من مغربة
خبر بالاضافة وبفتح الراء وبكسرها مع التثقيل فيهما اي هل حالة لخبر من موضع بعيد والغارب
ما بين العنق والسنام وهو الذي يلقى عليه خطام البعير اذا ارسل ليرعى حيث شاء ثم استعير للمراة
وجعل كناية عن طلاقها فقيل لها حبلك على غاربك اذهبي حيث شئت كما يذهب البعير وفي النوادر
غرد الغارب اعلى كل شيء والجمع الغوارب والغراب والجمع غربان اغربة واغرب غرد غردا فهو غرد من
غرر باب تعب اذا اطرب في صوته وغنائه كالطائر وغرد تغريدا مثله الغرة بالكسر الغفلة والغرة
بالضم من الشهر وغرته اوله والجمع غرر مثل غرفة وغرف والغرر ثلث ليال من اول الشهر وغرته وغرة
عبد او امة والمراد بتطويل الغرة في الوضوء غسل مقدم الراس مع الوجه وغسل صفحة العنق وغسل
شيء من العضد والساق مع اليد والرجل والغرة في الجبهة بياض فوق الدرهم وفرس اغر ومهرة غراء
مثل احمر وحمراء ورجل اغر صبيح او سيد في قومه والغرر الخطر ونهى رسول الله صلعم عن بيع الغرر وغرته
الدنيا غرورا من باب قعد خدعته بزينتها فهي غرور مثل رسول اسم فاعل مبالغة وغر الشخص يغر
من باب ضرب غرارة بالفتح فهو غار وغر بالكسر اي جاهل بالامور غافل عنها وما غرك بفلان من باب
قتل اي كيف اجترات عليه واغررت به ظننت الامن فلم يتحفظ والغرة غرة الصوت والغرارة بالكسر
غرز شبه العدل والجمع الغرائر غرزته غرزا من باب ضرب اثبته بالارض واغرزته بالالف لغة والغرز
غرس مثل فلس ركاب الابل وغرز النقيع بفتحتين نوع من الثمام والغريزة الطبيعة غرست الشجرة غرسا
من باب ضرب فالشجر معروف ويطلق عليه ايضا غرس وغراس بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب
غرض وبساط ومهاد بمعنى مكتوب ومبسوط وممهود وهذا زمن الغراس كما يقال زمن الحصاد بالكسر الغرض

غرف الغرض الهدف الذي يرمى اليه والجمع اغراض مثل سبب واسباب وقولهم غرضه كذا على التشبيه بذلك
اي مرماه الذي يقصده وفعل الغرض صحيح اي المقصد والغضروف مثل عصفور ما لان من اللحم قاله
الفارابي وبعضهم يقول ما لان من العظم وقد يقال غضريف بتقديم الضاد على الراء لغة على القلب
غرف **الغرفة** بالضم الماء المغروف باليد والجمع غراف مثل برمة وبرام والغرفة بالفتح المرة وغرفت الماء غرفا
من باب ضرب واغترفته والغرفة العلية والجمع غرف ثم غرفات بفتح الراء جمع الجمع عند قوم وهو تخفيف
عند قوم وتضم الراء للاتباع وتسكن حملا على لفظ الواحدة والمغرفة بكسر الميم ما يغرف به الطعام
غرق والجمع مغارف **غرق** الشيء في الماء غرقا فهو غرق من باب تعب وجاء غارق وحكى في البارع
عن الخليل الراسب في الماء من غير موت فان مات غرقا فهو غريق مثل كريم هذا كلام العرب و
جوز في البارع الوجهين في القياس وعلى ما نقل عن الخليل من الغرق والغريق فقول الفقهاء
لا يجاد وغريق ان اريد الاخراج من الماء فهو ظاهر وان اريد خلاصه وسلامته من الهلاك
فهو محال لان الميت لا يتصور سلامته وجمع الغريق غرقى مثل قتيل وقتلى ويعدى بالهمزة
والتضعيف فيقال اغرقته وغرقته واغرق الرامي في القوس استوفى مدها واغرق في الشيء
غرل بالغ فيه واطنب كلاهما بالالف والاستغراق الاستيعاب **الغرلة** مثل القلفة وزنا ومعنى وغرل
غرلا من باب تعب اذا لم يختتن فهو اغرل والانثى غرلاء والجمع غرل مثل احمر وحمراء وحمر **غرمت**
غرم الدية والدين وغير ذلك اغرم من باب تعب اذا اديته غرما ومغرما وغرامة ويتعدى بالتضعيف
فيقال غرمته واغرمته بالالف جعلته غارما وغرم في تجارته مثل خسر خلاف ربح واغرم بالشيء
بالبناء للمفعول اولع به فهو مغرم والغريم المدين وصاحب الدين ايضا وهو الخصم ماخوذ من
غري ذلك لانه يصير بالحاح على خصمه ملازما والجمع الغرماء مثل كريم وكرماء **غري** بالشيء
غرى من باب تعب اولع به من حيث لا يحمله عليه حامل واغريته به اغراء واغري بالبناء للمفعول
والاسم الغراء بالفتح والمد والغراء مثل كتاب ما يلصق به معمول من الجلود وقد يعمل من السمك
والغرا مثل العصا لغة فيه وغروت الجلد اغروه من باب علا الصقته بالغراء فهو مغروّ واغريت
بين القوم مثل افسدت وزنا ومعنى وغريت غروا من باب قتل عجبت ولا غرو ولا عجب **العين**
غزر **والزاء وما يثلثهما غزر** الماء بالضم غزرا وغزارة كثر فهو غزير وقناة غزيرة كثيرة الماء
غز وغزرت الناقة غزارة كثر لبنها فهي غزيرة والجمع اغزار **غز** جنس من الترك قال الجوهري
غزل الواحد غزي مثل روم ورومي والياء فارقة بين الواحد والجمع **غزلت** المرأة الصوف
ونحوه غزلا من باب ضرب فهو مغزول وغزل تسمية والنسبة اليه غزلي على لفظه والمغزل بكسر
الميم ما يغزل به وبعضهم يضم الميم والغزل بفتحتين حديث الفتيان والجواري والغزال ولد الظبية
وللناس في تسميته بحسب اسنانه واعتمدت قول ابن حاتم لانه اعلم واضبط وكلامه فيه اجمع واشمل
قال اول ما يولد فهو طلا ثم غزال والانثى غزالة فاذا قوي وتحرك فهو شادن فاذا بلغ شهرا فصاعدا فاذا
بلغ ستة اشهر او سبعة فهو خشف للذكر والانثى وهو خشف ايضا والرشا الفتي من الظباء فاذا اثنى
فهو ظبي ولا يزال ثنيا حتى يموت والانثى ظبية وثنية والغزالة بالهاء الشمس وغزالة قرية من قرى
واليها ينسب الامام ابو حامد الغزالي اخبرني بذلك الشيخ شمس الدين محمد بن يحيى بن ابي طاهر
شروان شاه بن ابي الفضائل فخراور بن عبيد الله بن ست النسا بنت ابي حامد الغزالي ببغداد
سنة عشر وسبعمائة وقال لي اخطا الناس في تثقيل اسم جدنا وانما هو مخفف نسبة الى غزالة
غزو القرية المذكورة **غزوت** العدو غزوا فالفاعل غاز والجمع غزاة وغزا مثل قضاة وركع

وجمع

وجمع الغزاة غزي على فعيل الحجيج والغزوة المرة والجمع غزوات مثل شهوة وشهوات والمغزاة كذلك
والجمع المغازي ويتعدى بالهمزة فيقال اغزيته اذا بعثته يغزو وانما يكون غزو العدو في
بلاده **العين والسين واللام غسلته** غسلا من باب ضرب والاسم الغسل بالضم غسل
وجمعه اغسال مثل قفل واقفال وبعضهم يجعل المضموم والمفتوح بمعنى وعزاه الى سيبويه وقيل الغسل
بالضم هو الماء الذي يتطهر به قال ابن القوطية الغسل تمام الطهارة وهو اسم من الاغتسال وغسلت
الميت من باب ضرب ايضا فهو مغسول وغسيل ولفظ الشافعي وغسل الغاسل الميت والتثقيل فيها
مبالغة واغتسل الرجل فهو مغتسل بالكسر اسم فاعل والمغتسل بالفتح موضع الاغتسال والغسل بالكسر
ما يغسل به الراس من سدر وخطمي ونحو ذلك والغسلين ما ينغسل من ابدان الكفار في النار و
الياء والنون زائدتان والغسالة ما غسلت به الشيء ويقال لحنظلة بن الراهب غسيل الملائكة
فعيل بمعنى مفعول لانه استشهد يوم احد جنبا فغسلته الملائكة والمغسل مثل مسجد مغسل الموتى
والجمع مغاسل **الغين والشين غشه** غشا من باب قتل والاسم الغش بالكسر لم ينصحه و
زين له غير المصلحة ولبن مغشوش مخلوط بالماء **غشي** عليه بالبناء للمفعول غشيا بفتح العين وضمها غشي
لغة والغشية بالفتح المرة فهو مغشي عليه ويقال ان الغشي تعطل القوى المحركة والاوردة
لضعف القلب بسبب وجع شديد او برد او جوع مفرط وقيل الغشي هو الاغماء وقيل الاغماء امتلاء
بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ وقيل الاغماء سهو يلحق الانسان مع فتور الاعضاء لعلة وغشيته
اغشاه من باب تعب اتيته والاسم الغشيان بالكسر وكني به عن الجماع كما كني بالاتيان فقيل غشيها
وتغشاها والغشاء وزنا ومعنى وهو اسم من غشيت الشيء بالتثقيل اذا غطيته والغشاوة
بالكسر الغطاء ايضا وغشي الليل من باب تعب واغشى بالالف **الغين والصاد وما يثلثهما**
غصبه غصبا من باب ضرب واغتصبه اخذه قهرا وظلما فهو غاصب والجمع غصاب مثل كافر غصب
وكفار ويتعدى الى مفعولين فيقال غصبت منه ماله زيد مغصوب ماله ومغصوب منه ومن هنا
قيل غصب الرجل المرأة نفسها اذا زنى بها كرها واغتصبها نفسها كذلك وهو استعارة لطيفة
ويبنى للمفعول فيقال اغتصبت المرأة نفسها وربما قيل على نفسها بتضمين الفعل معنى غلبت و
الشيء مغصوب وغصب تسمية بالمصدر **غصصت** بالطعام غصصا من باب تعب فانا غصص
غاص وغصان ومن باب قتل لغة والغصة بالضم ما غص به الانسان من طعام او غيظ على
والجمع غصص مثل غرفة وغرف ويتعدى بالهمزة فيقال اغصصته به **غصن** الشجر جمعه اغصان مثل قفل غصن
واقفال وغصون ايضا **الغين والضاد وما يثلثهما غضبت** عليه غضبا فهو غضبان غضب
وامراة غضبى وقوم غضبى وغضابى مثل سكرى وسكارى وغضاب ايضا مثل عطشان وعطاش و
يتعدى بالهمزة وغضب من لا شيء اي من غير شيء يوجبه وغضبت لفلان اذا كان حيا وغضبت به اذا
كان ميتا وتغضب عليه مثل غضب **غضر** الرجل بالمال غضرا من باب تعب كثر ماله ويتعدى غضر
بالحركة فيقال غضره الله غضرا من باب قتل قال في المحكم رجل مغضور مبارك وفي المجمل يقال للدابة
مغضورة الناصية اذا كانت مباركة وقال في الشرح ويقال لنوع من الجراد الغضارى ويسمى الجراد المبارك
من هذا لكن لم اظفر بنقل فيه ويجوز ان يكون الواحدة غضراء مثل صحراء وصحارى وتسمى القطاة غضراء
مثل حمراء ايضا والجمع الغضارى ايضا **غض** الرجل صوته وطرفه ومن صوته ومن طرفه غضا من غضض
باب قتل خفض ومنه يقال غض من فلان غضا وغضاضة اذا تنقصه والغضاضة النقصان وغضضته
السقا نقصته وغض الشيء يغض من باب ضرب فهو غض اي طري الغضون مكاسر الجلد ومكاسر

غضى

كل شيء غضون ايضا الواحد غضن وغضون مثل اسد واسود وفلس وفلوس **اغضى** الرجل عينه بالالف
قارب بين جفنيهما ثم استعمل في الحلم فقيل اغضى على القذى اذا سكت حلما وعفوا عنه واغضى الليل اظلم فهو غاض
على غير قياس ومغض على الاصل لكنه قليل والغضا شجر وخشبه من اصلب الخشب ولهذا يكون في فحمه
صلابة **الغين والطاء وما يثلثهما غطس** في الماء غطسا من باب ضرب ويتعدى

غطس

بالتشديد **غطه** في الماء غطا من باب قتل غمسه وغط الحمل يغط من باب ضرب غطيطا صوت في
شقشقته فان لم يكن له شقشقة فهو هدير واما الناقة فانها تهدر ولا تغط **وغط** النائم يغط

غط غطا

غطيطا ايضا تردد نفسه صاعدا الى حلقه حتى يسمعه من حوله غطوت الشيء اغطوه وغطيته اغطيه من
بابي علا ورمى والتثقيل مبالغة واغطيته بالالف ايضا ويختلف وزن المفعول فيجيء وزن الفعل والغطا
مثل كتاب الستر وهو ما يغطى به وجمعه اغطية ماخوذ من قولهم غطا الليل يغطو اذا ستر ظلمته كل شيء **الغين**
والفاء وما يثلثهما غفر الله له غفرا من باب ضرب وغفرانا صفح والمغفرة اسم منه و

غفر

استغفرت الله سالته المغفرة واغتفرت للجاني ما صنع واصل الغفر الستر ومنه يقال للصبغ اغفر
للوسخ اي استر والمغفر بالكسر ما يلبس تحت البيضة وغفار مثل كتاب حي من العرب **غافصت**

غفص

فلانا اذا فاجاته واخذته على غرة منه واخذت الشيء مغافصة اي مغالبة **الغفلة** غيبة الشيء

غفل

عن بال الانسان وعدم تذكره له وقد استعمل فيمن تركه اهمالا واعراضا كما في قوله تعالى وهم في غفلة
معرضون يقال منه غفلت عن الشيء غفولا من باب قعد وله ثلاثة مصادر غفول وهو اعمها وغفلة
وزان تمرة وغفل وزان سبب قال اذا الحي في غفل واكثر هنا صرف النوى وفراقنا الحسم انا وسمي
بالثالث فهو مغفل فقيل غفل ومنه سويد بن غفلة وغفلته تغفيلا وصيرته كذلك فهو مغفل فقيل غفلة
اي ليس له فطنة وباسم المفعول سمي ومنه عبيد الله بن مغفل المزني واغفلت الشيء اغفالا تركته
اهمالا من غير نسيان وتغفلت الرجل ترقبت غفلته وتغافل ارى من نفسه ذلك وليس به وارض غفل مثل
قفل لا علم بها ورجل غفل لم يجرب الامور **اغفيت** اغفاء فانا مغف اذا نمت نومة خفيفة قال

غفى

ابن السكيت وغيره ولا يقال غفوت وقال الازهري كلام العرب اغفيت وقل ما يقال غفوت **الغين**
واللام وما يثلثهما الغلصمة راس الحلقوم وهو الموضع الناتئ في الحلق والجمع غلاصم **غلبه**

غلصم غلب

غلبا من باب ضرب والاسم الغلب بفتحتين والغلبة ايضا وبمضارع الخطاب سمي ومنه بنو تغلب قوم
من مشركي العرب طالبهم عمر بالجزية فابوا ان يعطوها باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة
ويروى انه قال هاتوها وسموها ما شئتم والنسبة اليه تغلبي بالكسر على الاصل قال ابن السراج ومنهم
من يفتح للتخفيف استثقالا لتوالي كسرتين مع ياء النسبة وغالبه مغالبة وغلابا **غلت** في الحساب

غلت

غلتا قيل هو مثل غلط غلطا وزنا ومعنى وقيل غلت في الحساب وغلط في كلامه وزاد بعضهم فقال
هكذا فرقت العرب فجعلت التاء في الحساب والطاء في المنطق وفي التهذيب مثله **غلثت**

غلث

الشيء بغيره غلثا من باب ضرب خلطته به الحنطة بالشعير والغلث بفتحتين الاسم وطعام غليث اي
مخلوط بالمدر والزوان فعيل بمعنى مفعول وعلثه بالعين المهملة لغة وهو معلوث ومغلوث ايضا
الغلس بفتحتين ظلام آخر الليل وغلس القوم تغليسا خرجوا بغلس وغلس بالصلوة صلاها

غلس

بغلس **غلط** في منطقه غلطا اخطا وجه الصواب وغلطته انا قلت له غلطت او نسبته الى الغلط **غلظ**

غلط غلظ

الشيء بالضم غلظا وزان عنب خلاف دق والاسم الغلظة بالكسر وحكي في البارع التثليث عن ابن الاعرابي وهو
غليظ والجمع غلاظ وعذاب غليظ شديد الالم وغلظ الرجل اشتد فهو غليظ ايضا وفيه غلظة اي غير لين ولا
سلس و اغلظ له في القول اغلاظا عنفه وغلظت عليه في اليمين تغليظا شددت عليه واكدت وغلظت

اليمين

اليمين تغليظا ايضا قويتها واكدتها واستغلظ الزرع اشتد واستغلظت الشيء رايته غليظا غلاف السكين
ونحوه وجمعه غلف مثل كتاب وكتب واغلفت السكين غلافا جعلت له غلافا او جعلته في الغلاف وغلفته غلفا
من باب ضرب لغة في جعله في الغلاف ومنه قيل قلب اغلف كانه لعدم فهمه لانه حجب عن الفهم كما يحجب السكين
ونحوه بالغلاف وغلف لحيته بالحناء من باب ضرب ايضا ضمخها وقال ابن دريد غلفها من كلام العامة والصواب
غلفها بالتشديد وغلافها تغليفا والغلفة بالضم هي القلفة والقلفة وغلف غلفا من باب تعب اذا لم يختن
فهو اغلف والانثى غلفا والجمع اغلاف من باب احمر **غلق** الرهن غلقا من باب تعب استحقه

غلق

المرتهن فترك فكاكه وفي حديث لا يغلق الرهن بما فيه اي لا يستحقه المرتهن بالدين الذي هو مرهون
به وفي حديث لصاحبه غنمه وعليه غرمه قال ابو عبيد اي يرجع الى صاحبه ويكون له زيادته وان
انتقص او تلف فهو من ضمانه فيغرمه اي يغرم الدين لصاحبه ولا يقابل بشيء من الدين وقيل البائع
هو ان يرهن الرجل متاعا فيقول ان لم اوفك في وقت كذا فالرهن لك بالدين فنهي عنه بقوله لا يغلق الرهن
اي لا يملكه صاحب الدين بدينه بل هو لصاحبه ورجل مغلاق بكسر الميم اذا كان الرهن يغلق على يديه وغلق
الرجل غلقا مثل ضجر وغضب ومعنى ويمين الغلق اي يمين الغضب قال بعض الفقهاء سميت بذلك
لان صاحبها اغلق على نفسه بابا في اقدام او احجام كان ذلك مشبه بغلق الباب اذا اغلق فانه يمنع
الداخل من الخروج والخارج من الدخول الا بفتح الابواب المفتاح وغلق الباب جمعه اغلاق مثل سبب واسباب
والمغلاق بكسر الميم مثل الغلق والجمع مغاليق والمغلق لغة فيه مثل المفتح والمفتاح واغلقت الباب بالغلق
او ثقته بالغلق وغلقته بالتشديد مبالغة وتكثير وانغلق ضد انفتح وغلقته غلقا من باب ضرب لغة قليلة و
حكاها ابن دريد عن ابي زيد قال الشاعر ولا اقول لباب الدار مغلوق **الغل** بالكسر الحقد و

الغل

الغل بالضم طوق من حديد يجعل في العنق والجمع اغلال مثل قفل واقفال والغلة كل شيء يحصل من
ريع الارض او اجرتها ونحو ذلك والجمع غلات وغلال واغلت الضيعة بالالف صارت ذا غلة وغل
غلولا من باب قعد واغل بالالف خان في المغنم وغيره وقال ابن السكيت لم يسمع في المغنم الا غل ثلاثي
وهو متعد في الاصل لكن اميت مفعوله فلم ينطق به **الغلام** الابن الصغير وجمع القلة غلمة بالكسر وجمع

غلم

الكثرة غلمان ويطلق الغلام على الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال للصغير شيخ مجازا باسم ما يؤول اليه
وجاء في الشعر غلامة بالهاء للجارية قال الشاعر يهان لها الغلامة والغلام قال الازهري
وسمعت العرب يقول للمولود حين يولد ذكرا غلام وسمعتهم يقولون للكهل غلام وهو فاش في كلامهم
والغلمة وزان غرفة شدة الشهوة وغلم غلما من باب تعب فهو غلم اذا اشتد شبقه واغتلم البعير اذا
هاج من شهوة الضراب قال الاصمعي لا يقال في غير الانسان الا اغتلم وقد يقال في الانسان
اغتلم والغيلم مثال زينب ذكر السلاحف **الغلوة** الغاية وهي رمية سهم ابعد ما يقدر عليه

غلا

ويقال هي قدر ثلثمائة ذراع الى اربعمائة والجمع غلوات مثل شهوة وشهوات وغلا بسهمه غلوا من
من باب قتل رمى به اقصى الغاية قال كالسهم ارسله من كفه الغالي وغلا في الدين غلوا من باب قعد
تصلب وتشدد حتى جاوز الحد وفي التنزيل لا تغلوا في دينكم وغالى في امره مغالاة بالغ وغلا
السعر يغلو والاسم الغلاء بالفتح والمد ارتفع ويقال للشيء اذا زاد وارتفع قد غلا وغاليت اللحم
به اشتريته بثمن غال اي زائد والغالية اخلاط من الطيب وتغليت بالغالية وتغللت اذا تطيبت بها
وغليت القدر غليا من باب ضرب وغليانا ايضا قال الفراء اذا كان الفعل في معنى الذهاب و
المجيء فقط فلا تهاين في مصدره الفعلان وفي مصدره غليت تغلي قال ولا اقول لقدر القوم
قد غلبت ولا اقول لباب الدار مغلق والاولى هو الفصيح وبها جاء الكتاب العزيز في قوله تعالى يغلي

في البطون ويتعدى بالهمزة فيقال اغليت الزيت ونحوه اغلاء فهو مغلي **العين والميم وما**
يثلثهما غمد السيف جمعه اغماد مثل حمل واحمال وغمدته غمدا من بابي ضرب وقتل جعلته في غمده او غمد
جعلت له غمدا واغمدته اغمادا لغة وتغمده الله برحمته بمعنى ستره وغامد بالدال حي من الازد وهم من اليمن
وبعضهم يقول غامد بغير ها وحكى الازهري القولين وفي الصحاح غامد لقب واسمه عمرو وانما سمي
غامدا لانه كان بين قومه حقد فستره واصلحه والنسبة اليه على لفظه ومنه الغامدية التي رجمها النبي صلعم
في حد الزنا **الغمر** الحقد وزنا ومعنى وغمر صدره علينا غمرا من باب تعب والغمر ايضا العطش غمر
ورجل غمر لم يجرب الامور وقوم اغمار مثل قفل واقفال والمرءة غمرة بالها يقال غمر بالضم غمارة
بالفتح وبنو عقيل يقول غمر من باب تعب واصله الصبي الذي لا عقل له قال ابو زيد ويقاس منه لكل
من لا خبر فيه ولا غناء عنده في عقل ولا راي ولا عمل وغمرت البحر غمرا من باب قتل علاه والغمرة الزحمة
وزنا ومعنى ودخلت في غمار الناس بضم العين وفتحها اي في زحمتهم ايضا والغامر الخراب من الارض
وقيل ما لم يزرع وهو يحتمل الزراعة وقيل له غامر لان الخراب يغمره فاعل بمعنى مفعول وما لم يبلغه
الماء فهو قفر وغمرته اغمره مثل سترته استره وزنا ومعنى والغمرة الانهماك في الباطل والجمع غمرات
مثل سجدة وسجدات والغمرة الشدة ومنه غمرات الموت لشدايده **غمزه** غمزا من باب ضرب اشار غمز
اليه بعين او حاجب وليس فيه غميزة ولا مغمزة اي عيب وغمزته بيدي اذا جسسته لتعرف سمنه وغمز
الدابة في مشيه غمزا فهو شبيه العرج **غمسه** غمسا من باب ضرب فانغمس هو واليمين الغموس غمس
بفتح الغين اسم فاعل لانها تغمس صاحبها في الاثم لانه حلف كاذبا على علم وطعن اي نافذ وامر
غموس اي شديد **غمص** الحق غمصا من باب تعب حقر ماخذه وغمص بالفتح لغة ونسب غامض غمص
لا يعرف واغمضت عنه اذا تجاوزت **غمه** الشيء غما من باب قتل غطاه ومنه قيل للحزن غم لانه غم
يغطي السرور والحلم وهو في غمة اي في حيرة ولبس والجمع غمم مثل غرفة وغرف وغم اليوم والسماء
غما من باب قتل واغم بالالف جاء بغم جاء من تكاثف حر وغيم وغم عليه الخبر بالبناء للمفعول خفي
وغم الهلال بالبناء للمفعول ايضا ستر بغيم او غيره وفي حديث ان غم عليكم فاكملوا العدة اي فان سترت
رويته بغيم او غياب فاكملوا عدة شعبان ثلثين ليكون الدخول في صوم رمضان بيقين وفي حديث
فاقدروا له قال بعضهم اي قدروا منازل القمر ومجريها فيها قال ابو زيد غم الهلال غما فهو مغموم
ويقال كان على السماء غما وغمى يقال دون الهلال وهو غيم رقيق وضبابة وهذا البلد غما على فعلى
بفتح الغاء وقال بعضهم بفتحهما وهي التي يرى فيها الهلال فيحول بينه وبين الناس ضبابة وحمنا
الغمى على فعلى بفتح الغاء وضمها اي على غير روية والغيم السحاب والغمامة اخص منه وغم الشخص غما
من باب تعب سال راسه حتى ضاقت جبهته وقفاه ورجل اغم الوجه والقفا وامراة غما مثل احمر وحمرا
وكراع الغميم وزان كريم واد بينه وبين المدينة نحو مائة وسبعين ميلا وبينه وبين مكة نحو ثلثين
ميلا ومن عسفان اليه ثلثة اميال وكراع كل شيء طرفه يقال حمنا الغمة وزان مدية هي التي يرى
فيها الهلال فيحول بينه وبين السماء ضبابة وكان على السماء غمى وزان عصى وغمى وزان فلس وهو غمي
ان يغم عليهم الهلال وقال السرقسطي غمي اليوم والليل بالبناء للمفعول غمى مقصور دام غيمهما فلم ير
فيها الشمس والهلال قال ومعنى قوله فان اغمي عليكم يومكم او ليلتكم فلم تروا الهلال فاتموا شعبان
وغمي على المريض ثلاثي مبني للمفعول فهو مغمي عليه على مفعول قاله ابن السكيت وجماعة واغمي عليه
اغماء بالبناء للمفعول ايضا وتقدم في عشا ما قيل فيه عن الاطباء واغمي الخبر اغماء خفي **العين والنون**
وما يثلثهما غنمت الشيء اغنمه غنما اصبته غنيمة ومغنما والجمع الغنائم والغنم بالغرم

اي مقابل

اي مقابل به فكما ان المالك يختص بالغنم ولا يشاركه فيه احد فكذلك يتحمل الغرم ولا يتحمل معه احد وهذا
معنى قولهم مجبور بالغنم قال ابو عبيد الغنيمة ما نيل من اهل الشرك عنوة والحرب قائمة والفيء ما نيل
منهم بعد ان تضع الحرب اوزارها والغنم اسم جنس يطلق على الضان والمعز وقد يجمع على اغنام على معنى
قطعات من الغنم ولا واحد من الغنم من لفظها قال ابن الانباري وقال الازهري ايضا الغنم الشاء
الواحدة شاة ويقول العرب راح على فلان غنمان اي قطيعان من الغنم كل قطيع منفرد بمرعى وراع وقال
الجوهري الغنم اسم مؤنث موضوع لجنس الشاء على الذكور والاناث وعليهما ويصغر فتدخل الها فيقال
غنيمة لان اسماء الجموع التي لا واحد لها من لفظها اذا كانت لغير الادمي وصغرت فالتانيث لازم لها
غنن **الغنة** صوت يخرج من الخيشوم والنون اشد الحروف غنة والاغن الذي يتكلم من قبل خياشيمه
ورجل اغن وامراة غنا يتكلم كذلك وغن يغن من باب تعب وقوله عم ليس منا من لم يتغن بالقران
قال الازهري وسفيان بن عيينة معناه ليس منا من لم يستغن ولم يذهب به الى معنى الصوت قال
غني ابو عبيد وهو فاش في كلام العرب يقولون تغنيت تغنيا وتغانيت تغانيا بمعنى استغنيت و
قوله ما اذن الله لشيء كاذنه لنبي يتغنى بالقران قال الازهري اخبرني عبد الملك البغوي
عن الربيع عن الشافعي ان معناه تحزين القراءة وترقيقها وتحقيق ذلك في الحديث الاخر زينوا
القران باصواتكم هكذا فسره ابو عبيد فالحديث الاول من الغنى مقصورا والثاني من الغناء ممدودا
فافهم هذا لفظه والغناء مثل كلام الاكتفاء وليس عنده غناء اي ما يغتني به يقال غنيت بكذا عن
غيره من باب تعب اذا استغنيت به والاسم الغنية بالضم فانا غني وغنيت المراة بزوجها عن غيره
فهي غانية مخففة والجمع الغواني واغنيت عنك بالالف مغنى فلان ومغناه اذا اجزات عنه
وقمت مقامه وحكى الازهري ما اغنى فلان شيا بالغين والعين اي لم ينفع في مهم ولم يكف مؤنة
وغني من المال يغنى غنى مثل رضي يرضى فهو غني والجمع اغنياء وغني بالمكان اقام به فهو غان
مثل كتاب الصوت وقياسه الفتح لانه صوت وغنى بالتشديد اذا ترنم بالغناء **العين والواو**
غوث **وما يثلثهما اغاثه** اذا اعانه ونصره فهو مغيث وباسم الفاعل سمي ومنه مغيث
زوج بريرة والغوث اسم منه واستغاث به فاغاثه واغاثهم الله برحمته كشف شدتهم واغاثنا
المطر من ذلك فهو مغيث ايضا واغاثنا الله بالمطر والاسم الغياث بالكسر **الغور** بالفتح من
كل شيء قعره ومنه يقال بعيد الغور اي حقود ويقال عارف بالامور وغار في الامر اذا دقق النظر
فيه والمطمئن من الارض والغور قيل يطلق على تهامة وما يلي اليمن وقال الاصمعي ما بين
ذات عرق والبحر غور وتهامة بالضم بلاد معروفة تطوف خراسان من جهة الشرق وغاليها الجبال ويجوز
دخول الالف واللام فيقال الغور كحجاز والحجاز ويمن واليمن ونحو ذلك وقولهم توجه سبايا غورا
المراد غور الحجاز فتكون بالفتح وانما نكره لان كل موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقيل المراد
بلاد خراسان فيضم والمفتوح هو الذي الرافعي فهو الظاهر فانه المتداول على السنة الفقهاء ولانه الثاني
والتمثيل بالثابت اولى لان الحكم به عرف وعليه يقاس واذا وقع التمثيل بالثاني بقي الاول كانه
غير واقع ولا محكوم فيه بشيء وغار الماء غورا ذهب في الارض فهو غائر والغور غورا اتى الغور وهو
المنخفض من الارض واغار بالالف وانكره الاصمعي الرباعي وخصه بالثلاثي وغارت العين غورا من
باب قعد انخسفت واغارت الفرس اغارة والاسم الغارة واطاع اطاعة والاسم الطاعة اذا اسرع
في العدو واغار القوم اغارة اسرعوا في السير ومنه قولهم اشرق ثبير كيما نغير اي حتى ندفع للنحر ثم
اطلقت الغارة على الخيل المغيرة وباسمي الرجل ومنه المغيرة بن شعبة وشنوا الغارة وفرقوا الخيل

واغار على العدو هجم عليهم ديارهم واوقع بهم والغار ما ينحت في الجبل شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف والجمع غيران
مثل نار ونيران والغار الذي كان رسول الله صلعم يتعبد فيه في جبل حرا والغار الذي اوى اليه ابو بكر جبل ثور وهو
غوص مطل على مكة **غاص** الشيء غوصا من باب قال هجم عليه فهو غائص وجمعه غاصة مثل قاف وقافة وغواص
ايضا مبالغة وغاص في الماء لاستخراج ما فيه ومنه قيل غاص على المعاني كانه بلغ اقصاها حتى استخرج ما بعد
غيط منها **الغائط** المطمئن الواسع من الارض والجمع غيطان واغواط ثم اطلق الغائط على الخارج المستقذر
من الانسان كراهة لتسميته باسم الخاص لانهم كانوا يقضون حوائجهم في المواضع المطمئنة فهو من مجاز
المجاورة ثم توسعوا فيه حتى اشتقوا منه وقالوا تغوط وقال ابن القوطية غاط في الماء غوطا دخل فيه ومنه الغائط
قال ابو عبيد الجراد اول ما يكون سروة فاذا تحرك فهو دبى قبل ان ينبت جناحاه ثم يكون غوغا قال
غيل وبه سمي الغوغا من الناس وقال الفارابي الغوغا شبه البعوض لانه يعض ويؤذي **غاله** غولا من
باب قال اهلكه واغتاله قتله على غرة والاسم الغيلة بالكسر والغائلة الفساد والشر وغائلة العبد اباقه
ونحوه ومخذ لك والجمع الغوائل وقال الكسائي الغوائل الدواهي والمغول مثل مقود سيف دقيق
له قفا كهيئة السكين والغول من السعالي والجمع غيلان واغوال وكل ما اغتال الانسان فاهلكه
غوى فهو غول **غوى** غيا من باب ضرب انهمك في الجهل وهو خلاف الرشد والاسم الغواية بالفتح
وهو لغية بالفتح والكسر كلمة تقال في الشتم كما يقال هو لزنية وغوى ايضا فهو غاو وخاب وضل والجمع غواة
مثل قاض وقضاة واغواه بالالف اضله وغوى الفصيل غوى من باب تعب فسد جوفه من شرب اللبن
والغاية المدى والجمع غاي وغايات والغاية الراية والجمع وغييت غاية بنيتها وغايتك ان تفعل كذا
غيب اي نهاية طاقتك او فعلك **العين والياء وما يثلثهما الغابة** الاجمة من القصب وهي
في تقدير فعلة بفتح العين قاله الفارابي والجمع غاب وغابات وغاب الشيء يغيب غيبا وغيبة وغيابا بالكسر
وغيوبا ومغيبا بعد فهو غائب والجمع غيب وغياب وغيب مثل ركع وكفار وكتب وتغيب مثل غاب ويتعدى
بالتضعيف فيقال غيبته وغاب القمر والشمس غيابا وغيوبة وتغيب ايضا وهو التواري في الغيب واغتابه اغتيابا
اذا ذكره بما يكره من العيوب وهو حق والاسم الغيبة فان كان باطلا فهو الغيبة في بهت والغيب كل ما غاب
غيث عنك وجمعه غيوب وهو علام الغيوب واغابت المرءة بالالف غاب زوجها فهي مغيب ومغيبة وغيابة الجب
بالفتح قعره والجمع غيابات **الغيث** المطر وغاث الله البلاد غيثا من باب ضرب انزل بها الغيث فالارض
مغيثة ومغيوثة ويبنى للمفعول فيقال غيثت الارض تغاث قال ابو عمرو بن العلاء سمعت ذا الرمة يقول
قاتل الله امة بني فلان ما افصحها قلت لها كيف كان المطر عندكم فقالت غثنا ما شئنا وغاث الغيث
الارض غيثا من باب ضرب ايضا نزل بها وسمي النبات غيثا تسمية باسم السبب ويقال رعينا الغيث
غير **غار** الرجل اهله غيرا من باب سار وغيارا بالكسر مارهم اي حمل اليهم الميرة والاسم الغيرة والجمع
غير مثل بدرة وبدر وغار يغير ويغور اذا اتى بخير ونفع ومنه اللهم غرنا بخير وغار الزوج على امرأته والمرءة
على زوجها يغار من باب تعب غيرا وغيرة بالفتح وغارا قال ابن السكيت ولا يقال غيرا وغيرة بالكسر فالرجل
غيور وغيران والمرءة غيور ايضا وغيرى والجمع غيور وغير مثل رسول ورسل والجمع غيران وغيرى
وغيارى بالفتح والضم واغار الرجل زوجته تزوج عليها فغارت عليه وغير يكون وصفا للنكرة يقول
جاءني رجل غيرك وقوله تعالى غير المغضوب عليهم انما وصف بها المعرفة لانها اشبهت المعرفة باضافتها
الى المعرفة فعوملت معاملتها ووصف بها المعرفة ومن هنا اجترا بعضهم فادخل عليها الالف واللام
لانها لما شابهت المعرفة جاز ان يدخلها ما يعاقب الاضافة وهو الالف واللام ولك ان تمنع الاستدلال
وتقول الاضافة هنا ليست للتعريف بل للتخصيص والالف واللام لا تخصصا ولا يعاقب اضافة التخصيص

المحض مثل سوى وحيث بل للتخصيص ولا يدخله الالف واللام ويكون غير اداة استثناء مثل الا فتعرب بحسب
العوامل فتقول ما قام غير زيد وما رايت غير زيد قالوا وحكم غير اذا وقعت موقع الا ان تعرب باعراب
الذي يجب للاسم الواقع بعد الا فتقول اتاني القوم غير زيد بالنصب كما تقول اتاني القوم الا زيدا
بالنصب على الاستثناء وما جاءني القوم غير زيد بالرفع والنصب كما يقال ما جاءني الا زيدا والا زيد بالرفع
على البدل والنصب على الاستثناء وما اشبهه وقال الجوهري في سهل وقضاعة وبعض بني اسد
ينصبونه اذا كان بمعنى الا سواء تم الكلام قبل ام لا قال ابو محمد المكي في اعراب القران وغير اسم مبهم وانما
اعرب للزومه الاضافة وقولهم خذ هذا لا غير هو في الاصل مضاف والاصل لا غيره لكن لما قطع عن
الاضافة بني على الضم مثل قبل وبعد ويكون غير بمعنى سوى نحو هل من خالق غير الله ويكون بمعنى
لا وقولهم لا اله غير الله مرفوع لانها خبر لا ويجوز نصبه على معنى لا اله الا هو قال ابو عمرو واذا وقعت
غير موقع نعت هذا موافق لما حكاه الجوهري وغيرت الشيء تغييرا ازلته عما كان عليه فتغير هو
والغيار لون معروف من ذلك **غاض** الماء غيضا من باب سار ومغاضا نضب اي ذهب غيض
في الارض وغاضه الله يتعدى ولا يتعدى فالماء مغيض والمغيض المكان الذي يغيض فيه وغيضته
مجريه الى مغيض وغاض الشيء نقص منه يقال غاض ثمن السلعة اذا نقص وغضته نقصته يستعمل لازما
ومتعديا والغيضة الاجمة وهو الشجر الملتف وجمعها غياض مثل كلبة وكلاب وغيضات مثل بيضة و
بيضات **الغيظ** الغضب المحيط بالكبد وهو اشد الحنق وفي التنزيل قل موتوا بغيظكم وهو مصدر غيظ
من غاظه الامر من باب سار قال ابن الاعرابي كما حكاه الازهري غاظه يغيظه واغاظه بالالف واسم
المفعول من الثلاثي مغيظ [illegible] وهو الغيظ المحنق واغتاظ فلان
من كذا ولا يكون الغيظ الا بوصول مكروه الى المغتاظ مقام الغضب في حق الانسان فيقال اغتاظ
من الشيء كما يقال غضب من الشيء وكذا عكسه **غال** الرجل ولده اذا جامع امه وهي ترضعه والاسم غيل
الغيلة بالكسر واغيل بفتح الياء مثله واغالت المرءة ولدها واغيلته ارضعته وهي حامل فهي مغيل و
مغيل والولد مغال ومغيل والغيل وزان فلس مثل الغيلة يقال سقته غيلا وفي حديث لقد
هممت ان انهى عن الغيلة ثم ذكرت ان فارس والروم يفعلون ذلك فلا يضرهم والغيل الماء الجاري
على وجه الارض وفي حديث ما سقي بالغيل ففيه العشر وام غيلان بالفتح ضرب من العضاه وبها
سمي ومنه غيلان بن سلمة الثقفي وكان من حكام قيس في الجاهلية واسلم وتحته عشر نسوة وقيل
ثمان فخيره النبي صلعم فاختار اربعا منهن **الغيم** السحاب الواحدة غيمة وهو مصدر في الاصل من غيم
غامت السماء من باب سار اذا اطبق بها السحاب واغامت بالالف وغيمت وتغيمت مثله **الغين**
لغة في الغيم وغينت السماء بالبناء للمفعول غيمت بالغين وفي حديث وانه ليغان على قلبي كناية عن
الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فانها وان كانت مهمة فهي في مقابلة الامور الاخروية
كالسهو عند اهل المراقبة كالسهو عنه **كتاب الفاء الفاء والتاء وما يثلثهما**
فت الرجل الخبز فتا من باب قتل فهو مفتوت وفتيت والفتيت اخص منه والفتات بالضم ما تفتت من فتت
الشيء **فتحت** الباب فتحا خلاف اغلقته وفتحته فانفتح وفرجته فانفرج وباب مفتوح خلاف فتح
المردود والمقفل وفتحت القناة فتحا فجرتها ليجري الماء فيسقي الزرع وفتح الحاكم بين الناس
فتحا قضى فهو فاتح وفتاح مبالغة وفتح السلطان البلاد غلب عليها وتملكها قهرا وفتح الله على نبيه
نصره واستفتحت استنصرت وفتح المأموم على امامه قرأ ما ارتج على الامام ليعرفه وفاتحة الكتاب
سميت بذلك لانه يفتح بها القراءة في الصلوة وافتتحت بكذا ابتدأت به والفتحة في الشيء الفرجة

والجمع فتح مثل غرفة وغرف وباب فتح بفتحتين مفتوح واسع وقارورة فتح بفتحتين ايضا ليس لها غلاف
ولا صمام والمفتاح الذي يفتح به المغلاق والمفتح مثله كانه مقصود منه وجمع الاول مفاتيح وجمع الثاني
مفاتح بغير ياء وقوله مفتاحها الطهور استعارة لطيفة وذلك ان الحدث لما منع من الصلوة شبهه
بالغلق المانع من الدخول الى الدار ونحوها والطهور لما رفع الحدث المانع وكان سبب الاقدام على الصلوة
شبهه بالمفتاح **فتر** عن العمل فتورا من باب قعد انكسرت حدته ولان بعد شدته ومنه فتر الحر اذ
انكسر وفترة وفتورا وطرف فاتر ليس بحديد وقوله تعالى على فترة من الرسل اي على انقطاع بعثهم ودروس
اعلام دينهم والفتر بالكسر ما بين طرف الابهام وطرف السبابة بالتفريج المعتاد **فتشت** الشيء فتشا
من باب ضرب تصفحته وفتشت عنه سالت واستقصيت في الطلب وفتشته بالتشديد هو الفاشي
في الاستعمال **فتقت** الثوب فتقا من باب قتل نقضت خياطته حتى فصلت بعضه من بعض
فتفتق وفتقته بالتشديد مبالغة والتكثير **فتكت** به فتكا من بابي ضرب وقتل وبعضهم يقول فتكا
مثلثة الفاء بطشت به او قتلته على غفلة وافتكت بالالف لغة **فتلت** الحبل وغيره فتلا من باب
ضرب والفتيل ما يكون في شق النواة وفتيلة السراج جمعها فتايل وفتيلات وهي الذبالة **فتن**
المال الناس من باب ضرب فتونا استمالهم وفتن في دينه وافتتن ايضا بالبناء للمفعول مال عنه
والفتنة المحنة والابتلاء والجمع فتن واصل الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة اذا
احرقته بالنار ليتبين الجيد من الردي **الفتي** من الدواب خلاف المسن وهو كالشاب من
الناس والجمع افتاء مثل يتيم وايتام والانثى فتية والفتوى بفتح الفاء وبالياء فتضم وهي اسم من
افتى العالم اذا بين الحكم واستفتيته سالته ان يفتي ويقال اصله من الفتي وهو الشاب القوي
والجمع الفتاوي بكسر الواو على الاصل وقيل يجوز الفتح للتخفيف والفتى العبد وجمعه في القلة
فتية وفي الكثرة فتيان والامة فتاة وجمعها فتيات والاصل فيه يقال للشاب الحدث فتي ثم
استعير للعبد وان كان شيخا مجازا تسمية باسم ما كان عليه وما فتي يذكر بالهمز مثل ما برح وزنا
ومعنى **الفاء والثاء الفث** نبت مايوكل حبه في القحط وقال ابن فارس الفث الهبيد
وهو شحم الحنظل وقال في البارع الفث شجر ينبت في السهول والاكام وله حب كالحمص يتخذ منه
الخبز والسويق **الفاء والجيم وما يثلثهما الفج** الطريق الواضح الواسع
والجمع فجاج مثل سهم وسهام والفج من الفاكهة وغيرها ما لم ينضج وافج بالالف الشيء اذا اسرع **فجر**
فجر الرجل القناة فجرا من باب قتل شقها وفجر الماء فتح له طريقا فانفجر اي جرى وفجر العبد فجورا من
باب قعد فسق وزنا ومعنى وفجر الحالف كذب والفجر اثنان الاول الكاذب وهو المستطيل و
يبدو اسود معترضا والثاني الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعا يملا الافق ببياضه و
هو عمود الصبح ويطلع بعد ما يغيب الاول وبطلوعه يدخل النهار ويحرم على الصائم كل ما يفطر به
الفجيعة الرزية وجمعها فجايع وهي الفاجعة ايضا وجمعها فواجع وفجعته في ماله فجعا
من باب نفع فهو مفجوع في ماله واهله **الفجل** وزان قفل بقلة معروفة وعن ابن دريد ليس بعربي
صحيح قال واحسب اشتقاقه من فجل فجلا من باب تعب اذا غلظ واسترخى **الفجوة** الفرجة بين
الشيئين وجمعها فجوات مثل شهوة وشهوات وفجوة الدار ساحتها وفجئت الرجل افجاه مهموز من باب
تعب وفي لغة بفتحتين جئته بغتة والاسم الفجاءة بالضم والمد وفي لغة وزان تمرة وفجاه الامر من بابي
تعب ونفع ايضا وفاجاه مفاجاة اي عاجله **الفاء والحاء وما يثلثهما فحش**
الشيء فحشا مثل قبح قبحا وزنا ومعنى وفي لغة من باب قتل فهو فاحش وكل شيء جاوز الحد فهو فاحش

ومنه غبن فاحش اذا جاوزت الزيادة ما يعتاد مثله وافحش الرجل اتى بالفحش وهو القول السيء وجاء
بالفحشاء مثله ورماه بالفاحشة وجمعها فواحش وافحش بالالف ايضا بخل وقوله تعالى الا ان ياتين بفاحشة
قيل معناه الا ان يزنين فيخرجن للحد وقيل الا ان يرتكبن الفاحشة بالخروج بغير اذن **فحصت**
القطاة فحصا من باب نفع حفرت في الارض موضعا تبيض فيه واسم ذلك الموضع مفحص بفتح الميم والحاء
ومنه قيل فحصت عن الشيء اذا استقصيت في البحث عنه وتفحصت مثله **الفحل** الذكر من الحيوان
جمعه فحول وفحولة وفحال وفي ذكر النخل الذي يلقح حوامل النخل لغتان الاكثر فحال وزان تفاح والجمع
فحاحيل والثانية فحل مثل غيره وجمعه فحول ايضا مثل فلس وفلوس وجاء فحولة وفحالة بالكسر قال
يطفن بفحال كان ضبابه بطون الموالي يوم عيد تغدت وقال آخر ما ترى ما حرم الغسيل تابري
من جنة فشول اذ ظن اهل النخل بالفحول ومعنى الشعر ان اهل جنة ضنوا بطلعهم على قايل
الشعر فهبت ريح الصبا وقت التابير على الذكور واحتملت طلعها فالقته على الاناث فقام ذلك
مقام التابير فاستغنى عنهم وذلك معروف عندهم انه اذا كانت الفحاحيل في ناحية الصبا و
هبت الريح منها على الاناث وقت التابير تابرت بريحه طلع الفحاحيل وقام مقام التابير وجنة هاهنا
بحاء مهملة ونون وذال معجمة وزان سبب موضع عن المدينة نحو اربع ليال وقيل جنة قرية اججه وقيل
ماء لسليم ومزينة واما جند بالجيم والدال المهملة فبلد باليمن **الفحم** معروف وقد تفتح الحاء و
فحمت وجهه بالتثقيل سودته بالفحم وفحمة الليل سواده وفحم الصبي يفحم بفتحتين فحوما وفحاما بالضم بكى حتى
انقطع صوته ومنه قيل افحمت الخصم افحاما اذا اسكته بالحجة فحوى الكلام بالقصر وقد يمد معناه و
لحنه وفهمته من فحوى كلامه وفحوائه وفحا فلان بكلامه كذا يفحو فحوا من باب علا اذا ذهب اليه
الفاء والخاء وما يثلثهما الفخت ضوء القمر اول ما يبدو ومنه اشتقاق
الفاختة للونها وجمعها فواخت وقيل الفاختة اسم فاعل من فخت اذا مشت مشية فيها تبختر وتمايل
وبها سميت المرأة **الفخ الذي** معروف يصاد بها والجمع فخاخ مثل سهم وسهام **الفخذ**
بالكسر وبالسكون للتخفيف دون القبيلة وفوق البطن وقيل دون البطن وفوق الفصيلة وهو
مذكر لانه بمعنى النفر والفخذ بالكسر ايضا وبالسكون للتخفيف من الاعضا مونثة والجمع فيهما افخاذ
وتفخذ الرجل المراة وفخذها تفخيذا وفاخذها جلس بين فخذيها كجلوس الجامع وربما استغنى بذلك
وامراة فخذاء مثل حمراء تضبط الرجل بين فخذيها وفخذت القوم تفخيذا مثل خذلتهم وفخذت بينهم
فرقت **فخرت** به فخرا من باب نفع وافتخرت مثله والاسم الفخار بالفتح وهو المباهاة بالمكارم و
المناقب من حسب ونسب وغير ذلك اما في المتكلم او في ابائه وفاخرني مفاخرة ففخرته غلبته
وتفاخر القوم فيما بينهم اذا افتخر كل منهم بمفاخره وشيء فاخر جيد والفخار الطين المشوي وقيل
الطبخ هو خزف وصلصال **الفاء والدال وما يثلثهما الفدع**
بفتحتين اعوجاج الرسغ من اليد او الرجل فينقلب الكف او القدم او الجانب الانسي وذلك الموضع
الفدعة مثل الرعة والصلعة ورجل افدع وامراة فدعاء مثل احمر وحمراء وقال ابن الاعرابي الافدع
الذي يمشي على ظهور قدميه **فدغه** بالغين المعجمة فدغا من باب نفع كسره قال الازهري
الفدغ كسر شيء اجوف **الفندق** فنعل الخان ينزله المسافرون قال ابن الجواليقي لغة شامية و
عن الفراء قال سمعت اعرابيا من قضاعة يقول الفنتق يريد الفندق ايضا حمل شجرة مدحرج
كالبندق يكسر عن لب كالفستق حكاه الازهري وقال المطرزي الفندق الجوز البلغري وفي
بعض التصانيف الفندق هو البندق **فدك** بفتحتين بينها وبين مدينة النبي ﷺ يومان وبينها

وبين مدينة دون مرحلة وهي مما افاء الله على رسوله وتنازعها علي وعباس في خلافة عمر فقال علي
جعلها النبي لفاطمة وولدها وانكره العباس فسلمها عمر لهما رجل **فدم** بين الفدامة والفدومة فدم
اي عيي الفهم غبي فطن وامرأة فدمة **الفدان** بالتثقيل الة الحرث ويطلق على الثورين يحرث عليهما فدن
في القران وجمعه فدادين وقد تخفف فيجمع على افدنة وفدن **فداه** من الاسر يفديه فدى مقصور فدى
وتفتح الفاء وتكسر اذا استنقذه واسم ذلك المال الفدية وفداء مثل قاتله مقاتلة وقتالا اطلقته و
واخذت فديته وقال المبرد المفاداة ان تدفع رجلا وتاخذ رجلا والفداء ان تشتريه وقيل هما
واحد وتفادى القوم اتقى بعضهم ببعض كان كل واحد يجعل صاحبه فداه وفدت المرأة نفسها من زوجها
تفدي وافتدت اعطت مالا تخلصت منه بالطلاق **الفاء والذال الفذ** الواحد وجمعه فذ
فذوذ وقال ابو زيد افذت الشاة بالالف اذا ولدت واحدا في بطن فهي مفذ ولا يقال للناقة
افذت لانها مفذ على كل حال لا تنتج الا واحدا وجاء القوم فذا بفتح الفاء والتثقيل والفذ اذا اي فرادى
الفاء والراء وما يثلثهما الفرات نهر عظيم مشهور يخرج من اخر حدود الروم ثم يمر باطراف الشام فرت
ثم بالكوفة ثم بالحلة يلتقي مع دجلة في البطائح ويصيران نهرا واحدا ثم يصب عند عبادان في بحر فارس و
الفرات ماء العذب يقال فرت الماء فروتة وزان سهل سهولة اذا عذب ولا يجمع الا نادرا على
فرتان مثل غربان **فرجت** بين الشيئين فرجا من باب ضرب فتحت وفرج القوم للرجل فرجا ايضا فرج
اوسعوا في الموقف والمجلس وذلك الموضع فرجة والجمع فرج مثل غرفة وغرف وكل منفرج بين شيئين فرجة و
الفرجة بالضم ايضا في الحائط ونحوه الخلل وكل موضع مخافة فرجة والفرجة بالفتح مصدر يكون في المعاني
وهي الخلوص من شدة قال الشاعر : ربما تكره النفوس من الامر : له فرجة كحل العقال : والضم فيها
لغة قال ابن السكيت هولك فرجة وفرجة اي فرج وزاد الازهري وفرجة فرج الله الغم بالتشديد
كشفه والفرج بفتحتين وفرجه فرجا من باب ضرب لغة وقد جمع الشاعر اللغتين فقال يا فارج الكرب
مسدولا عساكره كما يفرج غم الظلمة الفلق والفرج من الانسان يطلق على القبل والدبر لان كل واحد
منفرج اي منفتح واكثر استعماله في العرف في القبل والفرج ايضا الثغر وجمعهما فروج مثل فلس
وفلوس وافرج القوم عن قتيل بالالف انكشفوا عنه والمعنى ولا يدرى من قتله وقد نص عليه بعضهم
ويؤيده قوله في الحديث لا يترك في الاسلام مفرج اي مفرح عنه وفسر بالقتيل يوجد بارض
فلاة فانه يودى من بيت المال ولا تبطل ديته **فرح** فرحا من باب تعب ويستعمل في معان فرح
احدها الاشر والبطر وعليه قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين الثاني الرضا وعليه قوله تعالى
كل حزب بما لديهم فرحون والثالث السرور وعليه قوله تعالى فرحين بما اتاهم الله من فضله ويقال
فرح بشجاعته ونعم الله عليه وبمصيبة عدوه فهذا الفرح لذة القلب بنيل ما يشتهي ويتعدى بالهمزة
والتضعيف **الفرخ** من كل بائض كالولد من الانسان والجمع افرخ وافراخ وفراخ وفرخان وقد فرخ
سمع من نساء العرب مالي وللشيوخ الناهضين كالفروخ ومن كلامهم كاهنة سبا ما ولد مولود و
انقف فروخ ومنه قولهم اما الفروخ لمسئلة من مسائل لكثرة الاختلاف فيها وقال بعضهم لم يسمع فروخ
الا في هذه اللفظة وهي ام الفروخ وفرخ الطائر بالتشديد وافرخ بالالف صار ذا فرخ وافرخت البيضة بالالف
انفلقت عن الفرخ فخرج منها **الفرد** الوتر وهو الواحد والجمع افراد واما فرادى فقيل جمع على غير قياس فرد
وقيل كانه جمع فردان وفرادى مثل سكارى في جمع سكران وسكرى والانثى فردة وفرد يفرد من باب قتل
صار فردا وافردته بالالف جعلته كذلك وافردت الحج عن العمرة فعلت كل واحد على حدة وانفرد الرجل
بنفسه وتفرد بالمال وافردته به وافردت اليه رسولا **والفردوس** البستان يذكر ويؤنث قال فردس

الزجاج

الزجاج هو من الاودية ما ينبت ضروبا من النبت وقال ابن الانباري الفردوس بستان فيه كروم قال الفراء
هو عربي واشتقاقه من الفردسة وهي السعة وقيل منقول الى العربية واصله رومي **فر** من عدوه يفر فر
من باب ضرب فرارا هرب وفر الفارس فرا اوسع الجولان للانعطاف وفر الى الشيء ذهب اليه **فرزته** فرز
عن غيره فرزا من باب ضرب نحيته عنه فهو مفروز وافرزته بالالف لغة فهو مفرز والفرزة القطعة وزنا ومعنى
وفيروز الديلمي يقال هو ابن اخت النجاشي فريسة الاسد التي يكسرها فعيلة بمعنى مفعولة وفرسها فرسا فرس
من باب ضرب اذا كسرها ثم اطلق على كل قتل وفرس الذابح ذبيحته فرسا من باب ضرب اذا كسر عنقها قبل موتها
ونهي عنه وفرست بالعين افرس من باب ضرب ايضا فراسة بالكسر وتفرست فيه الخير تعرفته بالظن الصائب ومنه
اتقوا فراسة المؤمن والفرس يقع على الذكر فيقال هو الفرس وتصغير الفرس فريس والانثى فريسة على القياس
وجمعت الفرس على غير لفظها فقيل خيل وعلى لفظها فقيل ثلاثة افراس بالهاء للذكور وثلث افراس بحذفها للاناث
ويقع على التركي والعربي قال ابن الانباري وربما بنوا الانثى على الذكر فقالوا فيها فرسة وحكاه يونس سماعا
عن العرب والفارس الراكب على الحافر فرسا كان او بغلا او حمارا قال ابن السكيت يقال مر بنا على بغل فارس
على حمار وفي التهذيب فارس على الدابة بين الفروسية قال الشاعر واني امرؤ للخيل عندي مزية
على فارس البرذون او فارس البغل وقال ابو زيد لا اقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن اقول بغال
وحمار وجمع الفارس فرسان وهو شاذ لان فواعل انما هو فاعلة مثل ضاربة وضوارب وصاحبة وصواحب
او جمع فاعل لمؤنث مثل حائض وحوائض او كان جمع ما لا يعقل نحو جمل بازل وبوازل وحائط وحوائط
واما يذكر من يعقل فقالوا الدربات فيه فواعل الا فوارس ونواكس جمع ناكس الراس وهو هوالك ونواكس
وسوابق وخوالف جمع خالف وخالفة وهو القاعد المتخلف وقوم ناجعة ونواجع وعن ابن القطاع و
يجمع الصاحب على صواحب وفارس جيل من الناس والتمر الفارسي نوع جيد نسبة الى فارس **والفرسن** فرسن
بكسر الفاء والسين للبعير كالحافر للدابة وقال ابن الانباري فرسن الجزور والبقر مؤنثة وقال في البارع
ولا يكون الفرسن الا للبعير وهي له كالقدم للانسان والنون زائدة والجمع فراسن **والفرسخة** السعة فرسخ
ومنها اشتق الفرسخ وهو ثلاثة اميال بالهاشمي وقدره في البارع وفي التهذيب في ملا بخمس وعشرين
غلوة وسياتي ان اليونان قالوا الفرسخ ثلاثة اميال وقدروا الاميال بمقدار ستين غلوة والمغايرة
بينهما ظاهرة ولا يصح تقديره بما يخالف ما في البارع والتهذيب والجمع فراسخ **فرشت** البساط فرش
وغيره فرشا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب بسطته وافترشته فافترش هو وهو الفراش بالكسر فراش
بمعنى مفروش مثل كتاب بمعنى مكتوب وجمعه فرش مثل كتاب وكتب وهو فرش ايضا تسمية بالمصدر و
قوله الولد للفراش اي للزوج فان كل واحد من الزوجين يسمى فراشا للاخر كما سمي كل واحد منهما لباسا
للاخر وافترش الرجل امرأة زوجته اياها فافترشها اي تزوجها وفراش الدماغ بالفتح عظام رقيقة تبلغ
القحف الواحدة فراشة مثل سحاب وسحابة وافرشت الشجة الدماغ اصابت فراشه من غير كسر وقيل
صدعت العظم من غير هشم وافرشته وفرشته بالالف والتثقيل وافترش الرجل ذراعيه القاهما
على الارض كالفراش له **الفرصة** مثل سدرة قطعة قطن او خرقة تستعملها المرأة في مسح دم الحيض فرص
والفرصة اسم من تفارص القوم الماء القليل لكل منهم نوبة فيقال يا فلان جاءت فرصتك اي نوبتك و
وقتك الذي تستقي فيه فيبادر وانتهز الفرصة اي سبق لها مبادرا والجمع فرص مثل غرفة وغرف
والفرصاد قيل هو التوت الاحمر وقال ابو عبيد هو التوت وفي التهذيب قال الليث الفرصاد فرصاد
شجر معروف واهل البصرة يسمون الشجرة فرصادا وحملها التوت والمراد بالفرصاد في كلام الفقهاء
الشجر الذي يحمل التوت لان الشجرة قد يسمى باسم الثمر كما يسمى الثمر باسم الشجر **فرضت** القوس فرض

موضع حزها الوتر والجمع فرض وفراض مثل بهمة وبرام والفرضة بالحايط ونحوه كالفرجة وجمعها فرض وفرضة النهر
الثلمة التي ينحدر منها الماء وتصعد منها السفن وفرضة الخشب فرضا من باب ضرب حز فيها وفرض
القاضي النفقة فرضا ايضا قدرها والفريضة فعيلة بمعنى مفعول والجمع فرايض قيل اشتقاقها من الفرض
الذي هو التقدير لان الفرايض مقدرات وقيل من فرض القوس وقد اشتهر على السنة الناس تعلموا
الفرايض وعلموها الناس فانها نصف العلم بتانيث الضمير واعادته الى الفرايض لانها جمع مونث ونقل
وعلموه فانه نصف العلم بالتذكير باعادته على محذوف تنبيها على حذفه والتقدير تعلموا علم الفرايض
ومثله في التنزيل وكم من قرية اهلكناها فجاءها باسنا بياتا او هم قايلون والاصل كم اهل قرية فاعاد
الضمير في قوله اهلكناها على المضاف المحذوف وقيل سماها نصف العلم باعتبار قسمته الى متعلق
بالحي والى متعلق بالميت وقيل توسعا والمراد الحث عليه كما في قوله الحج عرفة وفرضه الله الاحكام
فرضيا اوجبها والفرض المفروض جمعه فروض مثل فلس وفلوس والفرض جنس من التمر بعمان

فرط

الفرط بفتحتين المتقدم في طلب الماء يهيي الدلو والارشاد يقال فرط القوم فروطا من باب قعد
اذا تقدم لذلك ويستوي فيه الواحد والجمع يقال رجل فرط وقوم ومنه يقال للطفل الميت اللهم
اجعله فرطا اي اجرا متقدما ويقال ايضا رجل فارط وقوم فراط مثل كافر وكفار وافرط فلان
فرطا اذا مات له ولد صغار وفرط منه كلام يفرط من باب قعد مثل سبق وتقدم وتكلم فراطا بالكسر
سقط بوادر وفرط وفرط في الامر تفريطا قصر فيه وضيعه وافرط افراطا اسرف وجاوز الحد

فرع

الفرع من كل شي اعلاه وهو يتفرع من اصله والجمع فروع ومنه يقال فرعت من هذا
الاصل مسايل فتفرعت اي استخرجت فخرجت والفرع بفتحتين اول نتاج الناقة وكانوا يذبحونه
لالهتهم ويتبركون به وقال في البارع والجمل اول نتاج الابل والغنم وافرع القوم بالالف ذبحوا
الفرع والفرعة بالهاء مثل الفرع والفرع وزان قفل عمل من اعمال المدينة والصفرا واعمالها
من الفرع وكانت من ديارها وافترعت الجارية ازلت بكارتها وهو الاقتضاض قيل هو ماخوذ
من قولهم افرعته وزان اكرمته اذا ادميته وقيل هو ماخوذ من قولهم نعم ما افرعت اي ابتدات
وفرعون فعلون اعجمي والجمع فراعنة قال ابن الجوزي وهم ثلاثة فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون
يوسف واسمه ريان ابن الوليد وفرعون موسى واسمه وليد بن مصعب

فرغ

فرغ من الشغل فروغا من
باب قعد وفرغ يفرغ من باب تعب لغة لبني اسد تميم والاسم الفراغ وفرغت للشي قصدت وفرغ
الشي خلا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال افرغته وفرغته وافرغ الله عليه الصبر افراغا انزله
عليه وافرغت الشي صببته اذا كان سيل او من جوهر ذايب واستفرغت المجهود اي استقصيت الطاقة

فرق

فرقت بين الشيين فرقا من باب قتل فصلت ابعاضه وفرقت بين الحق والباطل فصلت ايضا
هذه هي اللغة العالية وبها قرا السبعة في قوله تعالى فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين وفي لغة
من باب ضرب وبها قرا بعض التابعين وقال ابن الاعرابي فرقت بين الكلامين فافترقا مخفف وفرقت
بين العبدين فتفرقا مثقل فجعل المخفف في المعاني والمثقل في الاعيان والذي حكاه غيره انهما
بمعنى والتثقيل مبالغة قال الشافعي اذا عقد البايعان فافترقا عن تراض لم يكن لاحدهما رده الا
بعيب او شرط فاستعمل الافتراق في الابدان وهو مخفف وفي الحديث البيعان في الخيار ما لم
يتفرقا يحمل على تفرق الابدان والاصل ما لم يتفرقا ابدانهما لان الحقيقة في وضع التفرق وايضا فالبايع
قبل وجود العقد لا يكون بايعا حقيقة وفي حديث البيعان بالخيار حتى يتفرقا مكانهما وقال
بعض العلماء معناه حتى يتفرقا في قولهما الا في خيار المجلس وهذا التاويل ضعيف لمصادمته النص

ولان

ولان الحديث يخلو عن الفايدة والمبايعان بالخيار في حالهما قبل العقد فلا بد من حمله على فايدة
شرعية تحصل بالعقد وهي خيار المجلس على ان نسبة التفرق الى الاقوال مجاز وهو خلاف الاصل وايضا
فهما اذا تبايعا ولم ينتقل احدهما من مكانه يصدق انهما لم يتفرقا فدل على ان المراد تفرق الابدان كما صرح
به في الحديث من فايدة شرعية بعد العقد ومعلوم ان الحمل على الحقيقة اولى وافترق القوم والاسم
الفرقة بالضم وفارقته مفارقة وفراقا والفرقة بالكسر من الناس وغيرهم والجمع فرق مثل سدرة وسدر
والفرق بحذف الهاء مثل الفرقة وفي التنزيل فكان كل فرق كالطود العظيم والجمع افراق مثل حمل واحمال
والفريق كذلك والفرق بفتحتين مكيال يقال انه يسع ستة عشر رطلا وفرق فرقا من باب تعب خاف
ويتعدى بالهمزة فيقال افرقته والفرقان القران وهو مصدر في الاصل ومفرق الراس مثال مسجد
حيث يفرق فيه الشعر والفاروق الرجل الذي يفرق بين الامور اي يفصلها

فرك

فركته عن الثوب
فركا من باب قتل حسنه وهو ان تحكه بيدك حتى يتفتت ويتقشر

فرن

الفرن قال ابن فارس خبزة مفرنة
وليست عربية محضة والجمع افران مثل قفل واقفال وفي الصحاح الفرن الذي يخبز عليه غير التنور
والفرني الخبز تنسب اليه

فره

الفاره الحاذق بالشي ويقال للبرذون والحمار فاره بين الفروهة
والفراهية بالتخفيف وبراذين فره وزان احمر وحمر بفتحتين وفره الدابة وغيره يفره من باب قرب
وفي لغة من باب قتل وهو النشاط والخفة وفلان افره من فلان اي اصبح بين الفراهة اي
الصباحة وجارية فرهاء اي حسناء وجواري فره مثل حمراء وحمر قال الازهري ولم ادرهم
يستعملون هذه اللفظة في الحرائر ويجوز ان يكون تخص الاماء بهذه اللفظة كما خص البراذين
والبغال والحمير بالفارة والفراهة دون عراب الخيل فلا يقال في العربي فاره بل جواد ويجوز
ان يكون للفرق وقال الزمخشري رجل فاره وفتية فاره بغير هاء ايضا وجمل فاره

فرا

الفروه
التي تلبس قيل باثبات الهاء وقيل بحذفها والجمع الفراء مثل سهم وسهام والفروه بالهاء جلدة
الراس والفروة الثروة وفريت الجلد فريا من باب رمى قطعته على وجه الاصلاح وافريته
الاوداج بالالف قطعتها وافريت الشي شققته وانفرى وتفرى اذا انشق وافترى عليه كذبا
اختلقه والاسم الفرية بالكسر وفرى عليه يفري من باب رمى مثل افترى

الفاء والزاي
وما يثلثهما

فرز

فرزته فرزا من باب ضربته وكسرته ايضا وفرز الثوب ونحوه فروزا انشق
والفزارة بالفتح انثى النمر وبها سميت القبيلة لشدتها

فرع

فزع فزعا من باب تعب خاف و
افزعته ففزع وفزعت اليه لجات وهو مفزع

الفاء والسين وما يثلثهما

فستق

الفستق ثمر معروف بضم التاء والفتح للتخفيف وهو معرب والتعريب حمل الاسم الاعجمي على
نظايره من الاوزان العربية ونظاير الفستق العنصل والعنصر وبرقع وقنفذ وجندب مما هو
مضموم الثالث اما لم يجوز فتحه للتخفيف فان حمل الفستق على الغالب جاز فيه الوجهان والا تعين
الضم وفي البارع ويقول العامة فندق وفستق بالفتح والصواب الضم نقله عن الاصمعي و ثوب
فستقي وبضم

فسكل

الفسكل بكسر الفاء والكاف الفرس يجي اخر الخيل في الحلبة قال السرقسطي فسكل
الرجل والفرس اذا اتى سكيتا فهو فسكل وفسكول وزاد الفارابي فسكل بضم الفاء والكاف والمنع
جماعة من اثباته

فسح

فسحت له في المجلس فسحا من باب نفع فرجت له عن مكان يسعه وتفسح القوم
في المجلس وفسح المكان بالضم فهو فسيح وافسح بالالف لغة ويتعدى بالتضعيف فيقال فسحته

فسخ

فسخت العود فسخا من باب نفع ازلته عن موضعه بيدك فانفسخ وفسخت الثوب القيته و
فسخت العقد فسخا رفعته وتفاسخ القوم العقد توافقوا على فسخه قال السرقسطي فسخ البيع والامر

نقضتها وفسخت الشيء فرقته وفسخت المفصل عن موضعه ازلته وفسخ الرأي فسد وفسخته فيتعدى
ولا يتعدى **فسد** الشيء فسودا من باب قعد فهو فاسد والاسم الفساد واعلم ان الفساد الى الحيوان
اكثر من الرطوبة في النبات وقد يعرض للطبيعة عارض فيخرج الحرارة بسببه عن جريانها في المجاري الطبيعية
الدافعة لعوارض العفونة فتكون العفونة بالحيوان اشد لشبيهها منه بالنبات فيسرع اليه الفساد وهذه
هي الحكمة التي قال الفقهاء لاجلها وتقدم ما يتسارع اليه فساده ببيع الحيوان ويتعدى بالهمزة والتضعيف
والمفسدة خلاف المصلحة والجمع المفاسد **فسرت** الشيء فسرا من باب ضرب بينته واوضحته
مبالغة **الفسطاط** بضم الفاء وكسرها بيت من الشعر والجمع فساطيط والفسطاط بوجهين ايضا مدينة
مصر قديما وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط ووزنه فعلال وبابه الكسر وشاط من ذلك
جاءت بوجهين الفسطاط والقسطاس والقرطاس **فسق** فسوقا من باب قعد خرج عن الطاعة والاسم
الفسق ويفسق بالكسر لغة حكاها الاخفش فهو فاسق والجمع فساق وفسقة قال ابن الاعرابي ولم يسمع
فاسق في كلام الجاهلية مع انه عربي فصيح ونطق به الكتاب العزيز ويقال اصله خروج الشيء من
الشيء على وجه الفساد يقال فسقت الرطبة اذا خرجت من قشرها وكذلك كل شيء خرج الشيء من قشره
فقد فسق قاله السرقسطي وقيل للحيوانات الخمس فواسق استعارة وامتهانا لهن لكثرة خبثهن واذاهن حتى قيل يقتلن في الحل والحرم وفي الصلاة ولا تبطل الصلاة بذلك **الفسيل** صغار
النخل وهي الودي والجمع فسلان مثل رغيف ورغفان الواحدة فسيلة وهي التي تقطع من الام او تقلع من الارض
فتغرس ورجل فسل ردي **فسا** فسوا من باب قتل والاسم الفساء وهو ريح يخرج من غير صوت
يسمع

الفاء والشين وما يثلثهما

الفش يتبع السرقة الدون وفش الرجل فهو
فشاش اذا فتح القفل بالزعيم مفتاح حيلة ومكرا **فشل** فشلا فهو فشل من باب تعب وهو الجبان
الضعيف القلب **فشا** الشيء فشوا وفشوا ظهر وانتشر وافشيته بالالف وفشت امور الناس
افترقت وفشت الماشية سرحت

الفاء والصاد وما يثلثهما

فصح النصارى مثل الفطر وزنا ومعنى وهو الذي يأكلون فيه اللحم بعد الصيام قال ابن السكيت في
باب ما هو مكسور الاول مما فتحته العامة وهو فصح النصارى اذا اكلوا اللحم وافطروا والجمع
فصوح مثل حمل وحمول وافصح النصارى بالالف افطروا من الفصح وهو عيد لهم مثل عيد المسلمين
وصومهم ثمانية واربعون يوما ويوم الاحد الكائن بعد ذلك وذكر لصومهم ضابط يعرف به اوله
فاذا عرف اوله عرف الفصح ونظم في بيتين فقلت اذا ما انقضى ست وعشرون ليلة لشهر هلالي
شباط بروى فخذ يوم الاثنين الذي هو بعده يكن مبدأ صوم النصارى مقررا فقيل في ضابطه
ايضا ان تأخذ سنى ذي القرنين بالسنة الكسرة وتزيد عليها خمسا ابدا ثم تلقيها تسعة عشر فان
بقي تسعة عشر عددها ضربته في تسعة عشر ويحفظ المرتفع فان زاد على مائتين وخمسين نقصت
منه واحدا والا فلا ثم تلقيه ثلثين ثلثين فان بقي ثلاثون او دونه ابتدأت من اول سباط فاذا انتهى العدد
سباطا اوفى ادار ووافق يوم الاثنين فهو الصوم والا فيوم الاثنين الذي بعده ولا يكون فصح على
فصح في ادار ويكون في نيسان واعلم انه قد يوافق اوائل السنة المنكسرة واوائل سنه اربعة وعشرين و
ثلاثين وسبعمائة الهجرة وجملة سنين ذي القرنين ح الف وستمائة وخمس واربعون وافصح عن
مراده بالالف اظهره وافصح تكلم بالعربية وفصح العجمي من باب قرب جادت لغته فلم يلحن وقال ابن
السكيت ايضا افصح الاعجمي بالالف تكلم بالعربية فلم يلحن ورجل فصيح اللسان **فصد** الفاصد الرجل
فصدا من باب ضرب والاسم الفصاد وافتصد الرجل والمفصد بالميم ما يفصد به **فص** الخاتم

ما ركب

ما ركب فيه من غيره وجمعه فصوص مثل فلس وفلوس قال الفارابي وابن السكيت كسر الفاء ردي
والفص بالفتح ايضا كل ملتقى عظمين وفصوص العظام مفاصلها الا الاصابع ليست بفصوص قال
ابو زيد ويأتيك بالامر من فصه بالفتح ايضا اي من مفصله ومعناه به مفصلا مبينا والفصفصة بكسر
الفائين الرطبة قبل ان يجف فاذا جفت زال عنها اسم الفصفصة وسميت القت والجمع فصافص
فصلته عن غيره فصلا من باب ضرب نحيته او قطعته فانفصل ومنه فصل الخصومات وهو
الحكم بقطعها وذلك فصل الخطاب وفصلت المرأة رضيعها فصلا ايضا فطمته والاسم الفصال
بالكسر وهذا زمان فصاله كما يقال زمان فطامه ومنه الفصيل لولد الناقة لانه يفصل عن امه فعيل
بمعنى مفعول والجمع فصلان بضم الفاء وكسرها وقد يجمع على فصال بالكسر كانهم توهموا فيه الصفة
مثل كريم وكرام والفصل من السنة تقدم في زمن وجمعه فصول والفصل خلاف الوصل وللنسب اصول
وفصول فالفصول هي الفروع وفصلت الشيء تفصيلا جعلته فصولا متمايزة ومنه جزء المفصل ثم
سمي بذلك لكثرة فصوله وهي السور وفصل الحد بين الارضين فصلا ايضا فرق بينهما فهو فاصل
والفيصل دون الفخذ والمفصل وزان مسجد احد مفاصل الاعضاء ويأتيك بالامر من مفصله اي
من منتهاه والمفصل وزان مقود اللسان وانما كسرت الميم على التشبيه باسم الالة **فصمته** فصما
من باب ضرب كسرته من غير ابانة فانفصم وفي التنزيل لا انفصام لها **فصيت** الشيء عن الشيء
فصيا من باب رمى ازلته وتفصى الانسان من الشدة تخلص من دينه وخرج منه وما كاد يتفصى
من خصمه اي يتخلص والاسم الفصية وزان رمية وهو اشد تفصيا اي تفلتا وتفصى واستفصى
وانفصى من الشيء خرج منه

الفاء والضاد وما يثلثهما

الفضيحة العيب والجمع فضائح و
فضحته فضحا من باب نفع كشفته وفي الدعاء لا تفضحنا بين خلقك اي استر عيوبنا ولا تكشفنا ويجوز ان يكون
المعنى اعصمنا حتى لا نعصي فنستحق الكشف **الفضخ** كسر الشيء الاجوف وهو مصدر من باب نفع وفضخت رأسه
فانفضخ اي ضربته فخرج دماغه **فضضت** الختم فضا من باب قتل كسرته وفضضت البكارة على التشبيه
بالختم قال الفرزدق فبتن بجانبي مصرعات وبت افض اغلاق الختام ماخوذ من فضضت اللؤلؤ اذا خرقتها
وفض الله فاه نثر اسنانه وفضضت الشيء فضا فرقته فانفض وفي التنزيل لانفضوا من حولك **فضل**
فضلا من باب قتل بقي وفي لغة فضل يفضل من باب تعب وفضل بالكسر يفضل بالضم لغة ليست بالاصل
ولكنها على تداخل اللغتين ونظيره في السالم نعم ينعم ونكل ينكل وفي المعتل دمت تدوم ومت تموت وفضل
فضلا من باب قتل ايضا زاد وخذ الفضل الزيادة والجمع فضول مثل فلس وفلوس وقد استعمل الجمع استعمال
المفرد فيما لا خير فيه ولهذا نسب اليه على لفظه فقيل فضولي لمن يشتغل بما لا يعنيه لانه جعل علما على
نوع من الكلام فنزل منزلة المفرد وسمي بالواحد واشتق منه فضالة مثل جهالة وضلالة وسمي به ومنه
فضالة ابن عبيد والفضالة اسم لما يفضل والفضلة مثله وتفضل عليه وافضل افضالا بمعنى وفضلته
على غيره تفضيلا صيرته افضل منه واستفضلت من الشيء وافضلت منه والفضيلة والفضل الخير
وهو خلاف النقيصة وقولهم لا يملك درهما فضلا عن دينار وشبهه معناه لا يملك درهما ولا دينارا وعدم
ملكه للدينار اولى بالانتفاء وكانه قال لا يملك درهما فكيف يملك دينارا وانتصابه على المصدر والتقدير
فقد ملك درهم فقدا يفضل عن فقد ملك دينار وقال قطب الدين الشيرازي في شرح المفتاح اعلم ان
فضلا يستعمل في موضع يستبعد فيه الادنى ويراد به استحالة ما فوقه ولهذا يقع بين كلامين متغايري المعنى
واكثر استعماله ان يجيء بعد نفي وقال شيخنا ابو حيان الاندلسي نزيل مصر المحروسة رحمه الله تعالى ولم اظفر بنص
على ان مثل هذا التركيب من كلام العرب وبسط القول في هذه المسألة وهو قريب مما تقدم **الفضاء** بالمد المكان

فسد فسر فسطاط فسق فسل فسا فش فشل فشا فصح
فصل فصم فصى فضح فضخ فضض فضل فضا

الواسع وفضا المكان فضوا من باب قعد اذا اتسع فهو فضاء وافضى الرجل بيده الى الارض بالالف مسها بباطن راحته
قال ابن فارس وغيره وافضى الى المراة باشرها وجامعها وافضاها جعل مسلكيها بالافتضاض واحدا وقيل
جعل سبيل الحيض والغائط واحدا فهي مفضاة وافضيت الى الشيء وفضيت اليه بالسر اعلمته به **الفاء والطاء**
فطر **وما يثلثهما فطر** الله الخلق فطرا من باب قتل خلقهم والفطرة بالكسر قال الله تعالى فطرة الله
التي فطر الناس عليها وقولهم تجب الفطرة على حذف مضاف والاصل تجب زكاة الفطرة وهي البدن فحذف المضاف
واقيم المضاف اليه مقامه واستغني به في الاستعمال لفهم المعنى وقوله عم كل مولود يولد على الفطرة قيل معناه
الفطرة الاسلامية والدين الحق وانما ابواه يهودانه وينصرانه اي ينقلانه الى دينهما وهذا التفسير مشكل
ان حمل اللفظ على حقيقته فقط لانه يلزم منه انه لا يتوارث المشركون مع اولادهم الصغار قبل ان يهودوهم
وينصروهم واللازم منتف بل الوجه حمله على حقيقته ومجازه معا اما حمله على مجازه فعلى ما قبل
التمييز والبلوغ وذلك ان اقامة الابوين على دينهما سبب يجعل الولد تابعا لهما فلما كانت الاقامة
سببا جعلت تهويدا وتنصيرا مجازا ثم اسند الى الابوين توبيخا لهما وتقبيحا عليهما وكانه قال وانما ابواه
باقامتهما على الشرك يجعلانه مشركا بل مسلما وقد جعل البيهقي هذا معنى الحديث فقال وقد جعل رسول
الله صلعم حكم الاولاد قبل ان يفصحوا بالكفر وقبل ان يختاروه لانفسهم حكم الاباء فيما يتعلق باحكام
الدنيا واما حمله على الحقيقة فعلى ما بعد البلوغ لوجود الكفر من الاولاد وفطر ناب البعير فطرا من
باب قتل ايضا فهو فاطر وفطرت الصائم بالتثقيل اعطيته فطورا او افسدت عليه صومه فافطر هو وفطر
بالالف ستمنا اي ويفسد صومه لحقنة وتفطر كذلك وافطر على تمر جعله فطوره بعد الغروب والفطور
وزان رسول ما يفطر عليه والفطور بالضم المصدر والاسم الفطر بالكسر ورجل فطر وقوم فطر لانه
مصدر في الاصل ولهذا يذكر فيقال كان الفطر بموضع كذا وحضرته ورجل مفطر والجمع مفاطير
بالياء مثل مفلس ومفاليس واذا غربت الشمس فقد افطر الصائم اي دخل في وقت الفطر كما
يقال اصبح وامسى دخل في وقت الصباح والمساء وغير ذلك فالهمزة للصيرورة وصوموا للرؤية
وافطروا لرؤيته اللام بمعنى بعد اي بعد رؤيته ومثله لدلوك الشمس قال النابغة توهمت
ايات لها فعرفتها لستة اعوام وذا العام سابع اي بعد ستة اعوام وعيد الفطير عيد لليهود
ويكون في خامس عشر نيسان الرومي بل شهر من شهورهم يقع في ازار الرومي وحسابه صعب فان
السنين عندهم شمسية والشهور قمرية وتقريب القول انه يقع بعد نزول الشمس الحمل بايام تزيد
فطس وتنقص فطس فطسا وفطوسا من بابي ضرب وقعد مات ويتعدى بالتضعيف وفطسة الخنزير
فطم بكسر الفاء والتاء خطمه **فطمت** المرضع الرضيع فطما من باب ضرب فصلته عن الرضاع
فهي فاطمة والتصغير فطيم والجمع فطم بضمتين مثل بريد وبرد وافطم الصبي دخل في وقت
الفطام مثل احصد الزرع اذا حان حصاده وفطمت الحبل قطعته ومنه قيل فطمت الرجل عن عادته
فطن اذا منعته عنها **فطن** للامر يفطن من بابي تعب وقتل فطنا وفطنة وفطانة بالكسر في الكل فهو
فطن والجمع فطن بضمتين وفطن بالضم اذا صارت الفطانة سجية له فهو فطن ايضا ورجل فطن
بخصومته عالم بوجوهها حاذق ويتعدى بالتضعيف فيقال فطنته للامر **الفاء والظاء**
فظ رجل فظ شديد غليظ القلب يقال منه فظ يفظ من باب تعب فظاظة اذا غلظ حتى يهاب في غير
فظع موضعه **فظع** الامر فظاعة جاوز الحد في القبح فهو فظيع وافظع افظاعا فهو مفظع مثله وافظع
الرجل بالبناء للمفعول نزل به امر شديد **الفاء والعين وما يثلثهما**
فعل **فعلته** فعلا بالفتح فانفعل والاسم الفعل بالكسر وجمعه فعال بالكسر مثل قدح وقداح وبئر وبئار

وشعب وشعاب وظل وظلال والفعلة بالفتح المرة والفعال مثل سلام وكلام الوصف الحسن والقبيح ايضا
فيقال هو قبيح الفعال كما هو حسن الفعال ويكون مصدرا ايضا فيقال فعل فعالا مثل ذهب ذهابا وفعل
الكذب اختلقه **الافعى** حية يقال رقشاء دقيقة العنق عريضة الراس لا تزال مستديرة على نفسها لا ينفع فغا
فيها ترياق ولا رقية يقال هذه افعى بالتنوين لانه اسم وليس بصفة ومثله في الاعراب اروى وارطى
والذكر افعوان بضم الهمزة والعين والجمع الافاعي **الفاء والغين** فغر الفم فغرا من باب نفع انفتح وفغرته فغر
فتحته يتعدى ولا يتعدى وانفغر النور تفتح **الفاء والقاف وما يثلثهما فقدته** فقد
فقدا من باب ضرب وفقدانا عدمته فهو مفقود وفقيد وافتقدته مثله وتفقدته طلبته عند غيبته
الفقير فعيل بمعنى فاعل يقال فقر يفقر من باب تعب اذا قل ماله قال ابن السراج ولم فقر
يقولوا فقر اي بالضم استغنوا عنه بافتقر والفقر بالفتح والضم لغة اسم منه ويقدم في سكن ما قيل
في الفقير وفي المسكين قالوا في المؤنث فقيرة وجمعها فقائر والجمع المذكر فقراء ومثله سفهاء ولا ثالث لهما
ويعدى بالهمزة فيقال افقرته فافتقر وفقرت الداهية الرجل فقرا من باب قتل نزلت به فهو فقير ايضا
فعيل بمعنى مفعول وفقارة الظهر بالفتح الخرزة والجمع فقار بحذف الهاء مثل سحابة وسحاب قال ابن
السكيت ولا يقال فقارة بالكسر والفقرة لغة في الفقارة وجمعها فقر وفقرات مثل سدرة وسدر وسدرات
ومنه قيل لاخر كل بيت من القصيدة والخطبة فقرة تشبيها بفقرة الظهر وفقر فقرا من باب تعب اشتكى
فقاره من كسر او مرض فهو فقير ايضا ومفقور وافقرتك البعير بالالف اعرتك لتركب فقاره
وافقر المهر بمعنى اركب اذا حان وقت ركوبه وسد الله مفاقره اي اغناه **الفقه** فهم الشيء فقه
قال ابن فارس وكل علم بشيء فهو فقه والفقه على لسان حملة الشرع علم خاص وفقه فقها من باب
تعب اذا علم وفقه بالضم مثله وقيل بالضم اذا صار الفقه له سجية قال ابو زيد رجل فقه بضم القاف
وكسرها وامراة فقهة ويتعدى بالالف فيقال افقهتك الشيء وهو يتفقه في العلم مثل يتعلم
فقأت عينه افقأها مهموز بفتحتين بخصتها وفقأت البثرة شققتها فانفقأت وتفقأت
تشققت **القاف والكاف وما يثلثهما الفكر** بالكسر تردد القلب بالنظر والتدبر فكر
لطلب المعاني ولي في الامر فكر اي نظر وروية ويقال هو ترتيب امور في الذهن يتوصل بها الى
المطلوب يكون علما او ظنا والفكر بالفتح مصدر فكرت في الامر من باب ضرب وتفكرت فيه وافكرت
بالالف والفكرة اسم من الافتكار مثل العبرة والرحلة من الاعتبار والارتحال وجمعها فكر مثل سدرة
وسدر **الفك** بالفتح اللحي وهما فكان والجمع فكوك مثل فلس وفلوس قال في البارع
الفكين ملتقى الشدقين من الجانبين وفككت العظم فكا من باب قتل ازلته عن مفصله وانفك فك
بنفسه وفككت الختم وفككت الرهن خلصته والاسم الفكاك بالفتح والكسر لغة حكاها ابن السكيت
ومنعها الاصمعي والفراء وفككت الاسير والعبد اذا خلصته من الاسر والرق وهو يسعى في
فكاك رقبته في فكها ايضا قال تعالى فك رقبة اي اعتقها واطلقها وقيل المراد اعانة في ثمنها وهو مروي
عن علي عم قال الطرطوسي وكل شيء اطلقته فقد فككته وفككته ابنت بعضه من بعض **الفاكهة** فكه
ما يتفكه به اي يتنعم باكله رطبا كان او يابسا كالتين والبطيخ والزبيب والرطب والرمان وتعالى
فيهما فاكهة ونخل ورمان قال اهل اللغة انما خص ذلك بالذكر لان العرب تذكر الاشياء
مجملة ثم تخص منها شيئا بالتسمية تنبيها على فضل فيه ومثله قوله تعالى واذ اخذنا من النبيين ميثاقهم
ومنك ومن نوح وابراهيم وموسى وعيسى ابن مريم فكذلك من كان عدوا لله وملائكته ورسله
وجبريل وميكال فكانما اخرج محمد ونوح وابراهيم وموسى وعيسى من النبيين واخرج جبريل

وميكائيل من الملائكة ممتنع كذلك اخراج النخل والرمان وفاكهة ممتنع قال الازهري ولم اعلم احدا من العرب
قال النخل والرمان ليست من الفاكهة ومن قال ذلك من الفقهاء فلجهله بلغة العرب وبتأويل القرآن وكما يجوز
ذكر الخاص بعد العام للتفصيل كذلك يجوز ذكر الخاص قبل العام للتفصيل قال الله تعالى ولقد آتيناك سبعا
من المثاني والقرآن العظيم ومنه الفكاهة بالفتح للمزاح لانبساط بها وتفكه بالشيء تمتع به وتفكه اكل الفاكهة
فلت وتفكه تعجب **الفاء واللام وما يثلثهما افلت** الطائر وغيره افلاتا تخلص وافلته
اذا اطلقته وخلصته يستعمل لازما ومتعديا وفلت فلتا من باب ضرب لغة وافلته انما يستعمل لازما
فلج ومتعديا وانفلت خرج بسرعة وكان ذلك فلتة اي فجاءة حتى كانه انفلت سريعا **فلجت** المال فلجا
من باب ضرب وفلوجا قسمته بالفلج بالكسر وهو مكيال معروف وفلجت الشيء شققته فلجين اي
نصفين والفليج وزان زبيبة ما يتخذ منه الفرش وهو معرب والاصل فيلق كما قيل كوسج والاصل كوسق
ومنهم يورده على الاصل ويقال الفليج وفلج فلوجا من باب قعد ظفر بما طلب وفلج بحجته اثبتها وافلج الله
حجته بالالف اظهرها والفالج مرض يحدث في احد شقي البدن فيبطل احساسه وحركته وربما تحلل بنفسه
وفي كتب الطب انه في السابع خطر فاذا جاوز السابع انقضت حدته فاذا جاوز الرابع عشر صار مرضا
مزمنا ومن اجل خطره في اسبوع الاول عد من الامراض الحادة ومن اجل لزومه ودوامه بعد الرابع عشر
عد من الامراض المزمنة ولهذا تقول الفقهاء اول الفالج خطر وفلج الشخص بالبناء للمفعول فهو مفلوج
فلح اذا اصابه الفالج **الفلاح** الفوز ومنه قول المؤذن حي على الفلاح اي هلموا الى طريق النجاة والفوز
والفلاح السحور وفلحت الارض فلحا من باب نفع شققتها للحرث والفلح الشق والجمع فلوح مثل فلس
وفلوس ولهذا قيل للاكار الفلاح والصناعة فلاحة بالكسر وفلحت الحديد فلحا شققته وقطعته وافلح الرجل
فلذ بالالف فاز وظفر **الفلذة** بالذال المعجمة القطعة من الشيء والجمع فلذ مثل سدرة وسدر وفلذت
فلس له من الشيء فلذا من باب ضرب قطعته **افلس** الرجل كانه صار الى حال ليس له فلوس كما يقال اقهر اذا
صار الى حال يقهر عليه وبعضهم يقول صار ذا فلس بعد ان كان ذا دراهم فهو مفلس والجمع مفاليس وحينئذ
لا ينقال من حالة اليسر الى حالة العسر وفلسه القاضي تفليسا نادى عليه وشهره بين الناس بانه صار
فلق مفلسا والفلس الذي يتعامل به جمعه في القلة افلس وفي الكثرة فلوس **فلقته** فلقا من باب
ضرب شققته فانفلق وفلقته بالتشديد ومنه خوخ مفلق اسم مفعول وكذلك المشمش ونحوه اذا
انفلق عن نواه وتشقق وتخفف فان لم يتخفف فهو فلوق بضم الفاء واللام مع تشديدها وتفلق
الشيء تشقق والفلقة القطعة وزنا ومعنى والفلق مثال جمل الامر العجيب وافلق الشاعر بالالف اتى
بالفلق والفلق بفتحتين ضوء الصبح والفيلق وزان زينب الكتيبة العظيمة **فلكة** المغزل
وزان تمرة معروفة والفلك جمعه افلاك مثل سبب واسباب والفلك مثل قفل السفينة يكون
واحدا مذكرا وجمعا ويؤنث **الفلفل** بضم الفاءين ابزار معروف قالوا ولا يجوز فيه الكسر وفللت
فلل الجيش فلا من باب قتل كسرته فانكسر والفل كسر في حد السيف والجمع فلول مثل فلس وفلوس
فلن **فلان** وفلانة بغير الف ولام كناية عن الاناسي وبهما كناية عن البهائم فيقال ركبت الفلان
وحلبت الفلانة **الفلو** يفصل عن امه والجمع افلاء مثل عدو واعداء والانثى فلوة بالهاء والفلو
وزان حمل لغة فيه وافليت المهرة فصلته عن امه والفلاة الارض لا ماء فيها والجمع مثل حصاة
وحصى وجمع الجمع افلاء مثل سبب واسباب وفليت راسي فليا من باب رمى نقيته من القمل
فند **الفاء والنون وما يثلثهما الفانيذ** نوع من الحلوى يعمل من القند والنشا وكانها كلمة
فنك اعجمية لفقد فاعيل من كلام العرب ولهذا لم يذكرها اهل اللغة **الفنك** بفتحتين قيل نوع من

مراو
الثعلب الرومي ولهذا قال الازهري وغيره هو معرب وحكى لي بعض المسافرين انه يطلق على فرخ ابن آوى
في بلاد الترك **الفن** من الشيء النوع منه والجمع فنون مثل فلس وفلوس والفنن الغصن والجمع افنان فنن
مثل سبب واسباب **فني** المال يفنى من باب تعب فنى وكل مخلوق صائر الى الفناء ويعدى بالهمزة فنى
فيقال افنيته ويقال للشيخ الهم فان مجاز لقربه ودنوه من الفناء والفناء مثل كتاب الوصيد وهو
سعة امام البيت وقيل ما امتد من جوانبه **الفاء والهاء وما يثلثهما الفهد** فهد
سبع معروف والانثى فهدة والجمع فهود مثل فلس وفلوس وقياس جمع الانثى اذا اريد تحقيق
التانيث فهدات مثل كلبة وكلبات **الفهر** لليهود وزان قفل موضع مدراسهم الذي يجتمعون فهر
فيه للصلوة قال ابو عبيد كلمة نبطية او عبرانية واصلها بهر فعربت بالفاء وفهر الرجل فهرا من
باب نفع جامع المرأة ولم ينزل فيها ثم جامع غيرها وانزل فيها ونهى عنه **فهمته** فهما من باب فهم
تعب وتسكين المصدر لغة وقيل الساكن اسم للمصدر اذا علمته قال ابن فارس قاله اهل اللغة
ويعدى بالهمزة والتضعيف **الفاء والواو وما يثلثهما فات** يفوت فوتا وفواتا فوت
وفات الامر والاصل فات وقت فعله ومنه فاتت الصلوة اذا خرج وقتها ولم تفعل فيه وفاته الشيء
اعوزه وفاته فلان بذراع سبقه بها ومنه قيل افتات فلان افتياتا اذا سبق بفعل شيء واستبد
برأيه ولم يؤامر فيه من هو احق منه بالامر فيه وفلان لا يفتات عليه اي لا يفعل شيء دون امره وتفاوت
الشيئان اذا اختلفا وتفاوتا في الفضل تباينا فيه تفاوتا بضم الواو **الفوج** الجماعة من الناس والجمع فوج
افواج مثل ثوب واثواب وجمع الافواج افاويج **فاح** المسك يفوح فوحا ويفيح فيحا ايضا اذا انتشرت فوح
رائحته قالوا ولا يقال فاح الا في الريح الطيبة خاصة ولا يقال في الخبيثة والمنتنة فاح بل يقال هبت
ريحها **الفود** معظم شعر اللمة مما يلي الاذنين قاله ابن فارس وقال ابن السكيت الفودان الضفيرتان فود
ونقل في البارع عن الاصمعي ان الفودين ناحيتا الرأس كل شق فود والجمع افواد مثل ثوب واثواب و
الفؤاد القلب وهو مذكر والجمع افئدة **فار** الماء يفور فورا نبع وجرى وفارت القدر فورا وفورانا فور
غلت وقولهم الشفعة على الفور من هذا اي على الوقت الحاضر الذي لا تاخير فيه ثم استعمل في
الحالة التي لا بطء فيها يقال جاء فلان في حاجته ثم رجع من فوره اي من حركته التي وصل فيها ولم يسكن
بعدها وحقيقته ان يصل ما بعد المجيء بما قبله من غير لبث والفارة تهمز ولا تهمز وتقع على الذكر و
الانثى والجمع فار مثل تمرة وتمر وفأر المكان يفأر فهو فئر مهموز من باب تعب اذا كثر فيه الفار ومكان
مفار على مفعل كذلك وفارة المسك قال الجوهري غير مهموز من فار يفور والاول اثبت **فاز** فوز
يفوز فوزا ظفر ونجا ويقال لمن اخذ حقه من غريمه فاز بما اخذ اي سلم له واختص به ويتعدى
بالهمزة فيقال افزته بالشيء وفاز قطع المفازة والمفازة الموضع المهلك ماخوذة من فوز بالتشديد
اذا مات لانها مظنة الموت وقيل من فاز اذا نجا وسلم سميت به تفاؤلا بالسلامة **الفاس** انثى وهي معروف فاس
مهموز ويجوز التخفيف وجمعها افؤس مثل فلس وافلس **تفاوض** القوم الحديث اخذوا فيه و فوض
شركة المفاوضة ان يكون جميع مالهما بينهما وفوض اليه امره تفويضا سلم امره اليه وفوضت
المرأة نكاحها الى الزوج حتى تزوجها من غير مهر وقيل فوضت اي اهملت حكم المهر فهي مفوضة
اسم فاعل وقال بعضهم مفوضة اسم مفعول لان الشرع فوض امر المهر اليها في اثباته واسقاطه وقوم
فوضى اذا كانوا متساوين لا رئيس لهم والمال فوضى بينهم اي مختلط من اراد منهم شيئا اخذه وكانت
خيبر فوضى اي مشتركة بين الصحابة غير مقسومة واستفاض الحديث شاع فهو مستفيض اسم فاعل
ويتعدى بالحرف فيقال استفاض الناس فيه وبه ومن يقول يتعدى بنفسه فيقول استفاض الناس

الحديث اذا اخذوا فيه فهو مستفاض وانكره الحذاق ولفظ الازهري قال الفرا والاصمعي وابن السكيت
وعامة اهل اللغة لا يتعدى بنفسه فلا يقال مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الحضر وكلام العرب
فافا
استعمال الاول ما ومتعديا فيقال مستفيض فا فا بهمزتين فافاة مثل دحرج دحرجة اذا تردد في الفا،
فالرجل فافا ويجمع على فافات وقوم فافاون وامراة فافاة على فعلالة ايضا ونسا، فافات وربما قيل
فوق
رجل فاف وزان جعفر وقال السرقسطي الفافا حبسة في اللسان فوق السهم وزان قفل موضع
الوتر والجمع افواق مثل قفل واقفال وفوقات على لفظ الواحد وفوق السهم فوقا من باب تعب انكسر
فوقه فهو فوق ويعدى بالحركة فيقال فقت السهم فوقا من باب قال فانفاق كسرته فانكسر وفوقته تفويقا
جعلت له فوقا واذا وضعت السهم في الوتر لترمي به قلت افقته افاقة وقال ابن الانباري الفوق
يذكر ويؤنث فيقال هو الفوق وقد يقال بالها، فيقال فوقه وفاق الرجل اصحابه فضلهم ورجحهم او
غلبهم وفاقت الجارية بالجمال فهي فايقة والفواق بالضم ما ياخذ الانسان عند النزع يقال
فاق يفوق فوقا من باب طلب والفواق ترجيع الشهقة الغالبة قال الازهري يقال للذي يصيبه
البهر فاق يفوق فواقا والفواق بضم الفا، وفتحها الزمان الذي بين الحلبتين وقال ابن فارس
فارس فواق الناقة رجوع اللبن في ضرعها بعد الحلب وافاق المجنون افاقة رجع اليه عقله وافاق
السكران افاقة والاصل افاق من سكره كما يقال استيقظ من نومه والفاقة الحاجة وافتاق
افتياقا اذا احتاج وهو ذو فاقة وفوق ظرف مكان نقيض تحت وزيد فوق السطح وقد استعمل
للاستعلاء الحكمي ومعناه الزيادة والفضل فقيل العشرة فوق التسعة اي تعلوا والمعنى تزيد
عليها وهو فوق ذلك اي افضل وقوله تعالى فما فوقها اي فما زاد عليها في الصغر او الكبر ومنه قوله
تعالى وان كن نسا، فوق اثنتين اي زايدات على اثنتين وهذا على مذهب المحققين وهو انها غير
زائدة واما توريث البنتين الثلثين فمستفاد من السنة وقيل هو مفهوم ايضا من القران لانه قال
للاولاد للذكر مثل حظ الانثيين فالواحد مع الاخ الثلث ولا ينقص عنه مع الاخت اولى فيكون لكل
فول
واحدة الثلث بهذا الاستدلال الفول الباقلا قال ابن فارس والفال بسكون الهمزة ويجوز
التخفيف هو ان تسمع كلاما حسنا فتيمن به وان كان قبيحا فهو الطيرة وجعل ابو زيد الفال في سماع
فوم
فوه
الكلامين وتفال بكذا تفاولا الفوم الثوم ويقال الحنطة ومنه قوله تعالى وفومها بالوجهين الفوه
الطيب والجمع افواه مثل قفل واقفال وافاويه جمع الجمع ويقال يعالج الطعام من التوابل افواه
الطيب وفاه الرجل بكذا يفوه تلفظ به وفوهة الطريق بضم الفا، وتشديد الواو مفتوحة فمه وهو
اعلاه وفوهة الزجاج مخرجه وفوهة النهر فمه ايضا والجمع افواه على غير قياس وقال الفارابي فوهة
الطيب جمعها فوايه والفم من الانسان اصله فوه بفتحتين ولهذا الجمع على افواه مثل سبب واسباب
يثنى على لفظ الواحد فيقال فمان وهو من غريب الالفاظ التي لم يطابق مفردها جمعها واذا
اضيف الى اليا، قيل في وفي والى غير اليا، اعرب بالحروف فيقال فوه وفاه وفيه ويقال ايضا فم
قيح
الفاء والياء وما يثلثهما الفيج الجماعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على فيوج وافياج
مثل بيت وبيوت وابيات قال الازهري واصل فيج فيج بالتشديد لكنه خفف كما قيل في هين
هين وقال الفارابي وهو الفيج واصله فارسي وافاج افاجة اسرع ومنه الفيج وقيل هو رسول
السلطان يسعى على قدميه فاح الدم يفيح سال وافاح اراقه مثله وجعل ابو زيد الثلاثي لازما و
الرباعي متعديا فيقال الحته ففاح وفاحت الشجة اذا نفحت بالدم وفاح الطيب عبق وفاح
فيد
الوادي اتسع فهو افيح على غير قياس وروضة فيحا واسعة وفاحت النار فيحا انتشرت الفايدة

فيض
الفايدة تحصل للانسان وهي اسم فاعل من قولك فادت له فايدة فيدا من باب باع وافدته مالا اعطيته وافدت
منه مالا اعطيته احدث وقال ابو زيد الفايدة ما استفدت من طريقه مال من ذهب وفضة او مملوك
او ماشية وقالوا استفاد مالا استفادة وكرهوا ان يقال افاد الرجل مالا افادة اذا استفاده و
بعض العرب يقوله قال الشاعر ما فيه ربما في النقال مهلك مال ومفيد مال والجمع الفوايد
فايد العلم والادب من هذا وفيد مثال بيع منزل بطريق مكة ويقال بلدة بنجد على طريق حاج
العراق فاض السيل يفيض فيضا امتلا وافاضه صاحبه ملاه وافاض الما، والدمع قطرا او فاض
كل سايل جرى وفاض الخير كثر وافاضه الله كثره وافاض الناس من عرفات دفعوا منها وكل دفعة
افاضة وافاضوا من منى الى مكة واستفاض الحديث شاع في الناس وانتشر فهو مستفيض اسم
فاعل وافاض الناس فيه اي اخذوا ومنهم من يقول استفاض الناس الحديث وانكره الحذاق
وما افاض بكلمة ما اباح بها وافاض الرجل بالالف الما، على جسده صبه وافاض دمعه سكبه وفاضت
نفسه خرجت والافصح فاظ الرجل بالظا، المعجمة من غير ذكر النفس يفيظ فيظا من باب باع ايضا و
فاء
منهم من لم يجز غيره الفيل معروف والجمع افيال وفيول وفيلة مثل عنبة قال ابن السكيت
لا يقال افيله وصاحبه فيال فا، الرجل يفي فيا من باب باع رجع وفي التنزيل حتى
تفي الى امر الله اي حتى ترجع الى الحق وفا، المولى فية رجع عن يمينه على زوجته وله على امراته
فية اي رجعة وفا، الظل يفي فيا رجع من جانب الغرب الى جانب المشرق وتقدم في ظل والجمع
فيوء وافيا، مثل بيت وبيوت وابيات والفي الخراج والغنيمة وهو بالهمزة ولا يجوز الابدال و
الادغام وباب ذلك الزايد مثل الخطية ولا يكون في الاصل على الاكثر الا في الشعر والفية
الجماعة ولا واحد لها من لفظها وجمعها فيات وقد جمع بالواو والنون جبرا للنقص وفي يكون
للظرفية حقيقة نحو زيد في الدار ومجازا نحو سعيت في حاجتك ويكون للسببية نحو في اربعين
شاة اي بسبب استكمال اربعين شاة تجب شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى في اصحاب الجنة
وفي امم اي مع اصحاب ومع امم وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى في جذوع النخل اي على جذوع
النخل وقولهم اعجب ان اريد النسبة الى ذاته فهي حقيقة وان اريد النسبة معناه مجاز و
قف
المعنى لا كمال ولا صحة وشبهه والاول كقطع يد السارق او زيادة يد والثاني كما باقه كتاب
القاف والباء وما يثلثهما القبة من البنيان معروفة وتطلق على البيت المدور
هو معروف عند التركمان والاكراد وتسمى الخركاهة والجمع قباب مثل برمة وبرام والقبان القسطاس
والنون زائدة من وجه فوزنه فعلان واصلية من وجه فعال وحمار قبان تقدم في الحاء وقب التمر
قبح
قبيت بالكسر يبس القبج الحجل الواحد قبجة مثل تمر وتمرة ويقع على الذكر والانثى فان
قبح
قيل يعقوب اختص بالذكر قبح الشي قبحا فهو قبيح من باب قرب وهو خلاف حسن وقبحه الله
قبر
يقبحه بفتحتين نحاه عن الخير وفي التنزيل هم من المقبوحين اي من المبعدين عن الخير والفوز
والتثقيل مبالغة وقبح عليه فعله اذا كان مذموما القبر معروف والجمع قبور والمقبرة بضم
الثالث وفتحه موضع القبور والجمع مقابر وقبرت الميت قبرا من بابي قتل وضرب دفنته و
اقبرته بالالف امرت ان يقبر او جعلت له قبرا والقبر وزان سكر ضرب من العصافير الواحدة
قبرة والقنبرة لغة فيها وهي بنون بعد القاف وكانها بدل من احد حرفي التضعيف وبضم
الثالث ويفتح للتخفيف والجمع قنابر قبس نارا يقبسها من بابي ضرب اخذ من معظمها
وقبس علما تعلمه وقبست الرجل علما يتعدى ولا يتعدى واقتبس نارا وعلما بالالف فاقتبس

والقبس بفتحتين شعلة من نار يقتبسها الشخص والمقباس بكسر الميم مثله والمقبس مثل مسجد موضع م
المقباس وهو الحطب الذي اشتعل بالنار وعن الشافعي جواز الاستنجاء بالمقابس ومنعه بالحممة
ولا دالة فيه لأنه محمول على الفحم المتصلب والحممة محمول على الفحم الذي لا يتماسك جمعا بينهما وابو قبيس مصغر
جبل على الحرم المعظم من الشرق **القبيصة** وزان كريمة الشيء الذي يتناول باطراف الانامل وبها
سمي الرجل ومنه قبيصة بن ذويب مصغر **قبض** الله الرزق قبضا من باب ضرب
خلاف بسطه وقد طابق بينهما بقوله والله يقبض ويبسط وقبضت الشيء قبضا اخذته وهو
في قبضته اي في ملكه وقبضت قبضة من تمر بفتح القاف والضم وقبض عليه بيده ضم اصابعه
ومنه مقبض السيف وزان مسجد وفتح الباء لغة وهو حيث يقبض اليد وقبض عنه اما نزوي قبضته
عن الامر مثل عزلته فانقبض **القبط** بالكسر نصارى مصر الواحد قبطي على القياس والقبطي
بالضم ثوب من كتان رقيق يعمل بمصر نسبة الى القبط على غير قياس فرقا بين الانسان والثوب
وثياب قبطية بالضم ايضا وجبة قبطية والجمع قباطي وقال الخليل اذا جعلت ذلك اسما لازما
قلت قبطي وقبطية بالكسر على الاصل وانت تريد الثوب والجبة وامراة قبطية بالكسر لا غير لانه
لا يكون اسما لها وانما يكون نسبة والقبيطي بضم القاف الناطف فيثقل ويخفف فيمد
قبلت العقد اقبله من باب تعب قبولا بالفتح والضم لغة حكاها ابن الاعرابي وقبلت القول
حملته على الصدق وقبلت الهدية اخذتها وقبلت القابلة الولد تلقته عند خروجه قبالة بالكسر والجمع قوابل
وامراة قابلة وقبيل ايضا وقبل الله دعاءنا وعبادتنا وتقبله وقبل العام والشهر قبولا من باب تعب فهو قابل خلاف
دبر واقبل بالالف ايضا فهو مقبل وقيل بضمتين اسم منه يقال افعل كذا لقبل اليوم اي لاستقباله قالوا يقال في المعاني
قبل معا وفي الاشخاص اقبل بالالف لا غير وافعل ذلك لعشر من ذي قبل بفتحتين اي من وقت مستقبل والقبل
لفرج الانسان بضم الباء وسكونها والقبل من كل شيء خلاف دبره وقبل بيني قبله لان صاحبه يقابل به غيره
ومنه القبلة لان المصلي يقابلها وكل شيء تلقاء وجهك فقد استقبلته والقبلة اسم من قبلت الولد
تقبيلا والجمع قبل مثل غرفة وغرف والمقابلة على صيغة اسم المفعول الذي يقطع من اذنها قطعة ولا
تبين وتبقى معلقة من قدم فان كانت من اخر فهي المدابرة وقدم بضمتين بمعنى المتقدم واخر بضمتين ايضا
بمعنى المؤخر واستقبلت الشيء واجهته فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول ولو استقبلت من امري ما استدبرت
اي لو ظهر لي اولا ما ظهر لي اخرا وفي النوادر استقبلت الماشية الوادي يعديه الى مفعولين واقبلتها
اياه بالالف الى مفعولين ايضا اذا اقبلت بها نحوه وقبلت الماشية الوادي قبولا من باب قعد اذا استقبلته
وليس لي قبل وزان عنب اي طاقة ولي في قبله اي جهته والقبيل الكفيل وزنا ومعنى والجمع قبلاء وقبل بضمتين
فعيل بمعنى فاعل تقول اقبلت به اقبل من بابي قتل وضرب قبالة بالفتح اذا كفلت ويطلق القبيل على المذكر
والمؤنث والقبيل ايضا الجماعة ثلثة فصاعدا من قوم شتى والجمع قبل بضمتين والقبيلة لغة فيها وقبائل الرأس
القطع المتصل بعضها ببعض وبها سميت قبائل العرب الواحدة قبيلة وهم بنو اب واحد وتقبلت العمل من صاحبه
اذا التزمته بعقد والقبالة بالفتح اسم المكتوب من ذلك بما يلتزمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال
الزمخشري كل من تقبل بشيء مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالكتاب الذي يكتب هو القبالة بالفتح
والعمل قبالة بالكسر لانه صناعة وقبيل القوم عريفهم ونحن في قبالته بالكسر اي عرافته وقبل خلاف بعد
ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لفظا او تقديرا والقبلية بفتح القاف والباء موضع من الفرع بقرب
المدينة وفي الحديث اقطع رسول الله صلى الله عليه وسلم معادن القبلية قال المطرزي هكذا صح بالاضافة وفي كتاب
الصغاني مكتوب بكسر القاف وسكون الباء والقابول هي السابَاط هكذا استعمله الغزالي وتبعه الرافعي

قبا ولا اظنه يقال فيه **القبو** معروف والجمع اقباء والقباء ممدود عربي والجمع اقبية وكانه مشتق من قبوت
الحرف اقبوه اذا ضممته وقباء موضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الجنوب نحو ميلين وهو بضم القاف و
قتب يقصر ويمد ويصرف ولا يصرف **القاف والتاء وما يثلثهما القتب** للبعير
جمعه اقتاب مثل سبب واسباب والاقتاب الامعاء واحدها قتب مثل احمال وحمل وقد يؤنث الواحد
القت بالهاء فيقال قتبة وتصغيرها قتيبة وبها سمي الرجل **القت** الفصفصة اذا يبست وقال الازهري
القت حب بري لا ينبته الادمي اذا كان عام قحط فقد اهل البادية ما يقتاتون به من لبن وتمر ونحوه
قتر دقوه وطبخوه واجتزؤا به على ما فيه من الخشونة **القترة** البيت الصائد التي يستتر به عند تصيده
كالحص ونحوه والجمع قتر مثل غرفة وغرف واقتتر استتر بالقترة والقتار الدخان من المطبوخ وزنا
ومعنى وقال الفارابي القتار ريح اللحم المشوي المحرق او العظم او غير ذلك وقتر اللحم من بابي قتل
وضرب ضيق ارتفع قتاره وقتر على عياله قترا وقتورا من بابي ضرب وقعد ضيق في النفقة و
قتل اقتر اقتارا وقتر تقتيرا مثله **قتلته** قتلا ازهقت روحه فهو قتيل وامراة قتيل ايضا اذا كانت
وصفا فاذا حذفت الموصوف وجعل اسما ودخلت الهاء نحو رايت قتيلة بني فلان والجمع فيهما قتلى
وقتلت الشيء قتلا عرفته والقتلة بالكسر الهيئة يقال قتله قتلة سوء والقتلة بالفتح المرة وقاتله
مقاتلة وقتالا فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل والجمع مقاتلون ومقاتلة وبالفتح اسم مفعول والمقاتلة
الذين ياخذون في القتال بالفتح والكسر من ذلك لان الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو فاعل ومفعول
في حالة واحدة وعبارة سيبويه في هذا الباب باب الفاعلين المفعولين اللذين يفعل كل واحد بصاحبه
ما يفعل صاحبه به ومثل في جواز الوجهين المكاتب والمهادن وهو كثير واما الذين يصلحون للقتال
ولم يشرعوا في القتال فبالكسر لا غير لان الفعل لم يقع عليهم فلم يكونوا مفعولين ولم يجز الفتح والمقتل
بفتح الميم والتاء الموضع الذي اذا اصيب لا يكاد صاحبه يسلم كالصدغ وتقتل الرجل لحاجته تقتلا وزان
تكلم تكلما اذا تاتى لها **القتام** وزان كلام الغبار الاسود والاقتم شيء يعلوه سواد غير شديد
قثم ومكان قاتم الاعماق بعيد النواحي مع سوادها **القاف والثاء وما يثلثهما** ═══
قثم له من المال اذا اعطاه قطعة جيدة واسم الفاعل قثم مثل عمر على غير قياس وبه سمي الرجل
قثا فهو معدول عن قاثم تقديرا ولهذا لا ينصرف للعدل والعلمية **القثا** فعال وكسر القاف اكثر
من ضمها وهو اسم جنس لما يقول له الناس الخيار والعجور والفقوس الواحدة قثاءة وارض مقثاة وزان
سبعة ذات قثاء وبعض الناس يطلق القثاء على نوع يشبه الخيار وهو مطابق لقول الفقهاء لو حلف
قحب لا ياكل الفاكهة حنث بالقثاء والخيار **القاف والحاء وما يثلثهما القحبة**
المرأة البغي والجمع قحاب مثل كلبة وكلاب يقال قحب الرجل اذا سعل من لؤم والقحبة مشتقة منه
قال ابن القوطية وقال في البارع ايضا القحبة الفاجرة وانما قيل لها قحبة من السعال ارادوا انها
تتنحنح او تسعل تريد بذلك وعن ابن دريد احسب القحاب فساد الجوف واحسب ان القحبة من ذلك وقال
قحط الجوهري والقحبة مولدة والاول هو الثبت لانه اثبات **قحط** قحطا من باب نفع احتبس وحكى
الفراء قحط قحطا من باب تعب وقحط بالضم قحيط وقحطت الارض والقوم بالبناء للمفعول وبلد
محقوط وبلاد مقاحيط واقحط الله الارض بالالف فاقحطت فهي مقحطة واقحط القوم اصابهم القحط
بالبناء للفاعل والمفعول وفي حديث من اتى اهله فاقحط فلا غسل عليه يعني فلم ينزل ماخوذ من
القحط اذا انقطع عنه المطر فشبه احتباس المني باحتباس المطر ومثله في المعنى الماء من الماء و
قحف كلاهما منسوخ بقوله اذا التقى الختانان فقد وجب الغسل **القحف** اعلى الدماغ فلا فرق د

مختصر العين والجمع اقحاف مثل حمل واحمال **شيخ قحل** وزان فلس فهو الفاني وقحل الشيء قحلا من باب قحل
نفع يبس فهو قاحل وقحل قحلا من باب تعب فهو قحل مثله شيخ قحم وزان فلس مسن هرم وفرس قحم مهزول قحم
هرم والانثى قحمة والجمع قحام مثل كلبة وكلاب ونخلة قحمة اذا كبرت ودق اسفلها وقل سعفها والجمع قحام
ايضا والقحمة بالضم الامر الشاق لا يكاد يركبه احد والجمع القحم مثل غرفة وغرف وقحم الخصومات ما يحمل
الانسان على ما يكرهه والقحمة ايضا السنة المجدبة واقتحم عقبة او وهدة رمى بنفسه فيها وكانه ماخوذ
من اقتحم الفرس النهر اذا دخل فيه وتقحم مثله والاقحوان بضم الهمزة والحاء من نبات الربيع له نور ابيض
لا يكاد يخطئه احد وهو معروف وهو في تقدير افعلان والواحدة اقحوانة وهو البابونج عند الفرس **القاف
والدال وما يثلثهما قدح** اسم معروف والجمع اقداح مثل سبب واسباب والقدح بالكسر قدح
السهم قبل ان يراش وقدح فلان في فلان قدحا من باب نفع عابه ووقع فيه ومنه قدح في نسبه وعدالته
اذا عيبه وذكر ما يؤثر في انقطاع النسب ورد الشهادة **قددته** قدا من باب قتل شققته طولا قد
وتزاد فيه الباء فيقال قددته بنصفين فانقد والقد وزان فلس جلد السخلة والجمع اقد وقداد مثل افلس
وسهام وهو حسن القد وهذا على قد ذاك يريد المساواة والمماثلة والقدة الطريقة والفرقة
من الناس والجمع قدد مثل سدرة وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس اذا كان هوى كل واحد
على حدة **قدرت** الشيء قدرا من بابي ضرب وقتل وقدرته تقديرا بمعنى والاسم القدر بفتحتين قدر
وقوله فاقدروا له اي قدروا له عدد الشهر فكملوا شعبان ثلثين وقدر الله الرزق يقدره ويقدره
ضيقه ومنه الشبعة يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر له بالكسر هو افصح ولهذا قال بعضهم الدال في قوله
فاقدروا له بالكسر وقدر الشيء ساكن الدال والفتح لغة مبلغه يقال هذا قدر هذا وقدره اي مماثله
ويقال ما له عندي قدر ولا قدر اي حرمة ووقار وقال الزمخشري هم قدر مائة وقدر
مائة واخذ بقدره وبقدره اي بمقداره وهو ما يساويه وقع بقدر الفاخرة وبقدرها بمقدارها
والقدر بالفتح لا غير القضاء الذي يقدره الله تعالى واذا وافق الشيء الشيء قيل جاء على قدره بالفتح
والقدر آنية يطبخ فيها وهي مؤنثة ولهذا تدخل الهاء في التصغير فيقال قديرة وجمعها اقدر مثل حمل
واحمال ورجل ذو قدرة ومقدرة اي يسار وقدرت على الشيء اقدر من باب ضرب قويت عليه
وتمكنت منه والاسم القدرة والفاعل قدير وقادر والشيء مقدور عليه والله على كل شيء قدير
المراد على كل شيء ممكن فحذفت الصفة للعلم بها لما علم ان ارادته تعالى لا تتعلق بالمستحيلات وتعدى
بالتضعيف **القدس** بضمتين واسكان الثاني تخفيف هو الطهر والارض المقدسة وبيت المقدس قدس
منها معروف وتقدس الله تنزه والقدوس والقادسية موضع بقرب الكوفة من جهة الغرب على طرف
البادية على نحو خمسة عشر فرسخا وهي آخر ارض العرب واول حد سواد العراق وهناك كانت وقعة
مشهورة في خلافة عمر ويقال ان ابرهيم الخليل دعا لتلك الارض بالقدس فسميت بذلك **قدم** قدم
الشيء بالضم قدما وزان عنب خلاف حدث فهو قديم وعيب قديم اي سابق زمانه متقدم
الوقوع على وقته والقدم من الانسان معروفة وهي انثى وتصغيرها بالهاء وجمعها اقدام مثل
سبب واسباب ويقول العرب وضع قدمه في الحرب اذا اقبل عليها واخذ فيها وله في العلم قدم
اي سبق واصل القدم ما قدمته قدامك على الغيب اقداما كناية عن اخذ فيها واقدم على العيب
اقداما كناية عن الرضى به وقدم عليه يقدم من باب تعب مثله واقدم على قرنه بالالف اجترى
عليه وتقدمت القوم سبقتهم ومنه مقدمة الجيش للذين يتقدمون بالتثقيل اسم فاعل ومقدمة
الكتاب مثله ومقدم العين ساكن القاف مما يلي الانف ولا يجوز التصغير قال الازهري وغيره

ومقدمة
الرجل بالتخفيف ايضا على صيغة اسم الفاعل اوله والقادمة والمقدمة بالتثقيل والفتح مثله وحذف
الهاء من الثلاثة لغات قال الازهري والعرب تقول اخرة الرجل ووسطه ولا تقول قادمته
تخصل قولان في قادمه ومقدمه بفتح الميم والدال وتقول وردت مقدم الحاج تجعله ظرفا مقدمه
اي وقت مقدمه وهو في الاصل مصدر وقدمت الشيء خلاف اخرته واسم الفاعل والمفعول على الباب
وقدمت القوم قدما من باب قتل تقدمتهم وقولهم في صفات الباري قال الطرطوشي لا يجوز اطلاقها
على الله تعالى لانها جعلت صفة لشيء حقير وقيل كالعرجون القديم وما يكون صفة للحقير كيف
يكون صفة للعظيم وهذا مردود لان البيهقي رواها في الاسماء الحسنى عن النبي ص وقال معنى
القديم الموجود الذي لم يزل وقال ايضا في كتاب الاسماء والصفات ومنها القديم وقال الحليمي
في معناه انه الموجود الذي ليس لوجوده ابتداء والموجود الذي لم يزل واصل القديم في اللسان
السابق لان القديم هو القادم فيقال الله تعالى قديم بمعنى انه سابق الموجودات كلها وقال
جماعة من المتكلمين منهم القاضي يجوز ان يشتق اسم الله تعالى مما لا يؤدي الى نقص او عيب وزاد
البيهقي على ذلك اذا دل على الاشتقاق الكتاب او السنة او الاجماع فيجوز ان يقال الله القاضي
اخذا من قوله يقضي الحق وفي الحديث الطبيب هو الله ويقال هو الازلي والابدي ويحمل قولهم
اسماؤه تعالى توقيفية على واحد من الاصول الثلاثة فانه تعالى يسمى جوادا وكريما ولا يسمى
سخيا لعدم سماع فعله فان البيهقي قال من صدق عليه انه قام ثم فهم من هذا ان
الفعل اذا سمع اشتق منه اسم الفاعل والمراد اذا كان الفعل صفة حقيقة بخلاف المجازي فانه لا
يشتق منه نحو مكر وتقدمت اليه بكذا امرته به وقدمت اليه تقديما مثله وقدمت زيدا الى الحائط
قربته منه فتقدم والقدوم آلة النجار بالتخفيف قال ابن السكيت ولا يشدد وانشد الازهري
فقلت اعيراني القدوم لعلني والجمع قدم مثل رسول ورسل وقال ابن الانباري ايضا القدوم
الة التي ينحت بها مؤنثة والعامة تخطئ فيها فتثقل وانما القدوم بالتشديد موضع وقال الزمخشري
وتبعه المطرزي القدوم النحات حقيقة والتشديد لغة قال بعضهم واكثر الناس على ان
القدوم اختتن به ابراهيم صلى الله عليه هو الالة وقيل هي بلدة بالشام او مجلس بحلب وفيه
التخفيف والتثقيل وقدام خلاف وراء وهي مؤنثة يقال هي قدام وتصغر بالهاء فيقال قديديمة قالوا
ولا يصغر رباعي بالهاء الا قدام ووراء والقدم بضمتين بمعنى القبل وقوادم الطير مقاديم الريش في كل
جناح عشر الواحدة قادمة وقدامى **القدوة** اسم من اقتدى به اذا فعل مثل فعله تاسيا وفلان قدا
قدوة اي مقتدى به والضم اكثر من الكسر قال ابن فارس ويقال ان القدوة الاصل الذي يتشعب منه
الفروع **القاف والذال وما يثلثهما القذر** الوسخ وهو مصدر قذر الشيء قذر
فهو قذر من باب تعب اذا لم يكن نظيفا وقذرته من باب تعب اذا لم يكن ايضا واستقذرته وتقذرته
كرهته لوسخه واقذرته بالالف وجدته كذلك وقد يطلق على النجس قال في البارع في قوله تعالى
او جاء احد منكم من الغائط كنى بالغائط عن القذر وبعد وقول الازهري النجس القذر الخارج
من بدن الانسان وقد يستدل له بما روي ان النبي ص لما خلع نعليه قال اخبرني جبريل ان
بهما قذرا وفي رواية القذر هنا هو دم الحلم وهو نجس والقاذورة تطلق على القذر وهو
يتنزه عن الاقذار والقاذورات وتطلق القاذورة على الفاحشة ومنه اجتنبوا القاذورات التي
نهى الله عنها اي كالزنا ونحوه **قذف** بالحجارة قذفا من باب ضرب رمى وقذف المحصنة
قذفا رماها بالفاحشة والقذيفة القبيحة وهو الشتم وقذف بقوله تكلم من غير تدبر ولا تامل

بالنون تعيا وتقاذف الفرس في عدوه اسرع والقذاف مثل كتاب وهو سرعة السير وناقة قذاف
بالكسر ايضا وقذوف وزان رسول متقدمة في سيرها على الابل وتقاذف لسرعتها وقذفته من باب
ضرب اخذته باليد في لغة اهل عمان وبعضهم يجعل هذه بالذال المهملة والاسم القذاف وهو
ما يملأ الكف ويرمى به ويبني على الضم لانه شبيه بالفضلة وهو مكتوب في التهذيب بالكسر **القذال**
جماع مؤخر الرأس ويكون من الفرس معقد العذار خلف الناصية والجمع اقذلة وقذل بضمتين
قذيت العين قذى من باب تعب صار فيها الوسخ واقذيتها بالالف القيت فيها القذى وقذيتها
بالتثقيل اخرجته منها وقذت قذيا من باب رمى القت القذى **القاف والراء وما يثلثهما قرب**
الشيء منا قربا وقرابة وقربة وقربى ويقال القرب في المكان والقربة في المنزلة والقرابة في الرحم
ويقال لما يتقرب به الى الله تعالى قربة بسكون الراء والضم للاتباع والجمع قرب وقربات مثل غرفة
وغرفات في وجوهها ويتعدى بالتضعيف فيقال قربته واقترب وتقاربوا قرب بعضهم من
بعض وهو يستقرب البعيد ويتناوله من قريب ومن قرب والقربان بالضم مثل القربة والجمع قرابين وقربت
الى الله قربانا قال ابو عمرو بن العلاء للقريب في اللغة معنيان احدهما قرب قرب فيستوي فيه
المذكر والمؤنث يقال زيد قريب منك وهند قريب منك لانه من قرب المكان والمسافة فكانه قال هند
موضعها قريب ومنه ان رحمة الله قريب من المحسنين والثاني قريب قرابة فيطابق فيقال هند قريبة
وهما قريبتان وقال الخليل القريب والبعيد يستوي فيهما المذكر والمؤنث والجمع وقال ابن الانباري
قريب مذكر موحد تقول هند قريب والهندات قريب لان المعنى الهندات مكان قريب وكذلك بعيد
ويجوز ان يقال قريبة وبعيدة لانك بنيتهما على قربت وبعدت وقال في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من
المحسنين لا يجوز حمل التذكير على معنى ان فضل الله لانه صرف اللفظ عن ظاهره بل لان اللفظ وضع للتذكير
والتوحيد وحمله الاخفش على التأويل فقال المعنى ان نظر الله وزيد قريبي وهم الاقرباء والاقارب والاقربون
وهند قريبتي وهن القرايب وقربت الامر اقربه من باب تعب وفي لغة من باب قتل قربانا بالكسر فعلته
او دانيته ومن الاول ولا تقربوا الزنا ويقال منه ايضا قربت المرأة قربانا كناية عن الجماع ومن الثاني
لا تقرب الحمى اي لا تدن منه وقراب السيف معروف والجمع قرب واقربة مثل حمار وحمر واحمرة و
القراب بالكسر مصدر قارب الامر اذا دناه يقال لو ان لي قراب هذا ذهبا اي ما يقارب ملأه ولو جاء بقراب
الارض بالكسر ايضا ما يقارب ملأها وقاربته مقاربة فانا مقارب بالكسر اسم فاعل خلاف باعدته وثوب مقارب
اي غير جيد قال ابن السكيت ولا يقال مقارب بالفتح وقال الفارابي شيء مقارب بالكسر اي وسط
والقربة بالكسر معروفة والجمع قرب مثل سدرة وسدر **قرح** الرجل قرحا فهو قرح من باب تعب
جرحت بدنه كالجرح والجرح والمفتوح لغة الحجاز وهو قريح ومقروح وقرحته بالتثقيل مبالغة وتكثير والقراح
وزان كلام الخالص من الماء الذي لم يخالطه كافور ولا حنوط ولا غير ذلك والقراح ايضا المزرعة التي
ليس فيها بناء ولا شجر والجمع اقرحة واقترحته ابتدعته من غير سبق مثال وقرح ذو الحافر يقرح بفتحتين
قروحا انتهت اسنانه فهو قارح وذلك عند اكمال خمس سنين العرد حيوان والانثى قردة قال الجوهري
والازهري والصغاني ويجمع الذكر على قرود واقراد مثل حمل وحمول واحمال وعلى قردة ايضا مثل عنبة و
جمع الانثى قرد مثل سدرة وسدر والقراد مثل غراب ما يتعلق بالبعير وهو كالقمل للانسان والواحدة
قرادة والجمع قردان مثل غربان وقردت البعير بالتثقيل نزعت قراده **قر** الشيء قرا من باب ضرب
استقر بالمكان والاسم القرار ومنه قيل لليوم الاول من ايام التشريق يوم القر لان الناس يقرون في منى
للنحر والاستقرار التمكن وقرار الارض المستقر الثابت وقاع قرق اي مستقر ويقال اليوم قر بردا والاسم القر

قذل
قذي
قرح
قرد
قر

بالفتح

فارتجا
بالضم فهو قرة بالمصدر وقار على الاصل اي بارد وليلة القرة وقارة وفي المثل ول حارها من تولى
اي ول شرها من تولى خيرها اوحمل على ثقلك من ينتفع بك وقرت العين قرة بالضم وقرورا بردت
سرورا وفي الكل لغة اخرى من باب تعب واقر الله العين بالولد وغيره اقرارا في التعدية واقر
الرجل اقرارا اصابه بالقر فهو مقرور على غير قياس واقر بالشيء اعترف به واقررت العامل على
عمله والطير في وكره تركته قارا والقارورة ايضا وعاء الرطب والتمر وهي القوصرة وتطلق القارورة
على المرأة لان الولد او المني يقر في رحمها كما يقر الشيء في الاناء او تشبيها بانية الزجاج لضعفها
قال الازهري والعرب تكني عن المرأة بالقارورة والقوصرة **قريش** هو النضر بن كنانة
ومن لم يلده فليس بقرشي وقيل قريش هو فهر بن مالك ومن لم يلده فليس من قريش نقله السهيلي وغيره واصل
القرش الجمع وتقرشوا اذا اجتمعوا وبذلك سميت قريش وقيل قريش دابة وتكون البحر وبه سمي الرجل وقال
الشاعر وينسب الى قريش بحذف الياء فيقال قرشي وربما نسب اليه في الشعر من غير تغيير فيقال قريشي
القرص معروف والجمع اقراص مثل قفل واقفال وقرصة مثال عنبة وقرصت العجين بالتثقيل قطعته
قرصا وقرصت الشيء قرصا من باب قتل لويت عليه باصبعين قال الزمخشري قرصه بظفريه اخذ جلده
بهما وفي الحديث حتيه ثم اقرصيه فالقرص الاخذ باطراف الاصابع وقال الجوهري القرص الغسل باطراف
الاصابع وقيل القلع بالظفر ونحوه وقوله ثم اغسليه بالماء امر بتغسيله ثانيا بعد الغسل باطراف
الاصابع مبالغة في الانقاء ويقرب من ذلك وقرصه بلسانه اذا ناوله من جهته قارصة اي كلمة مولمة
قرضت الشيء قرضا من باب ضرب قطعته بالمقراضين ايضا بكسر الميم والجمع مقاريض ولا
يقال اذا جمع بينهما مقراض كما تقوله العامة وانما يقال عند اجتماعهما قرضته بالمقراضين وفي الواحد
بالمقراض وقرض الفار الثوب قرضا اكله وقرضت المكان عدلت عنه ومنه قوله تعالى فاذا غربت
تقرضهم ذات الشمال وقرضت الوادي جزته وقرض فلان مات وقرضت الشعر نظمته فهو قريض
فعيل بمعنى لانه اقتطاع من الكلام قال ابن دريد وليس في الكلام يقرض الشعر يعني بالضم و
انما الكلام يقرض مثل يضرب وابن مقرض مثال مقود يقال هو النمر وفي البارع ابن مقرض دويبة
نحو الهر تكون في البيوت فاذا غضب قرض الثياب ثم قال بعد ذلك ابن مقرض ذو القوائم الاربع
الطويل الظهر قتال الحمام وهذه عبارة الازهري وقيل دويبة يقال لها بالفارسية راسو ثم عرب دلة
ثم عرب دلة فقيل دلق والجمع بنات مقرض والقرض ما تعطيه غيرك من المال لتقضاه والجمع قروض مثل
فلس وفلوس وهو اسم من اقرضته المال اقراضا واستقرض طلب القرض واقترض اخذه وتقارضا
الثناء اثنى كل واحد على صاحبه وقارضه من المال قراضا من باب قاتل وهو المضاربة **القيراط**
يقال اصله قراط لكنه ابدل من احد المضعفين ياء للتخفيف كما في دينار ونحوه ولهذا يرد في الجمع الى
اصله فيقال قراريط قال بعض الحساب القيراط في لغة اليونان حبة خرنوب وهو نصف الدانق و
الدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة والحساب يقسمون الاشياء اربعة وعشرين قيراطا لانه اول عدد له
ثمن وربع ونصف وثلث صحيحات من غير كسر والقرط ما تعلق في شحمة الاذن والجمع اقرطة وقرطة وزان عنبة
القرطاس ما يكتب وكسر القاف اشهر من ضمها والقرطس وزان جعفر لغة فيه والقرطاس
فيه قطعة من ادم تنصب للنضال فاذا اصابه الرامي قيل قرطس قرطسة مثل دحرج دحرجة والفاعل
مقرطس **القرطق** مثال جعفر ملبوس يشبه القباء وهو من ملابس العجم **والقرطم** حب العصفر
هو بكسر القاف افصح من ضمتين وفي التهذيب واما القرطبان الذي تقوله العامة للذي لا غيرة له
فهو مغير عن وجهه قال الاصمعي اصله كلبتان من الكلب وهو القيادة والتاء والنون زائدتان

قرش
قرص
قرض
قرط
قرطس
قرطق قرطم

قال وهذه اللفظة هي القديمة عن العرب وغيرتها العامة الاولى فقالت قلطبان ثم جاءت عامة سفلى فغيرت
على الاولى وقالت قرطبان **القرظ** حب معروف يخرج من علف كالعدس من شجر العضاه وبعضهم يقول القرظ قرظ
ورق السلم يدبغ به الاديم فهو تسامح فان الورق لا يدبغ به وانما يدبغ بالحب وبعضهم القرظ شجر وهو تسامح
ايضا فانهم يقولون جنيت القرظ والشجر لا يجنى وانما يجنى ثمره ويقال قرظت القرظ قرظا من باب ضرب اذا
جنيته او جمعته والفاعل قارظ والبايع قراظ لانه حرفته وقرظت الاديم قرظا ايضا وبعته بالقرظ فهو اديم مقروظ
والقرظة الحبة منه مثل القصب والقصبة وتصغير الواحد قريظة وبها سمي ومنه بنو قريظة وهم اخوة النضير
وهم حيان من اليهود كانوا من المدينة فاما قريظة فقتلت مقاتلهم وسبيت ذراريهم لنقضهم العهد واما
بنوا النضير فجعلوا الى الشام ويقال انهم دخلوا في العرب مع بقائهم على انسابهم **القرع** المأكول بسكون قرع
الراء وفتحها لغتان قال ابن السكيت والسكون هو المشهور في الكتب وهو الدبا ويقال لحس القرع بعربي
قال ابن دريد واحسبه تشبيها بالراس الاقرع والقرع بفتحتين الصلع وهو مصدر قرع الراس من باب
تعب اذا لم يبق عليه شعر وقال الجوهري اذا ذهب شعره من افة ورجل اقرع وامراة قرعاء والجمع قرع من
باب احمر وقرعان في الجمع ايضا واسم ذلك الموضع القرعة بالتحريك وهو عيب لانه يحدث عن فساد في الحكم
العضو وقرع المنزل قرعا من باب تعب ايضا اذا خلا من النعم وقرع الفحل الناقة قرعا من باب نفع ومنه
قيل قرع السهم القرطاس قرعا من باب نفع ايضا اذا اصابه والقرع بفتحتين الخطر وهو السبق والندب الذي
يستبق عليه وقرعت الباب قرعا بمعنى طرقته ونقرت عليه والمقرعة بالكسر معروفة وقرعته بالمقرعة قرعا
ايضا ضربته بها وقارعة الطريق اعلاه وهو موضع قرع المارة وتقارع القوم واقترعوا والاسم القرعة و
اقرعت بينهم اقراعا هيأتهم للقرعة على شيء وقارعته فقرعته اقرعه بفتحتين غلبته **قرفت** الشيء قرفا قرف
من باب ضرب قشرته وقارفته مقارفة وقرافا من باب قاتل فارقته وقارفت المرأة وافترفتها كناية عن
الجماع واقتراف الذنب فعله وقرفته لاهله من باب ضرب ايضا اكتسب واقترف افتراقا ايضا قال ابو زيد
وهو ما استدفت من مال حلال او حرام وذات نبي وكلم القاع المستوي قال الشاعر يصف ابلا كان
ايديهن بالقاع القرق ايدي جوار يتعاطين الورق وقرق الرجل قرقا من باب تعب لعب والاسم القرق قرق
وزان حمل قال الازهري القرق لعبة معروفة قال الشاعر واغلام سلاك كحبل القرق غاياتها
النصاب **والقرفل** مثال جعفر قميص للنساء والجمع قراقل **القرام** مثل كتاب الستر الرقيق وبعضهم يزيد قرفل قرم
وفيه رقم ونقوش والمقرم وزان مقود والمقرمة بالهاء ايضا مثله **والقرمد** بالكسر وهي يطلق على الاجر قرمد
وعلى ما يطلى به للزينة كالجص والزعفران والطيب وغير ذلك وثوب مقرمد بالطيب والزعفران اي
مطلى به وبناء مقرمد مبني بالاجر قيل او الحجارة **قرنت** بين الحج والعمرة من باب قتل وفي لغة من باب قرن
ضرب جمع بينهما في الاحرام والاسم القران بالكسر كانه ماخوذ من قرن الشخص للسائل اذا جمع له بعيرين
وقرنت الجرمين بالخفيف والثقيل والشاة والبقر جمعه قرون مثل فلس وفلوس قرنا خلاف جاء والقرن ايضا
الجيل من الناس قيل ثمانون سنة وقيل سبعون وقال الزجاج الذي والله اعلم ان القرن اهل كل مدة
كان فيها نبي وطبقة من اهل العلم قلت السنون او كثرت قال والدليل عليه قوله عم خير القرون يعني اصحابه
ثم الذين يلونهم يعني التابعين ثم الذين يلونهم اي الذين ياخذون عن التابعين والقرن مثل فلس ايضا العفلة
وهو لحم ينبت في مدخل الذكر كالغدة الغليظة وقد يكون عظما قال الفارابي القرن كالعفلة وقال الجوهري
القرن العفلة وعن الاصمعي سمي قرنا لانه اقترن مع الذكر خارج الفرج ويحكى انه اختصم الى القاضي شريح
في جارية بها قرن فقال اقعدوها فان اصاب الارض فهو عيب والقرن بالفتح المصدر وقرنت الجارية من
باب تعب قال ابن القطاع قرنت المرأة اذا كان في فرجها قرن وقال الشيخ ابو عبد الله القلعي في كتابه على

قريب المهذب القرن بفتح الراء بمنزلة العفل فان وقع المصدر موقع الاسم وهو سائغ وقرن بالسكون ايضا
ميقات اهل نجد وهو جبل مشرف على عرفات ويقال له قرن المنازل وقرن الثعالب وقال الجوهري
بفتح الراء واليه ينسب اويس القرني وغلطوا فيه وقالوا قرن بالفتح قبيلة باليمن يقال لهم بنو قرن واويس
منها والصواب في الميقات السكون عمر بن ابي ربيعة المرسال الم تربع ان ينطقنا بقرن المنازل قد اختلفا
والقرن بفتحتين من الجعبة تكون من جلود مشقوقة لتصل الريح الى الريش حتى لا يفسد ويقال هي جعبة
صغيرة تضم الى الكبيرة ويقال هو قرنه مثل فلس اي على سنه وقال الاصمعي هو قرنه في السن اي مثله
والقرن من يقاومك في علم او قتال او غير ذلك والجمع اقران مثل حمل واحمال ورجل قرنان وزان
سكران لا غيرة له قال الازهري هذا قال الليث وهو من كلام الحاضرة ولا يعرفه اهل البادية و
اقرن الرجل بعد رغمه كيلا يصيب الناس فالرمح مقرن على الاصل وجاء مقرن على غير قياس و
اقرنت الشيء اقرانا اطقته وقويت عليه **قريت** الضيف اقريه من باب رمى قرى بالكسر قري
والقصر والاسم القراء بالفتح والمد والقرية هي الضيعة وقال في كفاية المتحفظ القرية كل بناء اتصل
به لا بنية واتخذ قرارا ويقع على المدن وغيرها والجمع قرى على غير قياس قال بعضهم لان ما كان
على فعلة من المعتل فبابه ان يجمع على فعال بالكسر مثل ظبية وظباء وركوة وركاء والنسبة اليها بفتح
الراء على غير قياس والقارية مخفف طاير والجمع القواري والقرء فيه لغتان الفتح وجمعها قروء وقرء
مثل فلس وفلوس وافلس والضم ويجمع على اقراء مثل قفل واقفال قال ائمة اللغة ويطلق على الطهر
والحيض وحكاه ابن فارس ايضا ثم قال ويقال انه للطهر وذلك ان المرأة الطاهر كان الدم اجتمع
في بدنها واستمسك ويقال انه للحيض ويقال اقرأت اذا حاضت واقرأت اذا طهرت فهي مقرئ
واما ثلاثة قروء فقال الاصمعي هذه الاضافة على غير قياس والقياس ثلاثة اقراء لانه جمع
قلة مثل ثلاثة افلس وثلاثة رجل ولا يقال ثلاثة فلس ولا ثلاثة رجال وقال النحويون هو على
التاويل والتقدير ثلاثة من قروء لان العدد يضاف الى مميزه وهو من ثلاثة الى عشرة قيل
والمميز هو المميزة فلا يميز الكثير قال ويحتمل عندي ان يكون قد وضع احد الجمعين موضع الاخر
اتساعا لفهم المعنى هذا ما نقل عنه وذهب بعضهم الى ان مميز الثلاثة الى العشرة يجوز ان يكون
جمع كثرة من غير تاويل فيقال خمسة كلاب وستة عبيد ولا يجب عند هذا القائل ان يقال
خمسة اكلب ولا ستة اعبد وقرأت ام الكتاب في كل مرة وبام الكتاب يتعدى بنفسه وبالباء
قراءة وقرانا ثم استعمل القران اسما مثل الشكران والكفران واذا اطلق انصرف شرعا الى المعنى
القايم بالنفس ولغة الى الحروف المقطعة لانها هي التي تقرأ نحو كتبت القران ومسه والفاعل قارئ
وقراءة وقراء وقارئون مثل كافر وكفرة وكفار وكافرون وحكى عن سيبويه قال سمعت ابا زيد
يقول من العرب من يخفف همز قرء فيقول قريت قال قلت له كيف تقول في المضارع قال اقرا قال
فقلت القياس اقرى مثل رمى يرمي وجوابه مع التعويل على السماع انهم خففوا الهمز في الماضي و
المضارع وابقوا الفتحة تنبيها على انتظار الهمزة فلو قيل اقرى زالت الحركة التي ينتظر معها الهمزة
فلهذا حافظوا عليها وقس على هذا اشباهه مثل بدا يبدو وملأ يملأ وقرأت على زيد السلام
اقرؤه عليه واذا امرت فيه قلت اقرأ قال الازهري وتعديته حطا فلا يقال اقرئ على السلام لانه
بمعنى اتل عليه وحكي ايضا في الصحاح واستقريت الاشياء وتتبعت افرادها لمعرفة احوالها
وخواصها **القاف والزاي وما يثلثهما قزح** جبل بمزدلفة غير منصرف للعلمية و قزح
العدل عن قازح تقديرا واما قوس قزح فقيل ينصرف لانه جمع قزحة مثل غرف جمع غرفة والقزح

الطرايق وهي خطوط من حمرة وصفرة وخضرة وقيل غير منصرف لانه اسم شيطان وروي عن ابن عباس انه
قال لا تقولوا قوس قزح لانه اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله والقزح وزان حمل الابزار وقزح قدره بالتخفيف
والتثقيل جعل فيها القزح **القز** معرب قال الليث هو ما يعمل الابريسم ولهذا قال بعضهم القز والابريسم قز
مثل الحنطة والدقيق والقاز ورد اناء يشرب فيه الخمر **القزع** القطع من السحاب المتفرقة الواحدة قزعة قزع
مثل قصب وقصبة قال الازهري وكل شي يكون قطعا متفرقة فهو قزع ونهي عن القزع وهو حلق بعض
الراس دون بعض وقزع راسه تقزيعا حلقه كذلك **القاف والسين وما يثلثهما القسب** قبس
تمر يابس الواحدة قسبة مثل تمرة وتمر **قس** على الامر قسا من باب ضرب تتبعه واقتسه مثله **القسيس** قس
بالكسر عالم النصارى ويجمع بالواو والنون تغليبا لجانب الاسمية والقس لغة فيه وجمعه قسوس مثل قسط
وفلوس **قسط** قسطا من باب ضرب وقسوطا جار وعدل ايضا فهو من الاضداد قاله ابن القطاع واقسط
بالالف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط النصيب والجمع اقساط مثل حمل واحمال وقسط الخراج تقسيطا
اذا جعله اجزاء معلومة في اوقات معلومة والقسط بالفتح الجور قال ابن فارس عربي والقسطاس الميزان قيل
عربي ماخوذ من القسط وهو العدل وقيل رومي معرب بكسر القاف وضمها وقرئ بهما في السبعة والجمع
قساطيس **قسمته** قسما من باب ضرب فرزته اجزاء فانقسم والموضع مقسم مثل مسجد والفاعل قاسم قسم
وقسام مبالغة والاسم القسم بالكسر ثم اطلق على الحصة والنصيب فيقال هذا قسمي والجمع اقسام مثل حمل
واحمال واقتسموا المال بينهم والاسم القسمة واطلقت على النصيب ايضا وجمعها قسم مثل سدرة وسدر
ويجب القسمة بين النساء وقسمته عادلة اي اقتسام او قسم وقاسمته حلفت له وقاسمته المال وهو
قسيمي فعيل بمعنى فاعل مثل جالسته ونادمته وهو جليسي ونديمي والقسم بفتحتين اسم فاعل من اقسم بالله
اقساما اذا حلف والقسامة بالفتح الايمان تقسم على اولياء القتيل اذا ادعوا الدم يقال قتل فلان بالقسامة
اذا اجتمعت جماعة من اولياء القتيل فادعوا على رجل انه قتل صاحبهم ومعهم دليل دون البينة فحلفوا
خمسين يمينا ان المدعى عليه قتل صاحبهم فهؤلاء الذين يقسمون على دعواهم يسمون قسامة ايضا **قسا** قسا
يقسو فهو قاس وقسي على فعيل والقسوة اسم منه **القاف والشين وما يثلثهما قشرت**
العود قشرا من بابي ضرب وقتل ازلت قشره بالكسر وهو كالجلد من الانسان والجمع قشور مثل حمل قشر
وحمول ومنه قشر البطيخ ونحوه والتثقيل مبالغة **قشطه** قشطا من باب ضرب نحيته وقيل هو لغة قشط
في الكشط **القشع** السحاب اذا انكشف وتقشع مثله وقشعت الريح من باب ضرب ونفع فانقشع هو قشع
بالالف من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها عكس المتعارف **قشف** الرجل قشفا فهو قشف قشف
من باب تعب لم يتعهد النظافة وتقشف مثله واصل القشف خشونة العيش **قاشان** مدينة بالعجم من بلاد قشن
الجبل مجاورة بوزن فعلان وفاعال قال الصغاني ويقال بالسين والشين **القاف والصاد
وما يثلثهما قصبت** الشاة قصبا من باب ضرب قطعتها عضوا والفاعل قصاب والقصابة قصب
بالكسر الصناعة والقصب بفتحتين كل نبات يكون ساقه انابيب وكعوبا قاله في مختصر العين الواحدة قصبة
والمقصبة بفتح الميم والصاد موضع نبت القصب وقصب السكر معروف والقصب الفارسي منه صلب
غليظ يعمل منه المزامير ويسقف به البيوت ومنه ما يتخذ منه الاقلام وقصب الذريرة منه ما يكون
متقارب العقد يتكسر شظايا كثيرة وانابيبه مملوءة من نسج العنكبوت وفي مضغه حرافة عطرة الى
الصفرة والبياض والقصب عظام اليدين والرجلين ونحوها والقصب ثياب من كتان ناعمة
واحدها قصبي على النسبة وثوب مقصب مطوي وقصبة البلاد مدينتها وقصبة القرية و
سطها وقصبة الاصبع انملتها وقصبة الرئة عروقها التي هي مجاري النفس وقولهم احرز قصب السبق

اصله انهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبة فمن سبق اقتلعها واخذها ليعلم انه السابق من
غير نزاع ثم كثر حتى اطلق على المبرز والمشمر **قصد** الشيء وله واليه قصدا من باب ضرب طلبته قصد
بعينه وعليه قصدي ومقصدي وبعض الفقهاء جمع القصد على قصود وقال النحاة المصدر المؤكد
لا يثنى ولا يجمع لانه جنس والجنس يدل بلفظه على ما دل عليه الجمع فلا فائدة في الجمع فان كان المصدر
عددا او نوعا كالعلوم والاعلام جاز ذلك لانها واحدات وانواع جمعت فتقول ضربت ضربين
وعلمت علمين فتثنى لاختلاف النوعين لان ضربا يخالف ضربا في شدته وقلته وعلما يخالف
علما في معلومه ومتعلقه كعلم الفقه وعلم النحو كما تقول عندي تمور اذا اختلفت الانواع وكذلك
الظن يجمع على ظنون لاختلاف انواعه لان ظنا يكون خيرا وظنا يكون شرا وقال الجرجاني
لا يجمع المبهم الا اذا اريد به الفرق بين النوع والجنس واغلب ما يكون فيما ينحدث الى الاسمية نحو
العلم والظن ولا يطرد الا ترى انهم لم يقولوا في قتل وسلب ونهب قتول وسلوب ونهوب وقال
غيرهم لا يجمع الوعد لانه مصدر فدل كلامهم على ان جمع المصدر موقوف على السماع فان سمع
الجمع عللوا باختلاف الانواع وان لم يسمع عللوا بانه مصدر اي باق على مصدريته وعلى هذا
فجمع القصد موقوف على السمع واما المقصد فيجمع على مقاصد وقصد في الامر قصدا توسط وطلب
الاسد ولم يجاوز الحد وهو على قصد اي رشد وطريق قصد اي سهل وقصدت قصده اي نحوه
قصرت الصلوة ومنها قصرا من باب قتل هذه هي اللغة العالية التي جاء بها القران قال تعالى قصر
فلا جناح عليكم ان تقصروا من الصلوة وقصرت الصلوة بالبناء للمفعول فهي مقصورة وفي حديث
اقصرت الصلوة وفي لغة يتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اقصرت الثوب قصرا بيضته و
القصارة بالكسر الصناعة والفاعل قصار وقصرت عن الشيء قصورا من باب قعد عجزت عنه
ومنه قصر السهم عن الهدف قصورا اذا لم يبلغه وقصرت بناء النفقة اذا لم تبلغ بنا مقصدنا فاللام
للتعدية مثل خرجت به واقصرت عن الشيء بالالف امسكت مع القدرة عليه وقصرت قيد البعير قصرا
من باب قتل ضيقته وقصرت عن نفسي ناقة امسكتها لاشرب لبنها فهي مقصورة على العيال يشربون
لبنها اي محبوسة وقصرته قصرا حبسته ومنه حور مقصورات في الخيام ومقصورة الدار الحجرة
منها ومقصورة المسجد ايضا وبعضهم يقول هي محولة عن اسم الفاعل والاصل قاصرة لانها احابسة
كما قيل حجابا مستورا اي ساترا واقتصرت على كذا اكتفيت به وقصر الشيء بالضم قصرا وزان عنب
خلاف طال فهو قصير ويتعدى بالتضعيف فيقال له قصرته وعليه قوله تعالى محلقين روسكم و
مقصرين وفي لغة قصرته من باب قتل واقتصرته اذا اخذت من طوله وقصر الملك معروف والجمع
قصور مثل فلس وفلوس والقوصرة بالتخفيف والتثقيل وعاء التمر يتخذ من قصب **قصصته** قص
قصا من باب قتل قطعته وقصيته بالتثقيل مبالغة والاصل قصصته فاجتمع ثلاثة امثال فابدل من
احدها ياء للتخفيف وقيل قصيت الظفر ونحوه وهو القلم وقصصت الخبر قصا من باب قتل ايضا
حدثته على وجهه والاسم القصص بفتحتين وقصصت الاثر تتبعته وقاصصته مقاصة والاسم
القصاص من باب قاتل اذا كان له عليك دين مثل ما لك عليه فجعلت الدين في مقابلة الدين ماخوذ
مقصوص من اقتصاص الاثر ثم غلب استعمال القصاص في قتل القاتل وجرح الجارح وقطع القاطع
ويجب ادغام الفعل والمصدر واسم الفاعل يقال قاص مقاصة كما يقال سارة مسارة وحاجة
محاجة وما اشبه ذلك واقص السلطان فلانا اقصاصا قتله قودا واقصه من فلان جرحه مثل جرحه
واستقصه سأله ان يقصه والقصة الشان والامر يقال ما قصتك اي ما شانك والجمع قصص

مثل سدرة وسدر والقصة بالضم الطرة وهي الناصية بعض حذاء الجبهة والجمع قصص مثل غرفة وغرف
والقصة بالفتح الجص بلغة الحجاز قال في البارع والفارابي وجاء على التشبيه لا تغتسل حتى ترين القصة
البيضا قال ابو عبيد معناه ان تخرج القطنة او الخرقة التي تحتشي بها المرأة كأنها قصة لا يخالطها صفرة
قصع وقيل المراد النقاء من اثر الدم ورؤية القصة مثل لذلك **القصعة** معروفة والجمع قصع مثل بدرة
قصف وبدر وقصاع ايضا مثل كلبة وكلاب وقصعات مثل سجدة وسجدات وهي عربية وقيل معربة **قصفت**
العود قصفا فانقصف مثل كسرته فانكسر وزنا ومعنى وربما استعمل لازما فقيل قصف وانقصف
عن الشيء تركه وقصف الرعد قصوا صوت والقصو اللهو واللعب قال ابن دريد لا احسبه عربية
قصل **قصلته** قصلا من باب ضرب قطعته فهو قصيل ومقصول ومنه القصيل وهو الشعير يجز خضرا
العلف الدواب قال الفارابي سمي قصيلا لانه يقصل وهو رطب وقال ابن فارس لسرعة
انفصاله وهو رطب رخص وسيف قصال اي قطاع ومقصل بالكسر ايضا كذلك ولسان مقصل
قصم اي حديد **قصمت** العود قصما من باب ضرب كسرته فانبتر فانقصم وتقصم وقولهم في الدعاء
قصا قصمه الله قيل معناه اهانه والقيصوم فيعول من نبات البادية معروف **قصا** المكان
قصوا من باب قعد بعد فهو قاص وبلاد قاصية والمكان الاقصى الابعد والناحية القصوى هذه
لغة اهل العالية والقصيا بالياء لغة اهل نجد والادانى والاقاصي الاباعد والاقارب وقصوت
قضب عن القوم بعدت واقصيته ابعدته **قضبت** الشيء قضبا من باب ضرب فانقضب قطعته
فانقطع واقتضبته مثل قطعته وزنا ومعنى ومنه قيل للغصن المقطوع قضيب فعيل بمعنى مفعول
والجمع قضبان بضم القاف والكسر لغة والقضب وزان فلس الرطبة وهي الفصفصة وقال في
قض البارع القضب كل نبت اقتضب طريا وسيف قاضب وقضيب قطاع **قضضت** الخشبة قضا
من باب قتل ثقبتها ومنه القضة بالكسر وهي البكارة يقال اقتضضتها اذا ازلت قضتها ويكون
الاقتضاض قبل البلوغ وبعده ما ابتكرها او اختبرها او افترعها بمعنى الاقتضاض والثلاثة
مختصة بما قبل البلوغ وانقض الطائر هوى في طيرانه وانقض الشيء انكسر ومنه انقض الجدار
قضم اذا سقط وبعضهم يقول اذا تصدع فلم يسقط فاذا سقط قيل تهور ونحوه **قضمت** الدابة
الشعير تقضمه من باب تعب كسرته باطراف الاسنان وقضمت قضما من باب ضرب لغة ومنه قيل
قضا على الاستعارة قضمت يده اذا اقتضضتها **قضيت** بين الخصمين وعليهما حكمت وقضيت وطري
بلغته ونلته وقضيت الحاجة كذلك وقضيت الحج والدين اديته قال تعالى فاذا قضيتم مناسككم
اي اديتموها فالقضاء هنا بمعنى الاداء كما في قوله تعالى فاذا قضيتم الصلوة اي اديتموها واستعمل
العلماء القضاء في العبادة التي تفعل خارج الوقت المحدود شرعا والاداء اذا فعلت في الوقت
المحدود وهو مخالف للوضع اللغوي لكنه اصطلاح للتمييز بين الوقتين والقضاء مصدر في الكل
واستقضيته طلبت قضاءه واقتضيت منه حقي اخذت وقاضيته حاكمته وقاضيته على مال صالحته
عليه واقتضى الامر الواجب دل عليه وقولهم لا اقتضى منه العجب قال الاصمعي لا يستعمل الا منفيا **القاف**
قطب **والطاء وما يثلثهما قطب** بين عينيه قطبا من باب ضرب جمع وقطب للشراب قطبا مزجه
وقطب الرحى وزان قفل ما تدور عليه والقطب كوكب بين الجدي والفرقدين وجاء الناس
قطر قاطبة اي جميعا **قطر** الماء قطرا من باب قتل وقطرانا وقطرته يتعدى ولا يتعدى هذا
قول الاصمعي وقال ابو زيد لا يتعدى بنفسه بل بالالف فيقال اقطرته والقطر النطفة والجمع
قطرات وتقاطر سال قطرة قطرة وقطرت الماء في الحلق واقطرته اقطارا وقطرته تقطيرا كلها

بمعنى والقطار من الابل عدد على نسق واحد والجمع قطر مثل كتاب وكتب وهو فعال بمعنى مفعول مثل الكتاب والبناء
والقطرات جمع الجمع وقطرت الابل قطرا من باب قتل ايضا جعلتها قطارا فهي مقطورة وقطرتها بالتشديد مبالغة
والقطر النحاس وزان حمل ويقال الحديد المذاب والقطر نوع من البرود والقطري مثله نسبة اليه والقطر الجانب
والناحية والجمع اقطار مثل قفل واقفال وطعنه فقطره بالتشديد القاه على احد قطريه اي احد جانبيه والقطر
الواحدة قطرة مثل تمر وتمرة والقنطرة ما يبنى على الماء للعبور عليه وهي فنعلة والجوامع لا تكون بناء وغير بناء
والقطران ما يتحلل من شجر الابهل ويطلى به الابل وغيرها اذا طليتها وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وبها قرئ السبعة
في قوله سرابيلهم من قطران والثانية كسر القاف وسكون الطاء وزان عمران والقنطار فنعال قال بعضهم ليس له وزن
عند العرب وانما هو اربعة الاف دينار وقيل يكون مائة من ومائة رطل ومائة مثقال ومائة درهم وقيل هو المال
قط الكثير بعضه على بعض **قططت** القلم قطا من باب قتل قطعت راسه عرضا في بريه والمقط اليه قال المتلمس كذلك
انو كل لفظ مضلل والقطة الانثى والجمع قطاط وقطط والقط الكتاب والجمع قطوط مثل حمل وحمول والقط النصيب
ورجل قط وقطط بفتحتين وامراة كذلك وشعر قط وقطط ايضا مثل شديد الجعودة وفي التهذيب القطط شعر
الزنجي ورجال قطاط مثل جبل وجبال وقط السعر يقط من باب قتل وفي لغة قطط من باب تعب وما فعلت ذلك
قط اي في الزمان الماضي بضم الطاء مشددة وقط بالسكون بمعنى حسب وهو الاكتفاء بالشيء تقول قطني اي
قطع حسبي ومن هذا يقال رايته مرة فقط وقط السعر قطا من باب قتل ارتفع وغلا **قطعته** اقطعه قطعا فانقطع
انقطاعا وانقطع الغيث احتبس وانقطع النهر جفا وحبس والقطعة الطائفة من الشيء والجمع قطع مثل
سدرة وسدر وقطعت له قطعة من المال فرزتها واقتطعت من ماله قطعة اخذتها وقطع السيد على عبده قطيعة
وهي الوظيفة والضريبة وقطعت الثمرة جددتها وهذا زمان القطاع بالكسر وقطعت الصديق قطيعة هجرته
وقطعته وقطعته عن حقه منعته ومنه قطع الرجل الطريق اذا اخافه وهو قاطع الطريق والجمع قطاع الطريق وهم
اللصوص الذين يعتمدون على قوتهم ويأخذون الاموال ويقتلون الناس ان منعوا وقطعت الوادي جزته وقطع
الحدث الصلوة ابطلها وقطعت اليد تقطع من باب تعب اذا بانت بقطع او علة فالرجل اقطع واليد والمرأة قطعا
مثل احمر وحمراء وجمع الاقطع قطعان مثل اسود وسودان ويتعدى بالحركة فيقال قطعتها من باب نفع والقطعة بفتحتين
موضع القطع من الاقطع والمقطع بكسر الميم آلة القطع والمقطع بفتح الميم موضع قطع الشيء ومقطع الشيء بصيغة
البناء للمفعول حيث ينتهي اليه طرفه نحو منقطع الوادي والرمل والطريق والمنقطع بالكسر الشيء نفسه وهو اسم عين
والمقطوع اسم معنى والقطيع من الغنم ونحوها الفرقة والجمع قطعان واقطع الامام الجند البلد اقطاعا جعل
قطف لهم غلتها رزقا واستقطعته سألته الاقطاع واسم ذلك الشيء يقطع قطيعة **قطفت** العنب ونحوه قطفا من
بابي ضرب وقتل قطعته وهذا زمن القطاف بالفتح والكسر واقطف الكرم دنا قطافه وقطف الدابة
يقطف يقطف من باب قتل وهو قطوف مثل رسول قاله في البارع والمصدر القطاف مثل كتاب وجمع
القطوف قطف مثل رسول ورسل وقال الفارابي القطوف من الدواب وغيرها البطيء وقال ابن القطاع
قطف الدابة استعجل سيره مع تقارب الخطو وقال الازهري القطف مقاربة الخطو وذلك من فعل الحمار
قطم وقال ابو زيد هو الضيق الشيء والقطيفه دثار له خمل والجمع قطايف **قطمه** قطمه قطما من باب
قطن ضرب عضه وذاقه او قطعه والقطمير القشرة الرقيقة التي على النواة كاللفافة لها **قطن** بالمكان
قطونا من باب قعد اقام به فهو قاطن والجمع قطان مثل كافر وكفار وقطين ايضا وجمعه قطن مثل بريد
وبرد ومنه قيل لما يدخر في البيت من الحبوب ويقيم زمانا قطنية بكسر القاف على النسبة وضم القاف
لغة وفي التهذيب اسم جامع للحبوب التي تطبخ وذلك مثل العدس والباقلا واللوبيا والحمص والارز
والسمسم وليس القمح والشعير من القطاني والقطن معروف والقطن بفتحتين ما انحدر من ظهر الانسان

واستوى واليقطين بفعيل عند العرب كل شجر ينبسط على وجه الارض ولا يقوم على ساق قال الحجة فالحنظل عندهم من اليقطين
لكن غلب استعمال اليقطين في العرب على الدباء وهو القرع وحمل قوله تعالى وانبتنا عليه شجرة من يقطين على
قطا
هذا القطا ضرب من الحمام الواحدة قطاة ويجمع ايضا على قطوات **القاف والعين وما يثلثهما**
العقب قعد
العقب انا منخم كالقصعه والجمع قعاب واقعب مثل سهم وسهام واسهم قعد يقعد قعودا والقعدة بالفتح المرة
وبالكسر هيئة نحو قعدة حقيقة والفاعل قاعد والجمع قعود والمرءة قاعدة والجمع قواعد ويتعدى بالهمزة فيقال
اقعدته والمقعد بفتح الميم والعين موضع القعود ومنه مقاعد الاسواق وقعد عن حاجته تاخر عنها وقعد للامر
اهتم له وقعدت المرءة عن الحيض اسنت وانقطع حيضها فهي قاعد بغير هاء والجمع قواعد وقعدت عن الزوج
فهي لا تشتهيه والمقعدة السافلة من الشخص واقعد بالبناء للمفعول اصابه داء في جسده فلا يستطيع الحركة للمشي
فهو مقعد وهو الزمن ايضا وذو القعدة بفتح القاف والكسر لغة والجمع ذوات القعدة والتثنية ذوا القعدة
بفتح وذوات القعدتين فثنوا الاسمين وجمعوهما وهو عزيز لان الكلمتين بمنزلة واحدة ولا يتوالى على كلمة
علامتا تثنية ولا جمع والقعود وذكر القلاص وهو الشاب سمي بذلك لان ظهره اقتعد اي ركب و
الجمع قعدان بالكسر والقعدد ذا الاقرب الى الاب الاكبر وقواعد البيت اساسه الواحدة قاعدة والقاعدة
قعر
في الاصطلاح بمعنى الضابط وهو الامر الكلي المنطبق على جميع جزئياته **قعر** الشيء نهاية اسفله والجمع
تقعقع
قعور مثل فلس وفلوس ومنه جلس في قعر بيته كناية عن الملازمة **قعيقعان** بصيغة التصغير جبل مشرف
على الحرم من جهة الغرب قيل سمي بذلك لان جرهم كانت تجعل فيها سلاحها من الدرق والقسي والجعاب
قعى
تقعقع اي تصوت وقال ابن فارس القعقعة حكاية عن اصوات الترسة وغيرها **اقعى** اقعاء الصق
اليتيه بالارض ونصب ساقيه ووضع يديه على الارض كما يقعي الكلب وقال الجوهري الاقعاء عند اهل
اللغة واورده نحو ما تقدم وجعل مكان وضع يديه على الارض ويتساند الى ظهره وقال ابن القطاع اقعى
الكلب جلس على اليتيه ونصب فخذيه والرجل جلس تلك الجلسة **القاف والفاء وما يثلثهما**
قنفذ
القنفذ فنعل بضم الفاء وتفتح للتخفيف ويقع على الذكر والانثى فيقال هو القنفذ وهي
قفر
القنفذ وقال بعضهم وربما قيل للانثى قنفذة بالهاء وللذكر شيهم ودلدل **القفر** المفازة لا ماء بها
ولا نبات وارض قفر ومفازة قفراء ويجمعونها على قفار فيقولون ارض قفار على توهم جمع المواضع لسعتها
وديار قفر وقفار كذلك والمعنى خالية من اهلها فان جعلتها اسما الحقت الهاء فقلت قفرة وقال
الجوهري مفازة قفر وقفرة واقفر الرجل اقفارا صار الى القفر ايضا الخلاء واقفرت الدار خلت ٭
قفز
القفيز مكيال وهو ثمانية مكاكيك والجمع اقفزة وقفزان والقفيز ايضا من الارض عشر الجريب و
قفيز الطحان معروف ونهي عنه وصورته ان يقول استاجرتك على طحن هذا الحنطة برطل دقيق منها
مثلا وسواء كان مع ذلك غيره ام لا وقفز قفزا من باب ضرب وقفوزا وقفزانا وقفازا بالكسر وثب
فهو قافز وقفاز مبالغة والقفاز مثل تفاح شيء يتخذه نساء العرب ويحشى بقطن ويغطي كفي
قف
المرءة واصابعها وزاد بعضهم ولداز على الساعدين كالذي يلبسه حامل البازي **القفة**
القرعة اليابسة والقفة ما يتخذ من خوص كهيئة القرعة تضع فيه المرءة القطن ونحوه وجمعها قفف مثل
قفص
غرفة وغرف والقف ما ارتفع من الارض وغلظ وهو دون الجبل والجمع قفاف **القفص** معروف و
الجمع اقفاص قيل معرب وقيل عربي واشتقاقه من قفصت الشيء اذا جمعته وقفصت الدابة جمعت
تقفل
قوائمها وفي حديث في قفص من الملائكة اي جماعة **القفل** من سفره قفولا من باب قعد رجع
والاسم القفل بفتحتين ويتعدى بالهمزة فيقال اقفلته والفاعل من الثلاثي قافل والجمع قافلة و
وجمع القافلة قوافل وتطلق القافلة على الرفقة واقتصر عليه الفارابي في مجمع البحرين ومن قال القافلة

الراجعة

الراجعة من السفر فقط فقد غلط بل يقال مبتدئه بالسفر ايضا تفاؤلا بالرجوع وقال الازهري مثله
قال والعرب تسمي الناهضين للغزوة قافلة تفاؤلا بقفولهم وهو شايع والقفل معروف والجمع اقفال وربما
قفا
جمع على اقفل واقفلت الباب اقفالا من القفل فهو مقفل والقيفال بالكسر عرق في الذراع يفصد وهو عربي
تقفوت اثره قفوا من باب قال تبعته وقفيت على اثره بفلان اتبعته اياه والقفا مقصورا مؤخر العنق وفي
الحديث يعقد الشيطان على قافية احدكم اي على قفاه ويذكر ويؤنث وجمعه على التذكير اقفية وعلى التانيث
اقفاء مثل ارحاء قال ابن السراج وقد يجمع على قفي والاصل مثل فلس وفلوس وعن الاصمعي انه سمع ثلاث اقف
قال الزجاج التذكير اغلب وقال ابن السكيت القفا مذكر وقد يؤنث والفه واو ولهذا يثنى قفوين **القاف**
قاقم
والفا القاقم حيوان ببلاد الترك على شكل الفارة الا انه اطول ويأكل الفارة هكذا اخبرني بعض
قلب
الترك والبناء غير عربي لما تقدم في انك **القاف واللام وما يثلثهما قلبته** قلبا من
باب ضرب حولته عن وجهه وكلام مقلوب مصروف عن وجهه وقلبت الرداء حولته وجعلت اعلاه اسفله
وقلبت الشيء للابتياع قلبا ايضا تصفحته فرايت دواخله وباطنه وقلبت الامر ظهرا لبطن اختبرته وقلبت
الارض للزراعة وقلبت بالتشديد في الحق مبالغة وتكثير وفي التنزيل وقلبوا لك الامور والقلب
البئر وهو مذكر وقال الازهري القلب عند العرب البئر العادية القديمة مطوية كانت او غير مطوية
والجمع قلب مثل بريد وبرد والقلب من الفؤاد معروف ويطلق على العقل وجمعه قلوب مثل فلس وفلوس
وقلب النخلة بفتح القاف وضمها هو الجمار قال ابو حاتم في كتاب النخلة وجمعه قلوب واقلاب وقلبة وزان عنبة
وقيل قلب النخلة بالضم السعفة وقلب الفضة بالضم سوار غير ملوى مستعار من قلب النخلة لبياضه و
القالب بفتح اللام قالب الخف وغيره ومنهم من يكسرها الليس الاحمر وابو قلابة بالكسر من التابعين واسمه
قلت
عبد الله بن زيد بن عمر الجرمي **قلت** قلتا من باب تعب هلك وتسمى المفازة مقلتة بفتح الميم لانها
قلح
محل الهلاك والقلت نقرة في الجبل يستنقع فيه الماء والجمع قلات مثل سهم وسهام **قلحت** الاسنان
قلحا من باب تعب تغيرت بصفرة او خضرة فالرجل اقلح والجمع قلح من باب احمر والقلاح وزان غراب اسم منه
قلد
القلادة معروفة والجمع قلايد وقلدت المرءة تقليدا جعلت القلادة معروفة والجمع قلايد وقلدت
المرءة تقليدا جعلت القلادة في عنقها ومنه تقليد الهدي وهو ان يعلق بعنق البعير قطعة من جلد ليعلم
انه هدي فيكف الناس عنه وتقليد العامل توليته كانه جعل قلادة في عنقه وتقلدت السيف والاقليد
قلس
المفتاح لغة يمانية وقيل معرب واصله بالرومية اقليدس والجمع المقاليد والمقاليد الخزاين **قلس**
قلسا من باب ضرب خرج من بطنه طعام او شراب الى الفم سواء القاه او اعاده الى بطنه اذا كان ملء الفم
او دونه فاذا غلب فهو قيء والقلس بفتحتين اسم للمقلوس فعل بمعنى مفعول والقلنسوة فعنلوة بفتح العين وسكون
قلص
النون وضم اللام والجمع القلانس ويجوز القلاسي **قلصت** شفته تقلص من باب ضرب انزوت وتقلصت
مثله وقلص الظل ارتفع وقلص الثوب انزوى بعد غسله ورجل قالص الشفة والقلوص من الابل بمنزلة
قلع
الجارية من النساء وهي شابة والجمع قلص بضمتين وقلاص بالكسر وقلايص قلعته من موضعه قلعا نزعته
فانقلع واقلع عن الامر اقلاعا تركه واقلعت عنه الحمى والقلعة مثل قصبة حصن ممتنع في جبل والجمع قلع بحذف الهاء
وقلاع ايضا مثل قصبة وقصب ورقبة ورقاب قال الشاعر لا يحمل العبد فينا غير طاقته ونحن نحمل
ما لا تحمل القلع والقلوع جمع القلع مثل اسد واسود فهو جمع الجمع قال ابن السكيت وابن دريد القلعة بالتحريك ولا
يجوز الاسكان وقال الازهري القلعة بالفتح الصخرة العظيمة بالتحريك تنقلع من عرض جبل لا يرتقى والجمع
قلع وبها سميت القلعة وهي الحصن الذي يبنى على الجبال لامتناعها ونقل المطرزي والصغاني السكون
لغة والقلع بفتحتين اسم معدن ينسب اليه الرصاص الجيد فيقال رصاص قلعي وقال في الجمهرة رصاص

تلوى بالتحريك شديد البياض وربما سكنت اللام في النسبة للتخفيف وانفض عليه الفارابي وبعضهم يجعله غلطا
والقلاع شراع السفينة والجمع قلع مثل كتاب وكتب والقلع مثله والجمع قلوع مثل حمل وحمول وهو مرج القلعة
بفتح اللام ايضا لقرية دون حلوان من سواد العراق قالوا وسكون اللام خطأ والقلعة بالسكون اسم القبيلة
اذا خرجت من اصلها كبرت وحان لها ان تفصل من امها ورماه بقلاعة من طين بضم القاف والتخفيف
قلف وقد يثقل وهي ما تقتلعه من الارض وترمي به والقلاع معروف **القلفة** الجلدة التي تقطع في الختان
وجمعها قلف مثل غرفة وغرف والقلفة مثلها والجمع قلف وقلفات مثل قصبة وقصب وقصبات و
قلف قلفا من باب تعب اذا لم يختتن ويقال اذا عظمت قلفته هو اقلف والمرأة قلفاء مثل احمر وحمراء
قلق وقلفها الخاتن قلفا من باب ضرب قطعها وقلفت الشجرة قلفا ايضا نحيت لحاها **قلق** قلقا
قلّ فهو قلق من باب اضطرب واقلقه الهم وغيره بالالف ازعجه **قلّ** يقل قلة فهو قليل ويتعدى بالهمزة
والتضعيف فيقال اقللته وقللته في عين فلان تقليلا جعلته قليلا عنده حتى قلله في نفسه وان لم
يكن قليلا في نفس الامر وفلان قليل المال والاصل قليل ماله وقد يعبر بالقلة عن العدم فيقال قليل
الخير اي لا يكاد يفعله والقلة اناء للعرب كالجرة الكبيرة تشبه الحب والجمع قلال مثل برمة وبرام وربما
قيل قلل مثل غرفة وغرف قال الازهري ورأيت القلة من قلال هجر والاحساء تسع ملء مزادة والمزادة
شطر الراوية سميت قلة لان الرجل القوي يقلها اي يحملها وكل شيء حملته فقد اقللته واقللته
عن الارض رفعته بالالف ايضا ومن باب قتل لغة في الجزء من التهذيب قال ابو عبيد القلة حب كبير
والجمع القلال واشد الحنان وقد كان يقي في قلال وخيم عن ابن جريج قال اخبرني من رأى قلال هجر ان
القلة تسع فرقا قال عبد الرزاق والفرق يسع اربعة اصواع بصاع النبي م وهو قلة ويقرب من ذلك ما
روي عن ابن عباس اذا بلغ الماء ذنوبين لم يحمل الخبث فجعل كل ذنوب كالقلة التي في الحديث اذا اختلف
عرف الناس في القلة فالوجه ان يقال ثبت لاهل الذمة عرف وجب المصير اليه لان الذي خاطبه الشرع
به وقد قيل هجر من اعمال المدينة ايضا هي التي تجلب اليها القلال فان صح فذلك ولا اكتفي بما يعرفه
اهل كل ناحية كما ذهب اليه جماعة من المتقدمين فانهم اكتفوا بما يطلقون عليه الاسم ويجوز ان يعتبر قلال هجر
البحرين فان ذلك اقرب عرف لهم ويقال كل قلة منها تسع قربتين وتنبه لدقيقة لا بد منها وهي ان
مواعز تلك البلاد وصغار الاجساد لا تكاد القربة الكبيرة منها تسع ثلث قربة من مواعز الشام لكن الاخذ
بقول ابن عباس اولى فانه جعل الذنوب مثل القلة وذلك لا يعلم الا بتوقيف والجرة وان عظمت
فهي التي عظمت حملها النسوان ومن اشتد من الولدان ولا تكاد تزيد على ما فسره عبد الرزاق
واقل الرجل بالالف صار الى القلة وهي الفقر فالهمزة للصيرورة وقلة الجبل اعلاه والجمع قلل
وقلال مثل برمة وبرام وقلة كل شيء اعلاه وقلقله فتقلقل اي حركه فتحرك **قلمته** قلما من باب ضرب
قطعته وقلمت الظفر اخذت ما طال منه فالقلم اخذ الظفر بالقلمين وبالقلم واحد كلمة والقلامة بالضم
هي المقلومة عن طرف الظفر وقلمت بالتشديد مبالغة وتكثير والقلم الذي يكتب به فعل بمعنى مفعول
كالحفر والنقض والخبط بمعنى المحفور والمنقوض والمخبوط ولهذا قالوا لا يسمى قلما الا بعد البري
وقبله هو قصبة قال الازهري ويسمى هو السهم قلما لانه يقلم اي يبرى وكلما قطعت منه شيئا بعد شيء
فقد قلمته والقلم بالكسر وعاء الاقلام والاقليم معروف قيل ماخوذ من قلامة الظفر قال الازهري وقال
ابن الجواليقي ليس بعربي محض والاقاليم عند اهل الحساب سبعة كل اقليم يمتد من المغرب الى نهاية المشرق
ويكون تحت مدار سائر احوال البقاع التي فيه واما في العرف فالاقليم ما يختص باسم ويتميز به عن غيره
قلي فمصر اقليم والشام اقليم واليمن اقليم وقولهم في الصوم على رأي العبرة باتحاد الاقليم معلوم على العرف **قليته**

قليا وقلوة من باب ضرب وقتل وهو لا نضاج في المقلى وهو فعلى بالكسر مثنون وقد يقال مقلاة بالهاء
واللحم وغيره مقلي من الياء ومقلو من الواو والفاعل قلاء بالتشديد لانه كالعطار والنجار وقليت الرجل
اقليه من باب رمى قلى بالكسر والقصر وقد يمد اذا ابغضته ومن باب تعب لغة **القاف والميم وما يثلثهما**
القمح عربي وهو البر والحنطة والطعام والقمح الحبة منه والقمحدوة فعللوة بفتح الفاء والعين قمح
وسكون اللام الاولى والضم الثانية هي ما خلف الراس وهي موخر القذال والجمع قماحد **قمر** قمر
السماء سمي بذلك لبياضه وسياتي في هلال متى يقال له قمر وليلة مقمرة اي بيضاء وحمار اقمر اي
ابيض وقامرته قمارا من باب قاتل فقمرته قمرا من بابي قتل وضرب غلبته في القمار والقمري من
الفواخت منسوب الى طير قمر او قمرا ما جمع اقمر مثل احمر وحمر واما جمع قمري مثل روم ورومي والانثى
قمرية والذكر ساق حر والجمع قماري **القميص** جمعه قمصان وقمص بضمتين وقمصته قميصا بالتشديد قمص
البسته فتقمصه وقمص البعير وغيره عند الركوب قمصا من بابي ضرب وقتل وهو ان يرفع يديه ويطرحهما
يضعهما معا والقماص بالكسر اسم منه **القماط** خرقة عريضة يقمط بها الصغير وجمعه قمط مثل كتاب و قمط
كتب وقمطت بالقماط قمطا من باب قتل شددته عليه ثم اطلق على الحبل فقيل قمط الاسير يقمطه قمطا من باب
قتل ايضا اذا شد يديه ورجليه بحبل وهو قماط ايضا وجمعه قمط مثل كتاب وكتب ومن كلام الشافعي
معاقد القمط وتحاكم رجلان الى القاضي شريح في خص فقضى به للذي اليه القمط وهي الشرط
جمع شريط وهو ما يعمل من ليف وخوص وقيل القمط الخشب التي تكون على ظاهر الخص او باطنه ويشد
اليها حرادي القصب او رؤوسه **والقمطر** بكسر القاف وفتح الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا يشدد قمطر
وسكون الطاء هو ما يصان فيه الكتب يذكر ويؤنث قال الشاعر لا خير فيما حوت القمطر
وربما انث بالهاء فقيل قمطرة والجمع قماطر **قمعته** قمعا ذللته وقمعته ضربته بالمقمعة بكسر الاول قمع
وهي خشبة يضرب بها الانسان على رأسه ليذل ويهان والقمع باعلى التمر ونحوها وهو الذي
تتعلق به والقمع ايضا الة تجعل في فم السقاء ويصب فيها الشراب ونحوه وهما مثل عنب في الحجاز
ومثل حمل للتخفيف في تميم والجمع اقماع **القمل** معروف الواحدة قملة وقمل قملا من باب تعب قمل
كثر عليه القمل **القمامة** الكناسة وقم البيت قما من باب قتل كنسه وهو قمام والقمة بالكسر قم
اعلى الرأس وغيره والقمقم آنية العطار والقمقم ايضا آنية من نحاس يسخن فيها الماء ويسمى الحم و
اهل الشام يقولون قلمة والقمقم رومي معرب وقد يؤنث بالهاء فيقال قمقمة بالهاء وعاء من
صفر له عروتان يستصحبه المسافر والجمع القماقم **هو قمن** ان يفعل كذا بفتحتين اي جدير و قمن
حقيق ويستعمل بلفظ واحد مطلقا فيقال هي وهو وهم وهن قمن ويجوز بكسر الميم فيطابق في التذكير
والتانيث والافراد والجمع **القاف والنون وما يثلثهما** **القنبيط** معروف قنبط
بضم القاف والعامة تفتح وقال بعض الائمة واظنه نبطيا **القنب** بفتح النون مشددة نبات قنب
معروف يوخذ لحاؤه ثم يفتل حبالا وله حب يسمى الشهدانج **القنوت** القنوت مصدر من باب قعد قنت
للدعاء ويطلق على القيام في الصلاة ومنه قوله افضل الصلاة طول القنوت ودعاء القنوت اي
دعاء القيام ويسمى السكوت في الصلاة قنوتا ومنه وقوموا لله قانتين قال ابن فارس ويسمى السكوت
في الصلاة قنوتا ودعاء القنوت ودعاء الانتصاب في الصلاة **القند** ما يعمل من السكر من قند
القند كالشمع من الزبد ويقال هو معرب وجمعه قنود وسويق مقنود ومقند معمول بالقند
القنوط بالضم الاياس من رحمة الله تعالى وقنط يقنط من بابي ضرب وتعب وهو قانط قنط
وقنوط ويعدى بالهمزة **قنع** يقنع بفتحتين قنوعا سأل وفي التنزيل واطعموا القانع والمعتر قنع

الذي يطيف لا يسال وقنعت به قنعا من باب تعب قناعة رضيت به فهو قنع وقنوع ويعدى بالهمزة فيقال
اقنعني وقناع المراة جمعه قنع مثل كتاب وكتب وتقنعت لبست القناع وقنعتها به تقنيعا وهو شاهد
قن
مقنع مثال جعفر اي يقنع به ويستعمل بلفظ واحد مطلقا **القن** الرقيق يطلق بلفظ واحد على الواحد
وغيره وربما جمع على اقنان والقنة قال الكسائي القن من يملك هو وابواه واما من يغلب عليه ويستعبد
قناه
فهو عبد مملكة واما من كانت امه امة وابوه عربيا فهو هجين والقانون الاصل والجمع قوانين **القناة**
الرمح وقناة الظهر والقناة المحفورة ويجمع الكل على قناه مثل حصاه وحصي وعلى قناء مثل جبال و
قنوات وقنو على فعول وقنيت القناة بالتشديد احتفرتها وقنوت الشيء اقنوه قنوا من باب قتل
او قنوة بالكسر جمعته واقتنيته اتخذته لنفسي قنية لا للتجارة هكذا قيدوه وقال ابن السكيت قنوت
الغنم اقنوها وقنيتها اتخذتها للقنية وهو مال قنية وقنيان بالكسر والياء وقنوان بالضم و
الواو واقناه اعطاه وارضاه والقنو وزان حمل الكباسة هذه لغة الحجاز وبالضم في لغة قيس والجمع
قنوان بالكسر فيمن كسر الواحد ومثله في الجمع صنوان جمع صنو وهو فرخ الشجرة ورئد وزان زند وهو
الترب وخشب وخشبان ولفظ المثنى في الرفع والوقف كلفظ المجموع في الوقف **القاف و**
قهر
الهاء وما يثلثهما قهره يقهره قهرا غلبه فهو قاهر وقهار مبالغة واقهرته بالالف وجدته مقهورا واقهر هو صار
قه
الى حال يقهر فيها **قه** قها من باب ضرب ضحك وقال في مختصره قه بالسكون فاذا كرر قيل قهقه
قهقهة مثال دحرج دحرجة **القاف والواو وما يثلثهما القولنج** بضم القاف وفتح
قوب
اللام وجع في المعا المسمى قولن بضم اللام وهو مثل المغص القاب القدر ويقال القاب ما بين
المقبض والسية ولكل قوس قابان والقوبا بالمد والواو مفتوحة وقد يخفف بالسكون داء معروف
قوت
القوت ما يؤكل ليمسك الرمق قاله ابن فارس والازهري والجمع اقوات وقاته يقوته قوتا
قود
من باب قال اعطاه قوتا واقتات به اكله وهو يتقوت والمقيت المقتدر والحافظ والشاهد **قاد**
الرجل الفرس قودا من باب قال وقيادا بالكسر وقيادة قال الخليل القود ان يكون الرجل امام الدابة آخذا
بقيادها والسوق ان يكون خلفها فان قادها لنفسه قيل اقتادها ويطلق القود على الخيل التي تقاد
بمقاودها ولا تركب قال الازهري والمقود بالكسر الحبل يقاد به والجمع مقاود والقياد مثل المقود
وجمعه لحاف وملحف وازار ومئزر ويستعمل بمعنى الطاعة والاذعان وانقاد فلان للامر واعطى
القياد اذا اذعن طوعا او كرها قال الشاعر ذلوا فاعطوك القياد كما ذل الاصهب ذو الجرانة
وقاد الامير الجيش قيادة فهو قايد وجمعه قادة وقواد وانقاد انقيادا في المطاوعة وتستعمل
القيادة وفعلها ورجل قواد في الدياثة وهو استعارة قريبة المأخذ قال الازهري في باب كلبت
الكلبتان ماخوذ من الكلب وهو القيادة وقال ابن الاعرابي الكلبة وقال الفارابي الكلبتان القوادة وقال في
مجمع البحرين في ظلم ويقال ظلمة امراة من هذيل كانت فاجرة في شبابها اسنت قادت وضرب بها المثل فقيل
اقود من ظلمة والقود بفتحتين القصاص واقاد الامير القاتل بالقتيل قتله به قودا وقدت القاتل الى موضع القتل قودا
من باب قال ايضا حملته اليه واستقدت الامير من القاتل فاقادني منه وقود الفرس وغيره قودا من باب تعب
قور
طال ظهره وعنقه فالذكر اقود والانثى قوداء مثل احمر وحمراء **قورت** الشيء تقويرا قطعت من وسطه خرقا
مستديرا كما يقور البطيخ وقوارة القميص بالضم والتخفيف وكذلك كل ما يقور وذو قار موضع خلف البصرة
قوز
القوزة الكثيب وجمعه اقواز وقيزان القوس قيل يذكر ويؤنث اذا صغرت على التانيث قيل قويسة والجمع
قسي بكسر القاف وهو على القلب والاصل على فعول ويجمع ايضا على اقواس وقياس وهو القياس مثل ثوب واثواب
وثياب وقال ابن الانباري القوس انثى وتصغيرها قويس وربما قيل قويسة والجمع اقوس وربما قيل قياس و

تضاف

تضاف القوس الى ما يختصها فيقال قوس ندف وقوس جلاهق وقوس نبل وهي العربية وقوس النشاب و
هي الفارسية وقوس الحساب عبارة عن قوس واحد مثل في الاتفاق وقيس رمح بالكسر وقاس رمح اي قدر
قوض
رمح وتقوس الشيخ بالتشديد انحنى **قوضت** البناء تقويضا نقضته من غير هدم وتقوضت الصفوف
قوع
انتقضت وانقاضت البئر انهارت **القاع** المستوي من الارض وزاد ابن فارس الذي لا ينبت والقيعة
قوف
بالكسر مثله وجمعه اقوع واقواع وقيعان وقاعة الدار ساحتها **قاف** الرجل الاثر قوفا من باب قال
تبعه واقتافه كذلك فهو قايف والجمع قافة مثل كافر وكفرة وهو مقتفف قال يقول قولا ومقالا ومقالة و
القال والقيل اسمان منه لا مصدران قاله ابن السكيت ويعرب بحسب العوامل وقال في الانصاف هما في
الاصل فعلان ماضيان فجعلا اسمين واستعملا استعمال الاسماء وابقي فتحهما ليدل على ما كان عليه قال ويدل
عليه ما في الحديث نهى رسول الله صم وسلم عن قيل وقال بالفتح وحديث مقول على النقص وتقول الرجل على
زيد ما لم يقل اي ادعى عليه ما لا حقيقة له والقوال بالتشديد المغني وقاوله في امره مقاولة مثل جادله
قوم
مجادلة وزنا ومعنى والمقول بكسر الميم الرئيس وهو دون الملك والجمع مقاول قاله الانباري والمقول اللسان **قام**
بالامر يقوم قياما فهو قوام وقائم واستقام الامر وهذا قوامه بالفتح والكسر وتقلب الواو ياء جوازا مع الكسرة
اي عماده الذي يقوم به وينتظم ومنهم من يقتصر على الكسر ومنه قوله تعالى التي جعل الله لكم قياما والقوام
بالكسر ما يقيم الانسان من القوت والقوام بالفتح العدل والاعتدال قال تعالى وكان بين ذلك قواما اي
عدلا وهو حسن القوام اي الاعتدال وقام المتاع بكذا اي تعدلت قيمته به والقيمة الثمن الذي يقاوم المتاع
اي يقوم مقامه والجمع القيم مثل سدرة وسدر وشيء قيمي نسبة الى القيمة على لفظها لانه لا وصف له ينضبط
به في اصل الخلقة حتى ينسب اليه بخلاف ما له وصف ينضبط به كالحبوب والحيوان المعتدل فانه ينسب الى
صورته وشكله فيقال مثلي اي له مثل شكلا وصورة من اصل الخلقة وقام يقوم قوما وقياما انتصب واسم
الموضع والمكان المقام بالفتح والقومة المرة واقامه اقامة واسم الموضع المقام بالضم واقام بالموضع اقامة
اتخذه وطنا فهو مقيم وقومته تقويما فتقوم بمعنى عدلته فتعدل وقومت المتاع جعلت له قيمة معلومة
واهل مكة يقولون استقمته بمعنى قومته وعين قايمة ذهب بصرها وضوءها ولم ينخسف بل الحدقة
على حالها وقائم السيف وقائمته مقبضه والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امراة الواحد رجل وامرؤ من غير
لفظه والجمع اقوام سموا بذلك لقيامهم بالعظائم والمهمات قال الصغاني وربما دخل النساء تبعا لان
قوم كل نبي رجال ونساء ويذكر القوم ويؤنث فيقال قام القوم وقامت القوم وكذلك كل اسم جمع لا
واحد له من لفظه نحو رهط ونفر وقوم الرجل اقرباؤه الذين يجتمعون معه في جد واحد وقد يقيم
الرجل بين الاجانب فيسميهم قومه مجازا للمجاورة وفي التنزيل يا قوم اتبعوا المرسلين اتبعوا قيل
كان مقيما بينهم ولم يكن منهم وقيل كانوا قومه واقام الرجل الشرع اظهره واقام الصلوة ادام فعلها
قوى
واقام لها اقامة نادى لها **قوي** يقوى فهو قوي والجمع اقوياء والاسم القوة والجمع القوى مثل غرفة
قيح
وغرف وقوي على الامر وليس له به قوة اي طاقة والقوا بالفتح والمد القفر واقوى صار بالقواء واقوت
الدار خلت **القاف والياء وما يثلثهما القيح** الابيض الخاثر الذي لا يخالطه دم و
قاح الجرح قيحا من باب باع سال قيحه او قيحا ويقوح واقاح بالالف لغتان وقيح بالتشديد صار ذا
قيد
القيح **القيد** جمعه قيود واقياد وقولهم للفرس قيد الاوابد على الاستعارة ومعناه ان الفرس
لسرعته يلحق الوحوش ولا تفوته فهو يمنعها كالقيد وقيدته تقييدا جعلت القيد في رجله ومنه
قير قيس
تقييد الالفاظ بما يمنع الاختلاط ويزيل الالتباس وقيد رمح بالكسر وقاد رمح اي قدره
القير معروف والقار لغة فيه وقيرت السفينة بالقار طليتها به **قيس** على الشيء وبه اقيسه

قيسا من باب باع واقيسه قوسا من باب قال لغة وقايسه بالشيء مقايسة وقياسا من باب قاتل وهو تقديره
قيض به والمقياس المقدار **قيض** الله له كذا اي قدره وقايضته مقايضة عاوضته عوضا بعوض وكل واحد منهما قيض
قيظ على فعيل **القيظ** شدة الحر والقيظ الفصل الذي يسميه الناس الصيف وقاظ الرجل بالمكان قيظا من
قيل باب باع اقام به ايام الحر **قال** يقيل قيلا وقيلولة نام نصف النهار والقائلة وقت القيلولة وقد تطلق
على القيلولة واقاله الله عثرته اذا رفعه من سقوطه ومنه الاقالة في البيع لانها رفع العقد وقاله قيلا من
باب باع لغة واستقاله البيع فاقاله واقال الرجل بدابته اذا استبدل بها غيرها والمقايلة والمبادلة
قين والمعاوضة سواء وتقايلا البيع وهي الاقالة من كل واحد **القين** الحداد ويطلق على كل صانع و
الجمع قيون مثل عين وعيون والقين العبد والقينة الامة البيضاء هكذا قيده ابن السكيت مغنية
كانت او غير مغنية وقيل تختص بالمغنية وقينتان وقينات مثل بيضة وبيضتان وبيضات وكان
لعبد الله بن خطل قينتان تغنيان بهجاء رسول الله صلعم اسم احديهما قريبة تصغير قربة او قرنة
وراء مهملة وباء موحدة واسم الاخرى فرتنى بفتح الفاء وسكون الراء المهملة وفتح التاء المثناة فوق
قيا ثم نون والف التانيث **قاء** الرجل ما اكله قيئا من باب باع ثم اطلق المصدر على الطعام المقذوف
واستقاء استقاء وتقيا تكلفه ويتعدى بالتضعيف فيقال قياه غيره **كتاب الكاف**
كب **الكاف والباء وما يثلثهما كببت** الاناء كبا من باب قتل قلبته على راسه وكببت زيدا كبا ايضا
القيته على وجهه فاكب هو بالالف وهو من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها وفي التنزيل
فكبت وجوههم في النار افمن يمشي مكبا على وجهه واكب على كذا بالالف لازمه والكبة من الغزل
كبت والجمع كبب مثل غرفة وغرف **كبت** الغزل من باب قتل جعلته كبة والكبة بالفتح الجماعة من الناس
كبح كبته الله كبتا من باب ضرب اهانه واذله وكبته لوجهه صرعه **كبح** الدابة باللجام كبحا من باب
نفع جذبه به ليقف واكبحته بالالف والميم جذبه بعنانه لينتصب وكبحته بالسيف كبحا ضربته في
كبد لحمه دون عظمه **الكبد** من الامعاء معروفة وهي انثى وقال الفراء يذكر ويؤنث ويجوز التخفيف
بكسر الكاف وسكون الباء والجمع اكباد وكبود قليل وكبد القوس مقبضها وكبد الارض باطنها
وكبد كل شيء وسطه وكبد السماء ما يستقبلك من وسطها وقال وان تصغيرها كبيد السماء
على غير قياس كما قالوا سويداء القلب قال الازهري ولا ثالث لهما والكبد بفتحتين المشقة من
كبر المكابدة للشيء وهو تحمل المشاق في فعله **كبر** الصبي وغيره يكبر من باب تعب كبرا وزان
عنب ومكبرا مثل مسجد فهو والانثى كبيرة وفي التفضيل هو الاكبر وجمعه الاكبر وهي الكبرى وجمعها
كبر وكبريات وهذا اكبر من زيد اذا زادت سنه على سن زيد والكبيرة الاثم وجمعها كبائر وجاء
ايضا كبيرات ويقدم في صغر كلام فيها وكبر الشيء كبرا من باب قرب عظم فهو كبير ايضا وكبر الشيء بضم
الكاف وكسرها معظمه وفي التنزيل والذي تولى كبره بالكسر في طرق السبعة وبالضم شاذ والكبر بالكسر
اسم من التكبر وقال ابن القوطية الكبر اسم من كبر الامر والذنب كبرا اذا عظم والكبر العظمة والكبرياء
مثله وكابرته مكابرة غالبته مغالبة وعاندته واكبرته اكبارا استعظمته وورثوا المجد كابرا
عن كابر اي كبيرا شريفا عن كبير شريف ويكون اكبر بمعنى كبير تقول الاكبر والاصغر اي الكبير والصغير
ومنه عند بعضهم الله اكبر من كل كبير وعلته كبرة مثل ترة اذا اكبر واسن والولاء للكبر بالضم اي
لمن هو اقعد بالنسب واقرب والكبر بفتحتين الطبل له وجه واحد وجمعه كبار مثل جبل وجبال وهو
فارسي معرب وهو بالعربية اصف بصاد مهملة وزان سبب وقد يجمع على اكبار مثل سبب و
اسباب ولهذا قال الفقهاء لا يجوز ان يميل التكبير في التحريم على الباء لئلا يخرج من موضع التكبير الى

كبس الحافظ الكبار التي هي جمع الطبل والكبريت فعليت معروف **الكبيس** نوع من التمر ويقال من اجوده والكباسة
كبل عنقود النخل والجمع كبائس **الكبل** القيد والجمع كبول مثل فلس وفلوس وكبلت الاسير كبلا من باب ضرب قيدته
كتب والتشديد مبالغة **الكاف والتاء وما يثلثهما كتب** كتبا من باب قتل وكتبت بالكسر و
كتابا والاسم الكتابة لانها صناعة كالتجارة والعطارة وكتبت السقاء كتبا خرزته وكتبت البغلة كتبا خزرت
حياها بحلقة حديد او صفر ليمتنع الوثوب عليها وتطلق الكتبة والكتاب على المكتوب ويطلق الكتاب على
المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله قال ابو عمرو سمعت اعرابيا يمانيا يقول فلان لغوب جاءته كتابي
فاحتقرها فقلت اتقول جاءته كتابي فقال اليس بصحيفة قلت ما اللغوب قال الاحمق وكتب حكم وقضى و
اوجب ومنه كتب الله الصيام اي اوجبه وكتب القاضي بالنفقة قضى وكاتبت العبد مكاتبة وكتابا من
باب قاتل قال الله تعالى والذين يبتغون الكتاب وكتبنا كتابا في المعاملات وكتابة بمعنى وقول الفقهاء باب
الكتابة فيه تسامح لان الكتابة اسم المكتوب وقيل للمكاتبة تسمية باسم المكتوب مجازا واتساعا لانه يكتب في الغالب
للعبد على مولاه كتاب بالعتق عند اداء النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للمكاتبة كتابة وان لم يكتب شيئا
قال الازهري وسميت المكاتبة كتابة في الاسلام وفيه دليل على ان هذا الاطلاق ليس عربيا وشذ الزمخشري
فجعل المكاتبة والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد لغيره ويجوز اراد الكتاب قطعا القلم بزيادة الهاء قال
الازهري الكتاب والمكاتبة ان يكاتب الرجل عبده او امته على مال منجم ويكتب العبد عليه انه يعتق اذا ادى
النجوم وقال غيره بمعناه وتكاتبا كذلك فالعبد مكاتب بالفتح اسم مفعول وبالكسر اسم فاعل لانه كاتب في
الفعل منهما والاصل في باب المفاعلة ان يكون من اثنين فصاعدا يفعل احدهما بصاحبه ما يفعل هو به وحينئذ
فكل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى والمكتب بفتح الميم والتاء موضع تعليم الكتابة وكتبته بالتشديد علمته
كتد الكتابة والكتيبة الطائفة من الجيش مجتمعة والجمع كتائب **الكتد** بفتح التاء وكسرها قال ابن السكيت مجتمع
الكتفين وبعضهم يقول ما بين الكاهل الى الظهر وقيل مغرز العنق في الكاهل عند الحارك والجمع اكتاد
كتف مثل سبب واسباب **الكتف** معروفة ويجوز التخفيف والجمع اكتاف وكتف كتفا من باب ضرب وكتافا
بالكسر شددت يديه الى خلف كتفيه موثقا بحبل ونحوه والتشديد مبالغة وكتفته والكتاف بالكسر
كتل ايضا الحبل يشد به **المكتل** بكسر الميم الزنبيل وهو ما يعمل من الخوص يحمل فيه التمر وغيره والجمع مكاتل
كتم مثل مسجد ومساجد والكتلة الشيء المجتمع من الشيء والجمع كتل مثل غرفة وغرف **كتمت** زيدا الحديث
كتما من باب قتل وكتمانا بالكسر ويتعدى الى مفعولين ويجوز زيادة من في المفعول الاول فيقال كتمت
من زيد الحديث مثل بعته الدار وبعت منه الدار ومنه عند بعضهم وقال رجل مؤمن من ال فرعون يكتم ايمانه
وعلى التقديم والتاخير والاصل يكتم من ال فرعون ايمانه وهذا القائل يقول ليس الرجل منهم وحديث مكتوم و
به كنيت المراة فقيل ام مكتوم والكتم بفتحتين نبت فيه حمرة يخلط بالوسمة ويختضب به للسواد وفي كتب الطب
الكتم من نبات الجبال وورقه كورق الاس يختضب به مدقوقا وله ثمر كقدر الفلفل ويسود اذا نضج وقد يعتصر
كتن منه دهن يستصبح به في البوادي **الكتان** بفتح الكاف معروف وله بزر يعتصر ويستصبح به قال ابن دريد
والكتان عربي وسمي بذلك لانه يكتن اي يسود اذا القي بعضه على بعض **الكاف والثاء وما
كث يثلثهما الكثب** بفتحتين القرب وهو من كثب اي من قرب وتمكن وقد تبدل الباء ميما فيقال من
كثم وكثب القوم من باب ضرب اجتمعوا وكثبتهم جمعتهم يتعدى ولا يتعدى ومنه كثيب الرمل لاجتماعه
كث الشعر يكث من باب ضرب كثوثا وكثاثة اجتمع وكثف نبته في غير طول ولا دقة من باب تعب
كثر لغة وكث الشعر يكث ايضا غلظ ورجل كث ولحية كثة **كثر** الشيء بالكسر يكثر كثرة بفتح الكاف
والكسر قليل ويقال هو خطأ قال ابو عبيد سمعت ابا زيد يقول الكثر والكثير واحد وهو وزان قفل ويتعدى

بالتضعيف والهمزة فيقال كثرته واكثرته وفي التنزيل قال يا نوح قد جادلتنا فاكثرت جدالنا واستكثرت
من الشيء اذا اكثرت فعله وقول الناس اكثرت من الاكل ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين و
يحتمل ان يكون للبيان على مذهب البصريين والمفعول محذوف والتقدير اكثرت الفعل من الاكل وكذلك
ما اشبهه واستكثرته عددته كثيرا قال يونس ويقال كثير وكثيرة ونساء كثير وكثيرة واكثر الرجل
بالالف كثر ماله والكثر بضمتين الجمار ويقال الطلع وسكون الثاء لغة وعدد كاثر اي كثير والكوثر فوعل
نهر في الجنة وقيل هو العدد الكثير **كثم** الرجل كثما من باب تعب شبع وايضا عظم بطنه فهو اكثم
وبه سمي ومنه يحيى بن اكثم وتولى قضاء البصرة وهو ابن احدى وعشرين سنة واراد بعض الشيوخ
ان يخجله بصغر سنه فقال له كم سن القاضي فقال مثل سن عتاب بن اسيد لما ولاه رسول الله صلعم
امارة مكة وقضاها فافحمه فاكثم بن صيفي من حكام تميم في الجاهلية **الكاف والحاء
واللام كحلت** الرجل كحلا من باب قتل جعلت الكحل في عينه والفاعل كاحل وكحال ومكحول و
به سمي الرجل والاصل كحلت عين الرجل فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى ولهذا
يقال عين كحيل فعيل بمعنى مفعول واكتحلت فعلت ذلك بنفسي وتكحلت كذلك والمكحلة بضم الميم معروفة
وهي من النوادر التي جاءت بالضم وفيها قياسها الكسر لانها آلة والكحل والكحال وزان مفتاح ومفتح الميل
وكحلت العين كحلا من باب تعب وهو سواد يعلو جفونها خلقة ورجل اكحل والمرأة كحلاء مثل احمر وحمراء وكحل الشهاد
عينه من باب قتل كناية عن الارق والسهر والاكحل عرق في الذراع يفصد **الكاف والذال وما يثلثهما
الكندوج** لفظة اعجمية لان الكاف والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية الا قولهم رجل جكر وما تصرف منها
وتطلق على الخلية وعلى الخزانة الصغيرة وانما ضمت الكاف لانه قياس الابنية العربية والكديد وزان
كريم ما بين عسفان وقديد مصغر على ثلث مراحل من مكة شرفها الله تعالى قال بعضهم بين الكديد
بين مكة احد عشر فرسخا **كدر** الماء كدرا من باب تعب زال صفاؤه فهو كدر وكدرة وكدر من
باب صعب وقتل وتكدر كلها بمعنى يتعدى بالتضعيف فيقال كدرته وكدر الفرس وغيره كدرا من
باب تعب والاسم الكدرة والذكر اكدر والانثى كدراء والجمع كدر من باب احمر وكدر من باب قرب لغة
والتصغير اكيدر واكيدر صاحب دومة الجندل وكاتبه رسول الله صلعم فاسلم واهدى اليه حلة سيراء فبعث
الى عمر والكدري ضرب من القطاة نسبت الى الكدرة والاكدرية من مسائل الجد قيل سميت بذلك لان
عبد الملك القاها على فقيه اسمه ولقبه اكدر وقيل غير ذلك **الكدس** وزان قفل ما يجمع من الطعام
في البيدر فاذا ديس ودق فهو العرمة والصبرة وقال الازهري من النهذيب عن ابن الاعرابي الكدس
والبيدر والعرمة والشعل واحد وقال في موضع الكدس جماعة الطعام وكذلك ما يجمع من دراهم
وغيرها يقال كدس مكدس والجمع اكداس مثل قفل واقفال وكدس الحصيد كدسا من باب ضرب
جعلته كدسا بعضه على بعض وكدس ركدسا ايضا ركب بعضها بعضا **كدم** الحمار من باب قتل و
ضرب عض بادنى فمه وكذا غيره من الحيوانات فهو كدوم **الكدية** الارض الصلبة والجمع كدي مثل مدية
ومدي وبالجمع سمي موضع باسفل مكة بقرب شعب الشافعيين وقيل فيه ثنية كدى فاضيف اليه
للتخصيص ويكتب بالياء ويجوز بالالف لان المقصور ان كانت لامه ياء نحو كدى ومدى جازت اليها
بنيتها على الاصل وجاز بالالف اعتبارا باللفظ اذ الاصل كدي باعراب الياء لكن تحركت وانفتح ما
قبلها فقلبت الفا وان كان من نبات الواو فان كان مفتوح الاول نحو عصى كتب بالالف بلا خلاف
ولا يجوز اصالته الا اذا انقلبت واوه ياء نحو الاسمى فانها قلبت ياء في الفعل فقيل اسى فيكتب بالياء
وبه وان كان الاول مضموما نحو الضحى او مكسورا نحو الصبي فاختلف العلماء فمنهم من يكتبه بالياء

كثم
كحل
كدج
كدد
كدر
كدس
كدم
كدي

ويبيله وهو مذهب الكوفيين لان الضمة عندهم من الواو والكسرة من الياء ولا يكون لام الكلمة واو
او فاؤها واوا ويا فيجعلون اللام يا فرارا مما لا يرونه لعدم نظيره في الاصل ومنهم من يكتبه بالالف ولا
يميله وهو مذهب البصريين اعتبارا بالاصل ومنه الشمس وضحيها ويجوز اهماله باقرع في السبعة بالفتح
والامالة وكذا بالفتح والمد الثنية العليا باعلى مكة عند المقبرة لا ينصرف للعلمية والتأنيث وتسمى تلك الثنية
المعلى وبالقرب من الثنية السفلى موضع يقال له كدى مصغرا وهو على طريق الحاج من مكة الى اليمين
قال الشاعر افرت بعد شمس كدى فكدا فالركن فالبطحا **الكاف والذال وما يثلثهما
كذب** يكذب كذبا ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الذال فالكذب هو الاخبار عن
الشيء بخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطا اذ لا واسطة بين الصدق والكذب على مذهب اهل
السنة والاسم يتبع العمد واكذب نفسه وكذبها بمعنى اعترف بانه كذب في قوله السابق واكذبت
زيدا بالالف وجدته كاذبا وكذبته تكذيبا نسبته الى الكذب او قلت له كذبت قال الكسائي ويقول
العرب اكذبته بالالف اذا اخبرت بان الذي حدث كذب ورجل كاذب وكذاب وفي التنزيل سننظر
اصدقت ام كنت من الكاذبين فيه ادب حسن لما يلزم العظماء من صيانة الفاظهم عن مواجهة اصحابهم
بوله خطايهم عند احتمال خطائهم وصوابهم لانه قد يكون كاذبا بالميل لا في نفس الامر فكان اللطف
من قوله اصدقت ام كذبت ومن يقال عند احتمال الكذب ليس الامر كذلك ونحوه فانه يحتمل انه
تعمد الكذب والغلط اوليس فاخرج الباطل في صورة الحق ولهذا يقول الفقهاء لا نسلم ولكنهم
يشيرون الى المطالبة بالدليل تارة والى الخطا في النقل تارة والى التوقف تارة فاذا غلطوا في الرد
قالوا ليس لذلك بصحيح **الكذان** بالفتح والتثقيل الحجر الرخو كانه مدر وربما كان نحو الواحدة كذانة
ومنهم من يجعل النون اصلية وضعف هذا القول بالتصريف فانه يقال اكذ القوم اكذاذا اذا صاروا
في كذان من الارض ولو كانت النون اصلية لظهرت في الفعل **كذا** وكذا كناية عن مقدار الشيء
وعدده فينصب ما بعده على التمييز يقول اشترى الامير كذا وكذا عبدا ويكون كناية عن الاشياء
يقال فعلت كذا وقلت كذا والاصل ذا ثم ادخل عليه كاف التشبيه بعد زوال معنى الاشارة
والتشبيه وجعل كناية عما يراد به وهو معرفة وهو مكتوب في نسخ من الصحاح وزان جعفر ومكتوب
في البارع والتهذيب بفتح الراء وسكون الفاء قال الازهري واحده خيلا **الكرناف** بالكسر
اصل السعف الذي يبقى بعد قطعه في جذع النخل **الكركم** بفتح الكافين قيل هو اصل الورس
وقيل يشبهه وقيل هو الزعفران **الكرب** اصل السعف التي تقطع معها الواحدة كربة مثل قصب
وقصبة سمي بذلك لانه يبس وكرب ان يقطع اي حان له يقال كربت الشمس من باب قتل اذا
اذنت للمغيب وكربت الارض من باب قتل ايضا كرابا بالكسر قلبتها للحرث كربت النخل سد سروكربه
الامر كربا ايضا شق عليه ومصغر المصدر سمي ومنه كريب بن ابي مسلم مولى ابن عباس وكنيته
ابو رشيد بن بكسر الراء المهملة وسكون الشين المعجمة وكسر الذال المهملة وسكون الياء المثناة
من تحتها ثم نون وهو رجل مكروب مهموم والكربة اسم منه والجمع كرب مثل غرفة وغرف **والكرباس**
الثوب الخشن وهو فارسي عرب بكسر الكاف والجمع كرابيس وينسب اليه بياعه فيقال كرابيسي
وهو نسبة لبعض اصحاب الشافعي **تكريت** بفتح التاء بلدة معروفة بالعراق بين بغداد والموصل
على دجلة من الجانب الغربي هكذا هو مضبوط بالفتح في التهذيب ونص على الفتح ابو عبد الله
البكري في كتاب معجم ما استعجم والمطرزي ويؤيده انهم اوردوه في الثلاثي في كرت ولا يجوز حمل
التاء الاولى على الاصالة لفقد فعليل بالفتح فلم يبق الا الحكم بزيادتها فهو تفعيل والكسر عامي

بخط المؤلف الكاف واللام وما يثلثهما بعد الكاف والدال وما يثلثهما بخط المؤلف والقلم

كذب
كرفس
كذن
كذا
كرنف
كركم
كرب
كرباس
كريت

كرث الكراث بقلة معروفة والكراثة اخص منه وهي حمسة الزنج وهو لا يكترث لهذا الامر اي لا يعبأ به ولا يباليه
كر الكر كيل معروف والجمع اكرار مثل قفل واقفال وهو ستون قفيزا والقفيز ثمانية مكاكيك والمكوك
صاع ونصف صاع قال الازهري فالكر على هذا الحساب اثنا عشر وسقا وكر الفارس كرا من باب قتل
اذا فر للجولان ثم عاد للقتال والجواد يصلح للكر والفر وافناه كر الليل والنهار اي عودهما مرة بعد اخرى
ومنه اشتق تكرير الشيء وهو اعادته مرارا والاسم التكرار وهو يشبه العموم من حيث التعدد ويفارقه
بان العموم يتعدد الحكم بتعدد افراد الشرط لا غير والتكرار تعدد الحكم بتعدد الصفة المعلقة بتلك
الافراد مثاله كل من دخل فله درهم فهذا عموم بالنسبة الى الافراد فلا يستحق الداخل بدخوله الا مرة واحدة
ولا يتجدد منه كلما دخل اخذ فله درهم فهذا تكرار يتعدد بتعدد دخول كل فرد فرد والكرة الرجعة
كرز وزنا ومعنى الكرز مثال قفل الجوالق وبه كنيت المرءة ومنه ام كرز الكعبية الخزاعية والكرز
مثال كريم اللاقط والكرزان جمعه كرزان مثل غراب وغربان قيل هو القارورة وقال ابن دريد تكلموا
به ولا ادري اعربي ام اعجمي والكراز بفتح الكاف وتشديد الراء الكبش الذي لا قرن له يحمل عليه
كرس الراعي خرجه الكرياس فعيال بكسر الكاف الكنيف في اعلى السطح والكرسي بضم الكاف اشهر
من كسرها والجمع كراسي مثقل وقد يخفف قال ابن السكيت في باب ما يشدد فكل ما كان
واحده مشددا شددت جمعه فان شئت خففت وتكرس فلان الحطب وغيره اذا جمعه ومنه
كرسف كرسع الكراسة بالتثقيل والكرسف القطن والكرسفة اخص منه مثال بندق وبندقة والكرسوع
طرف الزند الذي يلي الخنصر وهو الناتئ عند الرسغ الكرش لذي الخف والظلف كالمعدة
كرش للانسان واليربوع والارنب كرش ايضا والعرب تؤنث الكرش لانها معدة ويخفف فيقال
كرش والجمع كروش مثل حمل وحمول والكرش بالتخفيف والتثقيل ايضا الجماعة من الناس وعيال
الانسان من صغار اولاده وقوله عليه السلام الانصار كرشي انهم مني في المحبة والرأفة بمنزلة الاولاد
كرع الصغار لان الانسان مجبول على محبة ولده الصغير كرع في الماء كرعا من باب نفع وكروعا
شرب في موضعه فان شرب بكفيه او بشيء اخر فليس بكرع وكرع كرعا من باب تعب لغة و
كرع في الاناء امال عنقه اليه فشرب منه والكراع وزان غراب من الغنم والبقر بمنزلة الوظيف
من الفرس وهو مستدق الساعد والكراع انثى والجمع اكرع مثل افلس ثم يجمع الاكرع على اكارع
قال الازهري الاكارع للدابة قوائمها ويقال للسفلة من الناس اكارع تشبيها باكارع الدواب
لانها اسافل واكارع الارض اطرافها الواحد ايضا كراع ومنه كراع الغميم اي طرفه والكراع الانف
السائل من الحرة وقال ابن فارس الكراع من الدواب ما دون الكعب ومن الانسان ما دون
كرم الركبة وقيل لجماعة الخيل خاصة كراع كرم الشيء كرما نفس وعز فهو كريم والجمع كرام و
كرماء والانثى كريمة وجمعها كريمات وكرائم الاموال نفائسها وخيارها واكرمته اكراما و
اسم المفعول على الباب وبه سمي الرجل ومنه مكرم من بني جعونة كان الحجاج بعث معه فاقام
بالعسكر على قرية بالاهواز واحدث بها البنيان وعمرها فنسبت اليه وقيل لها عسكر مكرم وهي قرية
من تستر على نحو من ثمانية فراسخ وبها العقارب المشهورة بسرعة القتل بلدغها والمكرمة بضم الراء
اسم من الكرم وفعل الخير مكرمة اي سبب للكرم او التكريم ويطلق الكرم على الصفح وكرمته
تكريما والاسم التكرمة ولا يجلس على تكرمته قيل هي الوسادة وهذا التفسير مثل في كل ما يعد
لرب المنزل خاصة مكرمة له دون باقي اهله وكرام بفتح الكاف مثقل والد ابي عبد الله محمد
ابن كرام المشبه الذي اطلق اسم الجوهر على الله تعالى وانه استقر على العرش ونسب اليه من اخذ

بقوله

بقوله فقيل كرامية بالتشديد عن صاحب نفي الارتياب ونص عليه الصغاني والكرم وزان فلس العنب وكرمان
وزان سكران موضع كره الامر والمنظر كراهة فهو كريه مثل قبح قباحة فهو قبيح وزنا ومعنى وكراهية بالتخفيف ايضا كره
وكرهته اكرهه من باب تعب كرها بضم الكاف وفتحها ضد احببته فهو مكروه والكره بالفتح المشقة وبالضم القهر
وقيل بالفتح الاكراه وبالضم المشقة واكرهته على الامر اكراها حملته عليه قهرا يقال فعلته كرها بالفتح اي اكراها
وعليه قوله تعالى طوعا او كرها فقابل بين الضدين قال الزجاج كل ما في القران من الكره بالضم فالفتح فيه جائز الا في
قوله في سورة البقرة كتب عليكم القتال وهو كره لكم والكريهة الشدة في الحرب الكراء بالمد الاجرة وهو مصدر كرا
في الاصل من كاريته من باب قاتل والفاعل على النقص والجمع مكارون ومكارين مثل قاضون وقاضين ومكاريون
بالتشديد خطا واكريته الدار وغيرها اكراء فاكتراه بمعنى اجره فاستاجر والفاعل مكتر ومكر بالنقص ايضا و
جمعهما جمع المنقوص والكري على فعيل مكري الدواب والكروان بفتح الكاف والراء طائر طويل الرجلين اغبر
نحو الحمامة وله صوت حسن قال ابو حاتم في كتاب الطير الكروان النبح وجمعه كروان بالكسر ومثله ورشان
وقيل الكروان الحبارى ويقال هو الكركي والكرة محذوفة اللام وعوض عنها الهاء والجمع كرات يقال كروت
بالكرة كروا اذا ضربتها لترتفع والنسبة اليها كري وكروي على والكري مثال عصى النعاس وكريت
النهر كريا من باب رمى حفرت فيه حفرة جديدة **الكاف والزاي** الكزبرة بضم الباء وفتحها كزبر
نبات معروف ويسمى بلغة اليمن تقدة بكسر التاء المثناة وسكون القاف وبدال مهملة **الكاف و**
السين وما يثلثهما كسبت مالا كسبا من باب ضرب ربحته واكتسبته بذلك وكسب لاهله واكتسب طلب المعيشة كسب
وكسب الاثم واكتسبه تحمله ويتعدى بنفسه الى مفعول ثان فيقال كسبت زيدا مالا وعلما اي انلته قال
ثعلب وكلهم يقول كسبك فلان خيرا الا ابن الاعرابي فانه يقول اكسبك بالالف واستكسبت جعلته
يكسب واصل الكسب الطلب ويكون بمعنى فعلت مثل استخرجته بمعنى اخرجته والكسب وزان قفل ثفل الدهن
وهو معرب والاصل الكشب بالشين المعجمة الكوسج قال الازهري لا اصل له في العربية وقال بعضهم معرب واصله كوسج
كوسه وقال ابن القوطية كسج كسجا من باب تعب لم ينبت له لحية وهذا ظاهر في عربيته قال الجوهري
الكوسج الاثط كسحت البيت كسحا من باب نفع كنسته ثم استعير لتنقية البئر والنهر وغيره فقيل كسحته كسح
البيت اذا نقيته وكسحت الشيء قطعته واذهبته والكساحة بالضم مثل الكناسة وهي ما يكسح والمكسحة
بكسر الميم المكنسة كسد الشيء يكسد من باب قتل كسادا لم ينفق لقلة الرغبات فهو كاسد وكسيد ويتعدى كسد
بالهمزة فيقال اكسده الله وكسدت السوق فهي كاسد بغير هاء في الصحاح وبالهاء في التهذيب ويقال
اصل الكساد الفساد كسرته اكسره كسرا فانكسر وكسرته تكسيرا فتكسر وشاة كسير فعيل بمعنى مفعول اذا كسرت كسر
احدى قوائمها وكسيرة بالهاء ايضا مثل النطيحة والكسرة القطعة من الشيء المكسور ومنه الكسرة ومنه الكسرة
من الخبز والجمع كسر مثل سدرة وسدر وكسرى ملك الفرس قال ابو عمرو بن العلاء بكسر الكاف لا غير وقال ابن
السراج كما رواه عنه الفارسي واختاره ثعلب وجماعة الكسر افصح والنسبة الى المكسور كسري وكسروي بحذف
الالف وبقلبها واوا والنسبة الى المفتوح بالقلب لا غير والجمع اكاسرة وكسرت الرجل عن مراده كسرا صرفته
وكسرت القوم كسرا هزمتهم ووقع عليهم الكسرة والكسرة من الحساب جزء غير تام من اجزاء الواحد كالنصف
كالعشر والخمس والتسع ومنه يقال انكسرت السهام على الرؤوس اذا لم ينقسم انقساما صحيحا والجمع كسور
مثل فلس وفلوس كسفت الشمس من باب ضرب كسوفا وكذلك القمر قاله ابن فارس والازهري وقال ابن القوطية كسف
ايضا كسفت القمر والشمس والوجه تغيرت وكسفها الله من باب ضرب ايضا يتعدى ولا يتعدى والمصدر
فارق ونقل انكسفت الشمس بعضهم وجعله مطاوعا مثل كسرته فانكسر وعليه حديث رواه ابو عبيد وغيره
انكسفت الشمس على عهد رسول الله صم وبعضهم غلطا فيقول كسفها الله فانكسفت هي لا غير وقيل الكسوف

لفعل
ذهاب البعض والخسوف ذهاب الكل واذا عديت الفعل ونصبت عنه المفعول باسم الفاعل كما تنصبه بالفعل
قال جرير الشمس طالعة ليست بكاسفة تبكي عليك نجوم الليل والقمرا في البيت تقديم وتاخير والتقدير الشمس
في حال طلوعها وبكائها عليك ليست تكسف النجوم والقمر لعدم ضوئها وقال ابو زيد كسفت الشمس كسوفا
كسل
اسودت بالنهار وكسفت الشمس النجوم فلو بيد منها شيء **كسل** كسلا فهو كسل من باب تعب فهو كسل وكسلان
ايضا وامرأة كسلة وكسلى والجمع كسالى بضم الكاف وفتحها واكسل المجامع بالالف اذا نزع ولم ينزل ضعفا كان
كسا
او غيره **كسوته** ثوبا اكسوه فاكتسى منه ورجل كاس اي ذو كسوة والكسوة اللباس بالضم والكسر والجمع كسا مثل
كشح
سدى والكساء معروف والجمع اكسية بلا همز **الكاف والشين وما يثلثهما الكشح**
وزان فلس ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف والكشح بفتحتين داء يصيب الانسان في كشحه فاذا كوي منه قيل كشح بالبناء
للمفعول فهو مكشوح وبه سمي المكشوح والكاشح الذي يطوي كشحه على العداوة وقيل الذي يتباعد عنك
كشط
كشف
كشطت البعير كشطا من باب ضرب مثل سلخت الشاة اذا نحيت جلده وكشطت الشيء كشطا نحيته **كشفته**
كشفته كشفا من باب ضرب فانكشف والاكشف الذي انحسر مقدم راسه واسم الموضع الكشفة بفتحتين ورجل
كشك
اكشف ايضا لا ترس معه **الكشك** وزان فلس ما يعمل من الحنطة وربما عمل من الشعير قال المطرزي
كظم
هو فارسي معرب **الكاف والظاء والميم كظمت** الغيظ كظما من باب ضرب وكظوما امسكت
على ما في نفسك منه على صفح او غيظ وفي التنزيل والكاظمين وربما قيل كظمت على الغيظ فانا كظيم ومكظوم وكظم
كعب
البعير كظوما **الكاف والعين والباء الكعب** من الانسان اختلف فيه ائمة اللغة فقال ابو عمرو بن العلاء
والاصمعي وجماعة العظم الناشز عند ملتقى الساق والقدم فيكون لكل قدم كعبان عن يمنتها ويسرتها وقد
صرح بهذا الازهري وغيره وقال ابن الاعرابي وجماعة الكعب هو المفصل بين الساق والقدم والجمع كعوب
وكعاب وكعب وقال الازهري الكعبان الناتيان في منتهى الساق عن يمينه مع القدم عن يمنة القدم
ويسرتها وذهب الشيعة الى ان الكعب في ظهر القدم وانكره ائمة اللغة كالاصمعي وغيره والكعب
من القصب الانبوبة بين العقدتين وكعبت المرأة تكعب من باب قتل كعابة نتات ثديها فهي كاعب فسميت
كاغذ
الكعبة وزان مقود المداس لا يبلغ الكعبين غير عربي **الكاف والغين والذال الكاغذ**
كفر
معروف بفتح الغين وبالدال المهملة وربما قيل بالذال المعجمة **الكاف والفاء وما يثلثهما كفر**
بالله يكفر كفرا وكفرانا وكفر النعمة وبالنعمة ايضا جحدها وفي الدعاء ولا نكفرك الاصل ولا نكفر نعمتك و
كفر بكذا تبرأ منه وفي التنزيل اني كفرت بما اشركتمون من قبل وكفر بالصانع نفاه وعطل وهو الدهري والملحد
وهو كافر وكفرة وكفار وكافرون وللانثى كافرة وكافرات وكوافر وكفرته سترته قال الفارابي وتبعه الجوهري
من باب ضرب وفي نسخة معتمدة في التهذيب يكفر مضبوط بالضم وهو القياس لانهم قالوا كفر النعمة اي غطاها
مستعار من كفر الشيء اذا غطاه وهو اصل الباب ويقال للفلاح كافر لانه يكفر البذر اي يستره قال لبيد
في ليلة كفر النجوم غمامها اي سترها وقال الفارابي كفرته اذا غطيته من باب ضرب والصواب من باب قتل
وكفره بالتشديد نسبه الى الكفر وقال له كفرت وكفر الله عنه الذنب محاه ومنه الكفارة لانها تكفر
الذنب وكفر عن يمينه اذا فعل الكفارة واكفرته اكفارا جعلته كافرا والجاته الى الكفر والكافور كم النخل لانه
يستر ما في جوفه وقال ابن فارس الكافور كم العنب قبل ان ينور ولا تكفر الوليع اي غطاءه ويقال له الكفرى
كف
بضم الكاف وفتح الفاء وتشديد الراء والكفر القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس **الكف** من
الانسان وغيره انثى قال ابن الانباري وزعم من لا يوثق به ان الكف مذكر ولا يعرف تذكيرها من يوثق بعلمه
واما قولهم كف مخضب فعلى معنى ساعد مخضب والجمع اكف وكفوف مثل فلس وفلوس وافلس قال الازهري
الكف الراحة مع الاصابع سميت بذلك لانها تكف الاذى عن البدن وكفف الرجل الناس واستكفهم مد كفه

اليهم

اليهم بالمسألة واخذ الشيء بكفه وكف عن الشيء كفا من باب قتل كفه وكففته كفا منعته فكف هو يتعدى ولا
يتعدى وكفة الميزان بالكسر لغة واما الكفة لغير الميزان وقال الاصمعي كل مستدير فهو بالكسر نحو كفة اللثة
وما انحدر منها وكفة الصائد وهي حبالته وكل مستطيل فهو بالضم نحو كفة الثوب وهي حاشيته وكف الرجل
وكف الخياط الثوب كفا خاطه الخياطة الثانية وقوته كفاف بالفتح اي مقدار حاجته من غير زيادة ولا
نقص سمي بذلك لانه يكف عن سؤال الناس ويغني عنهم وكف بصره بالبناء للمفعول اذا عمي فهو مكفوف
وجاء الناس كافة للناس اي لا للناس وقال الزجاج في كتاب معاني القران نصبت لانها في مذهب
المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها الالف واللام لانها اخر الكلمة الكلام مع معنى المصدر وهي في مذهب
قولك قاموا معا وقاموا جميعا فلا يدخلون الالف واللام على معا وجميعا اذا كانت بمعناها ايضا وقال
الازهري ايضا كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع كما لو
كفل
قلت قاتلوا المشركين عامة او خاصة ولا يثنى ذلك ولا يجمع **كفلت** بالمال وبالنفس كفلا من
باب قتل وكفولا ايضا والاسم الكفالة وحكى ابو زيد سماعا من العرب من بابي تعب وقرب وحكى ابن القطاع
كفلته وكفلت به وعنه اذا تحملت به ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف والهمزة فيحذف الحرف منها ويثبت
مع المثقل قال ابن الانباري تكفلت بالمال التزمت به والزمته نفسي وقال ابو زيد تحملت به وقال في
المجمع كفلت به كفالة وكفلت عنه بالمال لغريمه ففرق بينهما وكفلت الرجل والصغير من باب قتل كفالة ايضا
علته وقمت به ويتعدى بالتضعيف الى مفعول ثان فيقال كفلت زيدا الصغير والفاعل من كفالة المال
كفيل به للرجل والمرأة وقال ابن الانباري وكافل ايضا مثل ضمين وضامن وفرق الليث بينهما فقال الكفيل
ضامن والكافل هو الذي يعول انسانا وينفق عليه والكفل وزان حمل الضعف من الاجر او الاثم والكفل
بفتحتين العجز **الكفن** للميت وجمعه اكفان مثل سبب واسباب وكفنته في ثوبه ولحوه تكفينا وكفنته كفنا
كفي
من باب ضرب لغة وكفنت الصوف كفنا من باب قتل غزلته **كفى** الشيء يكفي كفاية فهو كاف اذا
حصل به الاستغناء عن غيره واسلم واستكفيت بالشيء استغنيت به وكل شيء ساوى شيئا حتى صار
مثله فهو مكافئ له والمكافاة بين الناس من هذا ومنه وكفى الله المؤمنين القتال اغناهم عن القتال
والكفيء بالهمز على فعيل والكفوء على فعول والكفء مثل قفل كلها بمعنى المماثل وكافأه مكافأة وكفاية
كلب
كفاء من باب نفع كسر وقد يكون بمعنى امالة **الكاف واللام وما يثلثهما الكلب**
جمعه اكلب وكلاب واكالب جمع الجمع وكليب وجمع الكلب كلاب ايضا وكلب الكلب كلبا فهو كلب من باب
تعب وهو داء يشبه الجنون ياخذه فيعقر الناس ويقال لمن يعقره كلب ايضا والجمع كلبى قال ابن فارس و
الكلاب وزان غراب موضع ويوم الكلاب يوم مشهور من ايام العرب والكلاب ايضا ماء من اليمامة
نحو ست ليال والكلوب مثل تنور والكلاب مثل تفاح خشبة في راسها عقافة منها او من حديد و
كالبه مكالبة اظهر عداوته ومنا هبة وجاهرت به وتكالب القوم تكالبا تجاهروا بالعداوة وهم يتكالبون
على كذا يتواثبون والكلب بفتحتين القيادة ومنه الكلبتان الذي يقول فيه الناس كلبتان قلبتان و
كلج
تقدم **الكليجه** بكسر الكاف وفتح اللام كيل معروف لاهل العراق وهي منا وسبعة اثمان من
كلد
المنا والمنا رطلان والجمع على لفظها كيلجات **الكلدة** القطعة الغليظة من الارض والجمع كلد مثل قصبة
كلف
وقصب وبالمفرد سمي ومنه الحارث ابن كلدة الطبيب **كلفت** به كلفا فانا كلف من باب تعب احببته
واولعت به والاسم الكلافة بالفتح وكلف الوجه ايضا تغيرت بشرته بلون علاه قال الازهري ويقال
للبهق كلف واخذ كلفا اي سفع والكلفة ما تكلفه على مشقة والكلفة المشقة والجمع كلف مثل
غرفة وغرف والتكاليف المشاق ايضا الواحدة تكلفة وكلفت الامر من باب تعب حملته على مشقة ويعكس

كل

الى مفعول ثان بالتضعيف فيقال كلفته الامر فتكلفه مثل حملته فتحمله وزنا ومعنى على مشقة ايضا الكلكون وزان
عصفور طلاء تجربه المرأة وجهها وهو معرب يقال اصله بفتح الاول واللام وهي مشددة **الكل** بالفتح الثقل
والكل العيال وكل الرجل كلا من باب ضرب صار كذلك ويطلق الكل على الواحد وغيره وبعض العرب يجمع المذكر و
المؤنث على كلول والكل اليتيم والكل الذي لا ولد له ولا والد يقال منه كل يكل من باب ضرب كلالة بالفتح وتقول
العرب لم يرثه عن عرض بل عن استحقاق وقرب قال الازهري واختلف في تفسير الكلالة فقيل كل ميت لم
يرثه ولد او اب او اخ ونحو ذلك من ذوي النسب وقال الفراء الكلالة ما خلا الولد والوالد سموا كلالة
لاستدارتهم بنسب الميت الاقرب فالاقرب من تكلله الشيء اذا استدار به فكل وارث ليس بوالد
للميت ولا ولد له فهو كلالة موروثه وقال الفارابي ايضا الكلالة ما دون الولد والوالد وفي مجمع البحرين قال ابن الاعرابي
الكلالة بنو العم الاباعد وتقول العرب هو ابن عم الكلالة اذا كان من العشيرة لحا وقال الواحدي في التفسير
كل من مات ولا ولد له ولا والد فهو كلالة ورثته وكل وارث ليس بولد للميت ولا والد فهو كلالة موروثه فالكلالة
اسم يقع على الوارث والموروث اذا كانا بهذه الصفة وكل يكل من باب ضرب كلالا تعب واعيى ويتعدى بالالف
وكل السيف كلا وكلة بالكسر وكلولا فهو كليل وكال اي غير قاطع وكل كلمة بمعنى الاستغراق كقوله تعالى والله بكل
شيء عليم وقوله وكلكم راع ومسؤول عن رعيته وقد تستعمل بمعنى الكثير كقوله تدمر كل شيء بامر ربها اي كثير
لانها ما دمرتهم ودمرت مساكنهم دون غيرهم ولا يستعمل الا مضافا لفظا او تقديرا قال الاخفش قوله تعالى
كل يجري المعنى كله يجري كما تقول كل منطلق وعلى هذا فهو في تقدير المعرفة والمقارب للمعرفة وقالت العرب مررت
بكل قائما بنصب الحال والتقدير بكل احد ولهذا لا يدخلها الالف واللام عند الاصمعي وقد تقدم في بعض المواضع
ولفظه واحد ومعناه جمع فيجوز ان يعود الضمير على اللفظ تارة وعلى المعنى اخرى فيقال كل القوم حضر و
حضروا ويفيد التكرار بدخول ما عليه نحو كلما اتاك زيد فاكرمه دون غيره من ادوات الشرط ويكون التابع
يتبع ما قبله في اعرابه وقد يقوم مقام الاسم فيليه العامل نحو مررت بكل القوم ولا يؤكد به الا ما يقبل التجزئة
حسا او حكما نحو قبضت المال كله واشتريت العبد كله واما صمت اليوم كله فلا يمتنع لغة لان الصوم لغة عبارة
عن الامساك فاليوم يقبل التجزئة واجيز ذلك عرفا لان المتقدم اذا قال صمت اليوم فقد توهم السامع انه يريد الوضع
اللغوي فيرفع ذلك الوهم للتوكيد والكلة بالكسر ستر رقيق يخاط شبه البيت والجمع كلل مثل سدرة وسدر وكلة

كلم

ايضا على لفظ الواحدة **كلمته** تكليما والاسم الكلام والكلمة بالتثقيل لغة الحجاز وجمعها كلم وكلمات ويخفف الكلمة
على لغة بني تميم فتبقى وزان سدرة والكلام في اصل اللغة عبارة عن اصوات متتابعة لمعنى مفهوم وفي اصطلاح
النحاة هو اسم لما تركب من مسند ومسند اليه وليس هو عبارة عن فعل المتكلم وربما جعل كذلك نحو عجبت من كلامك
زيدا فقول الرافعي الكلام ينقسم الى مفيد وغير مفيد لم يرد الكلام في الاصطلاح فان الكلام عندهم لا يكون
الا مفيدا وانما اراد اللفظ وقد حكى بعض المصنفين ان الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد قال ولهذا يقال
هذا كلام لا يفيد وهذا غير معروف تاويله ظاهر وقوله عليه السلام اتقوا الله في النساء فانما اخذتموهن بامان
الله فاستحللتم فروجهن بكلمات الله الامانة هنا قوله تعالى فامساك بمعروف او تسريح باحسان والكلمة اذنه
في النكاح وتكلم كلاما حسنا وبكلام حسن والكلام في الحقيقة هو المعنى القائم لانه يقال في نفسي كلام و
قال تعالى يقولون في انفسهم قال الامدي وجماعة ليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القائم
بالنفس وهو ما يجده الانسان في نفسه اذا امر غيره او نهاه او اخبره او استخبر منه وهذه المعاني هي التي يدل
عليها بالعبارات وينبه عليها بالاشارات كقوله ان الكلام لفي الفؤاد وانما جعل اللسان على الفؤاد ومن جعله حقيقة
في اللسان فاطلاق اصطلاحي ولا مشاحة فيه وتكالم الرجلان كلم كل واحد صاحبه وكالمته حاربته وكلمته كلما من باب
قتل جرحته ومن باب ضرب لغة ثم اطلق المصدر على الجرح وجمع على كلوم وكلام مثل بحر وبحار والتثقيل مبالغة

كلا

ورجل كليم والجمع كلمى مثل جريح وجرحى **كلاه الله** يكلؤه مهموز بفتحتين كلاءة بالكسر والمد ويجوز التخفيف
فيقال كليته اكلاه من باب تعب لغة لقريش لكنهم قالوا مكلو بالواو اكثر من مكلي بالياء واكتلات منه احترست
وكلا الدين يكلا مهموز بفتحتين ايضا كلوا تاخر فهو كالئ بالهمز ويجوز تخفيفه فيصير مثل القاضي وقال
الاصمعي هو مثل القاضي ولا يجوز همزه ونهي عن بيع الكالئ بالكالئ اي بيع النسيئة بالنسيئة قال ابو عبيد
صورته ان يسلم الرجل الدراهم في طعام الى اجل فاذا حل الاجل يقول الذي عليه الطعام ليس عندي طعام و
لكن بعني اياه الى اجل فهذه نسيئة انقلبت الى نسيئة ولو قبض الطعام ثم باعه منه او من غيره لم يكن كاليا
بكالئ وكلاته تكليئا بالهمزة والتضعيف والكلاء مهموز العشب رطبا او يابسا قاله ابن فارس وغيره والجمع
مثل سبب واسباب وموضع كلئ ومكلئ منه الكلا الكلا بالكسر والقصر اسم لفظه مفرد ومعناه مثنى فيقال
قام كلا الرجلين ورايت كليهما واذا عاد عليه ضمير فالافصح الافراد نحو كليهما قام قال تعالى كلتا الجنتين اتت
اكلها ولم تظلم منه المعنى كل واحد منهما اتت اكلها ويجوز التثنية فيقال كلاهما قاما فعلى هذا الفها لام
الكلمة فينون لانها اسم متمكن كما ينون المقصور معا وعصا واختلف في الفها فقيل منقلبة عن واو
لانها ابدلت تاء في كلتا وقيل عن ياء لانه سمع امالتها ولهذا قال سيبويه لو سميت بكلا وثنيت قلت
كليان والنسبة كلوي وقيل اصله كل لانه يجمع الاجزاء اذ يقال اشتريت كل العبدين كما يقال كلا العبدين
الا انهم خففوا في المثنى وعوضوا من المحذوف الفا وعلى هذا فينون ايضا وانما كسرت الكاف خوف
التباسها بكلى جمع كلية من الاحشاء وقيل الاسم منقوص والالف للتثنية لا للعوض وعلى هذا فلا ينون
كما لا ينون المثنى مثل دمان واما كلتا فقيل التاء زائدة والالف لام الكلمة ووزنها فعتل وعلى هذا
فينون وقيل التاء بدل من لام الكلمة والالف للتانيث ووزنها فعلى وعلى هذا فلا ينون والكلية
من الاحشاء معروفة والكلوة بالواو لغة لاهل اليمن وهما بضم الاول قالوا ولا يكسر قال
الازهري الكليتان للانسان ولكل حيوان وهما لحمتان حمراوان لازقتان بعظم الصلب عند

كمث

الخاصرتين وهما منبت زرع الولد **الكاف والميم وما يثلثهما الكمثرى**
بفتح الميم مثقلة في الاكثر وقال بعضهم لا يجوز الا التخفيف الواحدة كمثراة وهو اسم جنس ينون

كمت

كما ينون اسماء الاجناس **الكميت** من الخيل بين الاسود والاحمر قال ابو عبيد ويفرق بين
الكميت والاشقر بالعرف والذنب فان كانا احمرين فهو اشقر وان كانا اسودين فهو كميت و

كمخ

تصغير اكمت على غير قياس والاسم الكمتة **الكامخ** بفتح الميم وربما كسرت معرب وهو الذي

كمد

يقال له المري ويقال هو الرديء منه والجمع كوامخ **كمد** الشيء يكمد فهو كمد من باب تعب تغير لونه
والاسم الكمدة والكمد بفتحتين هو الحزن المكتوم وهو مصدر من باب تعب وهو صاحبه كمد و
كميد **الكمرة** الحشفة وزنا ومعنى وربما اطلقت الكمرة على جملة الذكر مجازا تسمية للكل

كمع

باسم الجزء والجمع كمر مثل قصبة وقصب ويقال لمن اصاب الخاتن كمرته مكمور ولمن اصابت الخاتنة
غير موضع الختان منها ماسوكة كامعته بمعنى ضاجعته والكميع المضاجع فعيل بمعنى فاعل مثل نديم

كمل

وجليس قال ابن فارس المكامع التي نهي عنها ان يضاجع الرجل الرجل لا ستر بينهما **كمل**
الشيء كمولا من باب قعد والاسم الكمال ويستعمل في الذوات وفي الصفات يقال كمل اذا تمت اجزاؤه
وكملت محاسنه وكمل الشهر اي تم دوره وعدده وتكامل تكاملا واكتمل اكتمالا وكمل من ابواب
قرب وضرب وتعب ايضا لغات لكن باب تعب اردؤها واعطيته المال كملا بفتحتين اي كاملا وافيا
قال الليث هذا يتكلم به وهو سواء في الجمع والواحد وليس بمصدر ولا نعت انما هو كقولك
اعطيته المال الجميع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اكملته وكملته واستكملته استتممته

كم **الكم** للقميص معروف والجمع اكمام وكممة مثل عنبة والكمة بالضم القلنسوة المدورة لانها تغطي الراس والكم
بالكسر وعاء الطلع وغطاء النور والجمع اكمام مثل حمل واحمال والكمام والكمامة بكسرهما وجمع الكمام اكمة
مثل سلاح واسلحة وكمت النخلة كما من باب قتل وكموما اطلعت والكمامة بالكسر ايضا ما يكم به فم البعير
كمن لئلا يعض وكممته كما من باب قتل شددت فمه بالكمامة وكممت الشيء كما ايضا غطيته كمن كمونا من باب قعد
توارى واستخفى ومنه الكمين في الحرب حيلة وهو ان يستخفوا في مكمن بفتح الميمين بحيث لا يفطن بهم
كمه ثم ينهضون على العدو على غفلة منهم والجمع مكامن وكمن الغيظ في الصدر واكمنته اخفيته **كمه**
كمها من باب تعب فهو اكمه والمرأة كمهاء مثل احمر وحمراء وهو العمى يولد عليه الانسان وربما كان من
كنز عرض **الكاف** **كنزت** المال كنزا من باب ضرب جمعته وادخرته وكنزت التمر في وعائه كنزا ايضا وهذا زمن
الكناز قال ابن السكيت لم يسمع الا بالفتح وحكى الازهري كنزت التمر كنازا بالفتح والكسر والكنز
معروف تسمية بالمصدر والجمع كنوز مثل فلس وفلوس واكتنز الشيء اكتنازا اجتمع وامتلأ **كنست**
البيت كنسا من باب قتل والمكنسة بكسر الميم الاولى والكناسة بالضم ما يكنس وهو الزبالة والسباطة
والكساحة بمعنى وكناس الظبي بالكسر بيته وكنس الظبي كنوسا من باب نزل دخل كناسه والكنيسة معبد
اليهود وتطلق ايضا على معبد النصارى معربة والكنيسة شبه هودج يغرز في المحمل او في الرحل قضبان
كنف ويلقى عليه ثوب يستظل به الراكب ويستتر به والجمع منهما كنائس مثل كريمة وكرائم **الكنف** بفتحتين الجانب
والجمع اكناف مثل سبب واسباب واكتنفه القوم كانوا منه يمنة ويسرة والكنيف الحظيرة والكنيف الساتر
ويسمى الترس كنيفا لانه يستر صاحبه وقيل للمرحاض كنيف لانه يستر قاضي الحاجة والجمع كنف مثل نذير و
نذر والكنف وزان حمل وعاء يكون فيه ادوات الراعي وبتصغيره اطلق على الشخص للتعظيم في قولهم
كن كنيف ملئ علما **كننته** اكنه من باب قتل سترته في كنه بالكسر وهو السترة واكننته بالالف اخفيته
وقال ابو زيد الثلاثي والرباعي لغتان في الستر والاخفاء جميعا واكتن الشيء واستكن استتر
والكنان الغطاء وزنا ومعنى والجمع اكنة مثل اغطية والكنانة بالكسر جعبة السهام من ادم وبها سميت
كنه القبيلة والكانون المصطلى **كنه** الشيء حقيقته ونهايته وعرفته كنه المعرفة اي حقيقة المعرفة
والكنه الغاية والكنه الوقت قال وان كلام المرء في غير كنهه اي في غير وقته ولا يشتق منه فعل
كنى **كنيت** بكذا من باب رمى والاسم الكناية وهو ان يتكلم بشيء يستدل به على المكني عنه كالرفث و
الغائط والكنية اسم يطلق على الشخص للتعظيم نحو ابي حفص وابي الحسن او علامة عليه والجمع كنى بالضم
في المفرد والجمع والكسر فيهما لغة مثل برمة وبرم وسدرة وسدر وكنيته ابا محمد وبابي محمد وقال
ابن فارس في كتاب الحيل الصواب الاتيان بالباء واكتنى زيد بابي محمد **الكاف والهاء وما**
يثلثهما **الكهف** بيت منقور في الجبل والجمع كهوف وفلان كهف لانه ملجأ كالبيت على الاستعارة
الكهل من جاوز الثلاثين ووخطه الشيب وقيل من بلغ الاربعين وعن ثعلب في قوله تعالى و
كهلا قال ينزل عيسى الى الارض كهلا ابن ثلاثين سنة والجميع كهول والانثى كهلة والجمع كهلات
بسكون الهاء في قول الاصمعي وابي زيد لانها للصفة مثل صعبة وصعبات وبفتحها في قول ابي حاتم
تغليب الجانب الاسمية مثل سجدة وسجدات قال في البارع وقل ما يقولون للمرأة كهلة مفردة الا ان يقولوا
شهلة كهلة ويقال اكتهل الكهل والكاهل مقدم اعلى الظهر مما يلي العنق وهو الثلث الاعلى وهي
ست فقرات وقال ابو زيد الكاهل من الانسان خاصة ويستعار لغيره وهو ما بين كتفيه وقال
الاصمعي هو موصل العنق وقال في الكفاية الكاهل هو الكتد وكاهل الرجل مكاهلة اذا تزوج
كهن **كهن** يكهن من باب قتل كهانة بالفتح فهو كاهن والجمع كهنة وكهان مثل كافر وكفرة وكفار وتكهن

مثله فاذا صارت الكهانة طبيعة وغريزة قيل كهن بالضم والكهانة بالضم الصناعة **الكاف والواو و**
كوب **ما يثلثهما** **الكوب** كوز مستدير الراس لا اذن له ويقال قدح لا عروة له والجمع اكواب مثل قفل واقفال
وكاب الرجل كوبا من باب قال شرب بالكوب والكوبة الطبل الصغير المخصر معرب وقال ابو عبيد الكوبة النرد
كور في كلام اهل اليمن **كار** الرجل العمامة كورا من باب قال ادارها على راسه وكل دور كور تسمية بالمصدر
والجمع اكوار مثل ثوب واثواب وكورها بالتشديد مبالغة ومنه يقال كورت الشيء اذا لففته على جهة الاستدارة
وقوله تعالى اذا الشمس كورت المراد به طويت كطي السجل والكور مثل قول الزيادة ونعوذ بالله من الحور بعد الكور
اي من النقص بعد الزيادة ويروى بعد الكون بالنون وهو معناه ويقال هو الرجوع من الطاعة الى المعصية
والكور بالضم بادائه والجمع اكوار وكيران والكور للحداد المبني من الطين معرب والمكور الصقع وتطلق على المدينة
والجمع كور مثل سدرة وسدر وكوارة النحل بالضم والتخفيف والتثقيل لغة عسلها في الشمع وقيل بيتها اذا كان
العسل وهو الخلية وكسر الكاف مع التخفيف لغة والكارة من الباب ما يجمع ويشد والجمع كارات وطعنه
كوس فكوره اي القاه مجتمعا **كاس** البعير كوسا من باب قال مشى على ثلاث قوائم والكاس بهمزة ساكنة ويجوز
تخفيفها قدح مملوء من الشراب ولا يسمى كاسا الا وفيها شراب وهي مؤنثة والجمع كؤوس واكؤس مثل فلس
كوع وفلوس وافلس وكياس مثل سهام **الكوع** طرف الزند الذي يلي الابهام والجمع اكواع مثل قفل و
اقفال والكاع لغة قال الازهري الكوع طرف العظم الذي يلي رسغ اليد المحاذي للابهام وهما
عظمان متلاصقان في الساعد احدهما ادق من الآخر وطرفاهما يلتقيان عند مفصل الكف فالذي
يلي الخنصر يقال له الكرسوع والذي يلي الابهام يقال له الكوع وهما عظما ساعد الذراع ويقال في البلد
لا يفرق بين الكوع والكرسوع والكوع بفتحتين مصدر من باب تعب وهو اعوجاج وقيل هو اقبال الرسغين
على المنكبين وقال ابن القوطية كوع كوعا انقلبت احدى يديه على الاخرى او عظم كوعه فالرجل اكوع وبه
كوف لقب ومنه سلمة ابن الاكوع اسم الاكوع سنان والانثى كوعاء مثل احمر وحمراء **الكوفة** مدينة مشهورة
بالعراق قيل سميت كوفة لاستدارة بنائها لانه يقال تكوف القوم اذا اجتمعوا واستداروا
والكاف من حروف الهجاء حرف شديد يخرج من اسفل الحنك ومن اقصى اللسان يكون للتشبيه بمعنى
مثل كالاسد اي مثله في شجاعته ومنه قولهم يحلف كما اجاب مثل جوابه في عموم النفي والاثبات و
خصوص ذلك تكون زائدة ومنه في الوجهين ليس كمثله شيء ويكون فيه التعليل كقوله تعالى فاذكروه كما
هداكم اي لاجل ان هداكم وكما ارسلنا فيكم وفي الحديث كما شغلونا عن الصلوة الوسطى اي لاجل
ما شغلونا وتقول فعلت كما امرت اي لاجل امرك وحكى سيبويه من كلامهم كما انه لا يعلم فتجاوز الله
عنه اي لاجل انه لا يعلم ومنه قولهم ويكثر كما دفع ويشتغل باسباب الصلوة كما دخل الوقت اي لاجل
كوم دفعه ولاجل دخول الوقت واذا قدرت بلام العلة اقتضى اقترانها بالفعل **الكومة** القطعة من
التراب وغيره وهي الصبرة بفتح الكاف وضمها وكومت كومة من الحصى اي جمعتها ورفعت لها راسا
كون وناقة كوماء ضخمة السنام وبعير اكوم والجمع كوم من باب احمر **كان** زيد قائما اي وقع منه قيام وانقطع
وتستعمل تامة فتكتفي بمرفوع نحو كان الامر اي حدث ووقع قال تعالى وان كان ذو عسرة اي وان حصل
وقد تاتي بمعنى صار وزائدة كقوله من كان في المهد صبيا وكان الله عليما اي من هو والله عليم
حكيم والمكان يذكر فيجمع على امكنة وامكن قليل ويؤنث بالهاء فيقال مكانة والجمع مكانات وهو موضع
كون الشيء وهو حصوله وكون الله الشيء فكان اي اوجده وكون الولد فتكون مثل صوره فتصور والمكان
كوى مطاع التكوين **كواه** بالنار كيا من باب رمى وهي الكية بالفتح واكتوى كوى نفسه والكوة تفتح وتضم
الثقب في الحائط وجمع المفتوح على لفظه كوات مثل حبة وحبات وكواء ايضا بالكسر والمد مثل ظبية

ونطا وكوة وكوا جمع المضموم كوى بالضم والقصر مثل مدية ومدى والكوة بلغة الحبشة المشكاة وقيل
كل كوة غير نافذة مشكاة ايضا وعينها واو واما اللام فقيل واو وقيل ياء والكو بالفتح مع حذف الهاء
لغة حكاها ابن الانباري وهو مذكر فيقال هو الكو **الكاف والياء وما يثلثهما**
[كاب] **كاب** يكاب من باب تعب كآبة بمد الهمزة وكأبة مثل سبب وتمرة حزن اشد الحزن فهو كئيب وكئب
[كيد] **كاده** كيدا من باب باع خدعه ومكر به والاسم المكيدة وكاد يفعل كذا يكاد من باب تعب قارب
الفعل قال ابن الانباري قال اللغويون كدت افعل معناه عند العرب قاربت الفعل ولم افعل وما
كدت افعل معناه فعلت بعد ابطاء قال الازهري وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما كادوا
يفعلون معناه ذبحوها بعد ابطاء لتعذر وجدان البقرة عليهم وقد يقول ما كدت افعل بمعنى ما
[كير] قاربت **الكير** بالكسر زق الحداد الذي ينفخ به ويكون من جلد غليظ ذي حافات وجمعه كيرة
مثل عنبة واكيار قال ابن السكيت سمعت ابا عمرو يقول الكور بالواو المبني من الطين والكير
[كيس] بالياء الزق والجمع اكيار مثل سبب واسباب **الكيس** وزان فلس الظرف الفطنة وقال ابن الاعرابي
ويقال انه مخفف من كيس مثل هين وهين والاول اصح وانه مصدر من كاس كيسا من باب باع
واما المثقل فاسم الفاعل والجمع اكياس مثل جيد واجياد والكيس ما يخاط من خرق والجمع اكياس
[كيف] مثل حمل واحمال واما ما نسج من اديم وخرق فلا يقال له كيس بل خريطة **كيف** كلمة يستفهم
بها عن حال الشيء وصفته يقال كيف زيد ويراد السؤال عن صحته وسقمه وعسره ويسره وغير ذلك
وتاتي للتعجب والتوبيخ والانكار والحال ليس معه سؤال وقد يتضمن معنى النفي وكيفية
[كيل] الشيء حاله وصفته **كلت** زيد الطعام كيلا من باب باع يتعدى الى مفعولين وتدخل اللام على
المفعول الاول يقال كلت له الطعام والاسم الكيلة بالفتح والمكيال ما يكال به والجمع مكاييل والكيل
مثله والجمع اكيال وكيلت منه وعليه اذا اخذت وتوليت الكيل بنفسك يقال كال الدافع واكتال
الاخذ الكيال بفتح الكاف هو المصطلي وهو دخيل **كتاب اللام اللام والباء وما**
[لب] **يثلثهما الب** النخلة قلبها ولب الجوزة واللوز ونحوهما ما في جوفه والجمع لبوب واللباب مثل غراب
لغة فيه ولب كل شيء خالصه ولبابه مثله واللب العقل والجمع الباب مثل قفل واقفال ولببت ألب
من باب تعب وفي لغة من باب قرب ولا نظير له في المضاعف على هذه اللغة والمصدر لبابة
بالفتح صوت ذا لب والفاعل لبيب والجمع الباء مثل شحيح واشحاء ولبة البعير موضع نحره وقال الفارابي
اللبة المنحر قال ابن قتيبة من قال انها النقرة في الحلق فقد غلط والجمع لبات مثل جنة وجنات والتلبيب
بفتحتين من سيور السرج ما يقع على اللبة وتلبب محرم ولببته تلبيبا اخذت من ثيابه ما يقع على موضع
اللبب وألب بالمكان الباء اقام ولب لبا من باب قتل لغة فيه وثني هذا المصدر مضافا الى كاف
الخطاب قيل لبيك وسعديك اي انا ملازم طاعتك لزوما بعد لزوم وعن الخليل انهم ثنوه على
جهة التاكيد وقال اللب الاقامة واصل لبيك لبين لك فحذفت النون للاضافة وعن يونس انه غير
مثنى بل اسم مفرد يتصل به الضمير بمنزلة على ولدى اذا اتصل به الضمير وانكره ابن سيبويه وقال
لو كان مثل على ولدى ثبت الياء مع الضمير وبقيت الالف مع الظاهر وحكى من كلامهم لبي زيد
بالياء مع الاضافة الى الظاهر فثبوت الياء مع الاضافة الى الظاهر يدل على انه ليس مثل على
ولدى ولبى الرجل تلبية اذا قال لبيك ولبى بالحج كذلك قال ابن السكيت وقالت العرب لبأت
بالحج بالهمز وليس اصله الهمز بل الياء وقال الفراء وربما خرجت بهم فصاحتهم الى ان همزوا ما ليس
بمهموز فقالوا لبأت بالحج ورثأت الميت وحلأت السويق كما يتركون الهمزة الى غير فصاحة وبلاغة

[لبث] **لبث** بالمكان لبثا من باب تعب وجاء في المصدر السكون للتخفيف واللبثة بالفتح المرة وبالكسر الهيئة والنوع
[لبد] والاسم اللبث واللباث بالفتح وتلبث بمعناه ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال البثته ولبثته **اللبد**
وزان حمل ما يتلبد من شعر او صوف واللبدة اخص منه ولبد الشيء من باب تعب بمعنى لصق ويتعدى
بالتضعيف فيقال لبدت الشيء تلبيدا الزقت بعضه ببعض حتى صار كاللبد ولبد الحاج شعره بخطمي
ونحوه كذلك حتى لا يتشعث واللبادة مثل تفاحة ما يلبس للمطر ولبد بالمكان لا لف ولبد به لبودا من
[لبس] باب قعد كذلك **لبست** الثوب لبسا بضم اللام واللبس بالكسر واللباس ما يلبس ولباس الكعبة
والهودج كذلك والجمع اللباس لبس مثل كتاب وكتب ويتعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال البسته
الثوب والملبس بفتح الميم والباء مثل اللباس وجمعه ملابس ولبست الامر لبسا من باب ضرب خلطته
وفي التنزيل وللبسنا عليهم ما يلبسون والتشديد مبالغة وفي الامر لبس بالضم ولبسة ايضا اي اشكال
[لبق] والتبس الامر اي اشكل ولابسته بمعنى خالطته واللبيس مثل كريم الثوب يلبس كثيرا لبق به الثوب يلبق
[لبن] من باب تعب لاق به ورجل لبق ولبيق حاذق بعمله **اللبن** بفتحتين من الادمي والحيوانات جمعه
البان مثل سبب واسباب واللبان بالكسر كالرضاع يقال هو اخوه بلبان امه قال ابن السكيت ولا
يقال بلبان امه قال ابن السكيت ولا يقال بلبان فان اللبن هو الذي يشرب قال الراجز ثنان عافيه
لبان الثديين ورجل لابن ذو لبن مثل تامر اي صاحب تمر واللبون بالفتح الناقة والشاة ذات اللبن غز
يرة كانت ام لا والجمع لبن بضم اللام والباء ساكنة وقد تضم للاتباع وابن اللبون ولد الناقة يدخل في
السنة الثالثة والانثى بنت لبون سمي بذلك لان امه ولدت غيره فصار لها لبن وجمع الذكور كالاناث
بنات اللبون اذا نزل اللبن في ضرع الناقة فهي ملبن ولهذا يقال ولدها ايضا ابن ملبن واللبان بالفتح
الصدر واللبان بالضم الكندر واللبانة الحاجة فيقال قضيت لبانته واللبن بكسر الباء ما يعمل من الطين و
[لبا] يبنى به الواحدة لبنة ويجوز التخفيف فيصير مثل حمل **اللبا** مهموز وزان عنب اول اللبن عند الولادة
قال ابو زيد واكثر ما يكون ثلاث حلبات واقله حلبة في النتاج ولبات زيدا اللبا بفتحتين اطعمته و
اللبا ولبات الشاة الباها حلبت لباها وجمع اللبا مثل عنب واعناب واللبوة بضم الباء الانثى من
الاسود والهاء فيها للتاكيد للتانيث كما في ناقة ونعجة لانه ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون الهاء
فارقة وسكون الباء مع الهمز ومع ابداله واوا لغتان فيها واللوبيا مذكر يمد ويقصر ويقال الدجر لوبياء
[لت] على فوعال **اللام والتاء** لت الرجل السويق لتا من باب قتل بله بشيء من الماء وهو اخف من البس
[لثغ] **اللام والثاء وما يثلثهما اللث** بالمكان اللثا اقام به **اللثغة** وزان غرفة
حبسة في اللسان حتى يصير الراء لاما او غينا والسين ثاء وغير ذلك قال الازهري اللثغة
ان يبدل حروف الى حرف ولثغ لثغا من باب تعب والمرأة لثغاء مثل احمر وحمراء وما اشد لثغته وهو
[لثم] ما بين اللثغة بالضم اي ثقل لسانه بالكلام وما اقبح لثغته بفتحتين اي فمه **لثمت** الفم لثما من
باب ضرب وقتله ومن باب تعب لغة قليلة قال فلثمت فاها اخذا بقرونها قال ابن كيسان سمعت المبرد
ينشده بفتح الثاء وكسرها واللثام بالكسر ما يغطى به الفم ولثمت المرأة من باب تعب لثما من
فلس وتلثمت والتثمت شدت اللثام وقال ابن السكيت وتقول بنو تميم تلثمت بالثاء على الفم
[لثه] وغيرهم يقول تلفمت بالفاء **اللثة** حقيقة الاسنان والاصل لثي مثل عنب فحذفت
[لج] اللام وعوض عنها الهاء والجمع لثات على لفظ المفرد **اللام والجيم وما يثلثهما**
لج في الامر لججا من باب تعب ولجاجا ولجاجة فهو لجوج ولجوجة مبالغة اذا لازم الشيء
وواظبه ومن باب ضرب لغة قال ابن فارس اللجاج تماحك الخصمين وهو تماديهما واللجة بالفتح كثرة

الاصوات قال في لجة اصلك فلان عن فلان اي في ضجة يقال منها ذلك والتجت الاصوات اختلطت
والفاعل ملتج ولجة الماء بالضم واللج بحذف الهاء لغة فيه وتلجلج في صدره شيء تردد **اللجام**
للفرس قيل عربي وقيل معرب والجمع لجم مثل كتاب وكتب ومنه قيل للخرقة تشدها الحائض في وسطها
لجام وتلجمت المرأة شدت اللجام في وسطها والجمت الفرس الجاما جعلت اللجام في فيه وباسم
المفعول سمي الرجل **لجا** الى الحصن وغيره لجاء مهموز من بابي نفع وتعب والتجا اليه اعتصم — لجا
فالحصن ملجا بفتح الميم والجيم ويتعدى بالهمزة والتضعيف اضطررته واكرهته **اللام والحاء**
وما يثلثهما الح السحاب الحاحا دام مطره ومنه الح الرجل على الشيء اذا اقبل عليه من الحياء — لح
اللحد الشق في جانب القبر والجمع لحود مثل فلس وفلوس واللحد بالضم لغة وجمعه الحاد مثل — لحد
قفل واقفال ولحدت للميت لحدا والحدته الحادا حفرته ولحدت الميت والحدته جعلته في اللحد و
لحد الرجل في الدين لحدا والحد الحادا طعن قال بعض الائمة والملحدون في زماننا هم الباطنية الذين يدعون
ان للقران ظاهرا وباطنا وانهم يعلمون الباطن فاحالوا بذلك الشريعة لانهم قالوا بما يخالف العربية
التي نزل بها القران وقال ابو عبيد الحد الحادا جادل وماري ولحد جار وظلم والحد في الحرم بالالف
استحل حرمته وانتهكها والملتحد بالفتح اسم الموضع وهو الملجا **لحست** القصعة من باب تعب
لحسا من مثال فلس اخذت ما علق بجوانبها بالاصبع او باللسان ولحس الدود الصوف لحسا ايضا اكله — لحس
لحظته بالعين ولحظت اليه لحظا من باب نفع راقبته ويقال عليه بمؤخر العين عن يمين ويسار — لحظ
وهو اشد التفاتا من الشزر واللحاظ بالكسر مؤخر العين مما يلي الصدغ وقال الجوهري
بالفتح ولاحظته ملاحظة ولحاظا من باب قاتل راعيته **الملحفة** بالكسر هي الملاءة التي تلتحف
بها المرأة واللحاف كل ثوب يغطى به والجمع لحف مثل كتاب وكتب والحف السائل الحافا الح **لحقته** — لحف
ولحقت به الحق من باب تعب لحاقا بالفتح ادركته والحقته بالالف مثله والحقت زيدا بعمرو واتبعته اياه فلحق هو — لحق
ايضا والحق وفي الدعاء ان عذابك الجد بالكفار ملحق يجوز بالكسر اسم فاعل بمعنى لاحق ويجوز بالفتح اسم مفعول
لان الله الحقه بالكفار اي ينزل بهم والحق القائف الولد بابيه اخبر انه ابنه لشبه بينهما يظهر له والحقت
الشيء ادعيته ولحقت الثمن لحوقا لزمه فاللحوق اللزوم واللحاق الادراك **اللحم** من الحيوان جمعه لحوم
ولحمان بالضم ولحام بالكسر ولحمة الثوب بالفتح ما ينسج عرضا والضم لغة وقال الكسائي بالفتح لا غير واقتصر — لحم
عليه ثعلب واللحمة بالضم القرابة والفتح الولاء ولحمة كلحمة النسب ولحمة البازي والصقر وهي ما يطعمه اذا اصاد
بالضم ايضا والفتح لغة والتحم القتال اشتبك واختلط والملحمة القتال والمتلاحمة من الشجاج التي تشق
اللحم ولا تصدع العظم ثم تلحم بعد شقها وقال في مجمع البحرين التي اخذت باللحم ولم تبلغ السمحاق **اللحن**
بفتحتين الفطنة وهو مصدر من باب تعب والفاعل لحن ويتعدى بالهمزة فيقال الحنته عني فلحن اي فهمته — لحن
ففطن وهو سريع الفهم وهو الحن من زيد اي اسبق فهما منه ولحن في كلامه لحنا من باب نفع اخطا في العربية
قال ابو زيد لحن في كلامه لحنا بسكون الحاء ولحونا ولحانة فيحض منه اذا اخطا الاعراب وخالف وجه
الصواب ولحنت بلحن فلان ايضا ان يتكلم بلغته ولحنت له لحنا قلت له قولا فهمه عني وخفي على غيره من
القوم وفهمته من لحن كلامه وفحواه ومعاريضه بمعنى قال الازهري لحن القول كالعنوان وهو كالعلامة
تشير فيفطن المخاطب لغرضك **اللحية** الشعر النازل على الذقن والجمع لحى مثل سدرة وسدر وتضم
اللام ايضا مثل حلية وحلى والتحى الغلام نبتت لحيته واللحى عظم الحنك وهو الذي عليه الاسنان وهو — لحي
من الانسان حيث ينبت الشعر وهو اعلى واسفل وجمعه الحي ولحي مثل فلس وافلس وفلوس واللحاء بالكسر
والمد والقصر لغة ما على العود من قشره ولحوت العود لحوا من باب قال ولحيته لحيا من باب نفع قشرته

اللام والدال وما يثلثهما لد يلد لددا من باب تعب اشتدت خصومته — لد
فهو الد والجمع من باب احمر ولادة ملادة ولدادا من باب قاتل ولد الرجل خصمه لدا من باب قتل شددت خصومته
فهو لد تسمية بالمصدر ولاد على الاصل ولد ولد مبالغة **لدغته** العقرب بالعين المعجمة لدغا من باب — لدغ
نفع لسعته ولدغته الحية لدغا عضته فهو لديغ والمرأة لديغ والجمع لدغى مثل جريح وجرحى ويتعدى
بالهمزة الى مفعول ثان فيقال لدغته العقرب اذا ارسلتها عليه فلدغته قال الازهري اللدغ بالناب
وفي بعض اللغات تلدغ العقرب ويقال اللدغة جامعة لكل هامة تلدغ لدغا **لدن** ولدى ظرف — لدن
مكان بمعنى عند الا انهما لا يستعملان الا في الحاضر يقال لا دفعة مال اذا كان حاضرا ولديه مال
كذلك وجاء من لدنا رسول اي من عندنا وقد يستعمل لدى في الزمان واذا اضيفت الى مضمر لم
تقلب الالف في لغة الحرث ابن كعب تسوية بين الظاهر والمضمر فيقال لان المضمر لا يستقل
بنفسه بل يحتاج الى ما يتصل به فيقلب ليتصل به الضمير ولدى اسم جامد لا حظ له في التصريف
ولا اشتقاق فاشبه الحرف نحو اليه واليك وعليه وعليك واما ثبوت الالف في نحو رماه وعصاه
فعلا واسما فلانه اعل مرة قبل الضمير ولا يعل معه لان العرب لا تجمع اعلالين على حرف اللام
اللام والذال وما يثلثهما لذ الشيء يلذ من باب تعب لذاذا ولذاذة بالفتح صار شهيا فهو — لذ
لذ ولذيذ ولذذت الذة وجدته كذلك يتعدى ولا يتعدى والتذذت به وتلذذت بمعنى واستلذته
عددته لذيذا واللذة اسم والجمع لذات ولذات **لذعته** النار بالعين المهملة لذعا من باب نفع احرقته — لذع
ولذعه بالقول اذاه ولذع برايه وذكائه اسرع الى الفهم والصواب كاسراع النار الى الاحراق فهو لوذعي
اللام والزاي وما يثلثهما لزب الشيء لزوبا من باب قعد اشتد وطين لازب يلزق — لزب
باليد لاشتداده **لزج** الشيء لزجا من باب تعب ولزوجا اذا كان فيه ودك يعلق باليد و — لزج
نحوها فهو لزج واكلت شيئا تلزج باصابعي اي علق **لزته** لزا من باب قتل لزمه واللزز — لز
بفتحتين اجتماع القوم وتضايقهم وعيش لزز ضيق **لزق** به الشيء يلزق لزوقا ويتعدى بالهمزة — لزق
فيقال الزقته ولزقته تلزيقا جعلته من غير احكام ولا اتقان فهو ملزق اي غير وثيق **لزم** — لزم
الشيء يلزم لزوما ثبت ودام ويتعدى بالهمزة فيقال الزمته اي اثبته وادمته ولزمه المال وجب
عليه ولزمه الطلاق وجب حكمه وهو قطع الزوجية والزمته المال والعمل وغيره فالتزمه ولازمت
الغريم ملازمة ولزمته الزمه ايضا تعلقت به ولزمت به كذلك والتزمته اعتنقته فهو ملتزم ومنه
يقال لما بين باب الكعبة والحجر الاسود الملتزم لان الناس يعتنقونه اي يضمونه الى صدورهم
اللام والسين وما يثلثهما لسبته العقرب لسبا من باب ضرب مثل لسعته **ولسعت** — لسب لسع
الزنبور ونحوه ويعدى بالهمزة الى ثان فيقال لسعته عقربا وزنبورا اذا ارسلته عليه فلسعه
اللسان العضو يذكر ويؤنث فمن ذكر جمعه على السنة ومن انث جمعه على السن قال ابو حاتم — لسن
والتذكير اكثر وهو في القران كله مذكر واللسان اللغة مؤنث وقد يذكر باعتبار انه لفظ فيقال
لسانه فصيحة وفصيح اي لغة فصيحة ان لفظه فصيح وجمعه على التذكير والتانيث كما تقدم قالوا
اذا كان فعيل او فعال بفتح الفاء او ضمها او كسرها مؤنثا جمع على افعل نحو يمين وايمن وعقاب
واعقب ولسان والسن وعناق واعنق وان كان مذكرا جمع على افعلة نحو رغيف وارغفة وغراب
واغربة وفي الكثير غربان ولسن لسنا من باب ضرب فهو لسن والسن اي فصيح وبليغ **اللام و**
الصاد وما يثلثهما اللص السارق بكسر الصاد وضمها لغة حكاها الاصمعي — لص
والجمع لصوص وهو لص بين اللصوصية بفتح اللام وقد لص ولص الشيء لصا من باب قتل سرقه

لصق — **لصق** الشيء بغيره من باب تعب لصقا ولصوقا مثل لزق ويتعدى بالهمزة فيقال الصقته واللصوق بفتح اللام
ما يلصق من الجرح على الدواء ثم اطلق على الخرقة ونحوها اذا اشتدت على العضو للتداوي **اللام والطاء**
لطخ — **وما يثلثهما لطخ** ثوبه بالمداد وغيره لطخا من باب نفع والتشديد مبالغة ولطخه بسوء رماه به
لطف — **لطف** الشيء فهو لطيف من باب قرب صغر جسمه وهو ضد الضخامة والاسم اللطافة بالفتح ولطف
الله بنا لطفا من باب طلب رفق بنا فهو لطيف بنا والاسم اللطف وتلطف بالشيء ترفق به وتلطفت
لطم — تخشعت والمعنيان متقاربان **لطم** المرأة وجهها لطما من باب ضرب ضربته بباطن كفها واللطمة بالفتح
المرة ولطمت الغرة الفرس سالت في احد شقي وجهه فهو لطيم والذكر والانثى سواء والجمع لطم مثل بريد
وبرد وقال ابن فارس اللطيم من الخيل الذي يأخذ البياض خديه واللطيم التاسع من سوابق ولتطمت
لطى — الامواج لطم بعضها بعضا **لطى** بالارض يلطى مهموز مثل لصق وزنا ومعنى والملطا بكسر الميم و
بالمد في لغة الحجاز وبالالف في غيرهم هي السمحاق وقيل القشرة الرقيقة التي بين عظم الراس ولحمه
وبه سميت الشجة التي تقطع اللحم وتبلغ هذه القشرة والملطاة بالالف مع الهاء لغة ايضا واختلفوا في
الميم فمنهم من يجعلها زائدة ومنهم من يجعلها اصلية ويجعل الالف زائدة فوزنها على الزيادة مفعلة
وعلى الاصالة فعلاة ولهذا تذكر في البابين ولا يجوز ان يكون الميم والالف اصليتين لفقد فعلل
لعب — بكسر الفاء وفتح اللام **اللام والعين وما يثلثهما لعب** يلعب لعبا بفتح اللام وكسر العين
ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسمع في التخفيف فتح اللام مع السكون
واللعبة وزان غرفة اسم منه يقال لمن اللعبة وفرغ من لعبه وكل ما يلعب به فهو لعبة مثل الشطرنج و
النرد وهو حسن اللعبة بالكسر للحال والهيئة التي يكون عليها الانسان واللعبة بالفتح المرة ولعب
يلعب بفتحتين سال لعابه فهو لعاب ولعاب النحل العسل ولاعبته ملاعبة والفاعل ملاعب بالكسر ومنه قيل
لطائر من طيور البوادي ملاعب ظله ويقال ايضا خاطف ظله لسرعة انقضاضه وهو اخضر الظهر
لعق — وابيض البطن طويل الجناحين قصير العنق **لعقته** لعقة من باب تعب لعقا مثل لحسته
باصبع واللعوق بالفتح كل ما يلعق كالدواء والعسل وغيره ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال العقته
العسل فلعقه واللعقة بالفتح المرة واللعقة بالضم اسم لما يلعق بالاصبع او بالملعقة وهي بكسر
لعن — الميم الة معروفة والجمع ملاعق **لعنه** لعنا من باب نفع طرده وابعده او سبه فهو لعين و
ملعون ولعن نفسه اذا قال ابتداء عليه لعنة الله والفاعل لعان قال الزمخشري والشجرة
الملعونة هي كل من ذاقها كرهها ولعنها وقال الواحدي والعرب تقول لكل طعام ضار ملعون ولاعنه
ملاعنة ولعانا وتلاعنوا لعن كل واحد الاخر والملعنة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس لما
يؤذيهم هناك كقارعة الطريق ومتحدثهم والجمع الملاعن **اللام والغين وما يثلثهما**
لغب — **لغب** لغبا من باب قتل ولغوبا تعب واعيا ولغب لغبا من باب تعب لغة **اللغز** من
لغز — كلام ما يشبه معناه والجمع الغاز مثل رطب وارطاب والغزت في الكلام الغازا اتيت به مشتبها
لغط — قال ابن فارس اللغز ميلك بالشيء عن وجهه **لغط** لغطا من باب نفع واللغط بفتحتين اسم منه
لغا — وهو كلام فيه جلبة واختلاط ولا يتبين والغط بالالف لغة **لغا** الشيء يلغو لغوا من باب
قال بطل ولغا الرجل تكلم باللغو وهو اخلاط الكلام ولغا به تكلم به والغيته ابطلته والغيت من
العدد اسقطته وكان ابن عباس يلغي طلاق المكره اي يسقطه ويبطله واللغو في اليمين ما لا يعقد
عليه القلب كقول القائل لا والله وبلى والله واللغا مقصور مثل اللغو واللاغية الكلمة ذات لغو
ومن الفرق اللطيف قول الخليل اللغط كلام لشيء ليس من شانك والكذب كلام لشيء تغربه والمحال

كلام

بل
كلام لغير شيء والمستقيم كلام لشيء منتظم واللغو كلام لشيء لم ترده واللغو ايضا ما لا يعتد من اولاد الابل
في دية ولا غيرها لصغرها ولغي بالامر يلغى من باب تعب لهج به ويقال اشتقاق اللغة من ذلك و
حذفت اللام وعوض عنها الهاء واصلها لغو مثل غرفة وسمعت لغاتهم اي اختلاف كلامهم
لفت — **اللام والفاء وما يثلثهما لفت** بوجهه عنه ويريد ولفته لفتا من باب ضرب صرفه
الى ذات اليمين او الشمال ومنه يقال لفته عن رايه لفتا اذا صرفته عنه واللفت بالكسر نبات
معروف ويقال له سلجم قال الفارابي والجوهري وقال الازهري ولم يسمعه من ثقة ولا ادري
لفظ — اعربي ام لا **لفظ** ريقه وغيره من فيه لفظا من باب ضرب رمى ولفظ البحر دابة القاها الى الساحل
ولفظت الارض الميت قذفته ولفظ بقول حسن تكلم به وتلفظ به كذلك واستعمل المصدر اسما وجمع على
لف — الفاظ مثل فرخ وافراخ **لففته** لفا من باب قتل والتف النبات بعضه ببعض اختلط ونشب
لفق — والتف بثوبه اشتمل به واللفافة بالكسر ما يلف على الرجل وغيرها والجمع لفائف **لفقت**
الثوب لفقا من باب ضرب ضممت احدى الشقتين الى الاخرى واسم الشقة لفق وزان
لفم — حمل والملاءة لفقان وكلام ملفق على التشبيه وتلافق القوم تلاءمت امورهم **تلفم** اذا اخذ عمامته فجعلها
على فمه شبه النقاب ولم يبلغ بها ارنبة الانف ولا مارنه فاذا غطى بعض الانف فهو النقاب قاله ابو زيد
لفى — وقال الاصمعي اذا كان النقاب على الفم فهو اللفام واللثام **الفيته** يتعدى بالالف وجدته على تلك
لقب — الحالة وتلافيته تداركته **اللام والقاف وما يثلثهما اللقب** النبز بالتسمية ونهي عنه
والجمع الالقاب ولقبته بكذا وقد يجعل اللقب علما من غير نبز فلا يكون حراما ومنه تعريف بعض الائمة المتقدمين
لقح — بالاعمش والاخفش والاعرج ونحوه لانه لا يقصد بذلك نبز ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضى المسمى به **القح**
الفحل الناقة القاحا احبلها فلقحت بالولد بالبناء للمفعول على اصل الفعل قبل الزيادة مثل اجنه الله فجن ولا
يقال فلولد ملقوح به ولكن جعل اسما وحذف الصلة ودخلت الهاء وقيل ملقوحة كما قيل نطيحة قال
الراجز ملقوحة في بطن ناب حائل والجمع ملاقيح وهي في بطون النوق من الاجنة ويقال ايضا فلقحت
لقحا من باب تعب في المطاوعة فهي لاقح وملاقح الاناث الحوامل الواحدة ملقحة اسم مفعول من القحها
والاسم اللقاح بالفتح والكسر وسئل ابن عباس عن رجل له امراتان ارضعت احداهما غلاما والاخرى
جارية فهل يتزوج الغلام الجارية فقال لا لان اللقاح واحد ومعناه انهما صارا ولدين للمرتين فان اللبن
الذي در للمرتين كان بالقاح الزوج اياهما والقحت النخل القاحا بمعنى ابرت ولقحت بالتشديد
مثله واللقاح بالفتح ايضا ما يلقح به النخل واللقحة بالكسر الناقة ذات لبن والفتح لغة والجمع لقح مثل سدرة
وسدر او مثل قصعة وقصع واللقوح بفتح اللام لغة والجمع لقح فيهما ايضا والجمع لقاح مثل قلوص و
قلاص وقال ثعلب اللقاح جمعها لقحة وان شئت لقوح وهي التي نتجت فهي لقوح شهرين او ثلاثة ثم هي
لقط — لبون بعد ذلك **لقطت** الشيء لقطا من باب قتل اخذته واصل الاخذ من حيث لا يحس فقده من الارض
فهو ملقوط ولقيط فعيل بمعنى مفعول واللقطة كذلك ومن هنا قيل لقطت اصابعه اذا اخذتها بالقطع دون
الكف وقيل الالتقاط اخذ الشيء بغير طلب والتقطت الشيء جمعته ولقطت العلم من الكتب لقطا
اخذته من هذا الباب وقد غلب اللقيط على المولود المنبوذ واللقاطة بالضم ما التقط واللقاط
بحذف الهاء مثله واللقطة وزان غرفة ما تجده ملقى قال الازهري واللقطة بفتح القاف اسم الشيء الذي
تجده ملقى فتاخذه قال وهذا قول جميع اهل اللغة وحذاق النحويين وقال الليث هو بالسكون ولم
اسمعه لغيره واقتصر ابن فارس والفارابي وجماعة على الفتح ومنهم من يعد السكون من لحن العوام
ووجه ذلك ان الاصل لقاطة فكثرت عليهم ما يلتقطون في النهب والغارات وغير ذلك

ولعبت بها السنتهم اهتماما بالتخفيف فحذف الهاء مرة وقالوا القاط والالف اخرى وقالوا القطه فلو اسكن
اجتمع على الكلمة اعلالان وهو مقصور في فصيح الكلام وهذا وان لم يذكر فائدة لاخفاء به عند التامل
لانهم فتحوا الثلاثة بتغيير واحد وبوحيد في نسخ من الاصطلاح اللفظ من الاسماء التي جاءت على فعلة و
فعل فتحقق ذلك ولقط الطاير الحب فهو لاقط ولقاط مبالغة والانسان لاقط ايضا ولقاط وكذا القاطه
بالهاء وكل ساقطة لاقطة بالهاء للازدواج فاذا افرد قيل لكل ضايع لاقط بغير هاء واللقلاق بالفتح
لقم — الصوت واللقلاق طاير اعجمي نحو الاوزة طويل العنق ياكل الحيات واللقلق مقصور منه اللقمة
من الخبز اسم لما يلقم في مرة كالجرعة اسم لما يجرع في مرة ولقمت الشيء لقما من باب تعب والتقمته
اكلته بسرعة ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال لقمته تلقيما والقمته القاما فتلقمه تلقما والقمته
لقن — الحجر اسكته عند الخصام واللقم بفتحتين الطريق الواضح لقن الرجل الشيء لقنا من باب تعب فهو
لقن فهمه ويعدى بالتضعيف فيقال لقنته الشيء فتلقنه اذا اخذه من فيك مشافهة وقال الفارابي
تلقن الكلام اخذه وتمكن منه وقال ابن فارس والازهري ايض لقن الشيء وتلقنه فهمه فهذا
لقي — يصدق على الاخذ مشافهة وعلى الاخذ من المصحف لقيته القاه من باب تعب لقيا والاصل
على فعول ولقى بالضم مع القصر ولقاء بالكسر مع المد والقصر وكل شيء استقبل شيئا او صادفه
فقد لقيه ومنه لقاء البيت وهو استقباله والقيت الشيء بالالف طرحته والقيت اليه القول و
بالقول ابلغته والقيت عليه بمعنى امليته وهو كالتعليم والقيت المتاع على الدابة وضعته واللقى
مثال العصا الشيء الملقى المطروح وكانوا اذا اتوا البيت للطواف قالوا لا نطوف في ثياب عصينا
الله فيها فيلقونها وتسمى اللقى ثم اطلق على كل شيء مطروح كاللقطة وغيرها واللقوة داء يصيب
لكز — الوجه اللام والكاف وما يثلثهما لكزه لكزا من باب قتل ضربه بجميع كفه في صدره وربما
لكن — اطلق على جميع البدن اللكنة العي وهو ثقل اللسان ولكن لكنا من باب تعب صار كذلك
فالذكر الكن والانثى لكناء مثل احمر وحمراء ويقال الالكن الذي لا يفصح بالعربية اللام والميم
لمح — وما يثلثهما لمحت الشيء لمحا من باب نفع نظرت اليه باختلاس البصر والمحته بالالف لغة
لمز — ولمحته بالبصر صوبته اليه ولمح البصر امتد الى الشيء لمزه لمزا من باب ضرب قرئ بها السبعة و
لمس — من باب قتل لغة واصله الاشارة بالعين ونحوها لمسه لمسا من بابي ضرب وقتل افضى اليه باليد
هكذا فسروه ولمس امراته كناية عن الجماع ولامسه ملامسة ولماسا قال ابن دريد اصل اللمس باليد
ليعرف مس الشيء ثم كثر ذلك حتى صار اللمس لكل طالب قال لمست ومسست وكل ماس لامس
وقال الفارابي ايضا اللمس المس وفي التهذيب عن ابن الاعرابي اللمس يكون مس الشيء
بالشيء وقال في باب الميم اللمس مسك الشيء بيدك وقال الجوهري باليد واذا كان اللمس هو
المس فكيف يفرق الفقهاء بينهما في لمس الخنثى ويقولون انه لا يخلو عن مس ولمس ونهى رسول الله ﷺ
عن بيع الملامسة وهو ان يقول اذا لمست ثوبك او لمست ثوبي فقد وجب البيع بيننا بكذا و
لمع — علله بانه غرر وقولهم لابويك لامس اي ليس فيه منعة لمع الشيء يلمع لمعانا اضاء واللمعة
البقعة من الكلاء والجمع لماع ولمع مثل برمة وبرام وبرم ويقال اللمعة القطعة من النبت ماخذ
في اليبس قال ابن الاعرابي وبالارض لمعة من خلي اي من شيء قليل والجمع لماع ولمع ايضا قال
الفارابي والصغاني واللمعة الذي لا يصيبه الماء في الغسل او الوضوء من الجسد وهذا كانه
لمم — على التشبيه بما قاله ابن الاعرابي لقلة المتروك اللمم بفتحتين مقاربة الذنب وقيل هو الا
الصغاير وقيل هو فعل الصغيرة ثم لا يعاوده كالقبلة واللمم ايضا طرف من الجنون يلم الانسان بمن

باب

باب قتل فهو ملوم وملوم وبه لمم والم الرجل بالقوم الماما اتاهم فنزل بهم ومنه قيل الم بالمعنى اذا
لما — عرفه والم بالذنب فعله والم الشيء قرب ولمت شعثه لما من باب قتل اصلحت من حاله ما تشعث
ولممت الشيء لما ضممته واللمة بالكسر الشعر يلم بالمنكب اي يقرب والجمع لمام ولمم مثل قطرة وقطاط و
قطط والملم مكان اورده ابن فارس في المضاعف وتقدم في الهمزة ولما تكون حرف جزم وتكون
لهزم — ظرفا للفعل وقع لوقوع غيره اللام والهاء وما يثلثهما اللهزمة بكسر اللام والزاي
لهج — عظم ناتئ في اللحي تحت الاذن وهما لهزمتان والجمع لهازم اللهجة بفتح الهاء وسكونها لغة اللسان
وقيل طرفه وهو فصيح اللهجة وصادق اللهجة ولهج بالشيء لهجا من باب تعب اولع به ولهج الفصيل بضرع امه
لها — لزمه والهج بالشيء بالالف مبنيا للمفعول مثله اللهو معروف تقول اهل نجد لهوت عنه الهو
لهيا والاصل فعول من باب قعد واهل العالية لهيت عنه الهى من باب تعب ومعناه السلوان والترك
ولهوت به لهوا من باب قتل اولعت به وتلهيت به ايضا قال الطرطوشي واصل اللهو الترويح عن
النفس بما لا تقتضيه الحكمة والهاني الشيء بالالف شغلني واللهاة اللحمة المشرفة على الحلق في اقصى
الفم والجمع لهى ولهيات مثل حصاة وحصيات ولهوات ايض على الاصل واللهوة بالضم العطية
من اي نوع كان واللهوة ايض ما يلقيه الطاحن بيده من الحب في الرحى والجمع فيهما لهى مثل غرفة وغرف
لوب — اللام والواو وما يثلثهما اللابة الحرة وهي الارض ذات الحجارة السود والجمع فيها
لوب مثل ساعة وساع وفي الحديث ما بين لابتيها لان المدينة بين حرتين واللوبة بضم اللام لغة
لوث — والجمع لوب واللوبياء نبات معروف مذكر يمد ويقصر اللوث بالفتح البينة الضعيفة غير
الكاملة قاله الازهري ومنه قيل للرجل الضعيف العقل الوث وفيه لوثة بالفتح اي حماقة واللوثة
لوح — الاسترخاء والحبسة في اللسان ولوث ثوبه بالطين لطخه وتلوث الثوب بذلك لاح الشيء يلوح
بدا ولاح النجم كذلك والاح بالالف تلالا وقيل في قوله تعالى في لوح محفوظ انه نور يلوح في الملائكة
فيظهر لهم ما يؤمرون به فياتمرون وقيل اللوح المحفوظ ام الكتاب واللوح بالفتح كل صفيحة من
خشب وكتف اذا كتب عليه سمي لوحا والجمع الواح ولوح الجسد عظمه ما خلا قصب اليدين والرجلين
لوذ — وقيل الواح الجسد كل عظم فيه عرض لاذ بالجبل يلوذ لواذا بكسر اللام وحكى التثليث وهو الالتجاء
ولاذ بالقوم وهي بالمداناة والاذ بالالف لغة فيهما ولاوذ بهم ملاوذة بمعنى طاف بهم ولاذ الطريق
لور — بالدار والاذ اتصل اللور وزان فلس لبن متوسط في الصلابة بين الجبن واللبا واهل
الشام يسمونه قريشة واللور جنس من الاكراد بطرف خوزستان بين تستر واصبهان واهل اللسان
لوز — يحذفون الواو في النطق بها اللوز ثمر شجر معروف قال ابن فارس كلمة عربية الواحدة لوزة و
لوط — اللوزينج من الحلوى شبه القطائف تؤدم بدهن اللوز لاط الرجل يلوط لواطة بالهاء هكذا
لوك — ذكره الفارابي فعل الفاحشة كما فعلها قوم لوط ع ولاط الشيء بالشيء لوطا الصق لاك اللقمة
لوم — يلوكها لوكا من باب قال مضغها ولاك الفرس اللجام عض عليه لامه لوما من باب قال عذله
فهو ملوم على النقص والفاعل لائم والجمع لوم مثل راكع وركع والامه بالالف لغة فهو ملام والفاعل مليم
والاسم الملامة والجمع ملاوم واللائمة مثل الملامة والام الرجل والامة فعل ما يستحق عليه اللوم
وتلوم تلوما تمكث واللامة بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها والجمع لام مثل تمرة وتمر ولؤم مثل غرفة وغرف
لكنه على غير قياس واستلام لبس لامته ولؤم بضم الهمزة لؤما فهو لئيم يقال ذلك للدني و
الشحيح النفس والمهين ونحوهم لان اللؤم ضد الكرم ولامت الخرق من باب نفع اصلحته فالتام
فاذا اتفق شيئان فقد التاما ولاءمت بين القوم ملاءمة مثل صالحت مصالحة وزنا ومعنى

لون اللون صفة الجسم من البياض والسواد والحمرة وغير ذلك فيقال لونه احمر والجمع الوان وتلون اختلف
اخلاقه واللون جنس من التمر قال بعضهم واهل المدينة يسمون النخل كله الوان ما خلا البرني والعجوة
لوى وقال ابو حاتم الالوان الدقل والنخلة لينة بالكسر واصلها الواو وجمعها ليان مثل كتاب لواه
بيده ليا من باب رمى وليانا ايضا مطله ولويت الحبل واليد ليا فتلته ولوى راسه وبراسه اماله
وقد يجعل بمعنى الاعراض ومنه لا يلوي على احد اي لا يقف ولا ينتظر والويت به بالالف ذهبت
به ولواء الجيش علمه وهو دون الراية والجمع الوية واللاواء الشدة **اللام والياء وما يثلثهما**
ليت **ليت** حرف تمن تقول ليت زيدا قائم اذا تمنيت قيامه ونصب الجزئين بها لغة
فيقال ليت زيدا قائما وبعضهم يحكي اللغة في جميع بابها وفي الشاذ اذا انا من الحرمين منتقمين وهو
ليث مؤول على اللغة المشهورة والتقدير ليت زيدا كان قائما وانا نكون من المجرمين منتقمين **الليث**
الاسد وبه سمي الرجل وجمعه ليوث والانثى لبوة وجمعها لبات **ليس** فعل جامد لا يتصرف
ليس ومعناه نفي الخبر فقولك ليس زيد قائما انما نفيت ما وقع خبرا **لاق** الشيء بغيره وهو يليق
ليق به اي الزق وما يليق به ان يفعل كذا اي نزل ولا يناسب ونجوم الليل معروف والواحد ليلة
ليل وجمعه الليالي بزيادة الياء على غير قياس والليلة من غروب الشمس الى طلوع الفجر وقياس
جمعها ليلات مثل بيضة وبيضات وقيل الليل اسم لليلة كما يقال العشي والعشية وملته
ملاءمة اي ليلة مشاهرة ومياومة اي شهرا وشهرا ويوما ويوما والليل الليل مثل بدا الطلة
ليمون **الليمون** وزان زيتون ثمر معروف معرب والواو والنون زائدتان مثل الزيتون وبعضهم
لين يحذف النون ويقول ليمو **لان** يلين لينا والاسم الليان مثل كتاب وهو لين وجمعه اليان
مترس ويتعدى بالهمزة والتضعيف **كتاب مترس** الميم زائدة وتقدم في ترس **مته** متا مثل منع مدا
مت ووزنا ومعنى ومت بقرابته الى فلان متا ايضا وصل وتوسل **المتح** الاستقاء وهو مصدر متحت
متح الدلو من باب نفع اذا استخرجتها والفاعل ماتح ومتوح **المتاع** في اللغة كل ما ينتفع به كالطعام
متع والبر واثاث البيت واصل المتاع ما يتبلغ به من الزاد وهو اسم من متعته بالتثقيل اذا اعطيته ذلك
والجمع امتعة ومتعة الطلاق من ذلك ومتعة المطلقة من كذا اذا اعطيتها اياه لانها تنتفع به
نكاح المتعة هو الموقت في العقد وقال في العباب كان الرجل يشارط المرأة شرطا على شيء باجل
معلوم ويعطيها ذلك فيستحل بذلك فرجها ثم يخلي سبيلها من غير تزويج ولا طلاق وقيل في
قوله تعالى فما استمتعتم به منهن فآتوهن اجورهن المراد نكاح المتعة والاية محكمة غير منسوخة
والجمهور على تحريم نكاح المتعة وقالوا معنى قوله فما استمتعتم فما نكحتم على الشريطة التي في قوله
ان تبتغوا باموالكم محصنين غير مسافحين اي عاقدين النكاح واستمتعت بكذا وتمتعت به انتفعت
منه ومن تمتع بالعمرة الى الحج اذا احرم بالعمرة في اشهر الحج وبعد تمامها يحرم بالحج فانه بالفراغ من
متن اعمالها يحل له ما كان حرم عليه فمن ثم تمتعا متمتعا **متن** الشيء بالضم متانة اشتد وقوي فهو متين
والمتن من الارض ما صلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظهر وقال ابن فارس
المتنان مكتنفا الصلب من العصب واللحم ومتنت الرجل متنا من بابي ضرب وقتل ضربت متنه
متى **متى** ظرف يكون استفهاما عن الزمان فيرد ويعمل ويستعمل في المكان فيقال متى القتال
اي متى زمانه لا في المحقق فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون شرطا فلا يقتضي التكرار لانه
واقع موقع ان وهي لا تقتضيه ويقال متى ظرف لا تقتضي التكرار في الاستفهام فلا يقتضيه في الشرط
قياسا عليه وصرح الفراء وغيره وقالوا اذا قال متى دخلت كان كذا فمعناه اي وقت وهو على

الميم مع التاء وما يثلثهما

مرع

مرع وفرقوا بينه وبين كلما يقع على الفعل والفعل جائز تكراره ومتى يقع على الزمان والزمان لا يقبل
التكرار فاذا قال كلما دخلت فمعناه كل دخلة دخلتها وقال بعض العلماء اذا وقعت متى في اليمين
كانت للتكرار فقوله متى دخلت في منزلي كلما دخلت والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد
عليها ما كانت للتكرار فاذا قال متى ما سالتني اجبتك وجب الجواب ولو الف مرة وهو ضعيف
لان الزائد لا يفيد التوكيد وهو عند النحاة لا يغير المعنى ويقول قولهم انما زيد قائم بمنزلة ان
الشان زيد قائم فهو يحتمل العموم كما يحتمل ان زيدا قائم وعند الاكثر ينقل المعنى من احتمال
العموم الى معنى الحصر فاذا قيل انما زيد قائم فالمعنى لا قائم الا زيد ويقرب من ذلك ما تقدم في ثم
او ما يمكن استيعابه من الزمان ما يستعمل فيه متى وما لا يمكن استيعابه يستعمل متى ما هو القياس واذا وقعت
شرطا كانت للحال في النفي وللاستقبال في الاثبات **الميم والثاء وما يثلثهما المثل**
يستعمل على ثلاثة اوجه بمعنى التشبيه وبمعنى نفس الشيء وزائدة والجمع امثال ويوصف به المذكر
والمؤنث فيقال هو وهي وهما وهم وهن مثله وفي التنزيل انؤمن لبشرين مثلنا وخرج بعضهم على
هذا ليس كمثله شيء اي ليس كوصفه شيء وقال هو اولى من القول بالزيادة لانها على خلاف الاصل وقيل
المعنى ليس كذاته شيء كما يقال مثلك من يعرف الجميل ومثلك لا يفعل كذا اي انت تكون كذا وعليه
قوله تعالى كمن مثله في الظلمات اي كمن هو ومثال الزيادة فان آمنوا بمثل ما آمنتم به اي بما قال ابن جني
في الخصائص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا مثل زائدة هو المعنى انت لا تفعل كذا قال وان كان المعنى كذلك
الا انه غير هذا التاويل الذي رواه من زيادة مثل وانما تاويله انت من جماعة شانهم كذا ليكون اثبت للامر
اذ كان له فيه اشباه واضراب ولو انفرد هو به لكان انتقاله عنه غير مامون فاذا كان له فيه اشباه واضراب ولو
انصرف كان احرى في الثبوت والدوام وعليه قوله ومثلي لا ينبو عليك مضاربه والمثل بفتحتين والمثيل وزان كريم
كذلك وقيل المكسور بمعنى شبه والمفتوح بمعنى الوصف وضرب الله مثلا اي وصفا والمثال بالكسر اسم من
ماثله مماثلة اذا شابهه وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة وقالوا امثاله كذا اي وصفه
وصورته والجمع امثلة والتمثال الصورة المصورة وفي ثوبه تماثيل اي صور حيوانات مصورة ومثلت
بالقتيل مثلا من بابي قتل وضرب اذا جدعته وظهرت آثار فعلك عليه تنكيلا والتشديد مبالغة و
المثلة وزان غرفة والمثلة بفتح الميم وضم الثاء العقوبة ومثلت بين يديه مثولا من باب قعد انتصبت
قائما وامتثلت امره اطعته **المثانة** بفتح الميم مستقر البول من الانسان والحيوان وموضعها من الرجل مثن
فوق المعاء المستقيم ومن المرأة فوق الرحم والرحم فوق المعاء المستقيم ومثن مثنا من باب تعب لم يستمسك
بوله في مثانته فهو امثن والمرأة مثناء مثل احمر وحمراء وهو مثن بالكسر ومثون اذا كان يشتكي مثانته
الميم والجيم وما يثلثهما مج الرجل مجا من باب قتل رمى به **المجد** العز والشرف ورجل ماجد مج مجد
كريم شريف والابل المجيدية على لفظ التصغير والنسبة هكذا هي مضبوطة في الكتب وقال ابن الصلاح
هكذا صح عندي ضبطها من وجوه قال الازهري وهي من ابل اليمن وكذلك الاوجه ورايت حاشية على
بعض الكتب لم يسم قائلها المجيدية نسبة الى فحل اسمه مجيد وهذا غير بعيد في القياس فان مجيدا اسم
مسمى به وانما ذكرت هذا استيناسا لصحة الضبط **المجر** مثال فلس فلوس شري ما في بطن الناقة مجر
او بيع الشيء بما في بطنها وهو الحامل وهو اسم من امجرت البيع امجارا **المجوس** امة من الناس مجس
وهو كلمة فارسية وتمجس ابواه صار من المجوس كما يقال تهود وتنصر اذا دخل في اليهود والنصارى ومجسه
ابواه جعلاه مجوسيا **مجن** مجونا من باب قعد هزل وفعلته مجانا اي بغير عوض قال ابن فارس مجن
المجان عطية الشيء بلا ثمن وقال الفارابي هذا الشيء لك مجانا اي بلا بدل والمنجنون الدولاب مؤنث

منجنيق
قال دارت المجنون وهو فنعلون بفتح الفاء **المنجنيق** فنعليل بفتح الفاء والتانيث اكثر من
التذكير فيقال هي المنجنيق وهو المنجنيق على التذكير وهو معرب ومنهم من يقول الميم زايدة ووزنه فعليل
فاصوله جنق وقال ابن الاعرابي يقال منجنيق ومنجنوق وربما كسرت الميم لانه الة والجمع منجنيقات ومجانيق
محض
الميم والحاء وما يثلثهما المحض الخالص الذي لم يخالطه غيره ومحض في نسبه ومحض نسبه
بالضم محوضة فهو محض اي خالص والمرة محض ايضا والقوم محض وهو اجود من المطابقة ولبن محض
لم يخالطه ماء وامحضته بالالف اخلصته ومحضته الود محضا من باب نفع صدقته وامحضته بالالف
محق
مثله **محقه** محقا من باب نفع نقصه واذهب منه البركة وقيل هو ذهاب الشي كله حتى لا
يرى له اثر ومنه ويمحق الله الربا وانمحق الهلال لثلث ليال في اخر الشهر لا يكاد يرى لخفائه والاسم
المحاق بالضم والكسر محل البلد يمحل من باب تعب فهو ماحل وامحل بالالف وهو ماهل على تداخل
اللغتين ومثلها قيل في الشعر محل على القياس والاسم المحل وامحل القوم بالالف ايضا اصابهم المحل فهو
محول على القياس وارض محل ومحول ومحنته محنا من باب نفع اختبرته وامتحنته كذلك والاسم المحنة
والجمع محن مثل سدرة وسدر محوته محوا من باب قتل ومحيته محيا بالياء من باب نفع لغة ايضا ازلته
مخ
وامحى الشيء ذهب اثره **الميم والخاء وما يثلثهما المخ** الودك الذي
مخض
في العظم وخالص كل شيء مخه وقد يسمى الدماغ مخا **مخضت** اللبن من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب و
نفع اذا استخرجت زبده بوضع الماء فيه وتحريكه فهو مخيض فعيل بمعنى مفعول والمخضة بكسر الميم الوعاء الذي يمخض
فيه وامخض اللبن بالالف حان له ان يمخض ومخض فلان رايه قلبه وتدبر عواقبه حتى ظهر له وجه والمخاض بفتح
الميم والكسر لغة وجع الولادة ومخضت المرة وكل حامل من باب تعب دنا ولادها واخذها الطلق فهي ماخض
بغير هاء وشاة ماخض ونوق مخض ومواخض فان اردت انها حامل قلت نوق مخاض بالفتح الواحدة خلفة
من غير لفظها كما قيل الواحدة الابل ناقة من غير لفظها وابن مخاض ولد الناقة ياخذ في السنة الثانية
والانثى بنت مخاض والجمع فيهما بنات مخاض وقد يقال ابن المخاض بزيادة اللام سمي بذلك لان امه
قد ضربها الفحل فحملت ولحقت بالمخاض وهي الحوامل ولا يزال ابن مخاض حتى يستكمل السنة الثانية فاذا
مخط
دخل في الثالثة فهو ابن لبون **المخاط** معروف واستمخط اخرج مخاطه من انفه ومخطه غيره بالتشديد
مدح
فتمخط **الميم والدال وما يثلثهما مدحته** مدحا من باب نفع اثنيت عليه بما فيه
من الصفات الجميلة خلقية كانت او اختيارية ولهذا كان المدح اعم من الحمد قال الخطيب التبريزي
المدح اعم من الحمد قولهم انمدحت الارض اي اتسعت فكان معنى مدحته وسعت ثناءه ومدحته
مدحا وعن الخليل بالهاء للغائب وبالحاء للحاضر وقال السرقسطي يقال ان المدح في صفة الحال و
مداد
الهيئة لا غير **المداد** ما يكتب به ومددت الدواة مدا من باب قتل جعلت فيها المداد والمدة بالفتح
غمس القلم في الدواة من الكتابة ومددت من الدواة واستمددت منها اخذت منها بالقلم للكتابة
ومد البحر مدا ازداد غيره مدا ازاده وامده بالالف وامد غيره يستعمل الثلاثي والرباعي لازمين
ومتعديين ويقال للسيل مد لانه زيادة فكان تسمية بالمصدر والجمع مدد مثل سدرة وسدر وامتد
الشيء انبسط وامتد الشيء طال والمد بالضم كيل وهو رطل وثلث بالبغدادي عند اهل
الحجاز فهو ربع صاع لان الصاع خمسة ارطال وثلث والمد رطلان عند اهل العراق والجمع امداد
ومداد بالكسر والمدة البرهة من الزمان يقع على القليل والكثير والجمع مدد مثل غرفة وغرف والمدة
بالكسر القيح وهي الغثيثة الغليظة واما الرقيقة فهي الصديد وامد الجرح امدادا صار فيه مدة والمدد
مدر
بفتحتين من الجيش وامددته بمدد اعنته وقويته به **المدر** جمع مدرة مثل قصب وقصبة وهو

الشراب بالماء مذقا من باب قتل مزجته وخلطته فهو مذيق وفلان يمذق الوداد شابه بكدر فهو مذاق المتلبد
المتلبد قال الازهري المدر قطع الطين وبعضهم يقول الطين العلك الذي لا يخالطه رمل والعرب
تسمي القرية مدرة لان بنيانها غالبا من المدر وفلان سيد مدرته اي قريته ومدرت الحوض مدرا
مدن
من باب قتل اصلحته من المدر وهو الطين هنا **المدينة** المصر الجامع ووزنها فعيلة لانها من مدن
وقيل مفعلة لانها من دان والجمع مدن ومدائن بالهمز على القول باصالة الميم ووزنها فعائل وبغير
همز على القول بزيادة الميم ووزنها مفاعل لان للياء اصلا في الحركة فترد اليها ونظيرها في الاختلاف
مدى
معايش وتقدم **المدية** الشفرة والجمع مدي ومديات مثل غرفة وغرف وغرفات بالسكون
والفتح وبنو قشير يقولون مدية بكسر الميم والجمع مدي مثل سدرة وسدر ولغة الضم هي التي يراد بها المماثلة
في هذا الكتاب والمدي وزان قفل مكيال يسع تسعة عشر صاعا وهو غير المد والمدى بفتحتين الغاية
وبلغ مدى البصر اي منتهاه وغايته وقال ابن قتيبة ولا يقال مدى البصر بالتثقيل وفي البارع مثله وقد
يقال مد البصر بالتثقيل حكاه الزمخشري والجوهري وتبعه الصغاني وتمادى فلان في غيه اذا لج ودام
مذج مذر
على فعله **الميم والذال وما يثلثهما مذج** تقدم في ذحج مذرت البيضة والمعدة
مذق
مذرا فهي مذرة من باب تعب فسدت وامذرتها الدجاجة افسدتها **مذقت** اللبن والشراب بالماء
مذقا من باب قتل مزجته وخلطته فهو مذيق وفلان يمذق الوداد شابه بكدر فهو مذاق المذي ماء
رقيق يخرج عند الملاعبة ويضرب الى البياض وفيه ثلث لغات الاولى سكون الذال والثانية كسرها
مع التثقيل والكسر مع التخفيف ويعرب في الثالثة اعراب المنقوص ومذى الرجل يمذي من باب ضرب
مرتك
فهو مذي ويقال الرجل يمذي والمرة تمذي وامذى بالالف ومذى بالتثقيل كذلك **الميم والراء
وما يثلثهما المرتك** وزان جعفر ما يعالج به الصنان وهو معرب لا يكاد يوجد في الكلام القديم
وبعضهم يكسر الميم وقيل هو غلط لانه ليس بالتحمل على فعلل اصوب من مفعل ويقال المرتك ايضا
مرج
نوع من التمر **المرج** ذات نبات ومرعى والجمع مروج مثل فلس وفلوس ومرجت الدابة مرجا من باب قتل
رعت في المرج ومرجتها مرجا ارسلتها ترعى يتعدى ولا يتعدى وامر مريج مختلط والمرجان قال
الازهري وجماعة هو صغار اللؤلؤ وقال الطرطوشي هو عروق حمر تطلع من البحر كاصابع الكف قال هذا
شاهدناه بمغارب الارض كثيرا واما النون فقيل زائدة لانه ليس في الكلام فعلال بالفتح الا المضاعف
مرح
نحو الخلخال وقال الازهري لا ادري اثلاثي او رباعي **مرح** مرحا فهو مرح وزنا ومعنى وقيل
مرد
اشد من الفرح **مرد** الغلام مردا من باب تعب اذا ابطا نبات وجهه وقيل اذا لم تنبت
لحيته فهو امرد ومرد يمرد من بابي قتل وقرب اذا عتا فهو مارد ومريد ومردت الطعام مردا من
باب قتل مرسته ليلين ومراد وزان غراب قبيلة من مذحج سميت باسم ابيهم مراد بن مالك بن ادد
ابن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبا قيل اسمه جابر وانما قيل له مراد لانه تمرد
على الناس اي ابى عليهم وقال الازهري ومرادي في اليمن ويقال ان نسبهم في الاصل
مر
من نزار والنسبة اليه مرادي وهو نسبة لبعض اصحاب الشافعي **مررت** به وعليه مرا ومرورا
وممرا اجتزت ومر الدهر مرا ومرورا ايضا ذهب وامررت السكين على حلق الشاة وامررته وامررت
الحبل والخيط فتلته فتلا شديدا فهو ممر على الاصل ومر وزان فلس موضع بقرب مكة من جهة الشام
نحو مرحلة وهو منصرف لانه اسم واد ويقال له بطن مر والظهران ايضا ومر بصيغة المثنى من نواحي
مكة ايضا على طريق البصرة نحو يومين وامر الشيء بالالف فهو ممر ومر يمر من بابي تعب وضرب
فهو مر والانثى مرة والجمع مرار على غير قياس ويتعدى بالحركة فيقال مررته من باب قتل والاسم

المراره والمري الذي يؤتدم به كانه نسبه الى المر وتميمه المصدر، الناس الكامخ والمرارة التي فيها لكل حيوان
الا الجمل فلا مرارة له والجمع المرائر والمرار ومثال غراب شجر اذا اكلته الابل قلصت مشافرها واستمر الشيء دام
وثبت والمرة بالكسر الشدة والمرة ايضا خلط من اخلاط البدن والجمع مرار بالكسر وفعلت ذلك مرة اي تارة
مرس مرض والجمع مرات والمرار والمرمر وزان جعفر نوع من الرخام الا انه اصلب واشد صفا **مرست** التمر
مرسا من باب قتل دلكته في الما حتى تتحلل اجزاؤه **مرض** الحيوان مرضا من باب تعب والمرض حالة
خارجة عن الطبع ضارة بالفعل ويعلم من هذا ان الالام والاورام اعراض عن المرض وقال ابن فارس
المرض كل ما خرج به الانسان عن حد الصحة من علة او نفاق او تقصير في امر ومرض مرضا لغة قليلة
الاستعمال قال الاصمعي قرات على ابي عمرو بن العلا في قلوبهم مرض فقال لي مرض يا غلام اي بالسكون
والفاعل من الاولى مريض وجمعه مرضى ومن الثانية مارض قال ليس بمجهول ولا بمارض ويعدى
مرط بالهمزة فيقال امرضه الله ومرضته تمريضا تكفلت بمداواته **المرط** كساء من صوف او خز يؤتزر
مرع به ويتلفع المرأة والجمع مروط مثل حمل وحمول **مرع** الوادي بالفتح مراعة اخصب بكثرة الكلا
فهو مريع وجمعه امرع وامراع مثل يمين وايمن وايمان وامرع بالالف لغة ومرع مرعا فهو مرع من باب تعب
المرق لغة وامرعته بالالف وجدته مريعا **المرق** معروف والمرقة اخص منه وامرقت القدر ومرقتها
بالالف والتضعيف اكثرت مرقتها ومرق السهم من الرمية مروقا من باب قعد نفذ من الجانب الاخر
مرن ومنه قيل مرق من الدين مروقا اذا خرج منه والمارن ما دون قصبة الانف وهو ما لان منه والجمع
موارن ومرنت على الشيء مرونا من باب قعد مرانة بالفتح اعتدته ودمت عليه ومرنت يده على العمل صلبت
مري ومرنته تمرينا لينته **المري** وزان كريم راس المعدة والكرش اللاصق بالحلقوم يجري فيه الطعام و
الشراب ومنه يدخل في المعدة وهو مهموز وجمعه مرؤ بضمتين مثل بريد وبرد وحكى الازهري الهمز
والابدال والادغام وقالوا في مري الجزور يهمز ولا يهمز وقال ثعلب وغير الفرا لا يهمز اي يبقى بيا مشددة
وهكذا اورده الازهري في باب العين قال ويجمع مري النوق مرايا مثل صفي وصفايا والمروة اداب
نفسانية تحمل مراعاتها الانسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجميل العادات يقال مرؤ الانسان
فهو مري مثل قرب فهو قريب اي ذو مروة وقال الجوهري وقد تشدد فيقال مروة ومرؤ الطعام
مراءة ومري الطعام مراءة مثل ضخم ضخامة فهو مري ومري بالكسر لغة ومريته بالكسر ايضا يتعدى ولا يتعدى
واستمراته وجدته مريا وامراني الطعام بالالف ويقال ايضا هناني الطعام ومراني بغير الف للازدواج
فاذا افرد قيل امراني بالالف ومنهم من يقول مراني وامراني لغتان والمرء الرجل بفتح الميم وضمها لغة
فان لم يات بالالف واللام قيل امرؤ وامرآن والجمع رجال من غير لفظه والانثى امراة بهمزة وصل وفيها
لغة اخرى مرأة وزان تمرة ويجوز نقل حركة هذه الهمزة الى الرا فتحذف ويبقى مرة وزان سنة
وربما قيل امرؤ بغير ها اعتمادا على قرينة تدل على المسمى وسمعت امراة من فصحا العرب ان امرؤ
زيد الخبر بغير ها وجمعها نسا ونسوة من غير لفظها وامراة رفاعة التي طلقها فنكحت بعده عبد الرحمن
ابن الزبير اسمها تميمة بنت وهب القرظي بتا المثناة على لفظ التصغير عند بعضهم ووزان كريمة
عند الاكثرين واما هزال فامراة قيل اسمها فاطمة فتاة هزال وقيل اسمها منيرة وامراة ثابت بن قيس
اسمها جميلة بنت عبد الله بن ابي وامرؤ القيس اسم لجماعة من شعرا الجاهلية وادرك رجل منهم الاسلام
وهو امرؤ القيس بن عابس وماريته اماريه مماراة جادلته ويقال ماريته ايضا اذا طعنت في قوله
تزييفا للقول وتصغيرا للقائل ولا يكون المرا الا اعتراضا بخلاف الجدال فانه يكون ابتدا و
اعتراضا وامتريت في امر شككت والاسم المرية بالكسر والمرو الحجارة البيض الواحدة مروة و

سمي

سمي بالواحدة الجبل المعروف بمكة والمروان بلدان بخراسان يقال لاحدهما مرو الشاهجان وللاخر مرو الروذ
وزان عنكبوت والذال معجمة ويقال ايضا مرو دون تنوين وقد تدخل الالف واللام فيقال المرو
الروذ والنسبة الى الاولى في الاناسي مروزي بزيادة زاي على غير قياس والنسبة للثوب مروي
بسكون الرا على لفظه والنسبة الى الثانية على لفظها مروروذي ومروذي وينسب اليهما جماعة من
اصحابنا **الميم والزاي وما يثلثهما** **مزجت** الشيء بالما مزجا من باب قتل خلطته مزج
وقالوا للعسل مزج لانه يخلط بالشراب ومزاج الجسد بالكسر طبائعه التي يأتلف منها ومزاج الخمر
كافور يعني ريحها لا طعمها والجمع امزجة مثل سلاح واسلحة **مزح** مزحا من باب نفع ومزاحة مزح
بالاسم والمزاح بالضم والمزحة المرة ومازحته ممازحة ومزاحا من باب قاتل ويقال ان المزاح
مشتق من زحت الشيء عن موضعه وازحته اذا نحيته لانه تنحية له عن الجد وفيه ضعف لان باب مزح
غير باب زوح والشيء لا يشتق مما يغايره في اصوله **مزقت** الثوب امزقه من باب ضرب مزق
شققته ومزقته بالتثقيل فتمزق ومن قولهم الله كل ممزق فرق في كل وجه من البلاد ومزق ملكه
اذهب اثره **المزن** السحاب الواحدة مزنة وتصغيرها مزينة وبها سميت امراة ثم ولد غلبت مزن
على ولدها وسميت بها القبيلة والنسبة اليها مزني بحذف يا التصغير وهي نسبة لبعض اصحاب
الشافعي المزية فعيلة وهي التمام والفضيلة ولفلان مزية اي فضيلة يمتاز بها عن غيره قالوا
ولا يبنى منها فعل وهو ذو مزية والحب الشرف اي ذو فضيلة والجمع مزايا مثل عطية وعطايا
الميم والسين وما يثلثهما **الماست** بسكون السين والتا مساه كلمة فارسية اسم ماست
للبن حليب يغلى ثم يترك قليلا ويلقى عليه قبل ان يبرد لبن شديد حتى يثخن ويسمى بالتركي ياغرت
مسحت الشيء بالما مسحا امررت اليد عليه قال ابو زيد المسح في كلام العرب يكون مسح
اصابة البلل ويكون غسلا يقال مسحت بيدي بالما اذا غسلتها وقال ابن قتيبة كان رسول
الله صلعم يتوضا بمد وكان يمسح بالما يديه ورجليه وهو لها غاسل قال ومنه قوله تعالى وامسحوا
برؤسكم وارجلكم المراد بمسح الارجل غسلها ويستدل بمسحه صلعم براسه وغسله رجليه بان فعله مبين
بان المسح يستعمل في المعنيين المذكورين اذ لو لم يقل بذلك لزم القول بان فعله عليه الصلاة
والسلام بطريق الاحاد ناسخ الكتاب وهو ممتنع وعلى هذا فالمسح مشترك بين معنيين فان جاز
اطلاق اللفظ وارادة كلا معنييه ان كانت مشتركا او حقيقة في احدهما مجازا في الاخر
كما هو قول الشافعي فلا كلام وان قيل بالمنع فالعامل محذوف والتقدير فامسحوا بارجلكم
مع ارادة الغسل وسوغ حذفه تقديم لفظه وارادة التخفيف وذلك ان تسال عن شيئين احدهما
انكم قلتم البا في برؤسكم للتبعيض فهل هي كذلك في الارجل حتى ساغ عطفها بالجر لان
المعطوف شريك المعطوف عليه في عامله والجواب نعم لان الرجل تطلق على الفخذ ولكن حدت
بقوله الى الكعبين فهو عطف بعض مبين على بعض مجمل ولا لبس فيه وهذا كما يقال خذ من
هذا ما اردت ومن هذا ما اردت ومن هذا نصفه وقد قرا بعض السبعة بالجر وبعضهم
بالنصب فوجه الجر مراعاة لفظ العامل لانه للتبعيض كما تقدم وهذا يقوي مذهب الشافعي
قال الازهري ويدل على ان المسح على هذه القراءة غسل ان المسح على الرجل لو كان مسحا
كمسح الراس لما حدد الى الكعبين كما جا التحديد في اليدين الى المرافق فامسحوا برؤسكم بغير حد
والنصب استئناف العامل وهذا يقوي مذهب من يمنع حمل المشترك على معنييه وعطفه على محل
البا لان التقدير وامسحوا بعض رؤسكم فعطف على المقدر على توهم وجوده والعطف على المعنى

وليس عطفا على التوهم كثير في كلام العرب والثاني عن قوله تعالى فامسحوا برؤوسكم لا يخلو اما ان يقال المراد
البشرة والشعر بدل عنها او بالعكس فان قيل بالاول وهو ان البشرة اصل فلا يجوز لمن حلق راسه ان يمسح
على الشعر لتمكنه من الاصل ولا اعلم احدا من ائمة المذهب قال به وان قيل بالثاني وهو ان الشعر اصل
ان فينبغي ان يجوز المسح على موضع كان من الشعر سواء خرج الممسوح عن محل الفرض او لا ولم يقولوا به
لكن قولهم الواجب ما يطلق عليه الاسم من الشعر او البشرة على ان المراد احدهما ويستحيل بقولهم
لو غسل البشرة بالمسوح بالشعر جاز على الصحيح ومسحت الارض مسحا ذرعتها والاسم المساحة بالكسر والمسح البلاس
والجمع مسوح مثل فلس وفلوس والمسيح عيسى بن مريم عم معرب واصله مشيحا بالشين المعجمة والمسيح الدجال صاحب
الفتنة العظمى قال ابن فارس المسيح الذي مسح احد شقي وجهه ولا عين له ولا حاجب وسمي الدجال
مسيحا لانه كذلك ودرهم مسيح اي اطلس لا نقش عليه وقد جمع الشاعر بين اسمين فقال اذ المسيح يقتل
المسيحا والذوابة والجمع مسائح والتمساح من دواب البحر يشبه الورل في الخلق وطوله نحو خمسة اذرع واقل من
ذلك يختطف الانسان والبقرة ويغوص به في البحر فياكله والتمسح كانه مقصور منه والجمع تماسح وتماسيح ٭
(مسخ) **مسخه** الله مسخا حول صورته التي كان عليها الى غيرها ومسخ الكاتب اذا صحف فاحال المعنى بكتابه
(مس) **مسسته** من باب تعب وفي لغة مسسته مسا من باب قتل افضيت اليه بيدي من غير حائل هكذا قيدوه
والاسم المسيس مثل كريم ومس امرأته من باب تعب مسا ومسيسا اصابها وهو كناية عن الجماع وماسها مماسة
ومسست الحاجة الى كذا الجأت اليه وماسته مماسة ومساسا من باب قاتل بمعنى مس وتماسا مس كل واحد الاخر ومس
الماء الجسد مسا اصابه ويتعدى الى ثان بالحرف وبالهمزة فيقال مسست الجسد بماء وامسست الجسد ماء ٭
(مسك) **مسكت** بالشيء مسكا من باب ضرب ومسكت بالتثقيل وتمسكت وامتسكت واستمسكت بمعنى اخذت به
وتعلقت واعتصمت به وامسكته امساكا قبضته باليد وامسكت عن الامر كففت عنه وامسكت المتاع على نفسي حبسته
وامسك الغيث حبسه ومنع نزوله واستمسك البول انحبس والبول لا يستمسك اي لا ينحبس بل يقطر على خلاف
العادة واستمسك الرجل على الرجل استطاع الركوب والمسك بالفتح الجلد والجمع مسوك مثل فلس وفلوس و
المسك بفتحتين اسورة من ذبل او عاج والمسكة وزان غرفة من الطعام والشراب ما يمسك به الرمق وليس
لامره مسكة اي اصل يعول عليه وليس له مسكة اي عقل وليس به مسكة اي قوة والمسك طيب معروف
وهو معرب والعرب تسميه المشموم وهو عند الله افضل الطيب ولهذا ورد لخلوف فم الصائم عند الله
اطيب من ريح المسك ترغيبا في ابقاء اثر الصوم قال الفراء المسك مذكر وقال غيره يذكر ويؤنث
فيقال هو المسك وهي المسك وانشد ابو عبيد على التانيث قول الشاعر   والمسك والعنبر خير طيب
اخذنا بالثمن الرغيب   وقال السجستاني من انث المسك جعله جمعا فيكون تانيثه بمنزلة تانيث الذهب
والعسل قال وواحده مسكة مثل ذهب وذهبة قال ابن السكيت واصله مسك بكسرتين قال وقول رؤبة ان
تشف نفسي من ذبابات الحسك احر بها الطيب من ريح المسك هكذا رواه ثعلب عن ابن الاعرابي وقال
ابن الانباري قال السجستاني اصله السكون والكسر في البيت اضطرار لاقامة الوزن وكان الاصمعي
ينشد البيت بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل خرقة وخرق وحربة وحرب وقربة وقرب قال السجستاني انه
لا يوجد فعل بكسرتين الا ابل وما ذكر معه الا قليل فيكون الكسرة لاقامة الوزن كما قال علمنا اخواننا بني
عجل والاصل هنا السكون باتفاق او يكون الكسرة حركة الكاف نقلت الى السين لاجل الوقف وذلك
(مسا) مانع **المسا** خلاف الصباح وقال ابن القوطية المسا ما بين الظهر الى المغرب وامسيت امساء دخلت
في المسا ومساه الله بخير دعا له كما يقال صبحه الله **الميم والشين وما يثلثهما**
(مشط) **مشطت** الشعر مشطا من بابي ضرب وقتل سرحته والتثقيل مبالغة وامتشطت كذلك والمشط الذي

يمتشط

يمتشط به بضم الميم ويكسر وهو القياس لانه آلة والجمع امشاط وبالضم ما يسقط من الشعر عند مشطه
(مشق) **المشق** وزان حمل المغرة وامشقت الثوب امشاقا صبغته بالمشق وقياس المفعول على بابه وقالوا
ثوب ممشق بالتثقيل والفتح ولو لم يذكروا فعله ومشقت الجارية بالبناء للمفعول مشاقة ويقال تم
(مشى) خلقها وحسنت ومشقت الكتاب وغيره مشقا من باب قتل اسرع في فعله **مشى** يمشي مشيا اذا كان
على رجليه سريعا كان او بطيئا فهو ماش والجمع مشاة ويتعدى بالهمزة والتضعيف ومشى بالنميمة
فهو ماش والماشية المال من الابل والغنم وقال ابن السكيت وجماعة وبعضهم يجعل البقرة من الماشية
(مصطكا) **الميم والصاد وما يثلثهما** **المصطكا** بضم الميم وتخفيف الكاف والقصر اكثر من
المد وقال ابن خالويه يشدد ويقصر ويخفف فيمد وحكى ابن الانباري فتح الميم مع التخفيف والمد
وحكى ابن الجواليقي ذلك لكنه قال والقصر وكذلك قال الفارابي لكنه قال مصطكي بالطاء والميم
(مصر) اصلية وهي رومية معربة وبنو المصطلق تقدم في صلق **مصر** مدينة معروفة والمصر كل كورة
يقسم فيها الفيء والصدقات قال ابن فارس وهذه تذكر فتصرف وتؤنث فتمنع والجمع امصار والمصير
المعا والجمع مصران مثل رغيف ورغفان ثم المصارين جمع الجمع والمصران الفارة بصيغة الجمع ضرب من
(مص) ردي التمر **مصته** مصا من باب قتل ومن باب تعب افصح ومنهم من يقتصر عليها وامتصته بمعنى
(مصل) مصته **المصل** مثال قفل عصارة الاقط وهو ماؤه الذي يعصر منه حين يطبخ قال ابن السكيت والمصالة
بالضم ما سال من الاقط وقال ابن فارس قطارة الجبن **الميم والضاد وما يثلثهما** ٭
(مضر) **لبن ماضر** ومضير اي حامض ومنه سميت مضر لشدة ما وتماضر بضم التاء وكسر الضاد امرأة
(مضض) عبد الرحمن ابن عوف بنت الاصبغ الكلبية **مضضت** من الشيء مضضا من باب تعب تالمت و
يتعدى بالحركة والهمزة فيقال مضني الجرح مضا من باب قتل وامضني والكحل يمض العين يحرقها امضاضا و
(مضغ) الحية ونحوها ويقال هو تحريكها بلسانها **مضغت** الطعام مضغا من بابي نفع وقتل علكته
والمضاغ مثل سلام ما يمضغ والمضاغة بالضم ما يبقى في الفم مما يمضغ والمضغة تقدمت في علق
(مضى) **مضى** الشيء يمضي مضيا ومضاء بالفتح والمد ذهب ومضيت على الامر مضيا ومضوا ومضى
(مطر) الامر مضاء نفذ وامضيته بالالف انفذته **الميم والطاء وما يثلثهما** **مطرتنا**
السماء تمطر مطرا من باب طلب فهي ماطرة في الرحمة وامطرت بالالف ايضا لغة وقال الازهري
يقال نبت البقل وانبت كما يقال مطرت السماء وامطرت بالالف لا غير في العذاب ثم سمي
القطر بالمصدر وجمعه امطار مثل سبب واسباب وامطره الله السماء بالالف وامتطرت سالت
(مطل) المطر **مطلت** الحديد مطلا من باب قتل مددته وطولته وكل ممدود ممطول ومنه مطل
مدينه مطلا ايضا اذا سوفه بوعد الوفاء مرة بعد اخرى وماطله مطالا من باب قاتل والفاعل من
(مطا) الثلاثي ماطل ومطول مبالغة ومطال ومن الخماسي مماطل **المطا** وزان عصى الظهر ومنه
قيل للبعير مطية فعيلة بمعنى مفعول لانه يركب مطاه ذكرا كان او انثى ويجمع على مطي ومطايا ويثنى
مطوين **الميم والعين وما يثلثهما** **المعدة** من الانسان مقر الطعام والشراب و
(معز) يخفف بكسر الميم وسكون العين وجمعت على معد مثل سدرة وسدر **المعز** اسم جنس لا واحد
له من لفظه وهي ذوات الشعر من الغنم الواحدة شاة وهي مؤنثة وتفتح العين وتسكن وجمع
الساكن معز ومعيز مثل عبد وعبيد واعبد والمعزى الفها للالحاق لا للتانيث ولهذا ينون في
(معط) النكرة والذكر ماعز والانثى ماعزة **معط** الشعر معطا من باب تعب سقط والرجل
امعط والانثى معطاء مثل احمر وحمراء وتمعط تساقط وقولهم تمعطت فارة هو على حذف مضاف

مع والاصل بقط شعره ثم وكذلك قولهم تمقط الذئب اذا اسقط شعره مع كلمة تضم الشيء وهي ظرف على
المختار لدخول التنوين نحو خرجنا معا ودخول من عليه نحو جئت من معه اي من عنده ولكن استعماله شاذ
وهو بفتح العين واسكانها لغة بني ربيعة فتكسر عندهم لالتقاء الساكنين مع القوم وقيل هو في
السكون حرف جر قال الرماني ان دخل عليه حرف جر كان اسما والا كان حرفا وتقول خرجنا معا اي في زمان
واحد وكنا معا اي في مكان واحد ونصب على الظرفية وقيل على الحال اي مجتمعين والفرق بين فعلنا
معا وفعلنا جميعا ان معا يفيد الاجتماع حالة الفعل وجميعا بمعنى كلنا يجوز فيها الاجتماع والافتراق
والفها عند الخليل بدل من التنوين لانه عنده ليس له لام وعند يونس والاخفش كالالف في المعنى
فهي بدل من لام محذوفة وافعل هذا مع هذه اي مجموعا اليه والمعمعة اختلاف الاصوات و
معك اصلها في التهاب في النار ومعمعة القتال شدته معكته في التراب معكا من باب نفع دلكته
به ومعكته تمعيكا فتمعك اي مرغته فتمرغ معن الماء يمعن بفتحتين جرى فهو معين
معن فعيل بمعنى فاعل وامعن الفرس امعانا تباعد في عدوه ومنه قيل امعن في الطلب اذا بالغ في
الاستقصاء والمعان وزان كلام المنزل والماعون اسم جامع لاثاث البيت كالقدر والفاس
والقصعة والماعون ايضا الطاعة المعا المصران والفه باء والتذكير اكثر من التانيث
معى فيقال هو المعا وقصره اشهر من المد وجمعه امعاء مثل عنب واعناب والتثنية معيان وجمع الممدود
امعيه مثل حمار واحمرة الميم والغين وما يثلثهما المغرة الطين الاحمر
معغ بفتحتين والتسكين تخفيف والامغر في الخيل الاشقر المغص وجع في الامعاء والتواء بالسكون
قال الجوهري والفتح عامي وقال الازهري ايضا الصواب ما قاله ابن السكيت هو المغص المغص
بالسكون ولا يقال بالتحريك ومغص فلان بالبناء للمفعول مغصا بالسكون وبالضاد لغة فيهما مغل
معث مغلا من باب تعب هو تعص ياخذ الدواب عن اكل التراب الميم والقاف وما يثلثهما
مقته مقتا من باب قتل ابغضته اشد البغض عن امر قبيح ومقت الى الناس بالضم مقاتة
مقر فهو مقيت مقر مقرا فهو مقر من باب تعب صار مرا قال الاصمعي المقر الصبر وقال ابن
مقل قتيبة مثل الصبر وامقر امقارا لغة ولبن ممقر حامض مقلته مقلا من باب قتل غمسته في الماء
وغيره والمقلة وزان غرفة شحمة العين التي تجمع سوادها وبياضها ومقلته نظرت اليه والمقل حمل
مكث الدوم الميم والكاف وما يثلثهما مكث مكثا من باب قتل اقام وثبت فهو ماكث
ومكث مكثا فهو مكيث مثل قرب قربا فهو قريب لغة وقرا السبعة فمكث غير بعيد باللغتين ويتعدى
مكر بالهمزة فيقال امكثه وتمكث في امره اذا لم يعجل فيه مكر مكرا من باب تعب خدع فهو ماكر
وامكر بالالف ومكرة وامكر جازى على المكر وسمي الجزاء السيئة سيئة مجازا على سبيل مقابلة
مكس اللفظ باللفظ مكس في البيع مكسا من باب ضرب نقص الثمن وماكس مماكسة ومكاسا مثله
والمكس الجباية وهو مصدر من باب ضرب ايضا وفاعله مكاس ثم سمي الماخوذ مكسا تسمية بالمصدر
وجمع على مكوس مثل فلس وفلوس وقد غلب استعمال المكس فيما ياخذه اعوان السلطان ظلما عند
مك البيع والشرى قال الشاعر وفي كل اسواق العراق اتارة وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم مكة
شرفها الله تعالى وقيل فيها بكة على البدل وقيل بالباء البيت والميم وقيل بالباء بطن مكة والمكوك
جمع مكيال وهو مذكر وهو ثلث كيلجات والكيلجات منا وسبعة اثمان وقد تقدم والجمع مكاكيل
وربما قيل مكاكي على البدل ومنعه ابن الانباري وقال لا يقال في جمع المكوك مكاكي بل المكاكي جمع
مكن المكا وهو طائر قال مكاؤها غرد يجب الصوت من ورشانها مكن فلان عند السلطان مكانة

ومكان

ملج بوزان ضخم ضخامة عظم عنده وارتفع فهو مكين ومكنته من الشيء تمكينا جعلت له عليه سلطانا وقدرة فتمكن
ملح منه واستمكن ومنه قدر عليه وله مكنة اي قوة وشدة وامكنت منه بالالف مثل مكنته وامكنني الامر سهل
وتيسر الميم واللام وما يثلثهما ملج الصبي امه ملجا من باب قتل وملج يملج من باب
تعب لغة رضعها ويتعدى بالهمزة فيقال املجته امه والمرة من الثلاثي ملجة ومن الرباعي املاجة
مثل الاكرامة والاخراجة ونحو الملح يذكر ويؤنث قال الصغاني والتانيث اكثر واقتصر
الزمخشري عليه وقال الانباري في باب ما يؤنث ولا يذكر الملح مؤنثة وتصغيرها مليحة والجمع ملاح
بالكسر مثل بئر وبئار وملحت القدر ملحا من بابي ضرب ونفع القيت فيها ملحا قدر وافقا فاذا اكثرت فيها
الملح قلت املحتها بالالف وقال الازهري اذا اكثرت الملح قلت ملحتها تمليحا وسمك ملح ومملوح
ومليح وهو القديد ولا يقال مالح الا في لغة رديئة والملاحة بالتثقيل منبت الملح وملح الماء ملوحة
هذا لغة اهل العالية والفاعل منها ملح بفتح الميم وكسر اللام مثل خشن خشونة فهو خشن هذا هو الاصل
في اسم الفاعل وقرئ طلح بن مصرف وهذا ملح اجاج لكن لما كثر استعماله خفف واقتصر في الاستعمال
عليه فقيل بكسر الميم وسكون اللام واهل الحجاز يقولون املح الماء املاحا والفاعل مالح من النوادر
التي جاءت على غير قياس نحو ابقل الموضع فهو باقل وابقى الليل واقضى الليل فهو قاض وسياتي في
الخاتمة ان شاء الله وانشد ابن فارس وماء قوم مالح وناقع ونقله ايضا عن ابن الاعرابي وانشد و
اقول الشاعر ⁖ فلو تفلت في البحر والبحر مالح ⁖ ولا صبح ماء البحر من ريقها عذبا ⁖ ونقل الازهري
اختلاف الناس في جواز مالح ثم قال مالح وملح ايضا وفي نسخة من التهذيب قلت ومالح لغة لا تنكر
وان كانت قليلة وقال في البحر وماء مالح وملح بمعنى وجماعة المتقدمين فيه ومالح قليل ويعوزه
بقلته كونه لم يجئ على فعله ولم يجد بعض المتاخرين الى معناه وحمل القلة على الشهرة والثبوت وليس
كذلك بل هي محمولة على جهة على فعله كيف وقد نقل انها لغة حجازية وصرح اهل اللغة بان اهل
الحجاز كانوا يختارون من اللغات افصحها من الالفاظ اعذبها فيستعملونه ولهذا نزل القران بلغتهم
وكان منهم افصح العرب وما ثبت انه من لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحته وقد قالوا في الفعل ملح
الماء ملوحا من باب قعد وقياس هذا مالح مثل هذا هو جار على القياس وملح الرجل وعين ملحا
من باب اشتدت زرقته وهو الذي يضرب الى البياض فهو املح والانثى ملحاء مثل احمر وحمراء وكبش
املح اذا كان اسود يعلو شعره بياض وقيل نقي البياض وقيل ليس بخالص البياض بل عفرة وفيه
ملح وزان غرفة وملح الشيء بالضم ملاحة بهج وحسن منظره فهو مليح والانثى مليحة والجمع ملاح
ملس والملاح بالتثقيل السفان وهو الذي يجري السفينة ملس الشيء من بابي تعب وقرب ملاسة
اذا لم يكن له شيء يتمسك به وقد لان ملمسه بكسر العين نعم فهو املس والانثى ملساء مثل احمر وحمراء
ومنه يقال في البيع الملسا بفتح الكل وهي كلمة مؤنثة بالالف يقال ابيعك الملسى لا عهدة قال
الازهري اي يتملس وينقلب فلا يرجع علي ولا عهدة لك علي وقال بعضهم معنى قولهم لا عهدة له
ذو الملسى لا عهدة له وهو ذهاب في خفية وهو نعت لفعله ومعناه خرج من الامر سالما فانقضى لا
له ولا عليه وقيل معنى الملسى ان يبيع الرجل سلعة يكون قد سرقها فيقبض الثمن ثم يغيب فاذا
ملق انتزعت من يدي المشتري يتمكن من مطالبة البايع بضمان عهدتها املق املاقا افتقر
واحتاج وملقت الثوب ملقا من باب قتل غسلته وملقته ملقا وملقت له ايضا من باب تعب
توددت له كذلك ملكته ملكا من باب ضرب والملك بكسر الميم اسم منه والفاعل مالك والجمع ملاك
مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك بكسر الميم وفتحها لغتين في المصدر وسمي مملوك وهو ملكه

بالكسر وله عليه ملكة وهو عبد مملكة بفتح اللام وضمها اذا سبي وملك دون ابويه وملك على الناس امرهم
اذا تولى السلطنة فهو ملك بكسر اللام وملكناه علينا بالتشديد فتملك ومنه قيل ملكته الامر بالتشديد فملكه
من باب ضرب وتملك ملك قهرا وملكت العجين ملكا من باب ضرب ايضا شددته وقويته وهو يملك
نفسه عند شهوتها اي يقدر على حبسها وهو املك لنفسه اي اقدر على منعها من السقوط في شهواتها
وما تمالك ان فعل اي لم يستطع حبس نفسه والملك بفتحتين واحد الملائكة وتقدم في تركيب الك وملكت
امراة املكها من باب ضرب تزوجتها ويقال ملكت بامراة على لغة من قال تزوجت بامراة ويتعدى بالهمزة
والتضعيف الى ثان فيقال ملكته امراة واملكته امراة وعليه قوله عم ملكتها بما معك من القران اي زوجتها
وكنا في املاك اي في نكاحه وتزويجه والملاك بكسر الميم اسم بمعنى الاملاك والملاك بفتح الميم اسم
من ملكته بالتشديد وملاك الامر بالكسر والفتح قوامه وصلاحه والقلب ملاك الجسد مللته
ملته وعللت منه مللا من باب تعب وملالة سامت وضجرت والفاعل ملول ويتعدى بالهمزة مل
الى ثان فيقال امللته الشيء والملة بالفتح قيل الحفرة التي تحفر للخبز وقيل التراب والرماد و
مللت الخبز واللحم في النار ملا من باب قتل فهو مليل ومملول واطعمه خبز ملة بالاضافة وخبزا
مليلا على الوصف مع الهاء والملة بالكسر الدين والجمع ملل مثل سدرة وسدر وامللت الكتاب على
الكاتب لغة عليه واملته عليه املاء والاولى لغة الحجاز وبني اسد والثانية بني تميم وقيس وجاء
الكتاب العزيز بهما وليملل الذي عليه الحق فهي تملى عليه بكرة واصيلا واملت له في الامر اخرت وفي
التنزيل انما نملي لهم ليزدادوا اثما واملت البعير في القيد ارخيته ووسعت والهجر في مليا قيل
منه وقيل زمانا طويلا والملوان الليل والنهار الواحد في تقدير ملا مثل عصى والملاء مهموز اشراف
القوم سموا بذلك لملئهم بما يلتمس عندهم من المعروف وجودة الراي او يملؤن العيون ابهة والصدور
هيبة والجمع املاء مثل سبب واسباب والملاءة بالضم والمد والربطة ذات الفعين والجمع ملاء بحذف ملا
الهاء وملات الاناء ملا من باب نفع فامتلا وملؤه بالكسر بما يملاه وجمعه املاء مثل حمل واحمال
وملاه مملاة عاونه معاونة وتمالوا على الامر تعاونوا وقال ابن السكيت اجتمعوا عليه و
رجل ملي مهموز على فعيل غني مقتدر ويجوز الادغام وملؤ بالضم ملاءة وهو املاهم اي اقدرهم
واغناهم الميم والنون وما يثلثهما المنحة بالكسر الشاة والناقة يعطيها صاحبها
رجلا ليشرب لبنها ثم يردها اذا انقطع اللبن هذا اصله ثم كثر استعماله حتى اطلق على كل عطاء و منح
منحته منحا من بابي نفع وضرب اعطيته والاسم المنحة منعه الامر ومنه منعا فهو ممنوع منع
منه والفاعل مانع والجمع منعه مثل كافر وكفرة وجاء للمبالغة منوع ومناع وامتنع من الامر كف
عنه وما نعته الشيء بمعنى نازعته ومنع من الشيء وامتنع بقومه تقوى بهم في منعة بفتح النون
اي في عز قومه فلا يقدر عليه من يريده قال الزمخشري هي مصدر مثل الانفة والعظمة
او جمع مانع وهو العشيرة والحماة ويجوز ان يكون مقصورا من المنازعة وقد يسكن في الشعر لا في غيره
خلافا لمن اجازه مطلقا وانزل منعة الطاير اي قوته التي يمتنع بها على من يريده والمناعة بالفتح مثل
المنعة ومنع فلان بالبناء للمفعول منعه ومناعة ومنع الحصن مناعة مثل ضخم ضخامة فهو منيع
عليه في العنق وعتق وبه مننا من باب قتل وامتن به ايضا انعم عليه به والاسم المنة والجمع منن مثل
سدرة وسدر وقوله في السهو ولا من الان اي وان كنت ما رضيت فامتن الان برضاك والمنة
بالكسر القوة وقال ابن القطاع والصغاني ايضا هي من الاضداد ومننت عليه مننا ايضا
عددت له ما فعلت له من الصنايع مثل ان يقال اعطيتك وفعلت لك وهو تكدير وتعيير تنكيره

القلوب فلهذا نهى الشارع عنه بقوله لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والاذى ومن هنا يقال المن اخو المن
اي الامتنان بتعديد الصنايع اخو القطع والهدم فانه يقال مننت الشيء مننا اذا قطعته فهو ممنون
والممنون المنية انثى وكانها اسم فاعل من المن وهو القطع لانها تقطع الاعمار والمنون الدهر والمن
بالفتح شيء يسقط من السماء يجيء ومن حرف يكون للتبعيض نحو اخذت من الدراهم اي بعضها
ولابتداء الغاية فيجوز دخول المبدا ان اريد الابتداء باول الحد ويجوز ان لا يدخل ان اريد
الابتداء باخر الحد وكذلك لانتهاء الغاية يجوز دخول المعنى ان اريد الاتصال باوله وهذا
معنى قول الثمانيني في شرح اللمع وما قبل من لابتداء الغاية وما بعد الى انتهاء الغاية فيجوز ان يدخلا
في الغاية وان يخرجا منها وان يدخل احدهما دون الاخر وكل ذلك متوقف على السماع نحو
سرت من البصرة الى الكوفة اي ابتداء السير كان من البصرة وانتهاؤه اتصاله بالكوفة ومن
هذا قولهم من اول الشهر فلا بد لهذا من انتهاء الفعل فيكون الفعل متصلا بزمان الاخبار
ان كان هو النهاية والتقدير صمت من اول الشهر الى هذا اليوم لان الابتداء لا بد له من
انتهاء وهذا بخلاف صمت من اول الشهر فانه لا يقتضي سببا ما بعد ذلك وزيد افضل
من عمرو ابتداء زيادة فضله من عند نهاية فضل عمرو وتزاد في غير الواجب عند البصريين
وفي الواجب عند الاخفش والكوفيين ومن بالفتح اسم يكون موصولا نحو مررت بمن قام واستفهاما
نحو من جاءك ويلزم التعيين في الجواب وشرطا نحو من تقم اقم معه ولا يلزم العموم ولا التكرار
لانها ان في التقدير ان يقم احد اقم معه ومن تتضمن معنى النفي نحو ومن يرغب عن ملة ابراهيم منا
المنا الذي يكال به السمن وغيره وقيل الذي يوزن به رطلان والتثنية منوان والجمع
امنا مثل سبب واسباب وفي لغة تميم من بالتشديد والجمع امنان والتثنية منان على لفظه ومنى
موضع عن مكة من منى والغالب عليه التذكير فيصرف قال ابن السراج ومنى ذكر وهجر ذكر
والشام ذكر والعراق ذكر واذا انث منع وامنى الرجل بالالف دخل الى منى وسمي منى لما يمنى
به من الدماء اي يراق ومنى الله الشيء من باب رمى قدره والاسم المنى مثل العصى وتمنيت
كذا قيل ماخوذ من المنا وهو القدر لان صاحبه يقدر حصوله والاسم المنية والامنية وجمع الاولى
منى مثل غرفة وغرف وجمع الثانية الاماني والمني معروف وامنى الرجل امناء وامنى منه ومنى
يمني من باب رمى لغة والمني فعيل بمعنى مفعول والتخفيف لغة فيعرب اعراب المنقوص و
استمنى الرجل استدعى منيه بامر غير الجماع حتى دفق والجمع المني مثل بريد وبرد لكن الزموا
الاسكان للتخفيف ومنى الرجل يجري في ذكره في مجرى البول ولا ملابس مجرى البول لا
في راس الذكر كذا قال الاطباء ولا ينجس بهذه الملابسة لان اللبن يخرج من بين فرث
ودم ولا ينجس بهذه الملابسة فكذلك المني لانه لا ينفك عنها الميم والهاء وما
يثلثهما المهد معروف وجمعه مهاد مثل سهام ومهام والمهد والمهاد الفراش وجمع الاولى مهد
مهود مثل فلس وفلوس وجمع الثاني مهد مثل كتب ومهدت الامر تمهيدا وطاته وسهلته
وتمهد له الامر ومهدت له العذر قبلته المهر صداق المراة والجمع مهور مثل بعل و مهر
بعول وفحل وفحول ونهى عن مهر البغي اي عن اجرة الفاجرة ومهرت المراة مهرا من باب نفع
اعطيتها المهر وامهرتها بالالف كذلك والثلاثي لغة تميم وهي اكثر استعمالا ومنهم من
يقول مهرتها اذا اعطيتها المهر وقطعته لها فهي ممهورة وامهرتها بالالف اذا زوجتها
من رجل على مهر فهي ممهرة فعلى هذا يكون مهرت وامهرت لاختلاف معنيين ومهر في العلم

وعنهم بفتحتين مهوراً ومهارة فهو ماهر اي حاذق عالم بذلك ثم مهر في صناعته ومهر بها ومهر فيها اذا
اتقنها معرفة والمهر ولد الخيل والجمع امهار ومهار ومهارة والانثى مهرة والجمع مهر مثل غرفة وغرف و
مهارة مثل برمة وبرام ومهرة وزان تمرة بلدة من عمان ومهرة ايضاً حي من قضاعة ومن عرب اليمن سموا باسم
ابيهم مهرة بن حيدان بن عمرو بن الحاف بن قضاعة والابل المهرية قيل نسبة الى البلد وقيل الى القبيلة
والجمع مهاري بالتثقيل على الاصل وبالتخفيف للتخفيف لكن مع قلب الياء الفاً فيقال المهارا وقال الازهري
نسبة الى مهرة بن حيدان وهي نجائب تسبق الخيل وزاد بعضهم في صفاتها فقال لا يعدل بها شيء في سرعة
جريها ومن غريب ما ينسب اليها انها تفهم عن اهلها ما يراد منها باقل ادب تعلمه ولها اسماء اذا دعيت اجابت
مهج سريعاً ولسان اهل مهرة مستعجم لا يكاد يفهم وهو من الحميري القديم والمهرجان عيد للفرس وهي
كلمتان مهر وزان حمل وجان لكن تركيب الكلمتان حتى صارتا كالكلمة الواحدة ومعناها محبة الروح وفي
بعض التواريخ كان المهرجان يوافق اول الشتاء ثم تقدم عند اهمال الكبس حتى بقي في الخريف وهو اليوم السادس
مهق عشرين من مهرماه وذلك عند نزول الشمس اول الميزان مهق مهقاً من باب تعب اشتد بياضه فهو
مهل امهق والانثى مهقاء مثل احمر وحمراء امهلته امهالاً انظرته واخرت طلبه ومهلته تمهيلاً مثله وفي
التنزيل فمهل الكافرين امهلهم رويداً والاسم المهل بالسكون لغة وامهل امهالاً اي اسد في امرك ولا تعجل
والمهلة مثل غرفة كذلك وهي الرفق وفي الامر مهلة اي تاخير وتمهل في الامر تمكث ولم تعجل مهن
مهن مهنا من بابي قتل ونفع خدم غيره والفاعل ماهن والانثى ماهنة والجمع مهان مثل كافر وكفرة
وكفار وامتهنته استخدمته وامتهنته استذلته والمهنة اشد من المهن مثل الضربة والضرب
وقيل المهنة بالكسر لغة وانكرها الاصمعي وقال الكلام الفتح وهو في مهنة اي في خدمة وخرج في
ثياب مهنته اي في ثياب خدمته التي يلبسها في اشتغاله وتصرفاته الميم مع الواو وما
يثلثهما مات الانسان يموت موتاً ومات يمات من باب خاف لغة ومت بالكسر اموت لغة ثالثة
وهي من باب تداخل اللغتين ومثله في المعتل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود وجدت تجود
وجاء فيهما تكاد وتجاد وقد جمعهما الشاعر فقال ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء
واما الحي فميت بالتثقيل لا غير وعليه قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون اي سيموتون ويعدى
بالهمزة فيقال اماته الله والموتة اخص من الموت ويقال في الغرق مات الانسان ونفقت الدابة
وتنبل البعير ومات يصلح في كل ذي روح وتنبل عند ابن الاعرابي كذلك والموات بضم الميم والفتح
لغة مثل الموت وماتت الارض موتاناً بفتحتين ومواتاً بالفتح خلت من العمارة والسكان فهي موات
وقيل الموات الارض التي لا مالك لها ولا ينتفع بها احد والموتان التي لم يجر فيها احياء وموتان
الارض لله ولرسوله وقال الفارابي الموتان بفتحتين الموت وهو ايضاً هذا الحيوان يقال اشتر
من الموتان ولا تشتر من الحيوان وكانت العرب تسمي النوم موتاً وتسمي الانتباه حيوة ورجل موتان
الفؤاد وزان سكران اي بليد والميتة بالكسر للحال والهيئة ومات ميتة حسنة والميتة من الحيوان
ما مات حتف انفه والجمع ميتات واصلها ميتة بالتشديد وقيل التزم التشديد في ميتة الاناسي
لانه الاصل والتزم التخفيف في غير الاناسي فرقاً بينهما ولان هذا اكثر من الادميات وكان اولى
بالتخفيف والموتى جمع من يعقل والميتون مختص بذكور العقلاء والميتات بالتشديد للاناث و
بالتخفيف للحيوان كل جمع على لفظ مفرده والاموات جمع ميت مثل بيت وابيات قال الله تعالى
احياء واموات والمراد بالميتة في عرف الشرع ما مات حتف انفه او قتل على هيئة غير مشروعة اما في الفاعل او
في المفعول فما ذبح للصنم او في حال الاحرام او لم يقطع منه الحلقوم ميتة وكذا ما ذبح ما لا يؤكل لا يفيد

المحل

الحل ولا يستثنى من ذلك المحل ما فيه نص ومؤتة بهمزة ساكنة وزان غرفة ويجوز التخفيف قرية من ارض
البلقاء بطرف الشام الذي يخرج منه اهله الى الحجاز وهي قريبة من الكرك وبها وقعة مشهورة قتل بها
جعفر بن ابي طالب رضي الله عنه وزيد بن حارثة وعبد الله بن رواحة وجماعة كثيرة من الصحابة
الشيء موثاً من باب قال وميث ميثاً من باب باع لغة ذاب في الماء وماثه غيره من باب قال يتعدى
ولا يتعدى وماثت الارض لانت وسهلت فهي ميثاء على فعلاء بالكسر وبالياء ماج البحر
موج موجاً اضطرب والموجة اخص من الموج وجمع الواحدة على لفظها موجات وجمع الجمع امواج مثل ثوب
واثواب وتموج اشتد هياجه واضطرابه ومنه قيل ماج الناس اذا اختلفت امورهم واضطربت
موذ مور الماذي بالذال المعجمة العسل الابيض ماخوذ من الماذية وهي الدرع البيضاء وقيل السهلة اللينة مار
الشيء موراً من باب قال تحرك بسرعة وناقة موارة اليد سريعة ومار البحر اضطرب ومار الدم
سال ويعدى بنفسه وبالهمزة ايضاً فيقال ماره واماره اذا اساله وقطاة مارية بالتشديد ايضاً
مكثرة اللحم لؤلؤية اللون وقد يخفف وبها سميت المارية والمارية بالتشديد البقرة البراقة
موس اللون والمارستان بكسر الراء معرب واصله كلمتان ومعناه بيت المرضى وجمعه مارستانات
موز قال مضيعه ولم يسمع في كلام العرب القديم الموز فاكهة معروفة الواحدة موزة مثل تمر و
موس تمرة وهو الطلح ماس موساً من باب قال حلقه والموسى آلة الحلاد قيل الميم زائدة ووزنه مفعل
مثل اوسى راسه بالالف وعلى هذا هو مصروف بنون عند التنكير وقيل الميم اصلية ووزنه فعلى
وزان حبلى وعلى هذا لا ينصرف لالف التانيث المقصورة واوجز ابن الانباري فقال الموسى يذكر
ويؤنث وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول الصرف المواسي وعلى قول المنع الموسيات كالحبليات
لكن قال ابن السكيت الوجه الصرف وهو مفعل من اوسيت راسه اذا حلقته ونقل في البارع عن
ابي عبيد لم اسمع تذكير الموسى الا من الاموي وموسى اسم رجل في تقديره فعلى ولهذا يمال ر
جل الالف ويؤنث قال الكسائي ينسب الى موسى وعيسى وشبههما مما فيه الياء زائدة
موسي وعيسي على لفظه فرقاً بينه وبين الياء الاصلية في نحو معلى فان الياء لاصالتها تقلب
موش واوا فيقال معلوي واصله موشى بالشين المعجمة فعرب بالمهملة الماش حب معروف قال
موق الجوهري وتبعه ابن الجواليقي وهو معرب او مولد الموق بالخف معرب والجمع امواق مثل قفل
واقفال وموق العين بهمزة ساكنة ويجوز التخفيف مؤخرها والماق لغة فيه الموق المؤخر و
الماق بالالف المقدم وقال الازهري اجمع اهل اللغة ان الموق والماق حرف العين
الذي يلي الانف والذي يلي الصدغ يقال له اللحاظ لغتان بمعنى المؤخر وهو ما يلي
الصدغ والماقي لغة فيه قال ابن القطاع ماقي العين فعلي وقد غلط فيه جماعة من العلماء
فقالوا هو مفعل وليس كذلك الياء في آخره للالحاق ولما كان فعلي بكسر اللام نادراً الا حرف
لها الحق بمفعل ولهذا جمع على ماق وجمع الموق اماق بسكون الميم مثل قفل واقفال ويجوز القلب
فيقول آماق وامآء المال معروف ويذكر ويؤنث وهو المال ويقال المال الرجل يمال مولا
اذا كثر ماله فهو مال وامراة مالة وتمول اتخذ مالاً ومولة غيره وقال الازهري تمول مالاً اتخذه
موم قنية فقول الفقهاء ما يتمول اي ما لا يعد مالاً في العرف والمال عند اهل البادية النعم الموم الشمع
والموميا لفظة يونانية والاصل موميائي فحذف الناس الياء اختصاراً وبقيت الالف مقصورة
وهو دواء يستعمل شرباً ومروخاً وضماداً المؤنة الثقل وفيها لغات احدها على فعولة
بفتح الفاء والهمزة مضمومة والجمع مؤونات على لفظها ومانت القوم امانهم مهموز بفتحتين واللغة

الثانيه مونه وقال الشاعر امونا موننه خفيفة والجمع مون مثل غرفه وغرف والثالثة مونة وقيل موه تحركت
الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا وقلبت لا اجتماعها مع الالف وهما حرفان خفيفان ووقوعهما طرفا
ماده بموته من باب قال والاسم منه مونه والجمع مون مثل سوره وسور **الماء** اصله موه قلبت الواو موه
لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع حرفان خفيفان فقلبت الهاء الهمزة ولم تقلب الالف لانها اعلت مرة
والعرب لا تجمع على الحرف اعلالين ولهذا يرد الى اصله في الجمع والتصغير فيقال مياه ومويه وقالوا امواه
مثل باب وابواب وربما قالوا امواء بالهمز على لفظ الواحد وقوله عم الماء من الماء وجوب الغسل من الانزال
وعنه جوابان اظهرهما ان الحديث منسوخ بقوله اذا التقى الختانان فقد وجب الغسل انزال او لم ينزل
وروى ابو داود ايضا عن ابي بن كعب ان الفتيا التي كانوا يفتنون الماء من الماء وكانت رخصة في ابتداء
الاسلام ثم امر رسول الله صم بالغسل ويروى ان الصحابة تشاجروا في ذلك فقال علي عم كيف الحد
بالتقاء الختانين ولا توجبون صاعا من ماء والثاني ان الحديث محمول على الاحتلام بدليل قول سليم
هل على المرءة من غسل اذا احتلمت قال نعم اذا رات الماء وكانه قال لا يجب الغسل على الحتلم الا اذا
ارى الماء وماهت الركية تموه موها وتماه ايضا كثر ماؤها واماهها الله اكثر ماءها واماه الحافر
بلغ الماء واماه الفحل الجامع القى ماءه وموهت الشيء طليته بماء الذهب والفضة وقول مموه اي مزخرف
او ممزوج بين الحق والباطل **الميم والياء وما يثلثهما ماح** الرجل ميحا من باب باع الجد ميح
في الركية ملا الدلو وذلك حين يقل ماؤها ولا يمكن ان يستقي منها الا بالاغتراف باليد فهو مايح
ومن كلامهم المايح اعرف باست الماتح وهو الذي يستقي الدلو فالنظ من اسفل او من فوق لمن يكون
فوق وجمع المايح ماحه مثل قايف وقافة **ماد** ميدا من باب باع وميدانا بفتح الياء تحرك و ميد
الميدان من ذلك لتحرك جوانبه عند السباق والجمع ميادين مثل شيطان وشياطين وماد ميدا اعطاه
والمائدة مشتقة من ذلك وهي فاعلة بمعنى مفعولة لان المالك مادها للناس اي اعطاهم اياها
وقيل مشتقة من ماد يميد اذا تحرك وهي اسم فاعل على الباب **مارهم** ميرا من باب باع اتاه بالميرة مير
بكسر الميم وهي الطعام وامتارها لنفسه **منته** ميزا من باب باع عزلته وفصلته من غيره والتثقيل مبالغة ميز
وذلك يكون في المشتبهين نحو ليميز الله الخبيث من الطيب وفي المختلطات نحو وامتازوا اليوم ايها
المجرمون وتميز الشيء انفصل عن غيره والفقهاء يقولون من التميز والمراد من اذا انتهى اعرف بها
وبعض الناس يقول التميز قوة في الدماغ يستنبط بها المعاني **ماط** ميطا من باب باع تباعد ميط
ويعدى بالهمزة والحرف ويقال اماطه غيره اماطة ومنه اماطة الاذى عن الطريق وهي التنحية لانها ابعاد
وماط به مثل ذهب واذهبته وذهبت به ومنهم من يقول الثلاثي والرباعي يستعملان لازمين ومتعديين
وانكره الاصمعي وقال الكلام ما تقدم **ماع** ميعا وموعا من بابي باع وقال ذاب فهو مايع وسئل ابن ميع
محمد عن الفارة تقع في السمن فقال ان كان مايعا فاوقه وان كان جامدا فالقها وما كان ذائبا وكل ذائب
مايع وماع يميع ميعا سال عن وجه الارض منبسطا في هيئته ويتعدى بالهمزة فيقال اماعه واماع
الشيء على الفعل اي سال ومنه قول سعيد بن المسيب في جهنم واد يقال له ويل لو سيرت فيه جبال
الدنيا لانماعت من شدة حره اي ذابت وسالت والميعه صمغ يسيل من شجر بالروم يطبخ فاصفا
هو الميعة السائلة وما بقي بحسالها الميعة اليابسة **مال** عن الطريق يميل ميلا تركه وحاد عنه ومال ميل
الحاكم في حكمه ميلا جار وظلم فهو مايل ومثال لغة ومال عليهم الدهر اصابهم بحوايجه ومال الحايط زال
عن استوائه ومال يمال لغة وميلانا وميلا في الكل ويتعدى بالهمزة والتضعيف والميل بفتحتين
مصدر من باب تعب الاعوجاج خلقة والميل بالكسر لغة في لغات العرب مقدار مدى البصر من الارض

قالت الازهري والميل عند القدماء من اهل الهيئة ثلاثة الاف ذراع وعند المحدثين اربعة الاف والخلاف
لفظي فانهم اتفقوا على ان مقداره ست وتسعون الف اصبع والاصبع ست شعيرات بطن كل واحدة الى
ولكن القدماء يقولون الذراع اثنتان وثلاثون اصبعا فاذا قسم الميل على راى القدماء اثنين
وثلاثين كان الحاصل ثلاثة الاف ذراع والفرسخ عند الكل ثلاثة اميال واذا قدر الميل بالغلوات كانت
على غلوة اربعمائة ذراع كان ثلاثين غلوة مائتي ذراع كان ستين غلوة ويقال للاعلام المبنية على طريق
مكة اميال لانها بنيت على مقادير مدى البصر من الميل الى الميل وانما اضيف الى بني هاشم فقيل
الميل الهاشمي لان بني هاشم حددوه واعلموه وقال بعضهم واما الميلان الاخضران في جدار المسجد الحرام
فانما سميا بذلك لانهما وضعا علمين على الحذف له كالميل من الارض وضع علما على مدى البصر قال
الاصمعي وغيره والعامة يقول لما يكتحل به ميل وهو خطا وانما هو ملمول **مان** مينا من باب مين
باع كذب قال فالتقى قولها كذبا ومينا **المائة** اصلها مائي وزان حمل فحذفت لام الكلمة وعوض مير
عنها الهاء والقياس عند البصريين ثلاث مئين لتكون جبرا لما نقص مثل عزين وسنين وثلاث
ايضا قال ابن الانباري عند اصحابنا ثلاث بالتوحيد وفي كتاب الله ثلثمائة سنين بالتوحيد
وكتاب الله افصح اللغات قال واما مئين ومئات فهو عند اصحابنا شاذ **كتاب النون**
النون والباء وما يثلثهما الانبوب ما بين الكعبين من القصب والقناة والجمع انابيب وانوب نبب
السات ما بين عقد بيه قال ابن فارس **نبت** نبتا من باب قتل والاسم النبات ونبات نبته
بالالف في التعدية وانبت في اللزوم لغة وانكرها الاصمعي وقال لا يكون الرباعي الا متعديا
فيقال انبته الله ثم قيل لما ينبت نبت ونبات وانبت الغلام انباتا اشعر وجارية مثله ونبت
الرجل الشجر بالتثقيل غرسه **نبحا** الكلب ونبح علينا نبحا من باب ضرب وفي لغة من نبخ
باب نفع ونباحا مثل نجحا والنباح بالفتح صوته **نبذه** نبذا من باب ضرب القيته فهو منبوذ و نبذ
صبي منبوذ مطروح ومنه سمي النبيذ لانه ينبذ اي يترك حتى يشتد ونبذت العهد اليهم
نقضته وقوله تعالى فانبذ اليهم على سواء معناه اذا هادنت قوما فعلمت منهم النقض للعهد فلا توقع
بهم ونبذت الامر اهملته ونابذتهم خالفتهم ونابذتهم الحرب كاشفتهم اياها وجاهرتهم بها
وانتبذت مكانا اتخذته بمعزل يكون بعيدا عن القوم ونهى عن المنابذة في البيع وهي ان تقول اذا
نبذت متاعك او نبذت متاعي فقد وجب البيع بكذا وحصى نبذ بفتح النون وضمها اي
ناحية **نبرت** الحرف نبرا من باب ضرب همزته قال ابن فارس المنبر في الكلام الهمز وكل شيء نبر
رفع فقد نبر ومنه المنبر لارتفاعه وكسرت الميم على التشبيه بالالة **نبزه** نبزا من باب ضرب لقبه نبز
والنبز اللقب تسمية بالمصدر وتنابزوا نبز بعضهم بعضا **نبشه** نبشا من باب قتل ازاله نبش
عن الارض ونبشت الارض نبشا من باب قتل كشفتها ومنه نبش القبر الرجل والفاعل نباش
للمبالغة ونبشت التراب نثيته **النبط** جيل من الناس كانوا ينزلون سواد العراق ثم استعمل نبط
في اخلاط الناس وعوامهم والجمع انباط مثل سبب واسباب الواحد نباطي بزيادة الالف والنون
تضم وتفتح قال الليث ورجل نبطي ومنعه ابن الاعرابي واستنبطت الحكم استخرجته بالاجتهاد
وانبطه انباطا مثله من استنبط الحافر الماء وانبطه انباطا اذا استخرجه بعلمه **نبع** الماء نبوعا نبع
من باب قعد ونبع نبعا من باب نفع لغة خرج من العين وقيل للعين ينبوع والجمع ينابيع والمنبع
بفتح الميم والباء مخرج الماء والجمع منابع ويتعدى بالهمزة فيقال انبعه الله انباعا **النبل** نبل
السهام العربية وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها بل واحدها منهم فهي مفردة اللفظ مجموعة المعنى

ورجل نابل معه نبل ونبال بالتشديد من يعمل النبل وجمعها نبال مثل سهم وسهام والنبلة في حجر الاستنجاء من مدر ونحوه والجمع نبل مثل غرفة وغرف قيل سميت بذلك لصغرها وهذا موافق لقول ابن الاعرابي النبلة اللقمة الصغيرة والمدرة الصغيرة وفي الحديث اتقوا الملاعن واعدوا النبل والمحدثون يقولون النبل بفتحتين قال الفارابي والنبل عظام المدر والحجارة ويقال النبل جمع نبل وقال الازهري اما الذي بضم النون جمع نبلة واما النبل فقد جاء بمعنى النبيل الجسيم ومثله ادم جمع اديم **نبه** للامر ينبه فهو نبيه من باب ضرب ونبه من قومه ينبه ايضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انبهته من قومه وسمي باسم الفاعل والنبه بالضم قياسه شرف فهو نبيه **نبا** السيف عن الضريبة نبوا من باب قتل ونبوا على فعول رجع من غير قطع فهو ناب ونبا الشيء بعد ونبا السهم عن الهدف لم يصبه ونبا الطبع عن الشيء نفر ولم يقبله والنبأ مهموز الخبر والجمع انباء مثل سبب واسباب وانبأته الخبر ونبأته به اعلمته والنبي على فعيل مهموز لانه انبأ عن الله اي اخبر والابدال والادغام لغة فاشية وقرئ بهما في السبعة ونبأ ينبأ مهموز ايضا بفتحتين خرج من ارض الى ارض ونبأ غيره اخرجه وهو على فعيل

النون والتاء وما يثلثهما

نتج

النتاج بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها واذا ولي الانسان ناقة او شاة ماخضا حتى تضع قيل نتجها نتجا من باب ضرب فالانسان كالقابلة لانه يتلقى الولد ويصلح من شأنه فهو ناتج والبهيمة منتوج والولد نتيج والاصل في الفعل ان يتعدى الى مفعولين فيقال نتجها ولدا لانه بمعنى ولدها ولدا وعليه قوله يتحرك نتجت الليل سقبا سقبا ويبنى المفعول فيحذف الفاعل ويقام المفعول الاول مقامه ويقال نتجت الناقة ولدا اذا وضعته ونتجت الغنم اربعين سخلة وعليه قول زهير فتنتج لكم غلمان اشأم كلهم ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصارا لفهم المعنى فيقال نتجت الشاة كما يقال اعطي زيد ويجوز اقامة المفعول الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول لفهم المعنى فيقال نتج الولد ونتجت السخلة اي ولدت كما يقال اعطي درهم وقد يقال نتجت الناقة ولدا بالبناء للفاعل على معنى ولدت او حملت قال السرقسطي نتج الرجل الحامل وضعت عنده ونتجت هي ايضا حملت لغة قليلة وانتجت الفرس وذو الحافر بالالف استبان حملها فهي نتوج

نتر

نترته نترا من باب قتل جذبته بشدة والنترة المرة والجمع نترات مثل سجدة وسجدات

نتف

نتفت الشعر نتفا من باب ضرب نزعته فانتتف والنتفة من الثياب القطعة والجمع نتف مثل غرفة وغرف وافاد نتفة من علم اي شيئا

نتل

نتلته نتلا من بابي قتل وضرب جذبته الى قدام

نتن

نتن الشيء بالضم نتونة ونتانة فهو نتين مثل قريب ونتن نتنا من باب ضرب ونتن نتنا من باب تعب وانتن انتانا فهو منتن وقد تكسر الميم للاتباع فيقال منتن وضم التاء اتباعا للميم قليل

نتى

نتا الشيء نتوءا مهموز بفتحتين خرج من موضعه وارتفع من غير ان يبين ونتأت القرحة ورمت ونتأ ثدي الجارية ارتفع والفاعل ناتئ والكعب عظم ناتئ ويجوز تخفيف الفعل كما تخفف قرأ فهو نات منقوص

النون والثاء وما يثلثهما

نثر

نثرته نثرا من بابي ضرب وقتل رميت به متفرقا فانتثر ونثرت الفاكهة ونحوها والنثار بالكسر والضم لغة اسم للفعل كالنثر ويكون بمعنى المنثور كالكتاب بمعنى المكتوب واصبت من النثار اي من المنثور وقيل النثار ما يتناثر من الشيء كالسقاط اسم لما يسقط والضم لغة تشبيها بالفضلة التي ترمى ونثر المتوضئ واستنثر بمعنى استنشق ومنهم من يفرق فيجعل الاستنشاق الايصال والاستنثار اخراج ما في الانف من مخاط وغيره ويدل عليه لفظ الحديث كان صلى الله عليه وآله

يستنشق

يستنشق ثلاثا في كل مرة يستنثر وفي الحديث اذا استنشقت فانثر بهمزة وصل وتكسر الثاء وانثر المتوضئ انثارا لغة وحمل ابو عبيد الحديث على هذه اللغة

نثل

نثلت الكنانة نثلا من باب قتل استخرجت ما فيها من النبل

نثا

نثا نثوا ونثوا من باب قتل اظهره والنثا وزان الحصى الثناء القبيح والحسن

النون والجيم وما يثلثهما

نجب

نجب بالضم نجابة فهو نجيب والجمع نجباء مثل كريم وكرماء وزنا ومعنى والانثى نجيبة والجمع نجائب وهو نجيب القوم وزان رطبة اي خيارهم وانتجبه استخلصه وانجب انجابا ولد له نجيب

نجح

انجحت الحاجة انجاحا وانجح الرجل اذا قضيت له الحاجة والاسم النجاح بالفتح وسمي به ونجحت تنجح صاحبها ايضا لغة فيها والاسم وزان قفل ورأي نجيح

نجد

نجدته من باب قتل وانجدته اعنته والنجدة الشجاعة والشدة وجمعها نجدات مثل سجدة وسجدات ونجد الرجل فهو نجيد مثل قرب فهو قريب اذا كان ذا نجدة وهي الباس والشدة واستنجدته فانجد سألته النجدة فاعانه بها والنجد ما ارتفع من الارض والجمع نجود مثل فلس وفلوس وبالواحد سمي بلاد معروفة من جزيرة العرب واولها من ناحية الحجاز ذات عرق واخرها سواد العراق فهي بين الحجاز والعراق ولهذا قيل ليست من الحجاز قال في التهذيب كل ما وراء الخندق الذي خندقه كسرى على سواد العراق فهو نجد الى ان تميل الى الحرة فاذا ملت اليها فانت في الحجاز وقال الصغاني كل ما ارتفع من تهامة الى ارض العراق فهو نجد

نجذ

الناجذ السن بين الضرس والناب وضحك حتى بدت نواجذه قال ثعلب المراد الانياب وقيل الناجذ آخر الاضراس وهو ضرس الحلم لانه ينبت بعد البلوغ وكمال العقل وللانسان اربعة نواجذ وقيل الاضراس كلها نواجذ قال في البارع ويكون النواجذ للانسان والحافر وهو من ذوات الخف

نجر

نجرت الخشبة من باب قتل والفاعل نجار والنجارة مثل الصناعة ونجران بلدة من بلاد همدان من اليمن قال البكري سميت باسم بانيها نجران ابن زيد بن يشجب بن يعرب بن قحطان والنجار بالكسر الحسب

نجز

نجز الوعد نجزا من باب قتل تعجل والنجز اسم منه ويتعدى بالهمزة والحرف فيقال انجزته ونجزت به اذا عجلته واستنجز حاجته وتنجزها طلب من وعده ايفاءها وشيء ناجز حاضر وبعته ناجزا بناجز اي يدا بيد والمناجزة في الحرب المبارزة

نجس

نجس الشيء نجسا فهو نجس من باب تعب اذا كان قذرا غير نظيف ونجس ينجس من باب قتل لغة قال بعضهم ونجس خلاف طهر ومشاهير ساكتة عن ذلك وتقدم ان الفقهاء قد يكون نجاسة فهو موافق لهذا والاسم النجاسة وثوب نجس بالكسر اسم فاعل وبالفتح وصف بالمصدر ومنه النجاس وتنجس الشيء تنجسا والنجاسة في عرف الشرع قذر مخصوص وهو ما يمنع جنسه الصلوة كالبول والدم والخمر

نجش

نجش الرجل نجشا من باب قتل اذا زاد في سلعة اكثر من ثمنها وليس قصده ان يشتريها بل ليغر غيره فيوقعه فيه وكذلك في النكاح وغيره والاسم النجش بفتحتين والفاعل ناجش ونجاش مبالغة ولا تناجشوا لا تفعلوا ذلك واصل النجش الاستتار لانه يستر قصده ومنه يقال للصائد ناجش لاستتاره والنجاشي ملك الحبشة يخفف عند الاكثر واسمه اصحمة

نجع

انتجع القوم اذا ذهبوا لطلب الكلاء في موضعه ونجعوا من باب نفع نجوعا كذلك والاسم النجعة مثل غرفة وهو ناجعة وقوم ناجع ونواجع ونجعت البلاد اي فيه ونجع الدواء والعلف والوعظ ظهر اثره

نجل

النجل اصل الولد وقيل النسل وهو مصدر نجله ابوه نجلا من باب قتل والمنجل بالكسر الزمرة فيه والنجل بفتحتين سعة العين وحسنها وهو مصدر من باب تعب وعين نجلاء مثل حمراء والانجيل قيل مشتق من نجلته اذا استخرجته

نجم

النجم الكوكب والجمع انجم ونجوم مثل فلس وفلوس وكانت العرب توقت بطلوع النجم لانهم ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات السنة بالانواء وكانوا يسمون الوقت الذي يحل فيه الاداء نجما تجوزا لان الاداء لا يعرف الا بالنجم ثم توسعوا حتى سموا الوظيفة نجما لوقوعها في الاصل في الوقت الذي يطلع فيه النجم

واشتقوا منه فقالوا نجمت الدين بالتثقيل اذا جعلته نجوما قال ابن فارس النجم وظيفة كل شيء وكل وظيفة
نجم واذا اطلقت العرب النجم ارادوا الثريا وهو علم عليها بالالف واللام والنجم من النبات ما لا ساق له والشجر ما له
ساق يعظم ويقوم به وفي التنزيل والنجم والشجر يسجدان ونجم النبات وغيره نجوما من باب قعد طلع **نجا**
من الهلاك ينجو نجاة خلص والاسم النجاء بالمد وهو يقصر فهو ناج والمرة ناجية وبها سميت قبيلة من
العرب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انجيته ونجيته وناجيته ساررته والاسم النجوى وتناجى
القوم ناجى بعضهم بعضا والنجو الحدث ونجا الغائط نجوا من باب قتل خرج ويسند الفعل الى الانسان ايضا فيقال
نجا الرجل اذا تغوط ويتعدى بالتضعيف وتسمى الناجية نجوة وهي المرتفع من الارض واستنجيت غسلت
موضع النجو او مسحته بحجر او مدر والاول ماخوذ من استنجيت الشجر اذا قطعته من اصله لان الغسل يزيل الاثر
والثاني من استنجيت النخلة اذا التقطت رطبها لان المسح لا يقطع النجاسة بل يبقي اثرها **النون والحاء وما يثلثهما انتحب**
انتحابا ونحب نحبا من باب ضرب والاسم النحيب ونحب نحبا من باب ضرب نذر وقضى
نحبه مات او قتل في سبيل الله واصله الوفاء بالنذر وفي التنزيل فمنهم من قضى نحبه **نحت** بيتا في
الجبل نحتا من باب ضرب ومن باب نفع لغة وبها قرا الحسن ونحت الخشبة ايضا نحتا نجرها والالة المنحات
بالكسر وهي القدوم **نحرت** البهيمة نحرا من باب نفع ومنه عيد النحر والمنحر موضع من الحلق ويكون مصدرا
ايضا والنحر موضع القلادة من الصدر والجمع نحور مثل فلس وفلوس وتطلق النحور على الصدور **نحف**
من باب تعب وقرب نحافة هزل فهو نحيف ويتعدى بالهمزة فيقال انحفه الهم اذا هزله **النحل** مؤنثة الواحدة
نحلة والنحلة بفتحتين نحلا مثل قفل اعطيته شيئا بغير عوض عن طيب نفس ونحلت المرأة مهرها نحلة بالكسر
اعطيتها والنحلة الدعوى ونحل الجسم ينحل بفتحتين نحولا سقم ومن باب ضرب لغة وانحله الهم بالالف
نحم نحما من باب ضرب ونحيما ايضا صوت فهو نحام وبه لقب ومنه نعيم بن عبد الله النحام العدوي
من الصحابة ورجل نحام ونحل اذا طلب منه شيء كثر استعلاله والنحم السعلة وزنا ومعنى **نحوت** نحو الشيء
من باب قتل قصدت فالنحو القصد ومنه النحو لان المتكلم ينحو به منهاج كلام العرب افرادا وتركيبا والنحي
سقاء السمن والجمع انحاء مثل حمل واحمال ونحاء ايضا مثل سهم وسهام وانتحى في سيره اعتمد على الجانب الايسر
والنحي انحاء مثل هذا هو الاصل ثم صار الانتحاء الاعتماد والميل من كل وجه وانتحيت لفلان عرضت
له وتنحيت الشيء عزلته فتنحى والناحية الجانب فاعلة بمعنى مفعول لانك تنحوها اي تقصدها **النون
والخاء وما يثلثهما انتخبته** اذا انتزعته ورجل نخيب ومنخوب ذاهب العقل
وهو نخبة وزان رطبة اي نخبة القوم وهو خيار القوم **المنخر** مثل مسجد خرق الانف واصله
موضع النخير وهو الصوت من الانف يقال نخر ينخر من باب قتل اذا مد النفس في الخياشيم والمنخر بكسر
الميم للاتباع لغة ومثله منتن قالوا ولا ثالث لهما والمنخور مثل عصفور لغة طي والجمع مناخر ومناخير
ونخر العظم نخرا من باب تعب بلي وتفتت فهو نخر وناخر **نخست** الدابة نخسا من باب نفع
وقتل طعنته بعود او غيره فهاج والفاعل نخاس مبالغة ومنه قيل لدلال الدواب ونحوها نخاس **النخاعة**
بالضم ما يخرجه الانسان من حلقه من مخرج الخاء المعجمة هكذا قيده ابن الاثير وقال المطرزي النخاعة
هي النخامة وهكذا قال في العباب وزاد المطرزي وهي ما يخرج من الخيشوم عند التنخع وكانه ماخوذ
من قولهم تنخع السحاب اذا قاء ما فيه من المطر لان القيء لا يكون الا من الباطن وتنخع رمى بنخاعته
النخاع خيط ابيض داخل عظم الرقبة يمتد الى الصلب يكون في جوف الفقار والفتح لغة قوم من الحجاز
ومن العرب من يفتح ومنهم من يكسر ونخعت الشاة نخعا من باب نفع جاوزت بالسكين منتهى الذبح
الى النخاع والنخع بفتحتين قبيلة من مذحج ومنهم ابراهيم النخعي **النخل** اسم جمع الواحد نخلة وكل جمع

نجا نحت نحر نحف نحل نحم نحو نخب نخر نخس نخع نخل

بينه وبين واحده الهاء قال ابن السكيت فاهل الحجاز يؤنثون اكثره فيقولون هي التمر وهي البر وهي
النخل وهي البقر واهل نجد وتميم يذكرون فيقال نخل كريم وكريمة وكرائم وفي التنزيل نخل منقعر ونخل خاوية
واما النخيل بالياء فمؤنثة قال ابو حاتم لا خلاف في ذلك وبطن نخل ويقال نخلة بالافراد ايضا وهما
نخلتان احداهما نخلة اليمانية بواد ياخذ في قرن والطائف قال الشاعر وما اهل حيي نخلة الحرام
اي المحرمون وبها كان ليلة الجن وبها صلى رسول الله صلاة الخوف لما سار الى الطائف وبينها
وبين مكة ليلة والثانية نخلة الشامية بواد ياخذ الى ذات عرق ويقال بينها وبين المدينة ليلتان و
ونخلت الدقيق نخلا من باب قتل والنخالة قشر الحب ولا ياكله الادمي والمنخل بضم الميم ما ينخل به و
هو من النوادر التي وردت بالضم والقياس الكسر لانه اسم وتنخلت كلامه تخيرت اجوده وانتخلت
الشيء اخذت افضله والنخال هو الذي ينخل التراب في الازقة لطلب ما يسقط الناس ويسمى المفلس
والمغلس وكل غير عربي في هذا المعنى **النخامة** هي النخاعة وزنا ومعنى وتنخم رمى بنخامته
النخوة العظمة وانتخى تعاظم وتكبر **النون والدال وما يثلثهما ندبته** الى الامر
ندبا من باب قتل دعوته والفاعل نادب والمفعول مندوب والامر الذي يندب اليه مثل غرفة وغرف ومنه المندوب
في الشرع والاصل المندوب اليه لكن حذفت الصلة لفهم المعنى وانتدبته للامر فانتدب يستعمل
لازما ومتعديا وندبت الميت ندبا من باب قتل ايضا وهي نادبة والجمع نوادب لانه كالدعاء فانها
تقبل على تعداد محاسنه كانه يسمعها والندب الخطر والجمع مثل سبب واسباب **الندح** الموضع المتسع
من الارض والجمع انداح مثل قفل واقفال ومنه يقال لك مندوحة بفتح الميم اي سعة **ند** البعير ندا
من باب ضرب وندادا بالكسر ونديدا نفر وذهب على وجهه شاردا والجمع نواد والند بالفتح عود يتبخر به
والند بالكسر المثل والنديد مثله ولا يكون الند الا مخالفا والجمع انداد مثل حمل واحمال **ندر**
الشيء ندورا من باب قعد سقط او خرج من غيره ومنه نادر الجبل وهو ما يخرج منه ومنه ندر
فلان من قومه خرج وندر العظم من موضعه زال ويتعدى بالهمزة والاسم الندرة بالفتح والضم
لغة ولا يكون ذلك الا نادرا اي في الندرة اي فيما بين الايام وندر الكلام ندارة بالفتح فصح
وجاد **ندفت** القطن ندفا من باب ضرب والمندف بالكسر ما يندف به وندفت السماء [illegible]
المنديل يذكر وقال ابن الانباري وجماعة ولا يجوز التانيث لعدم العلامة في التصغير
والجمع فانه لا يقال منديلة ولا منديلات ولا يوصف بالمؤنث فلا يقال منديل حسنة فان ذلك
كله يدل على تانيث الاسم فاذا فقدت علامة التانيث مع كونها طارئة على الاسم تعين التذكير
الذي هو الاصل وتمندل بالمنديل وتندل تمسح به وحذف الميم اكثر وانكر الكسائي تمندل بالميم
ويقال هو مشتق من ندلت الشيء ندلا من باب ضرب اذا اخرجته او اخذته ونقلته **ندم** على
ما فعل ندما وندامة فهو نادم والمرأة نادمة اذا حزن او فعل شيئا ثم كرهه ورجل ندمان ايضا وامراة
ندمانة والجمع ندامى مثل سكارى بالفتح ويتعدى بالهمزة فيقال اندمته والنديم المنادم على الشراب
وجمعه ندام بالكسر وندماء مثل كريم وكرام وكرماء ويقال فيه ايضا ندمان والمرأة ندمانة والجمع ندامى
ندهت البعير ندها من باب نفع رددته وندهت الابل سقتها مجتمعة قال السرقسطي
وقد يقال في البعير الواحد ندهته اذا سقته وندهته زجرته وكانوا يقولون للمرأة اذهبي فلا انده
سربك وتقدم في سرب **ندي** القوم ندوا من باب قتل اجتمعوا ومنه النادي وهو مجلس
القوم ومتحدثهم والندي مثقل والمنتدى مثله ولا يقال فيه ذلك والقوم مجتمعون فيه فاذا
تفرقوا زال عنه هذه الاسماء والندوة المرة من الفعل ومنه سميت دار الندوة بمكة التي بناها

نخم نخو ندب ندح ند ندر ندف ندل ندم نده ندي

قصى لانهم كانوا يندون فيها اي يجتمعون ثم صار مثلا لكل دار يرجع اليها ويجتمع فيها وجمع النادي
اندية ومنهم من يقول هذه اسماء للقوم حال اجتماعهم والندا اصله المطر وهو مقصور ثم اطلق
لمعان يقال ندى من طل ومن عرق قال ندي الماء من اعطانهم المجتلب وندى الخير وندى
الصوت والندا ما اصاب من بلل وبعضهم يقول ما سقط اخر الليل ندى واما الذي يسقط اوله
فهو السدى والجمع اندى مثل سبب واسباب وتقدم في رجع عن بعضهم جواز اندية وندبت
الارض ندى فهو ندية مثل تعبه ويتعدى بالهمزة والتضعيف واصابها نداوة بالتثقيل وفلان
اندى من فلان اكثر فضلا وخيرا واندى صوتا منه كناية عن قوته وحسنه والندا الدعا وكسر النون
اكثر من ضمها والمد فيها اكثر من القصر وناديته مناداة ونداء من باب قاتل اذا دعوته والمندوبات
الحريات اسم فاعل الواحدة المندية هي التي اذا ذكرت ندى لها الجبين حياء **النون والذال**
نذر **وما يثلثهما نذرت** لله كذا نذرا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل وفي حديث
لا تنذروا فان النذر لا يرد قضاء ولكن يستخرج مال البخيل وانذرت الرجل كذا انذارا ابلغته
ويتعدى الى مفعولين واكثر ما يستعمل في التخويف وقوله تعالى وانذرهم يوم الازفة اي خوفهم
والفاعل منذر ونذير والجمع نذر بضمتين وانذرته بكذا فنذر به مثل اعلمته به فعلم وزنا ومعنى
نذل والصلة بين الفعلين **نذل** بالفتح نذالة سقط في دين او حسب فهو نذل ونذيل اي خسيس
نرجس **النون والزاء وما يثلثهما النرجس** نونه زائدة وتقدم في رجس النارجيل هو الجوز
نرد نرز الهندي وهو من نور ويجوز تخفيفه **النرد** لعبة وهو معرب **النيروز** فيعول والنور ونظيره
وهو معرب وهو اول السنة لكن عند الفرس عند نزول الشمس اول الحمل وعند القبط نوب واليا
نرسب اشهر من الواو لفقد فوعول في كلام العرب **الرزبانة** نوع من التمر والجمع نرسبان وقال في البارع
وهي فعليانة بكسر الفاء باتفاق الائمة قال والعامة تفتح النون وهو خطا وبعضهم يجعل النون
زائدة ويجعل اصولها سا فتكون تفعلانة قال ابو حاتم النرسيانة نخلة عظيم الجذع سود اللون
دقيقة الخوص كثيرة الشوك وبرتها صفراء عظيمة وفي المثل اطيب من الزبد بالنرسيان واذا
وافق الحق الهوى وهو الزبد مع النرسيان يضرب مثلا للامر يستطاب ويستعذب **النون**
نزح **والزاي وما يثلثهما نزحت** البئر نزحا من باب نفع نزحا استقيت ماءها كله ونزحت
هي يستعمل لازما ومتعديا وبئر نزح بفتحتين لا ماء فيها فعل بمعنى مفعول مثل النقص والخبط ويجوز
نزر منزوحة ونزحت الدار بعدت فهي نازحة **نزر** الشيء بالضم نزرا ونزارة فهو نزر
ونزور بالفتح ونزير ويتعدى بالحركة فيقال نزرته نزرا من باب قتل وعطاء منزور ونزار
نز ابن معد بن عدنان وزان كتاب ورجل نزاري منسوب اليه **نزت** الارض نزا من باب ضرب
كثر نزها تسمية بالمصدر ومنهم من يكسر النون ويجعله اسما وهو الندى السائل وانزت بالالف
نزع مثله **نزعته** من موضعه نزعا من باب ضرب قلعته وانتزعته مثله ونزع السلطان عامله عزله
ونزع الى الشيء نزاعا ذهب اليه واشتاق ايضا الى ابيه ونحوه اشبهه ولعل عرقا ما اتى
مال بالشبه ونزع في القوس مدها ونزع المريض اشرف على الموت والمعنى في قلع الحياة ونزع
عن الشيء نزوعا ونزاعا بالكسر انشاق ونزعت مثله ونازعته في كذا منازعة ونزاعا خاصمته
وتنازعا فيه وتنازع القوم اختلفوا ونزع نزعا من باب تعب انحسر الشعر عن جانبي جبهته
فالرجل انزع والمرأة زعرا ولا يقال نزعا من لغته وموضع النزع نزعة مثل قصبة وهما نزعتان
نزغ نزف **نزغ** الشيطان نزغا من باب نفع افسد ونزغه الشيطان ايضا وسوس اليه **نزف** فلان

دمه

دمه نزفا من باب ضرب اذا استخرجه بحجامة او فصد ونزع الدم نزفا من القلوب خرج منه الدم بكثرة
حتى ضعف فالرجل نزيف فعيل بمعنى مفعول ونزفت البئر نزفا استخرجت ماءها كله فنزفت
هي يتعدى ولا يتعدى وقد يقال انزفتها بالالف فانزفت هي ويستعمل الرباعي ايضا لازما و
نزق متعديا **نزق** نزقا من باب تعب خف وطاش فهو نزق وناقة نزقة ونزاق بالكسر صعبة
نزك الانقياد ونزق الفرس نزقا ايضا وانزق صاحبه **النيزك** فيعل بفتح الفاء والعين رمح قصير
نزل وهو عجمي معرب ونزكه من باب ضرب طعنه بالنيزك ونزكه بقوله عابه **نزل** من علو الى سفل
ينزل نزولا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال نزلت به وانزلته ونزلته واستنزلته بمعنى انزلته
والمنزل موضع النزول والمنزلة مثله وهي ايضا المكانة ونزلت هذا مكان هذا اقمته مقامه
قال ابن فارس التنزيل ترتيب الشيء ونزلت عن الحق تركته وانزلت الضيف بالالف فهو
نزيل فعيل بمعنى مفعول والنزل بضمتين طعام النزيل الذي يهيأ له وفي التنزيل هذا نزلهم يوم
الدين وموضع نزل بفتحتين ينزل فيه كثيرا ونزل الطعام نزلا من باب تعب كثر ريعه ونماؤه فهو
نزل وطعام كثير النزل وزان اي البركة ومنهم من يقول كثير النزل وزان قفل ومنهم من يمنعها و
جامع الرجل فانزل اي امنى وربما انزل بقبلة ونحوها وقرن المنازل ميقات اهل نجد والنازلة
المصيبة الشديدة تنزل بالناس ونازله في الحرب منازلة ونزالا وتنازلا نزل كل واحد في مقابلة
نزه الاخر وبه نزلة وهي الزكام وقد نزل قاله الصغاني **النزهة** قال ابن السكيت في فصل
ما تضعه العامة في غير موضعه خرجنا نتنزه اذا خرجوا الى البساتين وانما التنزه التباعد عن
المياه والارياف ومنه فلان يتنزه عن الاقذار اي يباعد نفسه عنها ويقال تنزهوا بحرمكم
اي تباعدوا وقال ابن قتيبة ذهب بعض اهل العلم في قول الناس خرجوا يتنزهون الى البساتين
انه غلط وهو عندي ليس بغلط لان البساتين في كل بلد انما تكون خارج البلد فاذا اراد احد
ان ياتيها فقد اراد البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت النزهة في الخضر و
الجنان هذا لفظه وقال ابن القوطية وجماعة نزه المكان فهو نزه من باب تعب ونزه بالضم نزاهة
فهو نزيه قال بعضهم معناه انه ذو الوان حسان وقال الزمخشري ارض نزهة وذات نزهة
نزى وخرجوا يتنزهون يطلبون اماكن النزهة وهي النزه والنزه مثل غرفة وغرف **نزى** الفحل
نزوا من باب قتل ونزوانا وثب والاسم النزاء مثل كتاب وغراب يقال ذلك في الحافر والظلف
والسباع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انزاه صاحبه ونزاه تنزية **النون والسين**
نسطر **وما يثلثهما النسطورية** بضم النون فرقة من النصارى نسبة الى
نسطورس الحكيم يقال كان في زمن المامون وابتدع من الانجيل برايه احكاما لم تكن قبله ومنه
قوله واحد ذو اقانيم ثلاثة والاقانيم عندهم هي الاصول نفر من التثليث ووقع فيه واصله هو
نسن نسطورس قبل الاسلام وهذا اثبت نقلا **النسناس** بفتح الاول وقيل ضرب من حيوانات
نسب البحر وقيل جنس من الخلق يثب احدهم على رجل واحدة نسبته الى ابيه نسبا من باب
طلب عزوته اليه وانتسب اليه اعتزى والاسم النسبة بالكسر فتجمع على نسب مثل سدرة وسدر
وقد تضم فتجمع على مثل غرفة وغرف قال ابن السكيت ويكون من قبل الاب ومن قبل الام و
يقال نسيبه في تيم اي هو منهم والجمع انساب مثل سبب واسباب وهو نسيبه اي قريبه وينسب الى ما
يوضح ويميز من اب وام وحي وقبيلة وصناعة وغير ذلك فتاتي الياء فيقال مكي وعلوي وتركي
وما اشبه ذلك وسياتي في الخاتمة فيه تفصيل ان شاء الله تعالى فان كان في النسبة لفظ عام و

خاص فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال القرشي الهاشمي لانه لو قدم الخاص لافاد معنى العام فلا يبقى في الكلام
فائدة الا التوكيد وفي تقديمه يكون للتاسيس وهو اولى من التاكيد ولا جود تقديم القبيلة على البلد فكان
اللاتي اولى وقيل لان العرب انما كانت تنتسب الى القبائل ولكن لما سكنت الارياف والمدن استعارت من
العجم والنبط الانتساب الى البلدان فكان عرفا طاريا والاول هو الاصل عندهم فكان اولى ثم استعمل النسب
وهو المصدر في مطلق الوصلة بالقرابة بينهما نسب اي قرابة سواء جاز بينهما التناكح اولا وجمعه انساب
ومنها استعير النسبة في المقادير لانها وصلة على وجه مخصوص فقالوا تؤخذ الدية من التركة والزكوة
من الانواع بنسبة الحاصل اي بحسابه ومقداره ونسبة العشرة الى المائة عشرها المناسب القريب و
بينهما مناسبة وهذا يناسب هذا اي يقاربه شبها ونسب الشاعر بالمرأة ينسب من باب ضرب نسيبا
عرضا بهواها وحبها **نسج** الثوب نسجا من باب ضرب والفاعل نساج والنساجة الصناعة وثوب
نسج اليمن فعل بمعنى مفعول اي منسوج اليمن ويقال في المدح وهو نسيج وحده بالاضافة اي منفرد
بخصال المحمودة لا يشركه فيها غيره كان الثوب النفيس لا ينسج على منواله غيره اي لا يشترك بينه وبين غيره
في السدي واذا لم يكن نفيسا فقد ينسج هو وغيره على ذلك المنوال ومنسج الثوب ومنسجه مثل الموقف
والموقفه حيث ينسج **نسخت** الكتاب نسخا من باب نفع نقلته وانتسخته كذلك قال ابن فارس
وكل شيء خلف شيا فقد انتسخه فيقال انتسخت الشمس الظل والشيب الشباب اي ازاله وكتاب منسوخ
ومنتسخ منقول والنسخة الكتاب المنقول والجمع نسخ مثل غرفة وغرف وكتب القاضي نسختين بحكمه اي كتابين
والنسخ الشرعي ازالة ما كان ثابتا من الحكم بنص شرعي ويكون في اللفظ والحكم وفي احدهما سواء فعل
كما هو اكثر الاحكام او لم يفعل كنسخ ذبح اسمعيل بالفداء لان الخليل صلوات الله وسلامه عليه امر بذبحه ثم
نسخ قبل وقوع الفعل وتناسخ الازمنة والقرون تتابعها وتداولها لان كل واحد ينسخ حكم ما قبله ويثبت الحكم
لنفسه فالذي ياتي بعده ينسخ حكم ذلك الثبوت ويغيره الى حكم يختص هو به ومنه تناسخ الورثة لان الميراث
لا يقسم على حكم الميت الاول بل على حكم الثاني وكذا ما بعده **النسر** طاير معروف والجمع انسر ونسور مثل
فلس وفلوس والنسر كوكب وهما اثنان يقال لاحدهما النسر الطاير وللاخر النسر الواقع ونسر صنم والمنسر
فيه لغتان مثل مسجد ومقود خيل من المائة الى المائتين وقال الفارابي جماعة من الخيل ويقال
المنسر الجيش لا يمر بشيء الا اقتلعه والمنسر لطاير الجارح مثل المنقار لغير الجارح وفيه اللغتان والناسور
علة تحدث في ماقي العين وقد يحدث حول المقعدة وفي اللثة وهو معرب ذكره الجوهري وقال الازهري
الناسور بالسين والناصور عرق غبر في باطنه فساد كلما برا اعلاه رجع غبرا فاسدا **والنسرين** مشموم معروف فارسي
معرب وهو فعليل بكسر الفاء والنون اصلية او فعلين فالنون زايدة مثل غسلين قال الازهري
ولا ادري اعربي ام لا **نسفت** الريح التراب نسفا واسم الالة منسف بالكسر ونسفت البناء نسفا من باب قتل
نقضته ونسقت الكلام نسقا عطفت بعضه على بعض ودر نسق بفتحتين فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر
بمعنى المولود والمحفور وقيل النسق اسم الفعل فعلى هذا يقال حروف النسق والنسق لان المتحرك اسم والاسم
للساكن وكلام نسق اي على نظام واحد استعارة من الدر **نسك** لله ينسك من باب قتل تطوع بقربة
والنسك بضمتين اسم منه وفي التنزيل ونسكي ومحياي والمنسك بفتح السين وكسرها يكون زمانا ومصدرا
ويكون اسم المكان يذبح فيه النسيكة وهي الذبيحة وزنا ومعنى وفي التنزيل ولكل امة جعلنا منسكا
بالفتح والكسر في السبعة ومناسك الحج عباداته وقيل مواضع العبادات ومن فعل كذا فعليه نسك اي دم يريقه
ونسك تزهد وتعبد فهو ناسك والجمع نساك مثل عابد وعباد **النسل** الولد ونسل نسلا من باب ضرب
كثر نسله ويتعدى الى مفعول فيقال نسلت الولد نسلا اي ولدته وانسلته بالالف لغة ونسلت الناقة

بولد كثير وتناسلوا توالدوا ونسل في مشيه ينسل نسلا اسرع ونسل الثوب عن صاحبه نسولا من باب قعد سقط
ونسل الوبر والريش نسولا ايضا سقط ويتعدى باختلاف المصدر فيقال نسلته انسله نسلا وربما قيل في
المطاوع انسل بالالف فهو منسل فيكون من النوادر التي تعدى ثلاثيها واسم الشعر الذي يسقط عند القطع نسالة
بالضم **النسيم** نفس الريح والنسيمة مثله سميت بها لتنفس بالسكون والجمع نسم مثل قصبة وقصب والله
بارئ النسم اي خالق النفوس والمنسم مثل مسجد قيل باطن الخف وقيل هو للبعير كالسنبك للفرس
النسوة بكسر النون افصح من ضمها والنساء بالكسر اسمان لجماعة اناث الاناسي الواحدة امرأة
من غير لفظ الجمع ونسيت الشيء انساه نسيانا مشترك بين معنيين احدهما ترك الشيء على ذهول و
ذلك خلاف الذكر له والثاني الترك على تعمد وعليه قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم اي لا تقصدوا الترك
والاهمال ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونسيت ركعة اهملتها ذهولا ورجل نسيان وزان سكران كثير
الغفلة والنسي بفتح النون وكسرها ما يلقيه المرأة من خرق اعتلالها والنسي بالكسر ما نسي وقيل
هو الناقة الحقير والنسا مثل الحصى عرق في الفخذ والتثنية نسيان والنسي مهموز على فعيل ويجوز
الادغام لانه زائد وهو التاخير والنسيئة على فعيلة مثله وهما اسمان من نسأ الله تعالى اجله من باب
نفع وانساه بالالف اذا اخره ويتعدى بالحرف ايضا فيقال انساه الله في اجله وانسأته وتناسأت البيع و
انسأته فيه ايضا والنساة الذي فيه اخره ونسات الابل نسا من باب نفع سقتها واسم العصا التي يساق
بها منساة بكسر الميم والهمزة مفتوحة وساكنة ويجوز الابدال للتخفيف **النون والشين وما يثلثهما** **نشب**
الشيء في الشيء من باب تعب نشوبا علق فهو ناشب ومنه اشتق النشاب
الواحدة نشابة ورجل ناشب ومعه نشاب مثل لابن وتامر اي ذو لبن وتمر ويتعدى بالالف فيقال
انشبته في الشيء والنشب بفتحتين قيل العقار وقيل المال والعقار **نشدت** الضالة نشدا من
قتل طلبتها وكذا اذا عرفتها والاسم نشدة ونشدان بكسرهما وانشدتها بالالف عرفتها ونشدتك الله
وبالله انشدك ذكرتك به واستعطفتك او سالتك به مقسما عليك وانشدت الشعر انشادا وهو
النشيد فعيل بمعنى مفعول وتناشد القوم الشعر **نشر** الموتى نشورا من باب قعد حيوا ونشرهم
الله يتعدى ولا يتعدى ويتعدى بالهمزة ايضا فيقال انشرهم اذا احياهم بالماء وقيل انشر الرضاع العظم
وانبت اللحم كان احياه وانشزه بالزاي بمعناه وفي التنزيل وانظر الى العظام كيف ننشزها بالراء والزاي
ونشر الراعي غنمه نشرا من باب قتل بعد ان اواها فانتشرت واسم المنشور نشر بفتحتين ومنه يقال للقوم
المتفرقين الذين لا يجمعهم رئيس نشر فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المحفور والمولود ونشرت
الثوب نشرا فانتشر وانتشر القوم تفرقوا ونشرت القوم الخشبة نشرا فهي منشورة واسم الالة منشار وقد
تقدم في اشر **نشزت** المرأة من زوجها نشوزا من بابي قعد وضرب عصت زوجها وامتنعت عليه ونشز
الرجل من امرأته نشوزا بالوجهين تركها وجفاها وفي التنزيل وان امرأة خافت من بعلها نشوزا او اعراضا
واصله الارتفاع يقال نشز من مكانه نشوزا بالوجهين اذا ارتفع عنه وفي السبعة واذا قيل لكم انشزوا
فانشزوا بالضم والكسر والنشز بفتحتين المرتفع من الارض والسكون لغة قاله ابن السكيت في باب فعل
وفعل فعد على نشز من الارض ونشز وجمع الساكن نشوز مثل فلس وفلوس ونشاز مثل سهم وسهام وجمع
المفتوح انشاز مثل سبب واسباب وانشزت المكان بالالف رفعته واستعير ذلك للزيادة والنمو فقيل انشز
الرضاع العظم وانبت اللحم لغة في الراء المهملة وقد تقدم **النش** بالفتح نصف الاوقية وغيره وان
كانت الاوقية عندهم اربعين درهما وكان النش اربعين درهما قال ابن الانباري ونش الدرهم والرغيف
نصفه والنشيش صوت غليان الماء **نشط** في عمله ينشط من باب تعب خف واسرع نشاطا فهو نشيط و

ونشطت الحبل نشطا من باب ضرب عقدته بانشوطة والانشوطة بضم الهمزة ربطة دون العقدة اذا مدت
باحد طرفيها انفتحت وانشطت الانشوطة بالالف حللتها وانشطت العقال حللته وانشطت البعير من عقاله
اطلقته والشفعة كنشطة العقال تشبيها لها بذلك في سرعة بطلانها بالتاخير وتقدم في العقال كلام فيها

نشف

نشف الماء نشفا من باب تعب ونشفا مثل فلس والنشف بالسكون اسم منها ونشف الثوب ينشف
شربه ويتعدى بالهمزة ونشفت الماء نشفا من باب ضرب اذا اخذته من غدير او ارض بخرقة او نحوها
وفي حديث كان النبي صلى الله عليه وسلم خرقة ينشف بها اذا توضا ونشفته وبالتثقيل مبالغة وتنشف الرجل

نشق

مسح الماء عن جسده بخرقة ونحوها نشقت منه رائحة النشق من باب تعب نشقا مثل فلس و
استنشقت الريح شممتها واستنشقت الماء وهو جعله في الانف وجذبه بالنفس لينزل ما في

نشا

الانف فكان الماء محمولا للاستشمام مجازا والفقهاء يقولون استنشقت الماء بزيادة التاء مع
النشوة السكر ورجل نشوان مثل سكران ونشا الشيء مهموز من باب نفع حدث وتجدد دون
انشاته احدثته والاسم النشاة والنشاءة وزان الثمرة والضلالة ونشات في بني فلان نشا ابيت
فيهم والاسم النشو والنشا مثل قفل والنشا وزان الحصى الريح الطيبة والنشا ما يعمل من الحنطة
فارسي واصله نشاستج والعجم تقول نشاسته فحذف منه فبقي مقصورا وفي كلام بعض المصنفين
تكلمت به العرب ممدودا والقصر مولد وقال في ذيل الفصيح يقلب والنشاء ممدود النون والصاد

نصب

وما يثلثهما النصب الحصة والجمع انصبة وانصباء ويضبه بضمتين ايضا والنصب الشرك
المنصوب فعيل بمعنى مفعول والنصيبة حجارة تنصب حول الحوض ويسد ما بينها من الخصاص بالمدرة
المعجون ونصبت الخشبة من باب ضرب اقمتها ونصبت الحجر بفعته علامة والنصب بضمتين حجر
نصب وعبد من دون الله وجمعه انصاب وقيل النصب جمع واحدها نصاب هي الاصنام وهي غيرها
فان الاصنام مصورة منقوشة والانصاب بخلافها والنصب وزان فلس لغة فيه وقرئ بها في
السبعة وقيل المضموم جمع المفتوح مثل سقف جمع سقف ومسه الشيطان بنصب بالسكون اي بشر
ونصبت الكلمة اعربتها بالنصب لانها استعلاء وهو من مواضعات النحاة وهو اصل النصب ومنه
يقال له منصب وزان مسجد اي علو ورفعة وفلان له منصب صدق يراد به المنبت والمحتد والمرة
ذات منصب قيل ذات حسب وجمال وقيل ذات جمال فان الجمال ومحله علوها ورفعة والمنصبة
وزان مقودة الة من حديد تنصب تحت القدر للطبخ وناصب الحرب والعداوة اظهرها واقامها
ونصب نصبا من باب تعب اعيا ونصاب السكين وهو ما يقبض عليه وقال الازهري وابن فارس
نصاب كل شيء اصله والجمع نصب وانصبة مثل حمار واحمرة واحمر ومنه نصاب الزكوة قدر المعتبر

نصت

لوجوبها انصت انصاتا استمع ويتعدى بالهمزة فيقال انصت الرجل للقارئ وقد يحذف الحرف
لينصب المفعول فيقال انصت الرجل القارئ ضمن معنى سمعه وانشد ابن السكيت على ذلك
قال الشاعر اذا قالت حذام فانصتوها فان القول ما قالت حذام ونصت له ينصت من باب ضرب
لغة اي سكت مستمعا وهذا يتعدى بالهمزة فيقال انصته اي اسكته واستنصت وقف منصتا
نصحت لزيد انصح له نصحا ونصيحة هذه اللغة الفصيحة وعليه قوله تعالى ان اردت ان انصح لكم وفي

نصر

لغة يتعدى بنفسه فيقال نصحته والفاعل ناصح ونصيح والجمع نصحاء ونصحت توبة بالتهجا نصرته
على عدوه ونصرته منه نصرا اعنته وقويته والفاعل ناصر ونصير وجمعه انصار مثل يتيم وايتام و
النصرة بالضم اسم وتناصر القوم مناصرة نصر بعضهم بعضا وانتصرت من زيد انتقمت واستنصرته
طلبت نصرته والناصور جمعه نواصير وهي قروح عارية تحدث في المقعدة في طرف المعا وهو الموضع

المعروف بالبصرة هكذا قاله بعض الاطباء ورجل نصراني بفتح النون وامراة نصرانية وربما قيل
نصران ونصرانة ويقال هو نسبة الى قرية اسمها نصرة وقال الواحدي ولهذا قيل في الواحد نصري
على القياس والنصارى جمعه مثل مهري ومهاري وقيل نسبة الى قرية اسمها نصران قريبة على الاول

نص

ثم اطلق النصراني على من تعبد بهذا الدين نصصت الحديث نصا من باب قتل رفعته الى محدثه
ونص النساء العروس نصا رفعنها على المنصة وهي الكرسي الذي تقف عليه في جلائها بكسر الميم لانها
الة ونصصت الدابة استحثثتها واستخرجت ما عندها من السير وفي حديث كان عليه الصلوة والسلم

نصف

اذا وجد فرجة نص النصف احد جزئي الشيء وكسر النون افصح من ضمها والنصيف مثل كريم
لغة فيه ونصفت الشيء تنصيفا جعلته نصفين فانتصف هو والمنصف من العصير اسم مفعول
ما طبخ حتى بقي على نصفه ونصفت الشيء نصفا من باب قتل بلغت نصفه وكل شيء بلغ نصف شيء فقد
نصفه ينصفه فان بلغ نصف نفسه ففيه لغات نصف ينصف من باب قتل وانصف بالالف
وتنصف وانتصف النهار بلغت الشمس وسط السماء وهو وقت الزوال ونصف المال بين
الرجلين انصفه من باب قتل قسمته نصفين وانصفت الرجل انصافا عاملته بالعدل والقسط
والاسم النصفة بفتحتين لانك اعطيته من الحق ما تستحقه لنفسك وتناصف القوم بعضهم بعضا
وامراة نصف بفتحتين اي كهلة ونساء انصاف وقولهم درهم ونصفه المعنى ونصف مثله لكن
حذف المضاف اليه مقام لفهم المعنى وعبر الازهري بعبارة تؤدي هذا المعنى فقال ونصف
اخر وانما جاز ان يقال ونصفه لان لفظ الثاني قد يظهر كلفظ الاول فيقال درهم ونصف
درهم فكني عنه مثل كناية الاول ومثله قوله تعالى وما يعمر من معمر ولا ينقص من عمره والتقدير
في احد التاويلين ما يطول من عمر واحد ولا ينقص من عمر اخر غير الاول وهذا قول سعيد بن
جبير والتاويل الثاني في الاية عود الكناية الى الاول اي ولا ينقص من عمر ذلك الشخص
متوالي الليل والنهار ويقال له نصف وربع درهم وهي طالق نصف وربع طلقة بجعل الاول
في التقدير مضافا الى المضاف اليه الظاهر وهو كثير في كلامهم نحو قطع الله يد ورجل من قالها وبين

نصل

ذراعيه وجبهة الاسد وتقدم في صيف نصل السيف والسكين جمعه نصول ونصال
ونصلت السهم نصلا من باب قتل جعلت له نصلا وانصلته بالالف نزعت نصله وكانوا يقولون
لرجب منصل الاسنة لانهم كانوا ينزعونها فيه ولا يقاتلون فكانه هو الذي انصلها ونصل الشيء من
موضعه من باب قتل ايضا خرج منه ومنه يقال نصل فلان من ذنبه والمنصل السيف بضم الميم واما

نصا

الصاد فتضم ويجوز الفتح للتخفيف الناصية قصاص الشعر وجمعها النواصي ونصوت فلانا نصوا من
باب قتل قبضت على ناصيته وقول اهل اللغة النزعتان هما البياضان اللذان يكتنفان الناصية
والقفا مؤخر الراس والجانبان ما بين النزعتان والقفا والوسط ما احاط به ذلك وتسميتهم كل موضع
باسم ما يخصه كالصريح في ان الناصية مقدم الراس فكيف يستقيم على هذا تقدير الناصية بربع
الراس وكيف يفتح اثباته بالاستدلال ومن كلامهم جز ناصيته واخذ بناصيته ومعلوم انه لا يتقيد
لانهم قالوا الطرة هي الناصية واما الحديث ومسح بناصيته فهو دال على هيئته ولا يلزم نفي ما سواها

نضب

وان قلنا الباء فيها للتبعيض لنفع النزاع النون والضاد وما يثلثهما نضب
نضب الماء نضوبا من باب قعد غار في الارض وينضب بالكسر لغة ونضبت المفازة تنضب

نضج

وتنضب بعدت ونضبت الثوب خلعته نضج اللحم والفاكهة ينضج نضجا من باب تعب
طاب اكله والاسم النضج بضم النون وفتحها لغة والفاعل ناضج ونضيج وانضجته بالطبخ فهو منضج

نضح ونضيح ايضا نضحت الثوب نضحا من باب ضرب ونفع وهو البل بالماء والرش وينضح من بول الغلام
اي يرش ونضح الفرس عرق ونضح العرق خرج وانتضح البول على الثوب ترشش ونضح البعير الماء
حمله من نهر او بئر لسقي الزرع فهو ناضح والانثى ناضحة بالهاء ناضحا لانه ينضح العطش بالماء الذي يحمله
هذا اصله ثم استعمل الناضح في كل بعير وان لم يحمل الماء وفي حديث الحمنة ناضحك اي بعيرك
الجمع نواضح وفيما سقي بالنضح اي بالمال الذي ينضح الناضح ونضحت القربة نضحا من باب نفع
نفخ رشحت نفخت الثوب نفخا من بابي ضرب ونفع اذا بللته اكثر من النضح فهو ابلغ منه وعيث
نفاخ اي كثير غزير وعين نفاخة اي فوارة غزيرة قال الاصمعي لا يتصرف منه بفعل ولا
باسم فاعل وقال ابو عبيد اصابني نفخ من باب كذا ولم يكن فيه فعل ولا يفعل منسوب الى احد
نضد نضدته نضدا من باب ضرب جعلت بعضه على بعض والنضد بفتحتين المنضود والنضيد
نضر فعيل بمعنى مفعول ويسمى السرير نضدا لان النضد غالبا يجعل عليه نضر الوجه بالضم
نضارة حسن فهو نضير ونضره الله من باب قتل نعمه وانضره ونضره بالهمزة والتشديد مثله
ويقال هو من النضارة وهي الحسن والاسم النضرة مثل غرفة والنضر مثل فلس الذهب والنضير
مثل كريم مثله والنضير الجميل ايضا وبه سمي ومنه بنو النضير قبيلة من يهود خيبر من ولد هرون
نض عليه الصلوة والسلام دخلوا في العرب على نسبهم نض الماء ينض من باب ضرب نضيضا
خرج قليلا قليلا ونض الثمن حصل وتعجل وقال ابن القوطية نض الشيء حصل والناض
من المال ما له مادة وبقاء واهل الحجاز يسمون الدراهم والدنانير نضا وناضا قال ابو عبيد
انما يسمونه ناضا اذا تحول عينا بعد ان كان متاعا لانه يقال ما نض بيدي منه شيء اي ما
حصل وخذ ما نض من الدين اي ما تيسر وهو يستنض حقه اي يستنجزه شيئا بعد شيء
نضل ناضلته مناضلة ونضالا راميته فنضلته نضلا من باب قتل غلبته في الرمي وتناضل
نضا القوم تراموا للسبق وناضلت عنه حاميت وجادلت نضوت الثوب القيته ونضوت
السيف من غمده وانتضيته وحل نضو اي مهزول والجمع انضاء مثل حمل واحمال وناقة نضوة والنضو ايضا الثوب
نطح الخلق وانتضيته اخلقته النون والطاء وما يثلثهما نطح الكبش معروف وهو مصدر من بابي ضرب
ونفع وما مات الكبش من النطح فهو نطيح والانثى نطيحة وتناطح الكبشان وانتطحا وناطح الرجل بالكبش مناطحة
نطر ونطاحا من امثالهم لا ينتطح فيه كبشان يضرب مثلا لامر تافه ولا يختلف فيه الناطور حافظ الكرم يقال بالطاء
والناطور عند قوم وابن دريد هو بالمعجمة والطاء المهملة كلام النبط وكذلك حكى الازهري عند الليث
ان الناطور بالطاء المهملة من كلام اهل السواد وليس بعربي محض وعن ابن الاعرابي النطرة بالطاء المهملة
حفظ العنبين ومنه الناطور وقال ابن القطاع نطر نطرا بالطاء مهملة حفظ الكرم وقال الازهري ورايت
بالبيضا من بلاد حذام عرازل فسالت عنها بعض العرب فقال هي مظان النواطير وهذا موافق لما حكي عن
نطع ابن الاعرابي وهو سماع من العرب النطع المتخذ من الادم معروف وفيه اربع لغات فتح النون وكسرها
مع كل واحد فتح الطاء وسكونها والجمع انطاع ونطوع والنطع وزان عنب ما ظهر من غار الفم الاعلى ومنه
نطف الحروف النطعية وهي الطاء والدال والتاء نطف الماء ينطف من باب قتل وقال ابو زيد نطفت القربة
تنطف وتنطف نطفانا اذا قطرت من وهي او سرب او سخف والنطفة ماء الرجل والمرءة وجمعها
نطف ونطاف مثل برمة وبرام والنطفة ايضا الماء الصافي قل او كثر ولا فعل للنطفة اي لا يستعمل
لها فعل من لفظها والناطف نوع من الحلوا ويسمى القبيطي سمي بذلك لانه ينطف قبل استقراره اي
نطق يقطر نطق نطقا من باب ضرب ومنطقا والنطق بالضم اسم منه وانطقه انطاقا جعله ينطق

ويقال

ويقال نطق لسانه كما يقال نطق الرجل ونطق الكتاب بين واوضح وانطق فلان تكلم والنطاق جمعه نطق مثل
كتاب وكتب وهو شبه ازار فيه تكة تلبسه المرأة وقيل النطاق ان تلبس المرءة ثوبا ثم تشد وسطها بحبل
وترسل الاعلى على الاسفل ويطلق النطاق على الحبل تشد به وسطها للمهنة وعليه بيت الحماسة كرها وحل
نطاقها لم يحلل وهذا يصلح شاهدا للاول والتقدير وحبل ازارها والنطق بالكسر ما شددت به وسطك
فعلى هذا المنطق والنطاق واحد وقيل سميت ابنة ابي بكر ذات النطاقين قيل لانها كانت تطارق نطاقا على
نطاق وقيل كان نطاقان تلبس احدهما وتحمل في الاخر الزاد للنبي صلى الله عليه وسلم حين كان في الغار قال الهروي
نطا وهذا اصح القولين وانتطق شد المنطق على وسطه والمنطقة اسم لما يسميه الناس الحياصة انطيته
انطيته انطاء مثل اعطيته اعطاء وزنا ومعنى لغة اهل اليمن النون والظاء وما يثلثهما
نظر نظرته انظره نظرا ونظرت اليه ابصرته والفاعل ناظر والجمع نظار ومنه الناظور للحادس والناظر
السواد الاصغر من العين الذي يبصر به الانسان شخصه ونظرت في الامر تدبرت وانظرت الدين
بالالف اخرته والنظرة مثل كلمة بالكسر اسم منه وفي التنزيل فنظرة الى ميسرة اي فتاخير ونظرته
الدين ثلاثيا لغة ونظرت الشيء وانظرته وفي التنزيل ما ينظرون الا صيحة واحدة اي ما ينتظرون
وقال بعضهم يتعدى الى المبصرات بنفسه وبالى يتعدى الى المعاني بفي فقولهم نظرت في الكتاب
هو على حذف معمول والتقدير نظرت المحمول والنظير المثل المساوي وهذا نظير هذا اي مساويه
والجمع نظراء والنظارة بالفتح كلمة تستعملها العجم بمعنى النزهة في الرياض والبساتين وناظره مناظرة بمعنى
نظف جادله نظف الشيء ينظف نظافة نقي من الوسخ والدنس فهو نظيف ويتعدى بالتضعيف
نظم وتنظف تكلف النظافة نظمت الخرز نظما من باب ضرب جعلته في سلك وهو النظام
بالكسر ونظمت الامر فانتظم اي اقمته فاستقام وهو على نظام واحد اي نهج غير مختلف ونظمت
نعب الشعر نظما النون والعين وما يثلثهما نعب الغراب نعبا من باب ضرب ومن
باب نفع لغة لمكان حرف الحلق نعبا صاح بالبين على زعمهم وهو الفراق بين النعيب تحريك راسه
نعت بالصوت نعت الرجل صاحبه نعتا من باب نفع وصفه ونعت نفسه بالخير وصفها وانعت بضعف
نعج ونعت الرجل بالضم اذا كان النعت له خلقة نعامة وله نعوت حسنة نعج النعجة الانثى من الضأن
والجمع نعجات ونعاج والعرب تكنى عن المرءة بالنعجة نعرت الدابة تنعر من باب قتل نعيرا صوتت والاسم
النعار بالضم ومنه الناعور للجنون التي يديرها الماء سمي بذلك لنعيره والجمع نواعير نعس
نعس ينعس من باب قتل والاسم النعاس والجمع نعس مثل ركع وركع والمرءة ناعسة والجمع نواعس وربما قيل
نعسان ونعسى حملوه على وسنان ووسنى واول النوم النعاس وهو ان يحتاج الانسان الى النوم ثم
الوسن وهو ثقل النعاس ثم الترنيق وهو مخالطة النعاس للعين ثم الكرى والغمض وهو ان يكون الانسان
بين النائم واليقظان ثم التغفيق وهو النوم وانت تسمع كلام القوم ثم الهجود والهجوع والهبوع وهو النوم
العرق ثم التسبيخ واشد النوم وروي ان اهل الجنة لا ينامون لان النوم موت اصغر قال الله تعالى
الله يتوفى الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها وكثيرا ما يحمل الشيء على نظيره قال الفراء وحسن
نعش ما يكون ذلك في الشعر قال الازهري خفيفة النعاس الوسن من غير نوم النعش سرير
الميت ولا يسمى نعشا الا وعليه الميت وان لم يكن فهو سرير وميت منعوش محمول على النعش وانتعش العاثر
نهض من عثرته ونعشه الله وانعشه اقامه والنعش ايضا شبه محفة يحمل فيها اذا مرض وليس بنعش الميت
نعظ نعظ الذكر نعظا من باب نفع انتشر سبقا فهو ناعظ وانعظه صاحبه حركه وانعظ الرجل
ايضا تاقت نفسه للنكاح وانعظت المرءة كذلك ومن كلام العرب ان النعظ امر عارم قاعد ولم عذاء

وليس لمنفذ راي **نعق** الراعي ينعق من باب ضرب نعيقا صاح بغنمه وزجرها والاسم النعاق بالفتح
النعل الحذاء وهو مونثة وتطلق على التاسومة والجمع انعل ونعال مثل سهم وسهام ورجل ناعل
معه ناعل فاذا لبس النعل قيل نعل ينعل بفتحتين وتنعل وانتعل ونعل السيف الحديدة التي في اسفل
جفنه مونثة ايضا وانعلت الخف بالالف ونعلته بالتثقيل جعلت له نعلا وهي جلدة على اسفله تكون
له كالنعل للقدم ونعل الدابة من ذلك وانعلتها بالالف وبغيرها في لغة جعلت لها نعلا والنعل الارض
الصلبة الغليظة والجمع نعال مثل سهم وسهام ومنه اذا ابتلت النعال فالصلوة في الرحال **نعم**
المال الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه واكثر ما يقع على الابل قال ابو عبيد النعم الجمال فقط ويونث
ويذكر وجمعه نعمان مثل حمل وحملان وانعام ايضا وقيل النعم الابل خاصة والانعام ذوات الخف والظلف
وهي الابل والبقر والغنم لم تسم نعما وانعمت عليه بالعتق وغيره والاسم النعمة والمنعم مولى النعمة ومولى
العتاقة ايضا والنعمى وزان حبلى والنعما وزان الحمراء مثل النعمة وجمع النعمة نعم مثل سدرة وسدر و
انعم ايضا مثل افلس وجمع النعماء انعم مثل البأساء وتجمع على ابوس والنعمة بالفتح اسم من التنعم والتمتع و
هو النعيم وانعم عيشه ينعم من باب تعب اتسع وانعم الله بك عينا ونعمة الله تنعيما اجعله ذا رفاهية وبلغة
المصدر وهو التنعيم سمي موضع قريب من مكة وهو اقرب اطراف الحل الى مكة ويقال بينه وبين مكة
اربع اميال ويعرف بمساجد عائشة ونعم الشيء بالضم نعومة لان ملمسه فهو ناعم ونعمته تنعيما وقولهم في
الجواب نعم معناها التصديق ان وقعت بعد الماضي نحو هل قام زيد والوعد ان وقعت بعد المستقبل
نحو هل تقوم قال سيبويه نعم عدة وتصديق قال ابن بابشاه يريد انها عدة في الاستفهام وتصديق للاخبار
ولا يريد اجتماع الامرين فيها في كل حال قال النيلي وهي تبقي الكلام على ما هو من ايجاب ونفي لانها
وضعت لتصديق ما تقدم من غير ان ترفع النفي وتبطله فاذا قال القائل ما جاء زيد ولم يكن قد جاء وقلت
في جوابه نعم كان التقدير نعم ما جاء فصدقت الكلام على نفيه ولم تبطل النفي كما تبطله بلى وان كان قد جاء
قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء فنعم تبقي النفي على حاله ولا تبطله وفي التنزيل الست بربكم قالوا بلى
ولو قالوا نعم كان كفرا اذ معناه لست بربنا لانها لا تزيل النفي بخلاف بلى فانها للايجاب بعد النفي
وانعمت له بالالف قلت له نعم والنعامة تقع على الذكر والانثى والجمع نعام ونعم الرجل زيد بكسر النون
مبالغة في المدح والمعنى لو فضل الرجال رجلا رجلا فضلهم زيد وقولهم فبها ونعمت اي ونعمت الخصلة
السنة والتاء فيها كهي في قامت قال ابن السكيت والتاء ثابتة في الوقف ونعمان الاراك
بفتح النون واد بين مكة والطايف ويخرج الى عرفات وقال الازهري نعمان اسم جبل بين مكة و
الطايف وهو وج الطايف والنعمان بالضم اسم من اسماء الدم **نعيت** الميت نعيا من باب نفع
اخبرت بموته فهو منعي واسم الفاعل الناعي والمنعاء بفتح الميم فيهما مع القصر والفاعل نعي على فعيل
يقال جاء نعيه اي ناعيه وهو الذي يخبر بموته ويكون النعي خبرا ايضا

النون والغين وما يثلثهما

النغر وزان رطب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير احمر المنقار وقيل يسمى
البلبل ويقال ان اهل المدينة يسمون البلبل النغرة والحمرة وقيل شبه العصفور ويصغر على نغير
والانثى نغرة والجمع نغران مثل صرد وصردان **النغاش** الرجل القصير الضعيف الحركة وفيه لغات
احدها وزان غراب قال الشاعر اذا ما القاريات طلبن مدت باسباب تنال بها النغاش
وصف نخلة بكثرة حملها مع قصرها وطول عراجينها والثانية لحوق ياء النسب مع الضم فيقال نغاشي
واقتصر عليه الازهري والثالثة نغاش بفتح النون والتثقيل قال السرقسطي تنغش الشيء دخل
بعضه في بعض وبه سمي القصير الخلق نغاشا وفي الحديث انه عليه الصلوة والسلم راى نغاشا فسجد

شكر الله

شكرا لله تعالى قال بعضهم والحديث ورد باللغات الثلاث **نغض** الشيء نغضا من باب ضرب وانغض
بالالف ايضا تحرك ويتعدى بنفسه وبالهمزة ايضا فيقال نغضته وانغضته **نغق** الغراب ينغق
من باب ضرب نغيقا صاح غق غق وزاد بعضهم صاح بخير ويسمى الناعب والاسم النغاق ونعق بالمهملة
لغة حكاها ابن كيسان فعلى هذا يقال في الغراب بالعين والغين وانكر الاصمعي المهملة وقال
الكلام بالمعجمة فعلى هذا نعق الراعي ونغق الغراب بالمهملة مع المهملة وبالمعجمة مع المعجمة **نغل**
الاديم نغلا من باب ضرب فسد فهو نغل وقد يسكن للتخفيف ومنه قيل لولد الزنية نغل لفساد نسبه
وجارية نغلة كذلك وقيل زانية **نغم** نغما من بابي ضرب ونفع تكلم بكلام خفي وسكت فما نغم بحرف
وتنغم مثله والنغمة جرس الكلام وحسن الصوت في القراءة

النون والفاء وما يثلثهما

نفت المرجل والقدر من باب ضرب نفيتا اذا غلا والنفتان الغليان وزاد بعضهم غليا حتى
رمى من شدة غليانه بشيء كالسهام **نفثه** من فيه نفثا من باب ضرب رمى به ونفثا اذا بزق
ومنهم من يقول اذا بزق ولا ريق معه ونفث في العقد عند الرقي وهو البصاق اليسير
ونفثه نفثا ايضا سحره والفاعل نافث ونفاث مبالغة والمراة نافثة ونفاثة ونفث الله الشيء
في القلب القاه نفج الارنب وغيرها نفوجا من باب قعد ثار وانتفج انتفاجا وانفج الانسان نفجا
من باب قتل فخر بالباطل فهو نفاج ونفجته نفجا ايضا عظمته ومنه نافجة المسك لنفاستها
وهي عربية ويقال النافجة كل ريح تبدا بشدة **نفحت** الريح جاءت بقوة نفحت الريح نفحا
من باب نفع هبت وله نفحة طيبة بالمال نفحا اعطاه والنفحة العطية ونفحت الدابة نفحا ضربت
بحافرها والانفحة بكسر الهمزة وفتح الفاء وتثقيل الحاء اكثر من تخفيفها قال ابن السكيت
وحضرني اعرابيان فصيحان من بني كلاب فسالتهما عن الانفحة فقال احدهما لا اقول الا انفحة
يعني بالهمزة وقال الاخر لا اقول الا منفحة يعني بميم مكسورة ثم افترقا على ان يسالا جماعة من بني
كلاب فاتفقت جماعة على قول هذا وجماعة على قول هذا فهما لغتان والجمع انافح ومنافح
قال الجوهري والانفحة هي الكرش وفي التهذيب لا يكون الانفحة الا لكل ذي كرش وهو شيء
يستخرج من بطنه اصفر يعصر في صوفة مبتلة في اللبن فيغلظ كالجبن ولا يسمى انفحة الا وهو
رضيع فاذا رعى قيل استكرش اي صارت انفحته كرشا ونقل ابن الصلاح ما يوافقه فقال الانفحة
ما يوخذ من الجدي قبل ان يطعم غير اللبن فان تطعم غيره قيل انجبن وقال بعض الفقهاء
يشترط طهارة الانفحة ان لا تطعم السخلة غير اللبن والا فهي نجسة واهل الخبرة بذلك يقولون اذا رعت
السخلة وان كان قبل الفطام استحالت البعر **نفخ** في النار نفخا من باب قتل والمنفخ والمنفاخ
ما ينفخ به ونفخ في الزق وقد يقال نفخه فانتفخ **نفد** ينفد من باب تعب نفادا
فني وانقطع ويتعدى بالهمزة فيقال انفدته اذا افنيته **نفذ** السهم نفوذا من باب قعد ونفاذا
خرق الرمية وخرج منها وانفذته بالالف ونفذ في الامر والقول نفاذا ونفوذا مضى وامرة نافذ
اي مطاع ينفذ نفاذا مهر به ونفذ قوله نفوذا قبل ومضى ونفذ العتق كانه مستعار من نفوذ
السهم فانه لا مرد له ونفذ المنزل الى الطريق اتصل به ونفذ الطريق عم مسلكه لكل احد فهو نافذ اي
عام ونوافذ الانسان كل ما يصل الى النفس فرجا او برحا كالاذنين نافذ والفقهاء يقولون
منافذ وهو غير ممتنع قياسا فان المنفذ موضع نفوذ الشيء **نفر** نفرا من باب ضرب في اللغة
العالية وبها قرأ السبعة ونفر نفورا من باب قعد لغة وقرئ بمصدرها في قوله تعالى الا نفورا
والنفر مثل النفور والاسم بفتحتين ونفر القوم اعرضوا وصدوا ونفروا انفروا تفرقوا ونفروا الى الله

نعق نعل نعم نعي نغر نغش نغض نفل نغم نفت نفث نفج نفح نفخ نفد نفذ نفر

اسرعوا اليه ويقال للقوم النافرين من الحرب او غيرها نفير تسمية بالمصدر ونفر الوحش نفورا والاسم
النفار بالكسر ويتعدى بالتضعيف ونفر الجرح نفورا ورم ونفر الحاج من منى ودفعوا وللحاج نفران
فالاول هو اليوم الثاني من ايام التشريق والنفر الثاني هو اليوم الثالث منها والنفر بفتحتين جماعة الرجال
من ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة ولا يقال نفر فيما زاد على العشرة **نفز** الظبي نفزا من باب نفز
ضرب ظفر بقوائمه جميعا ووضعهن معا من غير تفريق بينهن **نفس** الشيء بالضم نفاسة كرم نفس
فهو نفيس انفاسا مثله فهو منفس ونفست به ضننت لنفاسته ونفاسا ونفست المراة بالبناء
للمفعول فهي نفساء والجمع نفاس بالكسر ومثله عشراء وعشار وبعض العرب يقول نفست تنفس من
باب ضرب فهو نافس مثل حايض والولد منفوس والنفاس بالكسر من ذلك ونفست تنفس من باب
ضرب حاضت ونقل عن الاصمعي نفست بالبناء للمفعول ايضا وليس بمشهور في الكتب في الحيض ولا
يقال في الحيض نفست بالبناء للمفعول ايضا وهو من النفس وهو الدم ومنه قولهم لا نفس له سائلة
اي لا دم يجري ويسمى الدم نفسا لان النفس التي هي اسم لجملة الحيوان قوامها بالدم والنفس من
هذا وخرجت نفسه وجاد بنفسه اذا كان في السياق والنفس انثى ان اريد بها الروح قال تعالى خلقكم
من نفس واحدة وان اريد الشخص فمذكر وجمع النفس انفس ونفوس مثل فلس وافلس وفلوس والنفس
بفتحتين نسيم الهواء والجمع انفاس وتنفس ادخل النفس الى باطنه واخرجه ونفس الله كربته تنفيسا كشفها
نفشت القطن نفشا من باب قتل ونفشت الغنم نفشا رعت ليلا بغير راع وهي نافشة ونفاش نفش
بالكسر والنفش بفتحتين اسم من ذلك وهو انتشارها كذلك نفضته نفضا من باب قتل ليزول عنه
الغبار ونحوه فانتفض اي تحرك لذلك ونفضت الورق من الشجرة نفضا اسقطته والنفض بفتحتين
ما تساقط فعل بمعنى مفعول **النفط** قيل الفتح اجود وقيل الكسر اجود وهو اختيار ابن السكيت نفط
قال في باب ما هو مكسور الاول مما تفتحه العامة هو النفط والجص وقد يفتح بذلك والنفاط على
فعال بالتشديد رامي النفط لانه حرفته كالجناز والنجار والجمع نفاطة بالهاء والنفاطة ايضا
نبت النفط ومعدنه كالملاحة لمنبت الملح والجمع نفاطات ثم اطلقت النفاطة على قارورة
النفط التي يرمى بها قال الفارابي في باب فعال بالفتح والتشديد النفاطة مرماة النفط
ومخرج النفط ايضا وقول الفقهاء للبثرة نفاطة كانه مستعار من مخرج النفط لانها منبت الماء
ويجوز ان يكون اسم فاعل للمبالغة كما قيل نفاخة الماء للموجة تلطم اخرى فيرتفع منها وشاش
ويؤيده قول الازهري رغوة نافطة ذات نفاخات وفعال تاتي بها لغة في فاعل ولكن لم ار ذلك
فيما وقفت عليه ويقال نفطت يده نفطا ونفيطا من باب تعب اذا صار بين الجلد واللحم ماء الواحدة
نفطة مثل كلمة والجمع نفط مثل كلم وهو الجدري جاء على نفطات وقد يخفف الواحد والجمع بالسكون
النفع الخير وهو ما يتوصل به الانسان الى مطلوبه يقال نفعني الشيء نفعا وهو نافع وبه نفع
سمي وجاء نفيع مثل كريم ونفيعة ايضا وبتصغير المصدر سمي ومنه ابو بكرة نفيع بن الحارث مولى رسول
الله صلى الله عليه وسلم كذا ذكر الصغاني وانتفعت بالشيء ونفعني الله به والمنفعة اسم منه نفقت الدراهم نفقا
من باب تعب نفدت ويتعدى بالهمزة فيقال انفقتها والنفقة اسم منه وجمعها نفاق مثل رقبة نفق
ورقاب ونفقات على لفظ الواحدة ونفق الشيء نفقا ايضا فني وانفقته افنيته وانفق الرجل
بالالف فني زاده ونفقت الدابة نفوقا من باب قعد ماتت ونفقت السلعة والمراة نفاقا بالفتح
كثر طلابها ونفاقها والنفق بفتحتين سرب في الارض يكون له مخرج من موضع اخر ونافق اليربوع
اذا اتى لنافقائه ومنه قيل نافق الرجل اذا اظهر الاسلام لاهله واضمر غير الاسلام واتاه مع اهله

ايضا

ايضا ومحل النفاق القلب **النفل** الغنيمة قال ابن يعوى وما حرمت نفل اي جمعت غنيمة والجمع نفل
انفال مثل سبب واسباب ومنه النافلة في الصلوة وغيرها لانها زيادة على الفريضة وجمعها نوافل
والنفل مثل فلس مثلها ويقال لولد الولد نافلة ايضا وانفلت الرجل ونفلته بالالف وبالتثقيل
وهبت له النفل وغيره وهو عطية لا تريد ثوابها عنه وتنفلت فعلت النافلة وتنفلت على اصحابي
اخذت نفلا عنهم اي زيادة على ما اخذ **وانفيت** الحصى نفيا من باب رمى دفعته عن وجه الارض نفي
فانتفى ونفى بنفسه اي انتفى ثم قيل لكل شيء تدفعه ولا تثبته نفيته فانتفى ونفيت النسب اذا لم تثبته
والرجل منفي النسب وقول القايل لولده لست بولدي لا يراد به نفي النسب بل المراد هنا النفي
خلق الولد وطبعه الذي تخلق به ابوه فكانه قال لست على خلقي وطبعي وهذا نقيض قولهم فلان
ابن ابيه والمعنى على خلقه وطبعه فايدة اذا اورد النفي على شيء موصوف بصفة فانما يتوجه النفي
على تلك الصفة دون متعلقها نحو لا رجل قائم فمعناه لا قيام من رجل ومفهومه وجود ذلك
الرجل ولا يتسلط النفي على الذات الموصوفة لان الذوات لا تنفى فانما تنفى متعلقاتها ومن
هذا قوله تعالى ان الله يعلم ما يدعون من دونه من شيء فالمنفي انما هو صفة محذوفة والتقدير انهم
دعوا شيا محسوسا وهو الاصنام والتقدير من شيء ينفعهم او يستحق العبادة ونحو ذلك لكن
لما انتفت الصفة التي هي الثمرة المقصودة ساغ وقوع النفي على الموصوف لعدم الانتفاع
به مجازا واتساعا كقوله تعالى لا يموت ولا يحيى اي لا يحيى حيوة طيبة ومنه قول الناس
لا مال لي اي لا مال كاف اي لا مال يحصل به الغنى ونحو ذلك وكذلك لا زوجة لي اي حسنة
ونحوه وهذه الطريقة هي الاكثر في كلامهم ولهم طريقة اخرى معروفة وهي نفي الموصوف
فينتفي ذلك الوصف بانتفائه نحو قولهم لا رجل قائم معناه لا رجل موجود فلا قيام منه قال
امرؤ القيس على لاحب لا يهتدى بمناره اي لا منار فلا هداية به وليس المراد ان لهذا
الطريق منارا موجودا وليس يهتدى به وقال الشاعر لا يفزع الارنب اهوالها ولا
ترى الضب بها ينجحر اي لا ارنب فلا يفزعها هول ولا ضب فلا انجحار وخرج على هذه الطريقة
قوله تعالى فما تنفعهم شفاعة الشافعين اي لا شافع ولا شفاعة وكذا بغير عمد ترونها اي
لا عمد فلا رؤية ولا يسئلون الناس الحافا اي لا سؤال فلا الحاف فاذا تقدم حرف النفي
اول الكلام كان سلب العموم نحو ما قام القوم فلو كان قد قام بعضهم لم يكن كذبا لان نفي العموم لا يقتضي نفي
الخصوص ولان النفي واردها على هيئة الجمع لا على كل فرد فرد فاذا تاخر حرف النفي عن اول الكلام وكان اوله
او في معناه وهو مرفوع بالابتداء نحو كل القوم لم يقوموا كان النفي عاما لانه خبر عن المبتدا وهو جمع فيجب
ان يثبت لكل فرد فرد منه ما يثبت للمبتدا والا لما صح جعله خبرا عنه واما قوله عليه الصلوة والسلام
كل ذلك لم يكن فانما نفي الجميع بناء على ذلك الظن ولما تخلف الظن ولم يكن النفي عاما قال له ذو اليدين
قد كان بعض ذلك يا رسول الله فتردد عليه الصلوة والسلام في قوله وقلت احقا ما قال ذو اليدين فقالوا نعم
فلو لم يجعل الظن لقدم حرف النفي حتى لا يكون عاما وقال لم يكن كل ذلك والنفاية بضم النون والتخفيف الرديء
من الشيء **النون والقاف وما يثلثهما نقبت** الحائط ونحوه نقبا من باب قتل نقب
خرقته ونقب البيطار بطن الدابة كذلك ونقب الخف ينقب من باب تعب رق ونقب ايضا تخرق فهو ناقب
ويتعدى بالحركة فيقال نقبته نقبا من باب قتل اذا خرقته ونقب على القوم من باب قتل نقابة بالكسر فهو نقيب
اي عريف والجمع نقباء والمنقبة بفتح الميم الفعل الكريم ونقاب المراة جمعه نقب مثل كتاب وكتب وانتقبت
وتنقبت غطت وجهها بالنقاب **نقخت** العود نقخا من باب نفع نقيته من عقده ونقخت الشيء
نقخ

خلصت جيده من رديه ونقحت العظم استخرجت ما فيه من مخ ونقحت بالتشديد مبالغة وتكثير وتنقيح الكلام من
نقد
ذلك **نقدت** الدراهم نقدا من باب قتل والفاعل ناقد وجمع ناقد نقاد مثل كافر وكفار وانتقدت كذلك اذا
نظرتها لتعرف جيدها وزيفها ونقدت الرجل الدراهم بمعنى اعطيته فيتعدى الى مفعولين ونقدتها له على
نقذ
الزيادة ايضا فانتقدها اي قبضها انقذته من الشر اذا خلصته منه فنقذ نقذا من باب تعب تخلص والنقذ
نقر
بفتحتين ما انقذته **نقر** الطائر الحب نقرا من باب قتل التقطه والمنقار له كالفم للانسان ونقر السهم الهدف
نقرا اصابه فهو ناقر والجمع نواقر قال رميت بالنواقر الصائبات اعداكم فنا الهم رما اي حدي ولا يقال له
ناقر حتى يصيب الهدف ونقرت الرجل عينه ونقرت باسمه دعوته من بين القوم واسم الدعوة النقرى
على فعلى بفتح العين والفاء وتقدم في الجفلى وانتقرت به كذلك ونقر في صلوته نقر الديك اذا اسرع فيها
ولم يتم الركوع والسجود وهو يصلي النقرى والنقير النكتة في ظهر النواة والنقير خشبة تنقر وينبذ فيه
وهو عند فعيل بمعنى مفعول ونقرت الخشبة نقرا حفرتها ومنه قيل نقرت عن الامر اذا بحثت عنه و
النقرة القطعة المذابة من الفضة وقيل الذوب هي تبر والنقرة حفرة في الارض غير كبيرة ونقرة
القفا حفرة في اخر الدماغ والحجامة في نقرة القفا تورث النسيان والنقرس بكسر النون والراء
مرض معروف ويقال هو ورم يحدث في مفاصل القدم وفي ابهامها اكثر ومن خاصية هذا المرض
انه لا يجمع مدة ولا ينضج لانه في غير عضو لحمي ومنه وجع المفاصل وعرق النسا لكن خولف بين الاسماء
نقس
لاختلاف المحال الناقوس خشبة طويلة يضربها النصارى اعلاما للدخول في صلوتهم **نقشته**
نقش
نقشا من باب قتل فعل ذلك نقشه نقشا من باب قتل ونقشت الشوكة نقشا استخرجتها بالمنقاش
نقص
والمنقاش لغة فيه مثل مفتح ومفتاح وناقشه مناقشة استقصيت في حسابه **نقص** نقصا من
باب قتل ونقصانا وانتقص ذهب منه شيء بعد تمامه ونقصته يتعدى ولا يتعدى هذه اللغة
الفصيحة وبها جاء القران في قوله ننقصها من اطرافها وغير منقوص وفي لغة ضعيفة ويتعدى
بالهمزة والتضعيف ولم يات في كلام فصيح ويتعدى ايضا بنفسه الى مفعولين فيقال نقصت
زيدا حقه وانتقصته مثله ودرهم ناقص غير تام الوزن **نقضت** البناء نقضا من باب قتل و
نقض
النقض مثل قفل وحمل بمعنى المنقوض اذا هدم وبعضهم يقتصر على الكسر ويمنع الضم والجمع نقوض
ونقضت الحبل نقضا ايضا حللت برمه ومنه يقال نقضت ما ابرمه اذا ابطلته وانتقض هو بنفسه
وانتقضت الطهارة بطلت وانتقض الجرح بعد برئه والامر بعد التيامه فسد وتناقض الكلامان
تدافعا كان كل واحد نقض الاخر وفي كلامه تناقض اذا كان بعضه يقتضي ابطال بعض والنقض
نقط
الحمل الظهر وزنا ومعنى وانقضه فدحه ثقله **نقطت** الكتابة نقطا من باب قتل والنقطة بالضم
اسم للفعل والجمع نقط مثل غرفة وغرف والنقطة بالفتح المرة وكتاب منقوط **انقعت** الدواء وغيره
نقع
انقاعا تركته في الماء حتى انتقع وهو نقيع فعيل بمعنى مفعول والنقوع بالفتح ما ينقع مثل السحور
والطهور لما يتسحر به ويتطهر به فقبل ان ينقع هو نقوع وبعده هو نقوع ونقيع ويطلق النقيع
على الشراب المتخذ من ذلك فيقال نقيع التمر والزبيب وغيره اذا ترك في الماء حتى ينتقع من غير
طبخ وجاز ايضا فهو منتقع على الاصل ونقاعة كل شيء الماء الذي ينقع فيه وفي صفة بئر ذي اروان
فكان ماؤها نقاعة الحناء والنقيعة طعام يتخذ للقادم من السفر وقد اطلق النقيعة ايضا على ما
يصنع عند الاملاك ونقع ينقع بفتحتين نقوعا وانقع بالالف صنع النقيعة والنقيع البئر الكثير
في منقعه نقعا من باب نفع طال مكثه فهو ناقع ونقيع ومنه قيل لموضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم نقيع
وهو في صدر وادي العقيق وحماه عمر لابل الصدقة قال في العباب والنقيع موضع من بلاد مزينة

على عشرين فرسخا من المدينة حمى عمر غرز النقيع لخيل المسلمين وفي التهذيب في تركيب غرز بالغين المعجمة والراء
والزاي قال غرز النقيع مكتوب بالباء ولعله من الكتاب فانه قال في تركيب حمى حمى عمر النقيع وهو مكتوب
بالنون وعليها مكتوب هكذا بخطه قال وعن عمر انه رءوف فرسخ شعيرا في عام مجاعة فقال ان عشت
لاجعلن له في غرز النقيع بالنون وهو بالباء تصحيف وهو نقيع الخضمات وبعضهم يجعله غير نقيع الخضمات
وكلاهما بالنون ولذلك قال جاعة بالباء تصحيف قديم وقال البكري في حديث عمر انه حمى النقيع
لخيول المسلمين بالنون وقد صحفه المحدثون فقالوا البقيع بالباء وانما البقيع بالباء موضع القبور
المعروف بفتحين نوع من الثمام والخضمات قرية هناك ومستنقع الماء بالفتح مجتمعه والماء مستنقع
ناقع ولا يباع نقع البئر وهو فضل مائها الذي يخرج منها قبل ان يصير في اوعاء قال ابو عبيد
واصله ان الرجل كان يحفر بئرا في الفلاة يسقي ماشيته فاذا سقاها فليس له ان يمنع الفاضل غيره
نقل
نقلته نقلا من باب قتل حولته من موضع الى موضع وانتقل تحول والاسم النقلة ونقلته
بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه المنقلة وهي الشجة التي يخرج منها العظام والاولى ان تكون على
صيغة اسم المفعول لانها محل الاخراج وهكذا ضبطه ابن السكيت ويؤيده قول الازهري وقال
الشافعي وابو عبيد المنقلة التي ينقل منها فراش العظام وهي ما دق منها فصرح بانها محل التنقيل و
هذا لفظ ابن فارس ايضا ويجوز ان تكون على صيغة اسم الفاعل نص عليه الفارابي وتبعه الجوهري
على ارادة نفس الضربة لانها تكسر العظم وتنقله والمنقلة المرحلة وزنا ومعنى والمنقلة ايضا رقعة
تجعل بخف البعير وغيره والنقيلة وزان كريمة مثله وانقلت الخف بالالف اصلحته بالنقيلة و
المنقل وزان جعفر الخف ويقال الخف الخلق وفي حديث نهى النساء عن الخروج الا عجوزا في
منقلها قال الازهري يقال للخفين منقلان وعن ابن الاعرابي منقل بكسر الميم وهو القياس
نقم
لانه الة قال ابو عبيد لولا السماع بالفتح ما كان وجه الكلام الا الكسر وناقلته الحديث نقلت اليه ما
عندي منه والنقل ما ينتقل به بالضم والفتح **نقمت** عليه امرا ونقمت منه نقما من باب ضرب
ونقوما ونقمت انقم من باب تعب لغة اذا عبته وكرهته اشد الكراهة لسوء فعله وفي التنزيل
ما تنقم منا على اللغة الاولى اي وما تطعن فينا وتقدح وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبنا
نقه
مكروها ونقمت منه من باب ضرب وانتقمت عاقبته والاسم نقمة مثل كلمة وتخفف مثلها والجمع
على نقم مثل سدرة وسدر ويجمع بالالف والتاء على لفظ المثقل والمخفف **نقه** من مرضه
نقي
نقها فهو نقه من باب تعب برئ لكنه عقيبه وفي نقه ينقه من باب نفع لغة فهو ناقه ونقهت الكلام
من باب نفع فهمته **نقي** الشيء ينقى من باب تعب نقاء بالفتح والمد ونقاية بالفتح نظف
فهو نقي على فعيل ويعدى بالهمزة والتضعيف والنقي وزان حمل وكل عظم ذي مخ والجمع انقاء مثل
حمل واحمال وهي العصب والنقي بالياء لغة والنقي ايضا شحم العين من السمن والجمع انقا ونقوت العظم
نقوا ونقيته نقيا استخرجت نقوه وانقى البعير وغيره انقاء كثر نقوه من سمنه فهو منق منقوص
وانتقيت الشيء اخترته والنقاوة بالفتح والضم الافضل وهو الذي انتقيته واخترته والنقاء
الكثيب من الرمل ويثنى نقوين ونقيين بالواو والياء وجمعه انقاء مثل سبب واسباب
نكب

النون والكاف وما يثلثهما

نكب على الطريق نكوبا من باب قعد ونكبا عدل ومال ونكب على
القوم نكابة بالكسر فهو منكب مثل مجلس وهو عون العريف ماخوذ من منكب الشخص وهو مجتمع
نكت
راس العضد والكتف لانه يعتمد عليه وتنكيب القوس القاؤها على المنكب والنكبة المصيبة و
الجمع نكبات مثل سجدة وسجدات **النكتة** في الشيء كالنقطة والجمع نكت ونكات مثل برمة و

وبرام ونكات بالضم عام ونكت الرطب تنكيتا بدا فيه الارطاب نكث الرجل العهد نكثا من باب قتل نقضه
ونبذه فانتكث مثل نقضه فانتقض ونكث الكسا وغيره نقضه ايضا والنكث بالكسر ما نقض ليغزل
ثانية والجمع انكاث مثل حمل واحمال نكح الرجل والمراة ايضا ينكح من باب ضرب نكاحا قال ابن فارس (نكح)
وغيره يطلق على الوطي وعلى العقد دون الوطي وقال ابن القوطية ايضا نكحتها اذا وطيتها وتزوجتها
ويقال للمرأة خلت فانكحي بهمزة اي فتزوجي وامراة ناكح اي ذات زوج واستنكح بمعنى نكح ويتعدى
بالهمزة الى اخر فيقال انكحت الرجل المراة يقال ماخوذ من نكحه الدوا اذا خامره وغلبه او من تناكحت
الاشجار اذا انضم بعضها الى بعض او من نكح المطر الارض اذا اختلط بثراها وعلى هذا فيكون
النكاح مجازا في العقد والوطي جميعا لانه ماخوذ من غيره فلا يستقيم القول بانه حقيقة فيهما
ولا في احدهما ويويده انه لا يفهم العقد الا بقرينة نحو نكح في بني فلان ولا يفهم الوطي الا
بقرينة نحو نكح زوجته وذلك من علامات المجاز وان قيل غير ماخوذ من شي فيترجح الاشتراك
لانه لا يفهم واحد من قسميه الا بقرينة نكد نكدا من باب تعب فهو نكد تعسر ونكد العيش (نكد)
نكدا اشتد انكرته انكارا خلاف عرفته ونكرته مثال تعب كذلك غير انه لا يتصرف والنكير (نكر)
الانكار ايضا والنكراء وزان بمعنى المنكر والنكر مثل قفل مثله وهو الامر القبيح وانكرت عليه فعله
اذا عبته ونهيته وانكر تحته جحدته ونكرته تنكيرا فتنكر مثل غيرته تغييرا وزنا ومعنى نكسته (نكس)
نكسا من باب قتل قلبته ومنه قيل ولد منكوس اذا خرج رجلاه قبل راسه لانه مقلوب مخالف للعادة
ونكس المريض نكسا بالبناء للمفعول عاوده المرض كانه قلب الى المرض نكص على عقبيه نكوصا (نكص)
من باب قعد رجع قال ابن فارس والنكوص الاحجام عن الشي نكفت عن الشي نكفا من باب (نكف)
تعب ونكفت انكف من باب قتل لغة واستنكف اذا امتنع انفة واستكبارا نكلت (نكل)
عن العدو نكولا من باب قعد وهذه لغة الحجاز ونكل نكلا من باب تعب لغة ومنعها الاصمعي
هو الجبن والتاخر قال ابو زيد نكل اذا اراد ان يصنع شيا فهابه ونكل عن اليمين امتنع منها ونكل به
ينكل من باب قتل نكلة قبيحة اصابه بنازلة ونكل به بالتشديد والاسم النكال نكه الرجل على (نكه)
زيد ونكه له نكها من بابي ضرب ونفع اذا تنفس على انفه يتعدى بنفسه ايضا اذا فعل ذلك ليشتم ريح فمه
ليعلم هل شرب ام لا واستنكهه كذلك والنكهة مثل تمرة اسم منه نكات القرحة انكاها مهموز بفتحتين (نكا)
قشرتها وكانت في العدو نكا من باب نفع ايضا لغة في نكب فيه انكا من باب رمى والاسم النكاية
بالكسر اذا قتلت واثخنت

النون والميم وما يثلثهما الانموذج (نموذج)

بضم الهمزة ما يدل على صفة الشي وهو معرب وفي لغة نموذج بفتح النون والذال المعجمة مفتوحة
مطلقا قال الصغاني النموذج مثال الشي الذي يعمل عليه وهو تعريب نموذه وقال الصواب
النموذج لانه لا تغيير فيه بزيادة النمر سبع اخبث واجرى من الاسد ويجوز التخفيف بكسر النون (نمر)
وسكون الميم وللانثى نمرة بالهاء والجمع نمور وانمار وبهذا سمي ابو بطن من العرب والنسبة اليه انماري
على لفظه لانه بالتسمية صار كالمفرد وغزوة انمار كانت بعد غزوة بني النضير ولم يكن فيها قتال ونقل
المطرزي عن دلائل النبوة ان غزوة انمار انما هي غزوة ذات الرقاع والنمرة بفتح النون وكسر الميم
كساء فيه خطوط بيض وسود تلبسه الاعراب قال ابن الاثير والجمع نمار ونمرة ايضا موضع قيل من عرفات
وقيل بقربها خارج عنها والنمرقة بضم النون والرا وسادة صغيرة النمس دويبة نحو الهرة ياوي البساتين (نمس)
غالبا قال ابن فارس ويقال هو الدلق وقال الفارابي دويبة تقتل الثعبان وفي التهذيب قريب منه
والجمع نموس مثل حمل وحمول وناموس الرجل صاحب سره وقال ابو عبيد الناموس جبريل عم النمط (نمط)

بفتحتين من النمط ذو لون من الالوان ولا يكاد يقال للابيض نمط والجمع انماط مثل سبب واسباب و
النمط ايضا الطريق والجماعة من الناس ثم اطلق النمط اصطلاحا على الصنف والنوع فقيل هذا من
نمط هذا اي من نوعه الانملة من الاصابع العقدة وبعضهم يقول الانامل رءوس الاصابع و (نمل)
وعليه قول الازهري الانملة المفصل الذي فيه الظفر والانملة بفتح الهمزة وفتح الميم اكثر من
ضمها وابن قتيبة يجعل المضموم من لحن العوام وبعض المتاخرين من علماء النحاة حكى التثليث الهمزة
مع تثليث الميم فتصير تسع لغات والنمل نملة وزان تمرة كثيرة ورجل نمل اي نمام نم الرجل الحديث (نمم)
نما من بابي قتل وضرب سعى به ليوقع فتنة او وحشة والرجل نم تسمية بالمصدر ونمام مبالغة والاسم
النميمة والنميم ايضا نمى الشي ينمي من باب رمى نماء بالفتح والمد كثر وفي لغة ينمو نموا (نمي)
من باب قعد ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونميته الى ابيه نسبته وانتمى اليه انتسب ونمى الصيد
ينمي من باب رمى غاب عنك ومات بحيث لا تراه ويتعدى بالالف فيقال انميته وتقدم قوله
كل ما اصميت ودع ما انميت اي لا تاكل ما مات بحيث لم تره لانك لا تدري هل مات بسهمك
وكلبك او بغير ذلك وعليه قول امري القيس فهو لا ينمي رميته ماله لا عد من نفره تعجب من ضعفه
بمعنى الدعا بلفظ البيت اذا رمى لا يقتل ومنهم من يشدد ينمي رميته باسناد الفعل اليها ومنهم من
يشدد لا ينمي منه النون والهاء وما يثلثهما نهبا من باب نفع وانتهبته انتهابا فهو منهوب ومنهب (نهب)
والنهبة مثال غرفة والنهبى بزيادة الف التانيث اسم المنهوب ويتعدى بالهمزة الى ثان فيقال
انهبت زيدا المال ويقال ايضا انهبت المال انهابا اذا جعله نهبا يغار عليه وهذا زمان النهب
اي الانتهاب وهو الغلبة والقهر على المال النهج مثل فلس الطريق الواضح والمنهج والمنهاج مثله (نهج)
ونهج الطريق ينهج بفتحتين نهوجا واستبان وانهج بالالف مثله ونهجته وانهجته اوضحته يستعملان لازمين
ومتعديين نهد الثدي نهودا من باب قعد ومن باب نفع لغة كعب واشرف وجارية ناهد (نهد)
وناهدة ايضا والجمع نواهد وفرس نهد اي مرتفع وسمي الثدي بهذا لارتفاعه ونهدت
الى العدو نهدا من بابي نفع وقتل نهضت وبرزت والفاعل ناهد والجمع نهاد مثل كافر وكفار
وناهدته مناهدة ناهضته وتناهدوا في الحرب نهض بعضهم على بعض وتناهد القوم مناهدة
اخرج كل منهم نفقة ليشتروا بها طعاما يشتركون في كله النهر الماء الجاري المتسع والجمع نهر (نهر)
بضمتين وانهر والنهر بالفتح لغة والجمع انهار مثل سبب واسباب ثم اطلق النهر على الاخدود مجازا
للمجاورة فيقال اجرى النهر كما يقال جرى ما الميزاب والاصل جرى ما النهر ماء النهر ونهر
الدم نهرا بفتحتين سال بقوة ويتعدى بالهمزة فيقال انهرته وفي الحديث انهر الدم بما شئت الا ما كان
من سن او ظفر والنهار في اللغة من طلوع الفجر الى غروب الشمس وهو مرادف اليوم وفي حديث
انما هو بياض النهار وسواد الليل لا واسطة بين الليل والنهار وربما توسعت العرب فاطلقت النهار
من وقت الاسفار الى الغروب وهو في عرف الناس من طلوع الشمس الى غروبها واذا اطلق النهار
في الموضوع انصرف الى اليوم من طلوع الشمس الى غروبها لخصوص نهارا واعمل نهارا لكن قالوا اذا استاجر
على ان يعمل له نهارا لا جمعة فهو يحمل على الحقيقة اللغوية حتى يكون اوله من طلوع الفجر او يحمل على
العرف حتى يكون اوله من طلوع الشمس لاشعار الاضافة به لان الشي لا يضاف الى مرادفه والاول
هو الراجح دليلا لان الشي قد يضاف الى نفسه عند اختلاف اللفظين نحو ولدار الاخرة وحق
اليقين وما اشبه ذلك نقل فيه وجهان وقياس هذا اطراده وفي كل صورة يضاف فيها النهار
الى اليوم كما لو حلف لا ياكل او لا يسافر نهار يوم كذا ولا يثنى ولا يجمع وربما جمع على نهر بضمتين

ولهزته لهزا من باب نفع ولهزته زجرته والنهروان وزان زعفران وبعض العرب من يضم الراء بلدة بقرب بغداد نحو
لهز — اربعة فراسخ **لهز** لهزا من باب نفع لهص يتناول الشي واذا قرب المولود الفطام يتغذى به فالابن والبنت
هزوا نا هزا الفطام مناهزة قال الازهري واصل النهز الدفع وناهز الصبي البلوغ اذا دناه وانتهز الفرصة
لهس — انتهض اليها مبادرا **لهسه** الكلب وكل ذي ناب نهسا من بابي ضرب ونفع عضه وقيل قبض عليه ثم نزعه
فهو نهاس ونهست اللحم اخذته بمقدم الاسنان للاكل واختلف في جميع الباب فقيل بالسين المهملة واقتصر عليه
ابن السكيت قال سمعت الكلابي يقول انهشت الكلب والذئب والحية ونهسته نهسا وقيل جميع الباب بالسين
لهش — والشين ونقله ابن فارس عن الازهري قال الليث **النهش** بالشين المعجمة تناول من بعيد كنهش الحية وهو
دون النهس والنهس بالمهملة القبض على اللحم ونتره وعكس ثعلب فقال النهس بالمهملة يكون باطراف الاسنان
والنهش بالمعجمة بالاسنان والاضراس وقال ابن القوطية كما قال الليث نهشته الحية بالشين ونهسه
لهض — الكلب والذئب والسبع بالمهملة **نهض** عن مكانه ينهض نهوضا ارتفع عنه ونهض الى العدو
اسرع اليه ونهضت الى فلان وله نهضا ونهوضا تحركت اليه بالقيام وانتهضت ايضا وكان منه نهضة
الى كذا اي حركة والجمع نهضات وانهضته الامر بالالف اقمته اليه هتكته الحمى نهكا من باب ضرب هزلته
لهك — ونهكت الشي نهكا بالغت فيه ونهكت السلطان عقوبة ايضا بالغ في ذلك وانهكه بالالف وانتهك
لهل — الرجل الحرمة تناولها بما لا يحل **نهل** البعير نهلا من باب تعب شرب الشرب الاول حتى روي فهو ناهل
والجمع نهال بالكسر وناقة ناهلة والجمع نهال ايضا ونواهل وكل ما ادرك من المواشي فهو ناهل وتعدى
لهم — بالالف فيقال انهلته اذا سقيته حتى روي والمنهل بفتح الميم والهاء المورد وعين ترده الابل **نهم**
في الشي نهما بفتحتين نهمته بلغ همته فهو نهيم والنهم بفتحتين افراط الشهوة وهو مصدر من باب تعب ونهم
نهما ايضا اذا ادت رغبته في العلم ونهم نهما من باب ضرب كثر اكله ونهم بالشي بالبناء للمفعول اذا ولع به فهو منهوم
لهى — **نهيته** عن الشي انهاه نهيا فانتهى عنه ونهوته نهوا لغة ونهى الله تعالى اي حرم والنهية الفعل لانها
تنهى عن القبيح والجمع نهى مثل مدية ومدى ونهاية الشي اقصاه واخره ونهايات الدار حدودها وهي
اقاصيها واواخرها وانتهى الامر بلغ النهاية وهي اقصى ما يمكن ان يبلغه وانهيت الامر الى الحاكم بالالف
اعلمته به وناهيك بزيد فارسا كلمة تعجب واستعظام قال ابن فارس كما يقال حسبك وتاويلها انها
غاية تنهاك عن طلب غيره ونهاوند بلد بالعجم بفتح الاول وضمه **النون والواو وما يثلثهما**
نوب — **نابه** امر ينوبه نوبة اصابه وانابت السباع المنهل رجعت اليه مرة بعد اخرى والنايبة النازلة
والجمع نوايب واناب زيد الى الله انابة رجع وانابه وكيلا عنه في كذا فزيد منيب والوكيل مناب والامر
مناب فيه وناب الوكيل عنه في كذا ينوب نيابة فهو نايب والامر منوب فيه وزيد منوب عنه وجمع النايب
نواب مثل كافر وكفار وناوبته مناوبة بمعنى ساوقته مساوقة والنوبة اسم منه والجمع نوب مثل قرية
وقرى وتناوبوا عليه تداولوه بينهم يفعله هذا مرة وهذا مرة **ناحت** المراة على الميت نوحا
نوح — من باب قال والاسم النواح وزان غراب وربما قيل النياح بالكسر فهي نايحة والنياحة بالكسر اسم منه
والمناحة بفتح الميم موضع النوح وتناوح الجبلان تقابلا وقرات نوحا اي سورة نوح فان جعلته اسما
نوخ — للسورة لم تصرفه **اناخ** الرجل الجمل اناخة قالوا ولا يقال في المطاوع تناوخ بل يقال فبرك
نور — فتنوخ وقد يقال فاستناخ والمناخ بضم الميم موضع الاناخة **النور** الضوء وهو خلاف الظلمة
والجمع انوار وانار الصبح انارة اضاء ونور تنويرا واستنار استنارة كلها بمعنى ونار الشي ينور
نيارا بالكسر اضاء وبه سمي وهو نير وهذا يتعدى بالهمزة والتضعيف ونورت المصباح تنويرا ازهرته
ونورت بالفجر تنويرا اصليتها في النور فالباء للتعدية مثل اسفرت به وغلست به ونور الشجرة مثل فلس

زهرها والنوار وزان رمان زهرها ايضا الواحدة النورة ونور بالتشديد اخرج النور والنار جمعها نيران قال
ابو زيد وجمعت على نور قال ابو علي الفارسي مثل ساحة وسوح ونارت الفتنة تنور اذا وقعت وانتشرت
فهي نايرة والنايرة ايضا العداوة والشحناء مشتقة من النار وبينهم نايرة وسعيت في اطفاء النايرة اي
في تسكين الفتنة والنورة بضم النون حجر الكلس ثم غلبت على اخلاط تضاف الى الكلس من زرنيخ وغيره وتستعمل
لازالة الشعر وتنور تطلى بالنورة ونورته طليته بها قيل عربية وقيل معربة وقال الشاعر فابعث
عليهم فاشورة تحلق المال كحلق النورة والمنارة التي يوضع عليها السراج بالفتح مفعلة من الاستنارة
والقياس كسر الميم لانها آلة والمنارة يوذن عليها ايضا والجمع مناور بالواو ولا تهمز لانها اصلية
كما لا تهمز الياء في معايش لاصالتها وبعضهم يهمز فيقول مناير تشبيها للاصلي بالزايد كما قيل مصايب والاصل
مصاوب والنوروز وزان رسول دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر وتسمية الناس النيلج والنيلج ليس
عربيا لان العرب اهملت النون وبعد اللام ثم الجيم وقال بعضهم ولو تكلمت به العرب لكان فتح النون
مثل زينب وصيقل وقال ابو ذويب يصف ظبية وسوداء المعرف قها فلونه كلون النوور
نوس — هي ادماء سارها اي سايرها وادماء بيضاء **الناس** اسم وضع للجمع كالقوم والرهط وواحده
انسان من غير لفظه مشتق من ناس ينوس اذا تدلى وتحرك ويطلق على الجن والانس قال تعالى الذي يوسوس
في صدور الناس ثم فسر الناس بالجن والانس فقال من الجنة والناس فسمي الجن ناسا كما سموا رجالا
قال الله تعالى وانه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن وكانت العرب يقول رايت ناسا
من الجنة وتصغير الناس على نويس لكن غلب استعماله في الانس والناووس فاعول مقبرة النصارى
نوش — **ناشه** نوشا من باب قال تناوله والتناوش بينهم ولا يهمز وتناوشوا بالرماح تطاعنوا بها
نوص نوط — **المناص** بفتح الميم الملجا وناص نوصا من باب قال اذا فات وسبق **ناطه** نوطا من باب قال
نوع — علقه واسم موضع التعليق مناط بفتح الميم والنياط بالكسر عرق متصل بالقلب **النوع** من الشي
صنف وتنوع صار انواعا ونوعته تنويعا جعلته انواعا متميزة قال الصغاني النوع اخص من
نوف — الجنس وقيل هو الضرب من الشي كالثياب والثمار حتى في الكلام **النيف** الزيادة والتثقيل
افصح وفي التهذيب وتخفيف النيف لحن عند الفصحاء قال ابو العباس الذي حصلناه من اقاويل حذاق
البصريين والكوفيين النيف من واحد الى ثلاث والبضع من اربع الى تسع ولا يقال نيف الا بعد
عقد نحو عشرة ونيف ومائة ونيف وانافت الدراهم على المائة زادت قال وردت به اية واسمها
نوق — على كل رابية نيفا **الناقة** الانثى من الابل قال ابو عبيد ولا تسمى ناقة حتى تجذع و
نول — الجمع اينق ونوق ونياق والناقة في تقديره فعلة واستنوق الجمل تشبه بالناقة **نولته** المال
تنويلا اعطيته والاسم النوال ونلت له بالعطية انوله نولا من باب قال ونلته العطية ايضا كذلك
وناولته الشي فتناوله والمنوال بكسر الميم خشبة ينسج عليها وتلف عليها الثوب وقت النسج والجمع
نوم — انوال **نام** ينام من باب تعب نوما ومناما فهو نايم والجمع نوم على الاصل ونيم على لفظ الواحد ونياما
ايضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف والنوم غشية ثقيلة تهجم على القلب فتقطعه عن المعرفة بالاشياء
ولهذا قيل هو آفة لان النوم اخو الموت وقيل النوم مزيل للقوة والعقل واما السنة ففي الراس و
النعاس في العين وقيل السنة هي النعاس وقيل السنة ريح النوم تبدو في الوجه ثم تنبعث الى
نوه — القلب فينعس الانسان فينام ونام عن حاجته اذا لم يهتم بها ناه بالشي نوها من باب قال ونوه به
نوى — تنويها رفع ذكره وعظمه وفي حديث عمر انا اول من نوه بالعرب اي رفع ذكرهم بالديوان والاعطاء
نويته انويه قصدته والاسم النية والتخفيف لغة حكاها الازهري وكانه حذفت اللام

وعوضت عنها الهاء على هذه اللغة كما قيل في ثبة وظبة وانشد بعضهم واحتج القلب حومتى الثبات وفي
المحكم النية مثقل والتخفيف عن اللحياني وحده ثم خصت النية في غالب الاستعمال بعزم القلب على امر
من الامور والنية الامر والوجه الذي تنويه والنوى العجم الواحدة نواة والجمع النوى على انوى مثل
سبب واسباب والنواة اسم لخمسة دراهم هكذا عند العرب وناء ينوء نوءا مهموز من باب قال ونهض
ومنه النوء للمطر والجمع انواء وناواته مناواة ونواء من باب قاتل اذا عاديته او فعلت مثل فعله مماثلة
ويجوز التسهيل فيقال ناويته وناى نايا من باب نفع بعد ويتعدى بنفسه وبالحرف وهو الاكثر
نايته ونايت عنه ويتعدى بالهمزة الى ثان فيقال اناته عنه **النون والياء وما يثلثهما**
الناب من الانسان مذكر ما دام له هذا الاسم والجمع انياب وهو الذي يلي الرباعيات قال
ابن سينا ولا يجتمع في حيوان ناب وقرن معا والناب الانثى المسنة من النوق وجمعها نيب والناب
سيد القوم **النيف** الزيادة والتثقيل اكثرهم مائة ونيف وانافت الدراهم على المائة زادت
وكلما بين العقدين نيف بالوجهين قال ووددت بابيه رايتها على كل وابنه نيف **ناكها** نيكا
من الالفاظ الصريحة في الجماع وهو نائك ونياك والمرأة منيكة ومنوكة على النقص والتمام
نال ينال من عدوه ينال من باب تعب نيلا بلغ منه مقصوده ومنه قيل من امر الله ما اراد
ونال من مطلوبه ويتعدى بالهمزة الى اثنين فيقال انلته مطلوبه فناله فالشيء منيل فعيل بمعنى
مفعول والنيل فيض مصر قال الصغاني واما النيل الذي يصبغ به فهو عندي معرب والنيلج
النيلج دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر وهو معرب واسمه بالعربية النؤور وكسر النون من النيلج
من النوادر التي لم يحملوها على النظائر العربية وكان القياس فتحها الحاقا بباب جعفر مثل زينب
وصيقل والنيلوفر بكسر النون وضم اللام نبات معروف كلمة عجمية قيل مركبة من نيل الذي
يصبغ به وفر اسم الجناح فكانه قيل مجنح بنيل لان الورقة كانها مصبوغة الجناحين ومنهم من يفتح
النون مع ضم اللام **الني** مهموز وزان حمل كل شيء شانه ان يعالج بطبخ او شي ولم ينضج فيقال
ني بالابدال والادغام فيقال عاى وناء اللحم وغيره نيا من باب باع اذا كان غير نضيج ويعدى بالهمزة
فيقال اناه صاحبه اذا لم ينضجه **كتاب الهاء** **الهاء والباء وما يثلثهما**
هبت الريح هبوبا من باب قعد هاجت وهب من نومه هبا من باب قتل استيقظ وهب التيس
من باب ضرب هبيبا اهتاج ومضى ومنه قيل الى امراته هبيبا اي وغد **هبط** الماء وغيره
هبطا من باب ضرب نزل وفي لغة قليلة يهبط هبوطا من باب قعد وهبطته انزلته يتعدى
ولا يتعدى وهبط ثمن السلعة من باب ضرب هبوطا ايضا نقص عن تمام ما كان عليه وهبطت
من الثمن هبطا نقصت وربما عدي فقيل اهبطته وهبطت من موضع الى موضع انتقلت وهبط
الوادي هبوطا نزلته ومكة مهبط الوحي وزان مسجد والهبوط مثل رسول الحدور **الهبع** وزان
رطب الصغير من اولاد الابل لولادته بالقيظ وقيل هو اخر النتاج والانثى هبعة وجمعه هبعات
الهباء بالمد دقاق التراب والشيء المنبث الذي يرى في ضوء الشمس **الهاء والتاء وما
يثلثهما** **الهتر** الداهية والجمع اهتار مثل حمل واحمال والهتر ايضا السقط من الكلام والخطا
منه ومنه قيل تهاتر الرجلان اذا ادعى كل واحد على الاخر باطلا ثم قيل تهاترت البينات اذا تساقطت
وبطلت واستهتر اتبع هواه فلا يبالي بما يفعل **هتف** به هتفا من باب ضرب صاح به و
دعاه وهتف به هاتف سمع صوته ولم ير شخصه وهتفت الحمامة صوتت **هتك** زيد الستر
هتكا من باب ضرب خرقه فانهتك وقال الزمخشري جذبه حتى نزعه من مكانه او شقه

حتى

حتى يظهر ما وراءه وهتك الستر مثل الهتك وهتك الثوب شقه طولا وهتك الله ستر الفاجر
فضحه **هتم** هتما من باب تعب انكسرت ثناياه وهو فوق الثرم ولهذا قال بعضهم انكسرت
من اصلها فالذكر اهتم والانثى هتماء من باب احمر ويتعدى بالحركة فيقال هتمت الثنية هتما
من باب ضرب اذا كسرتها **الهاء والجيم وما يثلثهما** **هجد** هجودا من باب
قعد نام بالليل فهو هاجد والجمع هجود مثل راقد ورقود وقاعد وقعود وواقف ووقوف وهجد
ايضا مثل ركع وهجد ايضا صلى بالليل فهو من الاضداد وتهجد نام وصلى كذلك **هجرته**
هجرا من باب قتل قطعته والاسم الهجران وفي التنزيل واهجروهن في المضاجع اي في المنام توصلا
الى طاعتهن فان المرأة اذا كانت تحب زوجها ويزيد شق عليها الهجران في المضجع فترجع بذلك
الى طاعته وان رغبت عن صحبته ودامت على النشوز ارتقى الزوج الى تاديبها بالضرب فان رجعت
صلحت العشرة وان دامت على النشوز استحب الفراق وهجر المريض في كلامه هجرا ايضا خلط وهذى
والهجر بالضم الفحش وهو اسم من هجر يهجر من باب قتل وفيه لغة اخرى اهجر في منطقه بالالف
اذا اكثر منه حتى جاوز ما كان يتكلم به قبل ذلك واهجرت بالرجل استهزات به وقلت فيه قولا
قبيحا ورماه بالهاجرات اي بالكلمات التي فيها الفحش وهذه من باب لابن وتامر ورماه
بالمهجرات اي بالفواحش والهجرة بالكسر مفارقة بلد الى غيره فان كانت قربة لله فهي الهجرة
الشرعية وهي اسم من هاجر مهاجرة وهذه مهاجرة على صيغة اسم المفعول اي موضع
هجرته والهجير نصف النهار في القيظ خاصة وهجر تهجيرا سار في الهاجرة وهجر بفتحتين بلد بقرب
المدينة ويذكر فيصرف وهو الاكثر فيؤنث فيمنع واليها تنسب القلال على لفظها هجرية وقلال
هجر بالاضافة اليها وهجر ايضا بالوجهين من بلاد نجد والنسبة اليها هاجري بزيادة الف على
غير قياس فرقا بين البلدين وربما نسب اليها على لفظها وقد اطلقت على ناحية بلاد البحرين وعلى
جميع الاقليم وهو المراد بالحديث انه عليه الصلوة والسلام اخذ الجزية من مجوس هجر **هجس**
الامر بالقلب هجسا من باب قتل وقع وخطر فهو هاجس **هجع** يهجع بفتحتين هجوعا نام بالليل
قال ابن السكيت ولا يطلق الهجوع الا على من نام الليل قال تعالى كانوا قليلا من الليل ما
يهجعون وجاء بعد هجعة اي نومة من الليل **هجمت** عليه هجوما من باب قعد دخلت بغتة
على غفلة منه وهجمت على القوم جعلته يهجم عليهم يتعدى ولا يتعدى وهجمت العين هجوما
غارت وهجم البرد هجوما اسرع دخوله وهجمت الرجل هجوما طردته وهجم سكت واطرق فهو هاجم
جمل هجان وزان كتاب ابيض كريم وناقة هجان بلفظ واحد للكل وناقة مهجنة مثل على
صيغة المفعول منسوبة الى الهجان والهجين الذي ابوه عربي وامه امة غير محصنة فاذا حصنت
فليس الولد بهجين قاله الازهري ومن هنا يقال للئيم هجين وهجن بالضم هجانة وهجنة فهو
هجين والجمع هجنا والهجنة في الكلام العيب والقبح والهجين من الخيل الذي ولدته برذونة
من حصان عربي وخيل هجن مثل بريد وبرد وهو اجن ايضا والاصل في الهجنة بياض الروم
والصقالبة وهجنت الشيء تهجينا جعلته هجينا هجاه يهجوه هجوا وقع فيه بالشعر وسبه و
عابه والاسم الهجاء مثل كتاب وهجوت القران هجوا ايضا تعلمته ويتعدى الى ثان بالتضعيف
فيقال هجيت الصبي القران وقيل لاعرابي اتقرا القران فقال والله ما هجوت منه حرفا و
تهجيته ايضا كذلك **الهاء والدال وما يثلثهما** **هدب** العين ما نبت
من الشعر على اشفارها والجمع اهداب مثل قفل واقفال ورجل اهدب طويل الاهداب

وهدبة الثوب طرته وختم الدال للاتباع لغة وفي حديث ثلاثة قالت ان ما معه كهدبة الثوب شبهت ذكره
في الاسترخاء وعدم الانتشار عند الافضاء بهدبة الثوب والجمع هدب مثل غرفة وغرف والهندباء فنعلاء
قال ابن السكيت بفتح الدال فتقصر وتكسر فتمد وتقصر ابن قتيبة على الفتح والقصر هددت البناء هدا هدمته
بشدة صوت فانهد وهدده وتهدده توعده بالعقوبة والهدهد طائر معروف هدر البعير هدرا
من باب ضرب صوت وهدر الدم هدرا من بابي ضرب صوت وهدر الدم هدرا من بابي ضرب وقتل بطل
واهدر بالالف وهدرته من باب قتل واهدرته ابطلته يستعملان متعديين ايضا والهدر بفتحتين اسم منه
وذهب دمه هدرا بالسكون والتحريك اي باطلا لا قود فيه وهدر الحمام يهدر ويهدر هديرا سجع فهو
هادر والجمع هوادر الهدف بفتحتين كل شيء عظيم مرتفع قال ابن فارس مثل الجبل وكثيب الرمل
والبناء والجمع اهداف مثل سبب واسباب والهدف ايضا الغرض واهدف لك الشيء بالالف انتصب و
استهدف كذلك ومن صنف فقد استهدف اي انتصب كالغرض يرمى بالاقاويل هدمت
البناء هدما من باب ضرب اسقطته فانهدم ثم استعير جميع الاشياء فقيل هدمت ما ابرمه من الامور
ونحوه والهدم بفتحتين ما انهدم فسقط تهادن الامر استقام وهدنت القوم هدنا من باب قتل
سكنتهم عنك او عن شيء بكلام او باعطاء عهد وهدنت الصبي سكنته وتهادنوا والهدنة على دخن
اي صلح على افساد هديته الطريق اهديه هداية هذه لغة الحجاز ولغة غيرهم يتعدى بالحرف
فيقال هديته الى الطريق وللطريق وهداه الله الى الايمان هدى والهدى البيان واهتدى الى
الطريق وهديت العروس الى بعلها هداء بالكسر والمد فهي هدي وهدية ويبنى للمفعول فيقال هديت
فهي مهدية واهديتها بالالف لغة قيس عيلان فهي مهداة والهدي ما اهدي الى الحرم من النعم يثقل
ويخفف الواحدة هدية بالتثقيل والتخفيف ايضا وقيل المثقل جمع المخفف واهديت الى الرجل كذا بالالف
بعثت به اليه اكراما فهو هدية بالتثقيل لا غير واهديت الهدي الى الحرم سقته وتهادى القوم اهدى
الى بعض والهدي مثال فلس السيرة يقال ما احسن هديه وعرف هدي امره معتمدا عليهما الضعفة
قال الازهري كل من ذلك باحد فهو يهاديه وتهادى تهاديا مبنيا للمفعول اذا مشى وحده مشيا
غير قوي متمائلا ولا يقال تهادى بين اثنين بالبناء للفاعل ومعناه يعتمد هو عليهما في مشيه وهدء
القوم يهدء الصوت يهدء مهموز بفتحتين هدوا سكن ويتعدى بالهمزة فيقال اهدأته الهاء
والذال وما يثلثهما الهذ سرعة القطع وهذ قراءته هذا من باب قتل اسرع هذر في منطقه
هذرا من بابي ضرب وقتل خلط وتكلم بما لا ينبغي والهذر بفتحتين اسم منه ورجل مهذار هذمت
الشيء هذما من باب ضرب قطعته بسرعة وسكين هذوم يهذم اللحم اي يقطعه بسرعة ومنه اكثروا من
هاذم اللذات هذى يهذي هذيا فهو هذاء على فعال التثقيل بمعنى هذر الهاء والراء
وما يثلثهما هرقل ملك الروم فيه لغتان اكثرها فتح الراء وسكون القاف مثال دمشق
والثانية سكون الراء وكسر القاف مثل خنصر هرب يهرب هربا وهروبا فر والموضع الذي
يهرب اليه مهرب مثال جعفر ويتعدى بالتثقيل فيقال هربته هرج الفرس هرجا من باب
ضرب اسرع في عدوه وهرج في كلامه هرجا ايضا خلط الهر الذكر والجمع هررة مثل قرد وقردة
والانثى هرة وجمعها هرر مثل سدرة وسدر قاله الازهري وقال ابن الانباري الهر يقع على
الذكر والانثى وقد يدخلون الهاء في المؤنث وتصغير الانثى هريرة وبها كني الصحابي المشهور وهرير
الكلب صوته وهو دون النباح وهو مصدر هر يهر من باب ضرب وبه يشبه نظر الكماة بعض الى بعض
ومنه ليلة الهرير وهو وقعة كانت بين علي ومعوية بظاهر الكوفة الهريسة فعيل بمعنى مفعول

وهرسها

وهرسها الهراس هرسا من باب قتل دقها وقال ابن فارس الهرس دق الشيء ولذلك سميت الهريسة
وفي النوادر الهريس الحب المدقوق بالمهراس قبل ان يطبخ فاذا طبخ فهو الهريسة بالهاء والمهراس بكسر الميم حجر مستطيل
ينقر ويدق فيه ويتوضا منه وقد استعير للخشبة يدق فيها الحب فقيل لها الحب فقيل لها مهراس على التشبيه
بالمهراس من الحجر والصفر الذي يهرس فيه الحبوب وغيرها هرع واهرع بالبناء فيهما للمفعول اذا
اعجل على الاسرع هرق الماء تقدم في ريق هرول هرولة اسرع في مشيه دون الخبب ولهذا
يقال هو بين المشي والعدو وجعلها عز الواو اصلا هرم هرما من باب تعب فهو هرم كبر وضعف
وشيوخ هرمى مثل زمن وزمنى وامرأة هرمة ونسوة هرمى وهرمات ايضا والمهرمة مثل الهرم ومنه قولهم
ترك العشاء مهرمة ويتعدى بالهمزة فيقال اهرمته اذا اضعفته الهراوة معروفة وضربته بالهراوة
ضربة جا وهراة بلد من خراسان وفي كتب المسالك الهراة من نيسابور ومرو وسجستان بين كل واحدة
وبين الاخرى احد عشر يوما والنسبة اليها هروي تقلب الالف واوا الهاء والزاي وما
يثلثهما الهزار مثل كلام قال الجوهري في باب العين العندليب هو الهزار والجمع هزارات
هززته هزا من باب قتل حركته فاهتز والهزاهز الفتن يهتز فيها الناس الهزيع من الليل
قال ابن فارس هو طائفة منه وقال الفارابي النصف وقيل ساعة هزل في كلامه هزلا من باب
ضرب مزح وتصغير المصدر هزيل وبها سمي ومنه هزيل بن شرحبيل تابعي والفاعل هازل وهزال
مبالغة ولهذا سمي ومنه هزال مذكور في حديث ماعز وهو ابو نعيم بن ذباب الاسلمي وقيل هزال
بن زيد الاسلمي وهزلت الدابة اهزلها من باب ضرب ايضا هزلا مثل فلس اضعفتها باساءة القيام
عليها والاسم الهزال وهزلت بالبناء للمفعول فهي مهزولة فان ضعفت من غير فعل المالك قيل اهزل
الرجل بالالف اي وقع في ماله الهزال هزمت الجيش هزما من باب ضرب كسرته والاسم الهزيمة
والهزمة مثل غرفة النقرة في صخر وغيره ومنه للنقرة بين الترقوتين هزمة والجمع هزمات مثل سجدة
وسجدات هزئت به اهزء مهموز من باب تعب وفي لغة من باب نفع سخرت منه والاسم الهزؤ
بضم الزاي وتسكن للتخفيف وقرئ بهما في السبعة واستهزأت به كذلك الهاء والشين
وما يثلثهما هش الرجل هشا من باب قتل مال بعصاه وفي التنزيل
واهش بها على غنمي وهش الشجرة هشا ايضا ضربها لتساقط ورقها وهش الشيء يهش من باب تعب
هشاشة لان واسترخى فهو هش وهش العود يهش ايضا هشوشا صار هشا اي سريع الكسر وهش
الرجل هشاشة اذا تبسم وارتاح من بابي ضرب وتعب الهشيم بكسر الشين اليابس والاجوف
وهو مصدر من باب ضرب ومنه الهاشمة وهي الشجة التي تهشم العظم وباسم الفاعل سمي هاشم بن
عبد مناف واسمه عمرو لانه اول من هشم الثريد لاهل الحرم والهشيم من النبات اليابس المتكسر ولا يقال
له هشيم وهو رطب الهاء والضاد وما يثلثهما الهضبة الجبل المنبسط
على وجه الارض والهضبة الاكمة القليلة النبات والمطرة القوية ايضا وجمعها في الكل هضاب مثل
كلبة وكلاب هضمه هضما من باب ضرب دفعه عن موضعه فانهضم وقيل هضمه كسره وهضمه
حقه نقصه وهضمت لك من حقي كذا تركت واسقطت وطلع هضيم دخل بعضه في بعض الهاء والفاء
والتاء وما يثلثهما هفت الشيء يهفت من باب ضرب خف وتطاير وتهافت الفراش في النار
من ذلك اذا تطاير اليها وتهافت الناس على الماء ازدحموا ابن فارس التهافت التساقط شيئا بعد
شيء وقال الجوهري التهافت التساقط قطعة قطعة الهاء واللام وما يثلثهما
هلبت ذنب الفرس هلبا من باب قتل جززته وهلبت الفرس على حذف المضاف اتباعه

هلث فهو مقلوب الهلثا بكسر الهاء والمد الجماعة من الناس وقال الفراء الهلثا بكسر الهاء وفتحها بزيادة
ها ومع المد والجماعة والهلثا نوع من النخل الواحدة هلثاة قال ابو حاتم دقيقة الاسفل غليظة الرأس
هلج وبسرها اصفر منتفخ تشعث العظم ورطبها اطيب الرطب **الاهليج** بكسر الهمزة واللام الاولى
هلع واما الثانية فتفتح وقال في مختصر العين اهليج بفتح اللام وهليج بغير الف ايضا وهو معرب **هلع**
هلك هلعا من باب تعب جزع فهو هلع وهلوع مبالغة **هلك** الشيء هلكا من باب ضرب وهلاكا وهلوكا
ومهلكا بفتح الميم واما اللام فمثلثة والاسم الهلك مثل قفل والهلكة مثال قصبة بمعنى الهلاك ويعدى
هل بالهمزة فيقال اهلكته واستهلكته مثل اهلكته **اهل** المولود اهلالا خرج صارخا بالبناء
للفاعل والمفعول ايضا ومنهم من يمنعه واستهل بالبناء للمفعول ومنهم من يجيز بناه للفاعل وهل من
باب ضرب لغة ايضا اذا ظهروا اهللنا الهلال واستهللناه رفعناه الصوت برؤيته واهل الرجل
رفع صوته بذكر الله تعالى عند نعمة او رؤية شيء يعجبه وحرم ما اهل به لغير الله اي سمي غير الله
عند ذبحه واما الهلال فلا اكثر انه القمر في حالة ست وعشرين ايضا وسبع وعشرين هلالا وما
بين ذلك قمرا وقال الفارابي وتبعه الجوهري في الصحاح الهلال لثلث ليال من اول الشهر
هلم ثم قمر بعد ذلك وقيل الهلال هو الشهر بعينه واستهل الشهر واستهللناه ولا يتعدى **هلم**
كلمة بمعنى الدعاء الى الشيء كما يقال تعال قال الخليل اصله لم من الضم والجمع ومنه لم الله شعثه وكان
المنادي اراد لم نفسك الينا وها للتنبيه وحذفت الالف للتخفيف لكثرة الاستعمال وجعلا
اسما واحدا وقيل اصلها هل ام اي اقصد فنقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت كلمة واحدة للدعاء و
اهل الحجاز ينادون بها بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والجمع وعليه قوله للقائلين لاخوانهم هلم الينا
وفي لغة نجد يلحقها الضماير ويطابق فيقال هلمي وهلما وهلموا وهلممن لانهم يجعلونها فعلا فيلحقونها
الضماير كما يلحقونها قم وقوما وقمن وقال ابو زيد استعمالها بلفظ واحد للجمع من لغة عقيل و
عليه قس بعد والحاق الضماير من لغة بني تميم وعليه اكثر العرب وتستعمل لازمة نحو هلم الينا اي اقبل
ومتعدية نحو هلم شهداءكم اي احضروهم **الهاء والميم وما يثلثهما الهمج**
ذباب صغير كالبعوض يقع على وجه الناس والدواب الواحدة همجة مثل قصبة وقيل هو دود يتفقا
همد عن ذباب وبعوض يقال للرعاع همج على التشبيه **همدت** النار همودا من باب قعد ذهب
حرها ولم يبق منها شيء وهمدت الثوب همودا بلي وينظر اليه الناظر يحسبه فاذا مسه من البلى
والهامد البالي من كل شيء وهمدت الريح سكنت وهمدان وزان سكران قبيلة من حمير من عرب اليمن
والنسبة اليها همداني على لفظها وهمذان بفتح الميم والذال بلد من عراق العجم قال ابن الكلبي سمي باسم
همز اسيه همذان بن الفلوج بن سام بن نوح والهمذان اختلاط نوع من السير بنوع **همزت** الشيء
همزا من باب ضرب تحاملت عليه كالعاصر وهمزته في كفي ومن ذلك همزت الكلمة همزا ايضا
وهمزه همزا اغتابه في غيبته فهو همّاز وهمز الفرس حثه بالمهماز ليعدو والمهماز معروف والمهمز
همس لغة مثل مفتاح ومفتح والهمزة تكون للاستفهام عند جهل السائل نحو اقام زيد وجوابه لا او نعم وتكون
للتقرير والاثبات نحو الم نشرح لك صدرك **الهمس** الصوت الخفي وهو مصدر همست الكلام
من باب ضرب اذا اخفيته وما سمعت له همسا ولا جرسا والهمس الخفي من الصوت وحرف مهموس غير
همك مجهور وكلام مهموس غير ظاهر **الهمك** في الامر انما كاجد فيه ولج فهو منهمك **همل** الدمع
همل والمطر هملا من باب قعد وهملانا جرى وهملت الماشية سرحت بغير راع فهو هامل والجمع هوامل
وبعير هامل وجمعه همل بفتحتين وهمل مثل راكع وركع واهملتها ارسلتها ترعى بغير راع واستعمل

المحصل

همج المهمل بفتحتين ايضا مصدر يقال تركتها هملا اي سدى ترعى بغير راع ليلا ونهارا واهملت الامر تركته
همج عن عمد او نسيان **وهملج** البرذون هملجة مشى مشية سهلة في سرعة وقال في مختصر
العين الهملجة حسن سير الدابة وكلهم قالوا في اسم الفاعل هملاج بكسر الهاء للمذكر والانثى وهو
هم يقتضي ان اسم الفاعل لم يجئ على قياسه وهو مهملج **الهم** بالكسر الشيخ الفاني والانثى همة والهمة
بالكسر ايضا اول العزم وقد يطلق العزم القوي فيقال له همة عالية والهم بالفتح وحذف الهاء
اول العزيمة ايضا قال ابن فارس الهم ما هممت به ان انهي عن الغيلة اي عن اتيان الموضع والهم
الحزن واهمني الامر بالالف اقلقني وهمني هما من باب قتل مثله واهتم الرجل بالامر قام به و
الهمة مثل ما له سم يقتل كالحية قاله الازهري والجمع هوام مثل دابة ودواب وقد يطلق
الهوام على ما لا يقتل كالحشرات ومنه حديث كعب بن عجرة وقد قال له عليه الصلوة والسلام ايؤذيك
هوام راسك والمراد القمل على الاستعارة بجامع الاذى الهميان كيس يجعل فيه النفقة ويشد على
الوسط وجمعه هماين على قول الازهري وهو معرب دخيل في كلامهم ووزنه فعيال وعكس بعضهم
همى فجعل الياء اصلا والنون زائدة فوزنه فعلان **همى** الدمع والماء هميا من باب رمى
سال وهمت الابل هميا رعت بغير راع فهي هامية والجمع هوامي وهمى على وجهه هميا هام
هن **الهاء والنون وما يثلثهما الهن** خفيف النون كناية عن كل اسم جنس
والانثى هنة ولامها محذوفة ففي لغة هي هاء فيصغر على هنيهة ومنه يقال مكث هنيهة اي ساعة
لطيفة وفي لغة هي واو فتصغر في المؤنث على هنية والهمز خطا اذ لا وجه له وجمعها هنوات وربما
جمعت هناة على لفظها مثل هدات وفي المذكر هني وهنيتي ومنه هني مولى عمر مذكور في احياء
الاموات وكني بهذا الاسم عن الفرج ويعرب بالحروف فيقال هنوها وهناها وهنيها مثل اخوها
واخاها واخيها وقيل المحذوف نون والاصل هن بالتثقيل فيصغر على هنين وهنا ظرف للمكان
القريب يقال اجلس هنا وههنا وهنا الشيء بالضم مع الهمزة هناءة بالفتح والمد تيسر من
غير مشقة ولا عناء فهو هنيء ويجوز الابدال والادغام وهنأني الولد يهنأني مهموز من بابي
ضرب ونفع اي سرني ويقول العرب في الدعاء ليهنئك الولد بهمزة ساكنة وابدالها ياء وحذفها
عار ومعناه سرني فهو هانئ وبه سمي وهنأته هنأ بالفتحتين اعطيته واطعمته وهنأني الطعام
يهنأني ساغ ولذ واكلته هنيئا مريئا اي بلا مشقة وهنؤ بضم المضارع في الكل لغة قال
بعضهم وليس في الكلام يفعل بالضم مهموزا مما ماضيه بالفتح غير هذا الفعل وهنأته بالولد بالتثقيل
هود وباسم المفعول **الهاء والواو وما يثلثهما هود** اسم النبي عليه الصلوة والسلم
عربي ولهذا ينصرف وهاد الرجل هودا اذا رجع فهو هايد والجمع هود مثل بازل وبزل وسمي بالجمع
وبالمضارع وفي التنزيل وقالوا كونوا هودا او نصارى ويقال هم يهود غير منصرف للعلمية ووزن
الفعل او لانه جعل قبيلة كما جعل قبلهم مجوس غير منصرف لانهم ارادوا به القبيلة ويجوز دخول الالف
واللام فيقال اليهود والنصارى وعلى هذا فلا يمتنع التنوين لانه نقل عن وزن الفعل الى باب الاسماء
والنسبة اليه يهودي وقيل اليهودي نسبة الى يهودا بن يعقوب عليهما السلام هذا اورده الصغاني
هور يهودا في باب المهملة وهود الرجل ولده جعله يهوديا وتهود دخل في دين اليهود **هاد**
الرجل هورا من باب قال انصدع ولم يسقط فهو هار وهو مقلوب من هاير فاذا سقط فقد انهار
هوش وتهور ايضا **الهوشة** الفتنة والاختلاط وهوشت السوق الفتنة تقع فيه وبين القوم
هوشة وهاش القوم وهوشوا من بابي قال وتعب ويعدى بالتضعيف فيقال هوشتهم اذا

لقيت بين القوم الفتنة والاختلاف ومنه قيل هذا هوش القواعد اي خلطها وتهوشوا على فلان اجتمعوا
هوع — عليه **هاع** يهوع هوعا من باب قال قاء من غير تكلف وهو الذي ذرعه فلا اسم الهواع بالضم
فان تكلفه قيل تهوع وعليه الحديث الصائم اذا ذرعه القي فليتم صومه واذا تهوع فعليه القضاء اي
هول — استقى **هالني** هولا من باب قال افزعني فهو هائل ولا يقال مهول الا في المفعول وموضع مهيل
هون — بفتح الميم ومهال اي مخوف اذا هال وهالة المراة بجنينها وهو هوله **هان** الشيء هونا
من باب قال لان وسهل فهو هين ويجوز التخفيف فيقال هين لين واكثر ما جاء المدح بالتخفيف
وفي التنزيل يمشون على الارض هونا اي رفقا وسكينة ويعدى بالتضعيف فيقال هونته وهان
يهون هونا بالضم وهوانا ذل وحقر وفي التنزيل ايمسكه على هون قال ابو زيد والكلابيون يقولون
على هوان ولم يعرفوا الهون وفيه هوان ومهانة اي ذل وضعف ويتعدى بالهمزة فيقال اهنته
واستهنت به بمعنى الاستهزاء والاستحقار ومشى على هينته اي على توقف من غير عجلة واصلها
الواو والهاون الذي يدق فيه قيل بفتح الواو والاصل هاوون على فاعول لانه يجمع على هواوين
لكنهم كرهوا اجتماع الواوين فحذفوا الثانية فبقي هاون على الضم وليس في الكلام فاعل بالضم
لامه واو فعقد النظير مع ثقل الضمة على الواو ففتحت طلبا للتخفيف وقال ابن فارس عربي كانه
هوي — من الهون وقيل معرب واورده الفارابي في باب فاعول على الاصل **هوى** يهوي من باب
ضرب هويا بضم الهاء وفتحها وزاد ابن القوطية هواء بالمد سقط من اعلى الى اسفل قاله ابو زيد
وغيره وقال الشاعر: هوى الدلو اسلمه الرشا : يروى بالفتح والضم واقتصر الازهري على
الفتح وهوى يهوي ايضا هويا بالضم لا غير اذا ارتفع قال الشاعر: يهوي مخارمها هوي
الاجدل: وقال الاخر والدلو في اصعادها عجل الهوى وهوت العقاب تهوي هويا وهويا اذا
انقضت على صيد او غيره ما لم ترغه فاذا اراغته قيل اهوت له بالالف والاراغة ذهاب الصيد هكذا او
هكذا وهي تتبعه وهوى يهوي مات او سقط في مهواة من شرف هويا او هويا والهواء بالمد
والمهواة بالفتح ما بين الجبلين وقيل الحفرة والهوة وقيل الهوة العميقة وتهاوى القوم سقطوا في
المهواة بعضهم في اثر بعض والهوى مقصور مصدر هويته من باب تعب اذا احببته وعلقت به ثم اطلق
على ميل النفس وانحرافها نحو الشيء ثم استعمل في ميل مذموم فيقال اتبع هواه وهو من اهل
الاهواء والهواء ممدود المسخر بين السماء والارض والجمع اهوية والهواء ايضا الشيء الخالي واهوى
الى سيفه بالالف تناوله بيده واهوى الى الشيء بيده مدها ليأخذه اذا كان عن قرب فان كان
عن بعد قيل هوى اليه بغير الف واهويت بالشيء بالالف ومات به والهاء اسم للتانيث نحو
ثمرة وطلحة تبقى هاء في الوقف وفي لغة حمير تقلب في الوقف تاء فيقال ثمرت وطلحت وفي الحديث
الا ها قيل بالقصر وقيل بالمد واذا كان لمفرد مذكر قلت هاء بهمزة ساكنة قبلها مدة وفي لغة
تفتح وفي لغة تكسر وللاثنين هاءا وللجمع هاءوا بالالف للتثنية وواو الجمع وللمؤنثة هاء بهمزة
بمعنى هاك وزنا ومعنى واذا كانت بمعنى الكاف ودخلت الميم فتقول للاثنين هاءما وللجمع
المذكر هاءموا وللاناث هاءن بهمزة ساكنة واذا دخلت التاء تعين القصر فيقال للمذكر هات
وللمؤنثة هاتي وهاتا وهاتوا وهاتين وهاك بفتح الكاف للمذكر وبكسرها للمؤنثة وهاكما وهاكم وهاكن بمعنى تناول اعطني ومعنى الكاف خذ ومعنى الحديث يقول كل واحد
لصاحبه هاء اي هات ما في يدك فيقول له هاك اي خذه ويعطيه في وقته لانه وضع للمناولة
والاصل فيها هو المد والقصر قياس صحيح لان الهمزة اسكنت بنية الوقف ثم ابدلت وسقطت الالف

قبلها لالتقاء الساكنين فبقي مقصورا وفي هاء الله ثلاث لغات احدها الدمج الهمزة لانها نائبة
عن حرف القسم فيجب اثبات الالف كما لو قيل ها والله والثانية والثالثة حذف الهمزة مع المد والقصر
هيب — يجعل هاء كانها عوض عن حرف القسم **الهاء والياء وما يثلثهما هابه** يهابه
من باب تعب هيبة حذره قال ابن فارس الهيبة الاجلال فالفاعل هائب والمفعول مهيوب و
هيج — مهيب ايضا وهيبه من باب ضرب لغة وهيبته خففته وهيبني افزعني **هاج** البقل يهيج
اصفر وهاج الشيء هيجانا وهياجا بالكسر ثار وهيجته يتعدى ولا يتعدى وهيجته بالتثقيل
مبالغة وهاجت الحرب هيجا فهو هيج تسمية بالمصدر وهيجا ايضا وتمد وتقصر **جارية**
هيف هيل — **هيفاء** المرأة اي خميصة البطن دقيقة الخصر ويقال لها مهفهفة ايضا **هيلت** الدقيق
هيلا من باب ضرب حثوته قال ابو زيد هلت من التراب والرمل حثيته بلا رفع اليدين
ويقرب منه قول الازهري هلت التراب والرمل وغير ذلك اذا ارسلته فجرى وبعضهم يقول هلت
هيم — الرجل حركة اسفله فسال من اعلاه **هام** يهيم هيما وهياما خرج على وجهه لا يدري اين يتوجه
فهو هائم ان سلك طريقا مسلوكا فان سلك طريقا غير مسلوك فهو راكب التعاسيف ورجل هيمان
عطشان قال ابن السكيت والهيام بالكسر داء ياخذ الابل عند بعض المياه بتهامة
كالحمى وضم الهاء لغة وقال الازهري هو داء يصيبها من ماء مستنقع تشربه وقيل هو داء
يصيبها فتعطش فلا تروى وقيل داء من شدة العطش والهيام بالكسر الابل العطاش الواحد
هيمان وناقة هيمى والهامة من الشخص راسه والجمع هام والهامة رئيس القوم والهامة من طير
الليل وهو الصدى وتزعم الاعراب ان روح القتيل تخرج فتصير هامة اذا لم يدرك بثاره فتصيح
على قبره اسقوني اسقوني حتى يثار به وهذا يراد به تحريض ولي القتيل على طلب دمه فجعله
جهلة الاعراب حقيقة ومهيم كلمة يقول الشخص ومعناها ما امرك وما الذي انت فيه قال
ابو عبيد كانها كلمة يمانية ووزنها مفعل ولا يجوز القول باصالة الميم لفقد فعيل بالفتح
هيئة — **الهيئة** حسنة الحالة الظاهرة يقال هاء يهوء ويهيء هيئة حسنة اذا صار اليها وهو
تهيات اليها للشيء اخذت له اهبته وتفرغت له وهياته للامر اعددته فتهيا وتهايا القوم
تهايا من الهيئة جعلوا لكل واحد هيئة معلومة والمراد النوبة وهاياته مهاياة وقد تبدل
للتخفيف فيقال هايته مهاياة **كتاب الواو الواو والباء وما يثلثهما**
وبخ وبر — **وبخته** توبيخا لمته وعنفته وعتبت عليه كلها بمعنى وقال الفارابي عيرته
الوبر للبعير كالصوف للغنم وهو مصدر في الاصل من باب تعب وبعير وبر بالكسر كثير الوبر وناقة
وبرة والجمع اوبار مثل سبب واسباب والوبر وبرة نحو السنور غبراء اللون كحلاء لا ذنب
لها والجمع وبار مثل سهم وسهام وقال ابن الاعرابي الذكر وبر والانثى وبرة وقيل هي
وبص — جنس بنات عرس **الوبيص** مثل البريق وزنا ومعنى وهو اللمعان ويقال وبص وبيصا
وبق — فالفاعل وابص وبق يبق من باب وعد وبوقا هلك والموبق مثل مسجد مثل الوبوق ويتعدى
بالهمزة فيقال اوبقته وهو يرتكب الموبقات اي المعاصي وهي اسم فاعل من الرباعي لانهن
وبل — مهلكات **وبلت** السماء وبلا من باب وعد ووبولا اشتد مطرها وكان الاصل وبل
مطر السماء فحذف للعلم بها ولهذا يقال للمطر وابل والوبيل الوخيم وزنا ومعنى والوبال
بالفتح من وبل المرتع بالضم وبالا ووبالة بمعنى وخم سواء كان المرعى رطبا او يابسا ولما كان عاقبة
المرعى الوخيم الى شر قيل في سوء العاقبة وبال والعمل السيء وبال على صاحبه ويقال له السيء

بالفتح ايضا اذا اشتد فهو وبيل واستوبلت الغنم تمارضت من وبل مرتعها ما وهبت له من باب تعب و
في لغة من باب وعد اي ما بالت وما اختلفت ولا يوبه له الوباء بالهمز مرض عام يمد ويقصر ويجمع
الممدود على اوبئة مثل متاع وامتعة والمقصور على اوباء مثل سبب واسباب وقد وبئت الارض بالبناء
للمفعول فهي موبوءة اي ذات وباء **الواو والتاء وما يثلثهما وتد**
وتد بكسر التاء في لغة الحجاز وهو العصا والجمع اوتاد وفتح التاء لغة واهل نجد يسكنون التاء فيدغمون
بعد القلب فيبقى ود ووتدت الوتد اثبته وتدا من باب تعب اشبه ويحاط بالارض واوتدته بالالف
وتر لغة **الوتر** للقوس جمعه اوتار مثل سبب واسباب واوترت القوس بالالف شددت وترها
ووترتها لغة بفتح الحل جاب بين المنخرين والوتيرة لغة فيها والوتيرة الطريقة وهو على وتيرة واحدة
وليس في عمله وتيرة اي فترة قال الازهري الوتيرة المداومة على الشيء والملازمة وهي ماخوذة
من التواتر وهو التتابع يقال تواترت الخيل اذا جاءت يتبع بعضها بعضا ومنه جاؤا تترى اي
متتابعين وترا بعد وتر والوتر الفرد والوتر الذحل بالكسر فيهما لتميم وتفتح العدد وكسر الذحل
لاهل العالية وبالعكس وهو فتح الذحل وكسر العدد لاهل الحجاز وقرئ في السبعة والشفع والوتر
بالكسر على لغة الحجاز وتميم بالفتح في لغة غيرهم ويقال وترت العدد وترا من باب ضرب افردته
واوترته بالالف مثله واوترت الصلوة واوترتها بالالف جعلتها وترا ووترت زيدا حقه اتره من
باب وعد ايضا نقصته ومنه من فاته صلوة العصر فكانما وتر اهله وماله بنصبهما على المفعولية شبه
فقدان الاجر بانه بعد لقطع المصايب ودفع الشدايد بفقدان الاهل لانهم يعدون لدفع النوايب
وثب فاقام لاهل المقام الاجر **الواو والثاء وما يثلثهما وثب** وثبا من باب وعد
فهو وثوبا ووثيبا فهو وثاب ويتعدى بالهمزة فيقال اوثبته واثبه من الوثوب والعامة تستعمله
وثر بمعنى المبادرة والمسارعة **وثر** الشيء بالضم وثارة لان وسهل فهو وثير وفراش وثير ثخين
لين وامراة وثيرة اللحم ووثره مركبه بالتشديد اذا وطاه ومنه ميثرة السرج بكسر الميم واصلها الواو
وثق وجمعها مياثر ومواثر على لفظ المفرد وعلى الاصل **وثق** الشيء بالضم وثاقة قوي وثبت
فهو وثيق ثابت محكم واوثقته جعلته وثيقا ووثقت به اثق بكسرهما ثقة ووثوقا ايتمنته وهي
وهم ثقة لانه مصدر وقد يجمع في الذكور والاناث ويقال ثقات كما قيل عدات والوثاق الحبل والوثق
ونحوه والجمع وثق مثل رباط وربط والموثق والميثاق العهد وجمع الاول مواثيق وجمع الثاني مياثق
وربما قيل مياثيق على لفظ الواحد **الوثن** الصنم سواء كان من خشب او حجر او غيره وتقدم في
وثن صنم والجمع وثن مثل اسد واسد واوثان وينسب اليه من يتدين بعبادته على لفظه فيقال رجل وثني
وقوم وثنيون وامراة وثنية ونساء وثنيات **الواو والجيم وما يثلثهما وجب**
وجب البيع والحق يجب وجوبا ووجبة لزم وثبت ووجبت الشمس غربت ووجبت الحائط ونحوه وجبة
سقط ووجب القلب وجبا ووجيبا رجف واستوجبه استحقه واوجبت البيع بالالف فوجب و
اوجبت السرقة القطع فالموجب بالكسر السبب وبالفتح المسبب عنه **وج** الطائف
وج وجد قيل الطائف واد بينه وبين مكة وهو مذكر منصرف **وجدته** اجده وجدانا بالكسر ووجودا
وفي لغة لبني عامر يجده بالضم ولا نظير له في باب المثال ووجه سقوط الواو على هذه اللغة
وقوعها في الاصل بين ياء مفتوحة وكسرة ثم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير اعادتها
لعدم الاعتداد بالعارض ووجدت الضالة اجدها وجدانا ايضا ووجدت في المال وجدانا
بالضم والكسر لغة وجدة ايضا وانا واجد للشيء قادر عليه ووجدت عليه موجدة غضبت

وجدت به في الحزن وجدا بالفتح وهو موجود مقدور عليه والوجود خلاف العدم واوجد الله
وجر الشيء من العدم فوجد فهو موجود من النوادر مثل اجنه الله فجن فهو مجنون **الوجور**
بفتح الواو الدواء وبالضم يصب في الحلق واوجرت المريض ايجارا فعلت به ذلك ووجرته
وجز اجره من باب وعد لغة **وجز** اللفظ وجازة فهو وجيز اي قصير ويتعدى بالحركة و
وجع بالهمزة فيقال وجزته من باب وعد واوجزته وبعضهم يقول وجز في كلامه واوجز فيه **وجع**
فلان راسه او بطنه يجعل الانسان مفعولا والعضو فاعلا وقد يجوز العكس وكانه على القلب
لفهم المعنى يوجع وجعا من باب تعب فهو وجع اي مريض متالم ويقع الوجع على كل مرض
وجمعه اوجاع مثل سبب واسباب ووجاع ايضا بالكسر مثل جبل وجبال وقوم وجعون
ووجعى مرضى ونساء وجعات ووجاعى وربما قيل اوجعه راسه بالالف والاصل وجع المرء
راسه واوجعه اوجاع المرء راسه لكنه حذف للعلم به وعلى هذا يقال فلان موجوع والاجود
موجوع الراس واذا قيل زيد يوجع راسه بحذف المفعول انتصب الراس وفي نصبه قولان قال
الفراء وجعت بطنك مثل رشدت امرك فالمعرفة هنا في معنى النكرة وقال غير الفراء نصب البطن
بنزع الخافض والاصل وجعت من بطنك ورشدت في امرك لان المفسرات عند البصريين لا تكون
الا نكرات وهذا على القول بجعل الشخص مفعولا واضح اما اذا جعل الشخص فاعلا والعضو مفعولا فلا يحتاج
وجف الى هذا التاويل وتوجع تشكى وتوجعت له من كذا رثيت له **وجف** يجف وجيفا اضطرب و
قلب واجف ووجف الفرس والبعير وجيفا عدا واوجفته بالالف اذا اعديته وهو العنق في السير
وجل وقولهم ما حصل بايجاف او باعمال الخيل والركاب في تحصيله **وجل** وجلا فهو وجل والانثى وجلة
وجم من باب علم اذا خاف وجاء في الذكور اوجل ايضا فيتعدى بالهمزة **وجم** من الامر يجم وجوما امسك
عنه وهو كاره والوجم بفتحتين بناء وعلامة يهتدى به في الصحراء والجمع اوجام مثل سبب واسباب
وجن **الوجنة** من الانسان ما ارتفع من لحم خده والاشهر فتح الواو وحكي التثليث والجمع وجنات
وجه مثل سجدة وسجدات **وجه** بالضم وجاهة فهو وجيه اذا كان له حظ ورتبة والوجه مستقبل كل شيء
وربما عبر بالوجه عن الذات فيقال واجهته اذا استقبلت وجهه بوجهك ووجهت الشيء جعلته
على جهة واحدة ووجهته الى القبلة فتوجه اليها والوجهة بكسر الواو قيل مثل الوجه وقيل كل مكان
استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة مثل عدة وهو احسن القوم وجها قيل معناه احسنهم حالا لان
حسن الظاهر يدل على حسن الباطن وشركة الوجوه اصلها شركة بالوجوه فحذفت الباء ثم اضيف
مثل شركة الابدان اي بالابدان لانهم بذلوا وجوههم في البيع والشراء وبذلوا جاههم والجاه مقلوب
من الوجه وقوله تعالى فثم وجه الله اي جهة التي امركم بها وعن ابن عباس انها نزلت في الصلوة على
الراحلة وعن عطا نزلت في اشتباه القبلة والوجه ما يواجه عليه الانسان من عمل وغيره وقولهم الوجه
ان يكون كذا جاز ان يكون من هذا وجاز ان يكون بمعنى القوي الظاهر اخذا من قولهم قدمت وجوه
القوم اي سادتهم وجاز ان يكون من الاول وهذا القول وجه اي ماخذ وجهة اخذ منها وتجاه الشيء
وزان غراب ما يواجهه والاصل وجاه لكن قلبت الواو تاء جوازا ويجوز الاستعمال الاصل فيقال
وجا وجاهه لكنه قليل وقعد وجاهه وتجاهه اي مستقبلين له **وجاته** اوجاه مهموز من باب نفع
وربما حذفت الواو في المضارع فقيل يجاه كما قيل يسع ويطا ويهب وذلك اذا اوجاه ايضا على
مرض عروق البيضتين حتى ينفضخا من غير اخراج فيكون شبيها بالخصاء لانه يكسر الشهوة والكبش
موجوء على مفعول وبعثت اليك من الوجاء والخصاء **الواو والحاء وما يثلثهما**

وحد

وحد يحد حدة من باب وعد انفرد بنفسه فهو وحد بفتحتين وكسر الحاء لغة ووحد بالضم وحادة ووحدة
فهو وحيد كذلك وكل شيء على حدة اي متميز عن غيره وجاء زيد وحده ومررت برجل وحده قال ابن السراج
مذهب سيبويه انه معرفة اقيم مقام مصدر يقوم مقام الحال وبنو تميم يعربونه اعراب الاسم الاول وزعم
يونس ان وحده بمنزلة عنده والواحد مفتتح العدد يقال واحد اثنان ثلاثة ويكون بمعنى جزء من الشيء
فالرجل واحد من القوم اي فرد من افرادهم والجمع بالفتح قال الشاعر طاروا اليه زرافات ووحدانا واحد
اصله وحد فابدلت الواو همزة ويقع على الذكر والانثى وفي التنزيل يا نساء النبي لستن كاحد
من النساء ويكون بمعنى شيء وعليه قراءة ابن مسعود وان فاتكم احد من ازواجكم اي شيء وتكون احد
مرادفة للواحد في موضعين سماعا احدهما وصف اسم الباري تعالى فيقال هو الواحد وهو الاحد لاختصاصه
بالاحدية فلا يشاركه فيها غيره ولهذا لا ينعت به غير الله فلا يقال رجل احد ولا درهم احد ونحو ذلك و
الموضع الثاني اسماء العدد للغلبة وكثرة الاستعمال فيقال احد وعشرون وواحد وعشرون وفي
غير هذين يقع الفرق بينهما في الاستعمال بان الاحد لنفي ما يذكر معه فلا يستعمل الا في الجحد لما فيه من
العموم نحو ما قام احد او مضافا نحو قام احد الثلاثة والواحد اسم لمفتتح العدد كما تقدم ويستعمل في
الاثبات مضافا وغير مضاف فيقال جاءني واحد من القوم واما تانيث احد فلا يكون الا بالالف
لكن لا يقال احدى الا مع غيرها نحو احدى عشرة واحدى وعشرون قال ثعلب وليس للاحد جمع و
اما الآحاد فيحتمل ان يكون جمع الواحد مثل شاهد واشهاد قالوا فاذا نفي احد اختص العاقل واطلقوا
فيه القول وقد تقدم ان الاحد يكون بمعنى شيء وهو موضوع للعموم فيكون كذلك ويستعمل لغير العاقل
ايضا نحو ما بالدار من احد اي من شيء عاقلا كان او غيره ثم يستثنى فيقال الا حمارا ونحوه فيكون
الاستثناء متصلا وصرح بعضهم باطلاق احد على غير العاقل لانه بمعنى شيء كما تقدم وتانيث الواحد
واحدة بالهاء ويوم الاحد منقول من ذلك وهو علم على معين وجمعه آحاد مثل سبب واسباب

وحش

الوحش ما لا يستانس من دواب البر وجمعه وحوش وكل شيء يستوحش عن الناس فهو وحش ووحشي كان
الياء للتوكيد كما في قوله والدهر بالانسان دواري اي كثير الدوران وقال الفارابي الوحش
جمع الوحشي ومنه الوحشة بين الناس وهي الانقطاع وبعد القلوب عن المودات ويقال اذا اقبل الليل
استانس كل وحشي واستوحش كل انسي واوحش المكان وتوحش خلا من الانس وحمار وحشي بالوصف
وبالاضافة والوحشي من كل دابة جانب الايمن قال الشاعر فمالت على شق وحشيها وقد ريع جانبها
الايسر قال الازهري قال ائمة العربية الوحشي من جميع الحيوان غير الانسان الجانب الايمن وهو
الذي لا يركب منه الراكب ولا يحلب منه الحالب والانسي جانبه الآخر وهو الايسر وروى ابو عبيد عن
الاصمعي ان الوحشي هو الذي ياتي منه الراكب ويحلب منه الحالب لان الدابة تستوحش عنده فتفر
منه الى الجانب الايمن قال الازهري وهو غير صحيح عندي قال ابن الانباري ويقال ما من
شيء يفزع الا مال الى الجانب الايمن لان الدابة انما تؤتى للركوب من الجانب الايسر فتخاف عنده
فتفر من موضع المخافة وهو الجانب الايسر الى موضع الامن وهو الجانب الايمن فلهذا قيل الوحشي الجانب
الايمن ووحشي اليد والقدم ما لم يقبل على صاحبه والانسي ما يقبل ووحشي القوس ظهرها وانسيها
ما اقبل عليك منها

وحل

وحل الرجل يوحل وحلا فهو وحل من باب تعب وتوحل ايضا واوحله غيره
والوحل بالسكون اسم وجمعه وحول مثل فلس وفلوس والوحل بالفتح جمعه اوحال مثل سبب واسباب
واستوحل المكان صار ذا وحل وهو الطين الرقيق

وحم

وحمت المراة توحم وحما من باب تعب حبلت
واشتهت والاسم الوحام بالكسر ويقال ذلك ايضا في الدابة اذا حملت واستعصت وامراة وحمى ونساء

وحي

وحامى **الوحي** الاشارة والرسالة والكتابة وكلما القيته الى غيرك ليعلمه وحي كيف كان قال ابن
فارس وهو مصدر وحى اليه يحيي من باب وعد واوحى اليه بالالف مثله وجمعه وحي والاصل فعول مثل فلوس
واوحيت اليه بالالف مثله وبعض العرب يقول وحيت اليه ووحيت له واوحيت اليه وله ثم غلب استعمال
الوحي فيما يلقى الى الانبياء من عند الله تعالى ولغة القران الفاشية اوحى بالالف والوحاء السرعة
يمد ويقصر وموت وحي مثل سريع وزنا ومعنى فعيل بمعنى فاعل وذكاة وحية سريعة ايضا ويقال
وحيت الذبيحة احيها من باب وعد ايضا ذبحتها ذبحا وحيا ووحى الداء والموت توحية عجله واوحاه
بالالف مثله واستوحيت فلانا استصرخته

وخز

الواو والخاء وما يثلثهما

وخز وخزا من باب وعد طعنه غير نافذة برمح او ابرة او غير ذلك

وخش

الوخش الدني من الرجال وقال
الازهري الوخش من الناس رذالتهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد للمفرد المذكر والمؤنث و
المجموع واوخشت الشيء اخلطته

وخم

وخم البلد بالضم وخامة فهو وخيم وارض وخمة ووخيمة
ووخام وزان سلام ومرعى وخيم مستوبل ورجل وخيم ووخم بكسر الخاء اي ثقيل واستوخمت البلد
فهو وخم ووخم بالكسر ايضا اذا كان غير موافق في السكن ومنه اشتقاق التخمة واصلها الواو لان
الطعام يثقل على المعدة فتضعف عن هضمه فتحدث منه الداء كما قال اصل كل داء البردة وانهضام
الطعام استحالته واندفاعه الى اسفل المعدة

وخي

توخيت الامر تحريته في الطلب ويتعدى الى ثان
بالحرف فيقال وخيت فلانا للامر

ودج

الواو والدال وما يثلثهما

الودج بفتح
الدال والكسر لغة عرق الاخدع الذي يقطعه الذابح فلا يبقى معه حياة فيقال في الجسد عرق واحد
حيثما قطع مات صاحبه وله في كل عضو اسم فهو في العنق الودج والوريد ايضا وفي الظهر النياط وهو
عرق ممتد فيه والابهر وهو عرق مستبطن الصلب والقلب متصل به والوتين في البطن والنسا في
الفخذ والابجل في الرجل والاكحل في اليد والصافن في الساق وقال في الجرة ايضا الوريد عرق كبير
يدور في البدن وذكر معنى ما تقدم لكنه خالف في بعضه ثم قال والودجان عرقان غليظان يكتنفان
ثغرة النحر يمينا وشمالا والجمع اوداج مثل سبب واسباب وودجت الدابة ودجا من باب وعد قطعت
ودجها وودجتها بالتثقيل مبالغة وهو لها كالفصد للانسان لانه يقال ودجت المال اذا اصلحته
وودجت بين القوم اصلحت

ودن

ودان فعلان بالفتح قيل موضع قريب من المدينة على طريق
الشام وقيل قرية من الفرع بقرب الابواء من جهة مكة

ود

وددته اوده من باب تعب ودا بفتح الواو
وضمها احببته والاسم المودة ووددت لو كان كذا وددا ايضا ووداة بالفتح تمنيته وفي لغة وددت
اود بفتحتين حكاها الكسائي وهي غلط عند البصريين وقال الزجاج لم يقل الكسائي الا
ما سمع ولكنه سمع ممن لا يوثق بفصاحته ووادته موادة ووداد من باب قاتل والود بضم الواو
وفتحها اسم وبه سمي عبد ود وتودد اليه تحبب وهو ودود اي محب يستوي فيه الذكر والانثى

ودع

ودعته ادعه ودعا تركته واصل المضارع الكسر ومن ثم حذفت الواو ثم فتح لمكان حرف
الحلق قال بعض المتقدمين وزعمت النحاة ان العرب اماتت ماضي يدع ومصدره واسم
الفاعل منه وقد قرا مجاهد وعروة ومقاتل وابن ابي عبلة ويزيد النحوي ما ودعك ربك بالتخفيف
وفي الحديث لينتهين قوم عن ودعهم الجمعات عن تركهم فقد رويت هذه الكلمة عن افصح العرب ونقلت
عن طريق القراء فكيف يكون اماتة وقد جاء الماضي في بعض الاشعار وما هذه سبيله فيجوز القول بقلة
الاستعمال ولا يجوز القول بالاماتة ووادعته موادعة صالحته والاسم الوداع بالكسر وودعته
توديعا والاسم الوداع بالفتح مثل سلام وهو ان تشيعه عند سفره والوديعة فعيلة بمعنى مفعولة

بمعنى مفعولة واودعت زيدا مالا دفعته اليه ليكون عنده وديعة وجمعها ودايع واشتقاقها من الدعة
وهي الراحة او اخذته منه وديعة فيكون الفعل من الاضداد ولكن الفعل اشهر واستودعته مالا دفعته
له وديعة فيكون الفعل من الاضداد ولكن الفعل اشهر واستودعته مالا دفعته له وديعة يحفظه و
ودع بضم الدال وفتحها وداعة بالفتح والاسم الدعة وهي الراحة وخفض العيش والهاء عوض من الواو
الودك بفتحتين دسم اللحم والشحم وهو ما يتحلب من ذلك وودكت الشيء توديكا وكبش وديك
ونعجة وديكة اي سمين وسمينة وودك الميتة ما يسيل منها اودنة بفتح الهمزة بلدة مشهورة
من قرى بخارا واليها ينسب بعض اصحابنا قال بعضهم وفتح الهمزة عامي ودى القاتل القتيل
يديه دية اذا اعطى وليه المال الذي هو بدل النفس وفاؤها محذوفة والهاء عوض والاصل
ودية مثل وعد عدة وفي الامر د القتيل بدال مكسورة لا غير فان وقفت قلت ده ثم ذلك المال دية تسمية
بالمصدر والجمع ديات مثل هبة وهبات وعدة وعدات واتدى الولي على افتعل اذا اخذ الدية ولم
يثار بقتيله ودى الشيء اذا سال ومنه اشتقاق الوادي وهو كل منفرج بين جبال او آكام ويكون
منفذا للسيل والجمع اودية ووادي القرى موضع قريب من المدينة على طريق الحاج من جهة الشام
نحو يومين والودي يوم ابيض ثخين يخرج بعد البول يخفف ويثقل قال الازهري قال الاموي
المني والودي والمذي مشددات وغيره يخفف وقال ابو عبيد المني مشدد والآخران مخففان وهذا
اشهر ويقال ودى الرجل يودي واودى بالالف لغة قليلة اذا اخرج وديه ومنع ابن قتيبة الرباعي والودي
على فعيل صغار النخل الواحدة ودية واودى بالالف اذا هلك واما قوله بعير غير مودي غير معيب
فلا اعرف له وجها الا ان الامراض والعيوب لما كانت مظنة الهلاك اقيمت مقامه مجازا او بقيت
الواو والذال وما يثلثهما وذرته اذره وذرا تركته قالوا
امات العرب ماضيه ومصدره فاذا اريد الماضي قيل ترك وربما استعمل الماضي على قلة ويستعمل
منه اسم الفاعل الواو والراء وما يثلثهما ورث مال ابيه ثم قيل ورث اباه
مالا يرثه وراثة ايضا والتراث بالضم والارث كذلك والتاء والهمزة بدل من الواو فان ورث ه
البعض قيل ورث منه فالفاعل وارث والجمع ورثة ووراث مثل كافر وكفار وكفرة والمال موروث
والاب موروث ايضا وواراثه ابوه مالا جعل له ميراث وورثته توريثا اشركته في الميراث قال
الفارابي وورثه ادخله في ماله على ورثته وقال ابو زيد ايضا اورث الرجل فلانا مالا توريثا اذا ادخل على ورثته
من ليس منهم فجعل له نصيبا ورد البعير وغيره الماء يرده ورودا بلغه ووافاه من غير دخول وقد يكون
دخولا والاسم الورد بالكسر وواردة الماء الورد خلاف الصدر والايراد خلاف الاصدار والمورد مثل مسجد
موضع الورود وورد زيد الماء فهو وارد وجماعة واردة ووراد وورد تسمية بالمصدر وورد بعد احضره و
ورد الكتاب على الاستعارة والورد بالكسر ايضا يوم الحمى تاخذ صاحبها وقتا دون وقت يقال وردت
الحمى ترد وورد الرجل بالبناء للمفعول فهو مورود والورد الوظيفة من قراءة ونحو ذلك والجمع اوراد مثل
حمل واحمال والورد بالفتح مشموم معروف الواحدة وردة ويقال هو معرب ووردت الشجرة ترد اذا اخرجت
وردها قال في مختصر العين ولون كل شيء ورده وفرس ورد والانثى وردة والجمع وراد مثل سهم وسهام و
رد ورد الفرس بالضم وردة وهي حمرة تضرب الى الصفرة والوريد عرق وقيل هو الودج وقيل بجنبه وقال
الفراء عرق بين الحلقوم والعلباوين وهو ينبض ابدا فهو من الاوردة التي فيها الحيوة ولا يجري فيها دم بل هي
دم مجاري النفس بالحركات وجمع الوريد ورد بضمتين مثل بريد وبرد واوردة ايضا ووبنت وردان دويبة
نحو الخنفساء حمراء اللون واكثر ما تكون في الحمامات وفي الكنف الورس نبت اصفر يزرع باليمن

ودك
ودي
وذر
ورث
ورد

ويصبغ

ويصبغ به وقيل هو صنف من الكركم وقيل يشبهه وملحفة وريسة مصبوغة بالورس وقد يقال م
موروسة الورشان بفتح الواو والراء ساق حر وهو ذكر القماري ويجمع على الوروشان بكسر الواو
وسكون الراء ووراشين وقال ابو حاتم الوراشين من الحمام الورطة الهلاك والوحل تقع
فيه الغنم فلا تقدر على التخلص وقيل اصلها ارض مطمئنة لا طريق فيها يرشد الى الخلاص
وتورطت الغنم فلا تقدر وغيرها اذا وقعت في الورطة ثم استعمل في كل شدة وامر شاق
وتورط فلان في الامر واستورط فيه اذا ارتبك فلم يسهل له المخرج واورطته ايراطا وورطته توريطا
مثل كتاب الخديعة والغش ورع عن المحارم يرع بكسرتين ورعا قيل بفتحتين ورعة مثل
عدة فهو ورع اي كثير الورع وورعته عن الامر توريعا كففته فتورع الورق بكسر الراء
والاسكان للتخفيف النقرة المضروبة ومنهم من يقول النقرة مضروبة كانت او غير مضروبة
قال الفارابي الورق المال من الدراهم ويجمع على اوراق والرقة مثل عدة مثل الورق
والورق بفتحتين من الشجرة الواحدة ورقة وبواحدها سمي ومنه ورقة بن نوفل وورقة بنت نوفل
وقيل بنت عبد الله بن الحارث الانصارية وكان النبي صلى الله عليه وسلم يزورها ويسميها الشهيدة قال
ابن الاعرابي الورقة الكريم من الرجال والورقة الخسيس منهم والورقة المال من ابل و
دراهم وغير ذلك والورق الكاغد قال الاحصال فكانما هي من تقادم عهدها ورق نشرن
من الكتاب بوال وقال الازهري ايضا الورق ورق الشجر والمصحف وقال بعضهم الورق
الكاغد لم يوجد في كلام القديم بل الورق اسم لجلود رقاق يكتب فيها وهي مستعارة من ورق
الشجر وجمل وغيره اورق كلون الرماد وحمامة ورقاء والاسم الورقة مثل حمرة واورق الشجر
بالالف خرج ورقه قالوا ورق الشجر مثال وعد كذلك وشجر وارق اي ذو ورق الورك
انثى بكسر الراء ويجوز التخفيف بكسر الواو وسكون الراء وهما ورك فوق الفخذين كالكتفين
فوق العضدين وقعد متوركا اي متكئا على احد وركيه والتورك في الصلوة القعود على
الورك اليسرى وقال ابن فارس جلس متوركا اذا رفع وركه الورل بفتحتين دويبة
مثل الضب والجمع ورلان مثل غزلان وارؤل مثل افلس بالهمزة ورم يرم بكسرهما ورما
وتورم وهو يغلظ من مرض به وجمع الورم اورام ورى الزند يرى وريا من باب وعد
وفي لغة ورى يري بكسرهما واورى بالالف وذلك اذا اخرج ناره والورى مثل الحصى
الخلق وواراه مواراة ستره وتوارى استخفى ووراء كلمة مؤنثة تكون خلفا وتكون قداما
واكثر ما يكون ذلك من المواقيت من الايام والليالي لان الوقت ياتي بعد مضي الانسان
فيكون وراءه وان ادركه الانسان كان قدامه ويقال وراءك برد شديد وقدامك برد
شديد لانه شيء ياتي فهو وراء الانسان على تقدير لحوقه بالانسان وهو بين يديه
على تقدير لحوق الانسان به فلذلك جاز الوجهان واستعمالها في الاماكن شائع على هذا
التاويل وفي التنزيل وكان وراءهم ملك اي امامهم ومنه قول الفقهاء في المصلي قاعدا
ويركع بحيث تحاذي جبهته ما وراء ركبتيه اي قدامهما لان الركبة تاتي ذلك المكان فكانت
كانها وراءه وعليه قوله تعالى ومن ورائه عذاب غليظ اي بين يديه لان العذاب ياتيه لكن
لا يقال للرجل واقف وخلفه شيء هو بين يديه لانه غير طالب له وهي ظرف مكان و
لامها ياء وتكون بمعنى سوى كقوله فمن ابتغى وراء ذلك اي سوى ذلك ووريت الحديث
تورية اخفيته كانه ماخوذ من وراء الانسان لانه غير ظاهر وقال ابو عبيد لا اراه الا ماخوذا

ورش
ورط
ورع
ورق
ورك
ورل
ورم
وري

من وراء الانسان فاذا قال ورّيته كانه جعله وراءه حيث لا يظهر فالتورية ان تطلق لفظا ظاهرا
في معنى وتريد به معنى آخر يتناوله ذلك اللفظ ولكنه خلاف ظاهره والتورية قيل ماخوذه
من ورى الزند فانها نور وضياء وقيل من التورية وانما قلبت الياء الفا على لغة طي وفيه
وزر نظر **الواو والزاي وما يثلثهما الوزر** الاثم والوزر الثقل ومنه يقال وزر
يزر من باب وعد يعد اذا حمل الاثم وفي التنزيل ولا تزر وازرة وزر اخرى لا تحمل عنها حملها
من الاثم والجمع اوزار مثل حمل واحمال ويقال بالبناء للمفعول من الاثم فهو موزور واما قوله
موزورات غير ماجورات فانما هو للازدواج والمعنى على حذف مضاف والتقدير حتى تضع
اهل الحرب اثقالهم فاسند الفعل الى الحرب مجازا ويسمى السلاح وزرة لثقله على لابسه واشتقاق
الوزير لانه يحمل عن الملك ثقل التدبير يقال وزر للسلطان يزر من باب وعد فهو وزير والجمع
وزراء والوزارة بالكسر لانها ولاية وحكى الفتح وقال ابن السكيت والكلام بالكسر و
الوزرة كساء صغير والجمع وزرات على لفظ المفرد وجاز الكسر للاتباع والفتح كسجدات واتزر
الرجل لبس الوزرة واتزر بثوبه لبس كما يلبس الوزرة واتزر ركب الاثم واصله اوتزر على
وزع افتعل فابدل من الواو تاء على نحو اتخذ والوزر بفتحتين الملجا **وزعته** عن الامر ازعه
وزعا من باب وهب منعته عنه وحبسته وفي التنزيل فهم يوزعون اي يحبس اولهم على
آخرهم ووزعت المال توزيعا قسمته اقساما وتوزعناه اقتسمناه واوزعه الله الشكر
بالالف الهمه والاوزاع بصيغة الجمع بطن من همدان وينسب اليه على لفظه لانه صار علما
وزغ بمنزلة المفرد ومنه ابو عمرو عبد الرحمن الاوزاعي الامام المشهور **الوزغ** معروف و
الانثى وزغة وقيل الوزغ جمع الوزغة مثل قصب وقصبة فتقع الوزغة على الذكر والانثى والجمع
اوزاغ ووزغان بالكسر والضم حكاها الازهري وقال الوزغ سام ابرص **وزنت**
وزن الشيء لزيد ازنه وزنا من باب وعد ووزنت زيدا حقه لغة مثل كلت زيدا وكلت لزيد
فاتزنه ووزن الشيء نفسه ثقل فهو وزان وما اقمت له وزنا كناية عن الاهمال والاطراح
وتقول العرب ليس لفلان وزن اي قدر لخسته وهذا وزان ذلك ووزنه اي معادله و
الميزان مذكر واصله من الواو وجمعه موازين وازنه موازاة اي حاذاه وربما ابدلت الواو
وسخ همزة فقيل آزاه **الواو والسين وما يثلثهما وسخ** وسخا فهو وسخ من
باب تعب ويعدى بالهمزة فيقال اوسخته وبالتثقيل ايضا وتوسخت يده تلطخت بالوسخ و
وسد هو ما يعلو الثوب وغيره من قلة التعهد والجمع اوساخ **الوسادة** بالكسر المخدة والجمع
وسادات ووسايد والوساد بغير هاء كل ما يتوسد به من قماش وتراب وغير ذلك والجمع
وسد مثل كتاب وكتب ويقال الوساد لغة في الوسادة وهو عريض الوساد اي بليد و
اوسدت الكلب بالصيد مثل اغريته وزنا ومعنى ويقال ايضا اسده به **الوسواس**
بالفتح اسم من وسوست اليه نفسه اذا حدثته وبالكسر مصدر ورجل موسوس اسم فاعل لانه تحدثه
نفسه بالوسوسة ووسوس متعد بالى كقوله تعالى فوسوس لهما الشيطان اللام بمعنى الى فان
بني للمفعول قيل موسوس اليه مثل المغضوب عليهم والوسواس بالفتح مرض يحدث من غلبة
وسط السوداء يختلط معه الذهن ويقال لما يخطر بالقلب من شر ولما لا خير فيه وسواس **الوسط**
بالتحريك المعتدل يقال شيء وسط اي بين الجيد والرديء وعبد وسط وشيء اوسط
للمؤنث وسطى بمعناه وفي التنزيل من اوسط ما تطعمون اي من وسط بمعنى المتوسط واليوم

الاوسط والليلة الوسطى ويجمع الاوسط على الاواسط مثل الافضل والافاضل ويجمع الوسطى على الوسط
مثل الفضلى والفضل واذا اريد الليالي قيل العشر الوسط وان اريد الايام قيل العشرة الاواسط وتمام
العشرة الاوسط عامي ولا عبرة بما فشا على السنة العوام مخالف لما نقل ائمة اللغة فقد قال ابو سليمان
الخطابي وجماعة ان الفاظ الحديث تناقلته ايدي العجم حتى فشا فيه اللحن وبلغت به الالسن اللكن
حتى حرفوا بعضه عن مواضعه وما هذه سبيله فلا يحتج بالفاظه المخالفة لان النقلة لم ينقل الحديث
لضبط الفاظه حتى يحتج بها بل لمعانيه فانهم اجازوا نقل الحديث بالمعنى ولهذا تختلف الفاظ
الحديث الواحد اختلافا كثيرا ولان العشر جمع والاوسط مفرد ولا يخبر عن الجمع بمفرد على انه يحتمل
غلط الكاتب بسقوط الالف من الاواسط والهاء من العشرة وحقيقة الوسط ما تساوت
اطرافه وقد يراد به ما يكتنف من جوانبه ولو من غير تساو كما قيل ان صلوة الظهر هي الوسطى و
يقال ضربت وسط راسه بالفتح لانه اسم لما يكتنفه من جهاته غيره ويصح دخول العوامل عليه فيكون
فاعلا ومفعولا ومبتدأ فيقال اتسع وسطه وضربت وسط راسه وجلست في وسط الدار
ووسطه خير من طرفه قالوا والسكون فيه لغة واما وسط بالسكون فهي بمعنى بين نحو جلست
وسط القوم اي بينهم ويقال وسط القوم والمكان اسطه وسطا من باب وعد اذا توسطت بين ذلك و
الفاعل واسط وبه سمي المشهور بالعراق لانه توسط الاقليم ووسط الرجل قومه وفيهم وساطة توسط
في الحق والعدل وفي التنزيل قال اوسطهم اي اقصدهم الى الحق **وسع** الاناء المتاع يسعه وسع
سعة بفتح السين وقراءة السبعة في قوله تعالى ولم يؤت سعة من المال وكسرها لغة وقرا به بعض التابعين
قيل الاصل في المضارع الكسر ولهذا حذفت الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم فتحت بعد الحذف
لمكان حرف الحلق ومثله يهب ويقع ويدع ويلغ ويطأ ويضع ويلع وينزع الجيش اي يحبسه ووسع المكان
القوم اي اتسع يتعدى ولا يتعدى قال النابغة تسع البلاد اذا اتيتك زائرا واذا هجرتك
ضاق عني مقعدي **ووسع** المكان بالضم بمعنى اتسع ايضا فهو واسع من الاولى ووسيع من وسع
الثانية وهو في سعة من العيش وفي الموضع سعة والسعة وفي وسعه بضم الواو اي في طاقته وقوته
وبه قرا السبعة في قوله تعالى لا يكلف الله نفسا الا وسعها والفتح لغة وقرا به ابن ابي عبلة والكسر لغة
وبه قرا عكرمة ويقال على الاستعارة وسع المال الدين اذا كثر حتى وفى بجميعه ووسع الله عليه رزقه
يوسع بالتثقيل وسعا من باب نفع بسطه وكثره واوسعه ووسعه بالالف والتشديد مثله ولا يسعك
ان تفعل كذا اي لا يجوز لان الجائز موسع غير مضيق واوسع الرجل بالالف صار ذا سعة وغنى و
وسعته بالتثقيل خلاف ضيقته ويجب الصلوة باول الوقت وجوبا موسعا فله ان يفعلها في اي جزء
كان من اجزاء الصلوة الوقت المحدود شرعا حتى اذا بقي من الوقت مقدار يسعها فان الوجوب مضيق
ح ولا يجوز التاخير **وسقته** وسقا من باب وعد جمعته وفي التنزيل والليل وما وسق حمل وسق
البعير يقال عندي وسق من تمر والجمع وسوق مثل فلس وفلوس واوسقت البعير بالالف ووسقته
اسقه من باب وعد اذا حملته الوسق قال الازهري الوسق ستون صاعا بصاع النبي صلعم
والصاع خمسة ارطال وثلث فالوسق على هذا الحساب مائة وستون منا والوسق ثلثة اقفزة
وحكى بعضهم الكسر لغة وجمعه اوساق مثل حمل واحمال **وسلت** الى الله بالعمل اسل من باب وعد وسل
رغبت وتقربت ومنه اشتقاق الوسيلة وهي ما يتقرب به الى الشيء والجمع الوسائل والوسيل
قيل جمع وسيلة ويقال لغة فيها وتوسل الى ربه بوسيلة تقرب اليه بعمل **الوسمة** بكسر السين وسم
في لغة الحجاز وافصح من السكون وانكر الازهري السكون وقال كلام العرب بالكسر نبت يختضب

بورقه ويقال هو العظلم ووسمت الشيء وسما من باب وعد والاسم السمة وهي العلامة ومنه الموسم لانه معلم
يجتمع اليه ثم جعل الوسم اسما وجمع على وسوم مثل فلس وفلوس والاسم السمة سمات مثل عدة وعدات
والاسم الالة التي يكوى بها ويعلم ميسم بكسر الميم واصله الواو ويجمع تارة باعتبار اللفظ فيقال مياسم
وتارة باعتبار الاصل فيقال مواسم ويقال وتسمت توسما اذا شهدت الموسم وهو موسم بالخير ووسم
وسن
بالفتح وسامة حسن وجهه فهو وسيم **الوسن** بفتحتين النعاس قال ابن القطاع والاستيقاظ ايضا
وهو مصدر من باب تعب والسنة بالكسر النعاس وفاؤها محذوفة وتقدم في نوم ما قيل في السنة
ورجل وسنان وامراة وسنى بها سنة وجاوس وسنة **الواو والشين ومايثلثهما**
وشح
الوشاح شيء ينسج من اديم ويرصع شبه قلادة يلبسه النساء وجمعه وشح مثل كتاب وكتب وتوشح
بثوبه وهو ان يدخله تحت ابطه الايمن ويلقيه على منكبه الايسر كما يفعل المحرم قال الازهري والتوشح
وشر
بثوبه كذلك **وشرت** المرأة انيابها وشرا من باب وعد اذا حددتها ورققتها فهي واشرة واستوشرت
وشك
سالت ان يفعل ذلك **يوشك** ان يفعل كذا من افعال المقاربة والمعنى الدنو من الشيء قال
الفارابي الايشاك الاسراع وفي التهذيب في باب الحاء وقال قتادة كان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقولون
ان لنا يوما اوشك ان نستريح فيه وننعم لكن قالت النحاة استعمال المضارع اكثر من الماضي واستعمال
وشم
اسم الفاعل منها قليل وقال بعضهم وقد استعملوا ثلاثيا فقالوا وشك مثال قرب وشكا **وشمت**
المرأة يدها وشما من باب وعد غرزتها بابرة ثم ذرت عليها النؤور وهو دخان الشحم حتى يخضر واستوشمت
وشي
سالت ان يفعل بها ذلك وجمع الوشم وشوم ووشام مثل بحر وبحور وبحار **وشيت** الثوب وشيا
من باب وعد رقمته ونقشته فهو موشي والاصل على مفعول والوشي نوع من الثياب الموشية تسمية
بالمصدر ووشى به عند السلطان وشيا ايضا سعى به ووشى في كلامه وشيا كذب والشية العلامة
واصلها وشية والجمع شيات مثل عدات وهي في الوان البهائم سواد في بياض او بالعكس **الواو**
وصب
والصاد ومايثلثهما الوصب الوجع وهو مصدر من باب تعب ورجل وصب مثل وجع ووصب
وصد
الشيء بالفتح وصوبا دام ووصب الدين وجب **الوصيد** الفناء وعتبة الباب واوصدت الباب
وصع
بالالف اطبقته **الوصع** بفتحتين طائر يشبه العصفور في صغره وقيل هو الصغير من العيران
وصف
قال ابو عبيد هو الصغير من اولاد العصافير والجمع وصعان مثل غزلان **وصفته** وصفا من باب
وعد نعته بما فيه ويقال الصفة انما هي الحال المنتقلة والنعت بما كان في خلق او خلق والصفة من
الوصف مثل العدة من الوعد والجمع صفات والوصيف الغلام دون المراهق والوصيفة الجارية كذلك
وصل
والجمع وصفاء ووصائف مثل كريم وكرماء وكرائم **وصلت** اليه اصل وصولا والموصل مثل موقف
والموصل مثل موقف يكون مصدرا ومكانا وبه سمي البلد المعروف وهو على دجلة من الجانب الغربي ووصل
الخبر بلغ ووصلت المرأة شعرها بشعر غيرها وصلا فهي واصلة واستوصلت سالت ان يفعل
لها ذلك ووصلت الشيء بغيره وصلا فاتصل به ووصلته وصلا وصلت ضد هجرته وواصلته
مواصلة ووصالا من باب قاتل كذلك ومنه صوم الوصال وهو ان يصل صوم النهار بامساك الليل
مع صوم الذي بعده من غير ان يطعم شيئا وواصلت بين الشيئين فوصله وبينهما وصلة وزان غرفة
اي اتصال **وصيت** الشيء بالشيء اصيه من باب وعد وصلته ووصيت الى فلان
توصية واوصيت اليه ايضا ومن الشبعة فمن خاف من موص جنفا بالتخفيف والتثقيل والاسم الوصاية
بالكسر والفتح لغة وهو وصي فعيل بمعنى مفعول والجمع الاوصياء واوصيت اليه بمال جعلته له واوصيته بولده
استعطفته عليه وهذا المعنى لا يقتضي الايجاب واوصيته بالصلوة امرته بها وعليه قوله تعالى ذلكم وصاكم
به لعلكم تتقون وقوله تعالى يوصيكم الله في اولادكم اي يامركم وفي خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فاوصى
بتقوى الله معناه امر فيعم الامر باي لفظ كان نحو اتقوا الله واطيعوا الله وكذلك الخبر اذا كان فيه
معنى الطلب نحو لعنة فان من اتقى وطوبى لمن وسعته السنة ولم تستهوه البدعة ورحم الله من شغله
عيبه من عيوب الناس ولا يتعين في الخطبة اوصيكم الله كيف ولفظ الوصية مشترك بين التذكير و
الاستعطاف وبين الامر فيتعين حمله على الامر ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى الامر وتواصى القوم اوصى
بعضهم بعضا واستوصيت به خيرا **الواو والضاد ومايثلثهما وضح**
يضح من باب وعد وضوحا انكشف وانجلى واتضح كذلك ويتعدى بالالف فيقال اوضحته واوضحت
الشجة في الراس كشفت العظم فهي موضحة ولا قصاص في شيء من الشجاج الا في الموضحة وفي غيرها
الدية والوضح الاسنان تبدو عند الضحك والوضح بفتحتين البياض والوضوء والدرن وهو مصدر
وضع
من باب تعب **وضر** وضرا فهو وضر مثل وسخ وسخا ووزنا ومعنى **وضعته** اضعه وضعا والموضع
بالفتح والكسر لغة مكان الوضع ووضعت عنه دينه اسقطته ووضعت الحامل ولدها تضعه وضعا
ولدت ووضعت الشيء بين يديه وضعا تركته هناك قال الشافعي اشترى جارية من رجل
لم يكن لاحدهما المواضعة والمراد وضعها عند عدل بل تسلم الجارية لمشتريها وعليه ان لا يطاها حتى
يستبرئها ووضع في حسبه بالبناء للمفعول فهو وضيع اي ساقط لا قدر له والاسم الضعة بفتح الضاد
وكسرها ومنها قيل وضع في تجارته وضيعة اذا خسر وتواضع لله خشع وذل واتضعت البعير خفضت
راسه لتضع قدمك على عنقه فتركب ووضع الرجل الحديث افتراه وكذبه فالحديث موضوع **الوضم**
بفتحتين ما وقيت به اللحم من الارض واوضمت اللحم ايضا واوضمته جعلت عنده قطعة مابقيه من التراب
وضا
والوضيمة المتخذ عند المصيبة **وضا** مصمون وضاءة وزان ضخم ضخامة فهو وضيء وهو الحسن
والبهجة والوضوء بالفتح الماء يتوضا به وبالضم الفعل وانكر ابو عبيد الضم وقال المفتوح اسم يقوم
مقام المصدر كالقبول يكون اسما ومصدرا وعن الاصمعي قال قلت لابي عمرو بن العلاء ما الوضوء
يعني بالفتح قال الماء الذي يتوضا به قلت فما الوضوء يعني بالضم قال لا اعرفه
ووجهه ان القول مشتق من الفعل الثلاثي كالوقود والوقود وقوله الوضوء قبل الطعام ينفي الفقر
المراد غسل اليدين فقط وحمل بعضهم عليه قوله توضئوا مما غيرت النار اي اغسلوا ايديكم فانه
وطر
احسن للاكل ونقل المطرزي ايضا معناه عن العودين والميضاة بكسر الميم موضع يتوضا منه والمتوضا
المطهرة يتوضا منها **الواو والطاء ومايثلثهما الوطر** الحاجة والجمع اوطار مثل
سبب واسباب ولا يبنى منه فعل وقضيت وطري اذا نلت بغيتك وحاجتك **الوطيس** مثل
التنور يختبز فيه وقولهم حمي الوطيس كناية عن شدة الحرب واوطاس من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع
وطواط
للواحد وهو موضوع جنوبي مكة بنحو ثلث مراحل وكانت وقعتها في شوال بعد فتح مكة بنحو شهر
الوطواط بفتح الاول قيل هو الخفاش اخذا من المثل وهو ابصر في الليل من الوطواط
وطن
وقيل هو الخطاف والجمع وطاويط **الوطف** بفتحتين كثرة شعر العين وهو مصدر من باب تعب
فالذكر اوطف والانثى وطفاء مثل احمر وحمراء **الوطن** مكان الانسان ومقره ومنه قيل لمربض
الغنم وطن والجمع اوطان مثل سبب واسباب واوطن الرجل البلد واستوطنه وتوطنه اتخذه
وطنا والموطن مثل الوطن والجمع مواطن مثل مسجد ومساجد ايضا المشهد من مشاهد الحرب ووطن
وطي
نفسه على الامر توطينا مهدها لفعله وذللها واواطنه مواطنة مثل وافقه موافقة وزنا ومعنى
وطئته برجلي اطؤه وطئا علوته ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اوطات زيدا الارض ووطاته

وطأ جامعها لأنها استعلاء والوطاء وزان كتاب المهاد الوطي وقد وطؤ الفراش بالضم فهو وطيء مثل
قرب فهو قريب والوطأة مثل الأخذة وزنا ومعنى والمواطأة الموافقة **الواو والطاء وما**
وظب **يثلثهما وظب** في الامر وظبا من باب وعد ووظوبا وواظب عليه مواظبة لازمه وداومه
الوظيفة ما يقدر من عمل ورزق وطعام وغير ذلك والجمع وظائف ووظفت عليه العمل توظيفا قدرته
والوظيفة من الحيوان ما فوق الرسغ الى الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع اوظفة مثل رغيف
وعب وارغفة **الواو والعين وما يثلثهما وعبته** وعبا من باب وعد واوعبته
ايعابا واستوعبته كلها بمعنى وهو اخذ الشيء جميعه وقال الازهري الوعب ايعابك
الشيء في الشيء حتى تأتي عليه كله اي تدخله فيه وفي الحديث في الانف اذا استوعب جدعه الدية
وعث اي اذا لم يترك منه شيء وجاءوا موعبين اي جميعهم لم يبق منهم احد **الوعث** بالثاء المثلثة
الطريق الشاق المسلك والجمع وعوث مثل فلس وفلوس واوعث الرجل ايعاثا دخل في الوعث ويقال
الوعث رمل رقيق تغيب فيه الاقدام فهو شاق ثم استعير لكل امر شاق من تعب واثم وغير ذلك ومنه
وعثاء السفر وكآبة المنقلب من شدة النصب والتعب وسوء الانقلاب ويقال وعث الطريق
وعوثة من بابي قرب وتعب اذا اشتق على السالك فهو وعث والوعث ايضا فساد الامر واختلاطه
وعد وعده وعدا يستعمل في الخير والشر ويتعدى بنفسه وبالباء فيقال وعده الخير وبالخير وشرا و
بالشر وقد اسقطوا لفظ الخير والشر وقالوا في الخير وعده وعدا وعدة وفي الشر وعده وعيدا
فالمصدر فارق واوعده خيرا وشرا بالالف ايضا وقد ادخلوا الباء مع الالف في الشر خاصة و
الخلف في الوعد عند العرب كذب وفي الوعيد كرم قال الشاعر واني ان اوعدته او وعدته
لمخلف ايعادي ومنجز موعدي والخلفاء الفرق في مواضع من كلام العرب انحل اهل البدع مذاهب
لجهلهم باللغة العربية ونقل ان ابا عمرو بن العلاء قال لعمرو بن عبيد وهو طاعن المعتزلة لما اعلن
القول بوجوب الوعيد قياسا على العجز من العجمة اتيت ابا عثمان ان الوعد غير الوعيد ويمكن الفرق
بان الوعد حاصل عن كرم وهو لا يتغير فناسب ان لا يتغير ما حصل عنه والوعيد حاصل عن غضب
في الشاهد والغضب قد يسكن ويزول فناسب ان يكون كذلك ما حصل عنه وفرق بعضهم فقال الوعد
حق العباد على الله تعالى ومن اولى بالوفاء من الله والوعيد حق الله فان عفى فقد اولى الكرم وان واخذ
لذنب ولما حذفت الباء من يعد وشبهه لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وحذفت مع باقي حروف
المضارعة طردا للباب او للاشتراك في الدلالة على المضارعة ويستحق عند الحذف استدراج العلة
واما يهب ويضع ويجوع فاصلها الكسر والحذف لوجود العلة في الاصل ثم فتح بعد الحذف لمكان
حرف الحلق واما يذر ففتحت بعد الحذف حملا على يدع والعرب كثيرا ما تحمل الشيء على نظيره وقد
تحمله على نقيضه والحذف في يسع ويطأ مما ماضيه مكسور شاذ لانهم قالوا فعل بالكسر مضارعه
يفعل بالفتح واستثنوا افعالا تأتي في الخاتمة ليست هذه منها والعدة تكون بمعنى الوعد وجمع عدات
واما الوعد فقالوا لا يجمع لانه مصدر والموعد يكون مصدرا ووقتا وموضعا والميعاد يكون وقتا
وموضعا والموعدة مثل الوعد وواعدته موضع كذا مواعدة وتوعدته تهددته وتواعد القوم
وعر في الخير وعد بعضهم بعضا **الوعر** الصعب وزنا ومعنى وجبل وعر ومطلب وعر ووعر وعرا
وعرا من باب وعد ووعر وعرا من باب تعب فهو وعر بالفتح ووعورة ووعارة واستوعرت
وعظ المكان وجدته وعرا **وعظه** يعظه وعظا وعظة امره بالطاعة ووصاه بها وعليه قوله تعالى
قل انما اعظكم بواحدة اي اوصيكم وامركم فاتعظ اي ائتمر وكف نفسه وقال بعض

المتقين

المتقين الوعظ تذكير يستعمل على زجر وتخويف وحمل على طاعة الله بلفظ يرق القلب والاسم الموعظة وهو وعوع
واعظ والجمع وعاظ **الوعوع** وزان جعفر ابن آوى وهو من الخبائث قال الفارابي والصغاني
الوعوع الثعلب **وعكته** الحمى بعكه وعكا من باب وعد اشتدت عليه فهو موعوك اي محموم **الوعل** وعك وعل
قال ابن فارس هو ذكر الاروى وهو الشاة الجبلية وكذلك قال في البارع وزاد الانثى وعلة وهو
بكسر العين والجمع اوعال مثل كبد واكباد والسكون لغة والجمع وعول مثل فلس وفلوس وجمع الانثى مثل كلبة
وكلاب وعيت الحديث وعيا من باب وعد حفظته وتدبرته واوعيت المتاع بالالف جعلته في الوعاء قال
ابو عبيد الرجل اوعيت من زاد وجمع الوعاء اوعية واوعيته واستوعبته لغة في الاستيعاب وهو اخذ الشيء
كله **الواو والعين وما يثلثهما الوغد** الدنيء من الرجال والجمع اوغاد مثل
نغل وانغال وهو الذي يخدم بطعام بطنه وقيل هو الخفيف العقل يقال منه وغد بالضم وغادة قال
ابو حاتم قلت لام الهيثم ما الوغد قالت الضعيف قلت انه يقال للعبد وغد قالت ومن اوغد منه **وغر** وغر
صدره من باب تعب امتلأ غيظا فهو واغر الصدر والاسم الوغر مثل فلس ماخوذ
من وغرة الحر وهي شدته **وغل** وغلا من باب وعد توارى بشجر ونحوه فهو واغل قال السرقسطي
وغل في الشيء وغلا ووغولا دخل وعلى الشاربين دخل بغير اذن واوغل في السير ايغالا وتوغل امعن و
اسرع واوغل في الارض ابعد فيها **الوغى** مقصور الجلبة والاصوات ومنه قيل للحرب وقال وغى
ابن جني الوغى بالمهملة الصوت والجلبة وبالمعجمة الحرب نفسها **الواو والفاء وما يثلثهما**
وفد على القوم وفدا من باب وعد ووفودا فهو وافد ويجمع على وفاد ووفد وعلى وفد وفد
مثل صاحب وصحب ومنه الحاج وفد الله وجمع الوفد اوفاد ووفود **وفر** الشيء يفر من باب وعد
وفورا تم وكمل ووفرته وفرا من باب وعد ايضا اتممته واكملته يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ووفرت
الارض افرها وفرا صنته ووفيته ووفرته بالتثقيل مبالغة قال ابو زيد وفرت له طعامه توفيرا
اذا اتممته ولم تنقصه وتوفر على كذا صرف همته اليه ووفرت عليه حقه توفيرا اعطيته الجميع فاستوفره
اي استوفاه والوفرة الشعر الى الاذنين لانه وفر على الاذن اي تم عليها واجتمع **الوفز** النفر وزنا و وفر
معنى وجمعه اوفاز والوفز بالسكون لغة وجمعه مثل سهم وسهام وهم على وفز واوفاز اي على عجلة
واستوفز في قعدته قعد منتصبا غير مطمئن ووفقه الله توفيقا سدده **وفق** يفق بكسرتين من التوفيق وفق
ووافقه موافقة ووفاقا وتوافق القوم اتفقوا اتفاقا ووفقت بينهم اصلحت وكسبه وفق عياله
اي مقدار كفايتهم **وفيت** بالعهد والوعد افي به وفاء والفاعل وفي والجمع اوفياء مثل صديق وفى
واصدقاء واوفيت به ايفاء وقد جمعهما الشاعر اما ابن طوق فقد اوفى بذمته كما وفى بقلاص النجم
حاديها وقال ابو زيد اوفى بنذره احسن الايفاء فجعل الرباعي يتعدى بنفسه وقال الفارابي
ايضا اوفيته حقه ووفيته اياه بالتثقيل واوفى على الشيء اشرف عليه وتوفيته
واستوفيته بمعنى وتوفاه الله اماته والوفاة الموت ووفى الشيء بنفسه يفي اذا تم فهو واف
ووافيته موافاة اتيته **الواو والقاف وما يثلثهما الوقت** من الزمان وقت
مفروض لامر وكل شيء قدرت له حينا وقد وقته توقيتا وكذلك ما قدرت له غاية والجمع اوقات و
الميقات الوقت والجمع مواقيت وقد استعير الوقت للمكان ومنه مواقيت الحج لمواضع الاحرام ووقت
الله الصلوة توقيتا ووقتها يقتها من باب وعد حدد لها وقتا ثم قيل لكل شيء محدود موقوت وموقت
الوقاحة بالفتح قلة الحياء وقد وقح بالضم وقاحة ووقحة بكسر القاف فهو وقح وامرأة وقاح الوجه وقح
وزان كلام وفرس وقاح اي صلب قوي وتوقيح الدابة تصليب حافرها اذا حفي بالشحم المذاب حتى يقوى

وقد وصيلب وقدت النار وقدا من باب وعد ووقودا والوقود بالفتح الحطب واوقدتها ايقادا ومنه على الاستعاره
كلما اوقدوا نارا للحرب اطفاها الله اي كلما دبروا مكيدة وخديعة ابطلها وتوقدت النار واتقدت
والوقد بفتحتين النار نفسها والموقد موضع الوقود مثل المجلس موضع الجلوس واستوقدت النار توقدت
واستوقدتها يتعدى ولا يتعدى **وقذ** وقذا من باب وعد ضرب حتى استرخى على الموت فهو
وقذ وقيذ وموقوذ وشاة موقوذة قتلت بالخشب او بغيره فماتت من غير ذكاة ووقذت النعاس اسقطه
وقر **الوقر** بالكسر حمل البغل والحمار ويستعمل في البعير واوقر بعيره بالالف ووقرت الاذن توقر
ووقرت وقرا من بابي تعب ووعد ثقل سمعها ووقرها الله وقرا من باب وعد يستعمل لازما ومتعديا
والوقار الحلم والرزانة وهو مصدر وقر بالضم مثل جمل جمالا ويقال ايضا وقر يقر من باب وعد
فهو وقور مثل رسول والمراة وقور ايضا فعول بمعنى فاعل مثل صبور وشكور والوقار العظمة ايضا ووقر
وقرا من باب وعد جلس بوقار واوقرت النخلة بالالف كثر حملها فهي موقرة وموقر بحذف الهاء
او قرت بالبناء للمفعول صار عليها حمل ثقيل وقص **الوقص** بفتحتين وقد تسكن القاف ما بين الفريضتين
من نصب الزكوة مما لا شي فيه وقال الفارابي الوقص مثل الشنق ما بين الفريضتين وقيل
الاوقاص البقر والغنم وقيل في البقر خاصة والاشناق في الابل وقد وقصت الناقة براكبها وقصا
من باب وعد رمت به فدقت عنقه فالعنق موقوصة وفي حديث عن علي انه قضى في القارصة
والقامصة والواقصة بالدية اثلاثا يقال من ثلاث جوار كن يلعبن فتراكبن فقرصت السفلى
الوسطى فقمصت اي وثبت فسقطت العليا فوقصت عنقها واندقت فجعل ثلثي دية العليا على
السفلى والوسطى واسقط ثلثها لانها اعانت على نفسها وكان القياس ان يقال الموقوصة لكنه
وقع حوفظ على مشاكلة اللفظ **وقع** المطر يقع وقعا نزل ولا يقال سقط المطر ووقع الطير
سقط ووقع فلان في فلان وقوعا ووقيعة سبه وثلبه ووقع في ارض صار فيها ووقع الصيد
في الشرك حصل فيه ووقع على امراته جامعها ووقعت بالقوم وقيعة قتلت واثخنت وتميم يقول
اوقعت بهم بالالف ووقعت الطير وقوعا والواقع مواقعه ووقاعا جامعها وموقع الغيث موضع
الذي يقع فيه وفي حديث اتقوا النار ولو بشق تمرة فانها تقع من الجائع موقعها من الشبعان
اي انها لا تغني الشبعان فلا ينبغي له ان يبخل بها فاذا تصدق بهذا الشق وهذا حصل له ما يسد
وقف جوعه ووقع موقعا من كفايته اي اغنى عنه **وقفت** الدابة تقف وقفا ووقوفا سكنت
ووقفتها انا يتعدى ولا يتعدى ووقفت الدار وقفا حبستها في سبيل الله وشي وقوف ووقف
ايضا تسمية بالمصدر والجمع اوقاف مثل ثوب واثواب ووقفت الرجل عن الشي وقفا منعته عنه
واوقفت الدار والدابة بالالف لغة تميم وانكرها الاصمعي قال الكلام وقفت بغير الالف واو وقفت
عن الكلام بالالف اقلعت عنه وكلمني فلان واوقفت اي امسكت عن الحجة عيا وحكى بعضهم ما
يمسك باليد يقال فيه اوقفته بالالف وما لا يمسك باليد فيقال وقفته بغير الف والفصيح وقفت
بغير الف في جميع الباب الا في قولك ما اوقفك هاهنا وانت تريد اي شان حملك على الوقوف
فان سئلت عن شخص قلت من وقفك بغير الف ووقفت بعرفات وقوفا شهدت وقتها وتوقف
عن الامر امسك عنه ووقفت الامر على حضور زيد علقت الحكم فيه بحضوره ووقفت قسمة الميراث
وقى الى الوضع اخرته حتى تضع والموقف موضع الوقوف **وقاه** الله يقيه وقاية بالكسر حفظه
الوفاء مثل كتاب كلما وقيت به شيئا وروى ابو عبيد عن الكسائي الفتح في الوقاية والوقاء ايضا
واتقيت الله اتقاء والتقية والتقى والتقوى اسم منه والتاء مبدلة من واو والاصل وقوا من وقيت

لكنه

لكنه ابدل ولزمت التاء في تصاريف الكلمة والتقاة مثله وجمعه تقى وهي تقدير رطبة ورطب والواق
قيل هو الغراب والعرب تتشاءم به لانه ينعق بالفراق على زعمهم وقيل هو الصرد وسمي بذلك لانه لا
ينبسط في مشيه تشبيها بالواقي من الدواب وهو الذي يحفى ويهاب المشي من وجع يجده بحافره
قد يحذف الياء فيقال الواق تسمية له بحكاية صوته والاوقية بضم الهمزة وبالتشديد وهي عند
العرب اربعون درهما في تقدير افعولة كالاعجوبة والاحدوثة والجمع اواقي بالتشديد للتشديد
وبالتخفيف للتخفيف قال ثعلب في باب المضموم اوله وهي الاوقية والوقية لغة وهي بفتح الواو
وهكذا هي مضبوطة في كتاب ابن السكيت قال الازهري قال الليث الوقية سبعة
مثاقيل وهي مضبوطة بالضم ايضا قال المطرزي وهكذا مضبوطة في شرح السنة في عدة مواضع
وجرى على السنة الناس بالفتح وهو لغة حكاها بعضهم وجمعها وقايا مثل عطية وعطايا **الواو**
وكر **والكاف وما يثلثهما وكر** الطائر عشه اين كان في جبل او شجر والجمع وكار
مثل سهم وسهام واوكار ايضا مثل ثوب واثواب ووكر الطائر يكر من باب وعد اتخذ وكرا ووكى
وكز بالتشديد مبالغة ووكر ايضا صنع الوكيرة وهي طعام البناء **وكزه** وكزا من باب وعد ضربه
وكسه بجمع كفه على ذقنه وقال الكسائي وكز لكمه **وكسه** وكسا من باب وعد نقصه ووكس
الشي وكسا ايضا نقص يتعدى ولا يتعدى ولا وكس ولا شطط اي لا نقصان ولا زيادة ووكس الرجل
وكع في تجارته واوكس بالبناء للمفعول خسر **وكع** وكعا من باب تعب اقبلت ابهام رجله على السبابة
حتى يرى اصلها خارجا كالعقدة ورجل اوكع وامراة وكعا مثل احمر وحمراء وقال الازهري الوكع
ميلان في صدر القدم نحو الخنصر وربما كان في ابهام اليد واكثر ما يكون في الاماء اللاتي يكددن
في العمل وقال ابن الاعرابي في رسغه وكع وكوع على القلب للذي التوى كوعه وقال ابو زيد
وكف الوكع بتقديم الواو انقلاب الرجل الى وحشيها والكوع بتقديم الكاف انقلاب الكوع **وكف**
البيت بالمطر والعين بالدمع وكف من باب وعد وكوفا ووكيفا سال قليلا ونحو ناسناد الفعل الى
وكل الدمع واوكف بالالف لغة **وكلت** الامر اليه وكلا من باب وعد ووكولا فوضته اليه واكتفيت
به والوكيل فعيل بمعنى مفعول لانه موكول اليه ويكون بمعنى فاعل اذا كان بمعنى الحافظ ومنه
حسبنا الله ونعم الوكيل والجمع وكلاء ووكلته توكيلا فتوكل قبل الوكالة وهي بفتح الواو والكسر
لغة وتوكل على الله اعتمد عليه ووثق به واتكل عليه في امره كذلك والاسم التكلان بضم التاء وتواكل
وكن القوم تواكلا اتكل بعضهم على بعض ووكلته على نفسه وكولا لم اقم بامره ولم اعنه **الوكن** للطائر
مثل الوكر وزنا ومعنى والموكن مثل المسجد وقال الاصمعي الوكن بالنون ماواه في غير عش والوكر
وكا ماواه في العش والجمع وكنات بضم الواو والكاف وقد تفتح للتخفيف **الوكاء** مثل كتاب حبل
يشد به راس القربة وقولهم العينان وكاء السه فيه استعارة لطيفة لانه جعل يقظة العينين بمنزلة
الحبل لانه يضبطها فزوال اليقظة كزوال الحبل لانه يحصل به الانحلال والجمع اوكية مثل سلاح
واسلحة واوكيت السقاء بالالف شددت فمه بالوكاء ووكيته من باب وعد لغة قليلة وتوكا على
عصاه اعتمد عليها واتكا جلس متمكنا وفي التنزيل وسررا عليها يتكئون اي يجلسون قال
واعتدت لهن متكا اي مجلسا يجلس عليه قال ابن الاثير والعامة لا يعرف الاتكاء الا الميل
في القعود معتمدا على احد الشقين وهو يستعمل في المعنيين جميعا يقال اتكا اذا اسند ظهره او جنبه الى
شي معتمدا عليه وضربه حتى اتكاه اي سقط على جانبه والتاء مبدلة من واو والاسم تكاه مثل رطبة
ولج **الواو واللام وما يثلثهما و لج** الشي في غيره يلج من باب وعد

ولد ولوجا دخل واولجته ايلاجا ادخلته والوليجة البطانة **الوالد** الاب وجمعه بالواو والنون والوالدة الام وجمعها بالالف والتاء والوالدان الاب والام للتغليب والوليد الصبي المولود والجمع ولدان بالكسر والصبية والامة وليدة والجمع ولايد والولد بفتحتين كل ما ولده شيء ويطلق على الذكر والانثى والمثنى والمجموع فعل بمعنى مفعول وهو مذكر وجمعه اولاد والولد وزان قفل لغة فيه وقيس يجعل المضموم جمع المفتوح مثل اسد جمع اسد وقد ولد يلد من باب وعد وكل ما له اذن من الحيوان فهو الذي يلد وتقدم ذلك في بيض والولادة وضع الوالدة ولدها والولاد بغير هاء الحمل يقال شاة والداي حامل بينة الولاد ومنهم من يجعلها بمعنى الوضع وكسرهما اشهر من فتحهما واستولدتها احبلتها واما اولدتها بالالف بمعنى استولدتها بغير ثبت وصحح بعضهم منعه واولدت المرءة ايلادا باسناد الفعل اليها اذا حان ولادها كما يقال حصد الزرع اذا حان حصاده ولا يكون الرباعي الا لازما وولدتها القابلة توليدا تولت ولادها وكذلك اذا تولت ولادة شاة غيرها قلت ولدتها ورجل مولد بالفتح عربي غير محض وكلام مولد كذلك ويقال للصغير مولود لقرب عهده الولادة ولا يقال ذلك للكبير لبعد عهده عنها وهذا كما يقال لبن حليب ورطب جني للطري منها دون الذي بعد عن الطراوة والمولد الموضع والوقت ايض والميلاد الوقت لا غير وتولد الشيء من غيره نشا عنه

ولع **اولع** بالشيء بالبناء للمفعول يولع ولوعا بفتح الواو وعلق به وفي لغة ولع بفتح اللام وكسرها يلع بفتحها فيهما مع سقوط الواو ولعا بسكون اللام وفتحها

ولغ **ولغ** الكلب يلغ ولغا من باب نفع وولوغا شرب وسقوط الواو كما في يقع وولغ يلغ من بابي وعد وورث لغة ويولغ مثل وجل يوجل لغة ايض ويعدى بالهمزة فيقال اولغته اذا سقيته

ولم **الوليمة** اسم لكل طعام يتخذ لجمع وقال ابن فارس هي طعام العرس واما الذي يصنع عند الاملاك فهو نقيعة وزاد الجوهري شاهدا قوله عم لعبد الرحمن بن عوف وقد جمع الباهلة اولم ولو بشاة اي اصنع وليمة والجمع ولايم واولم صنع وليمة وله يوله ولها من باب تعب وولها نا بفتح اللام ايض وفي لغة قليلة وله يله من باب وعد فالذكر والانثى ويجوز الانثى والهة اذا ذهب عقله من فرح او حزن وقيل وهان مثل غضب وغضبان ويسمى شيطان الوضوء وهو الذي يولع الناس بكثرة استعمال الماء وولهان تولهها فرقت بينها وبين ولدها فتولهت وولهها الحزن واولهها بالتشديد والهمزة وفي الحديث لا توله والدة بولدها ولا مولود اي لا يعزل عنها حتى تصير ولها قال الجوهري وذلك في السبايا يجوز جزمه على النهي ويجوز رفعه على انه خبر في معنى النهي وفي التهذيب قال ابو عبيد التوليه ان يفرق بينهما في البيع وكل انثى فارقت وهي انثى والهة ويقال ولهت الى ولدها تله وتوله من بابي وعد وتعب اذا حنت اليه

ولي **الولي** مثل فلس القرب وفي الفعل لغتان اكثرهما وليه يليه بكسرتين والثانية من باب وعد وهي قليلة الاستعمال وجلست مما يليه اي يقاربه وقيل الولي حصول الثاني بعد الاول من غير فصل ووليت على الصبي والمرءة فالفاعل وال والجمع ولاة والصبي والمرءة مولى عليه والاصل على مفعول والولاية بالفتح والكسر النصرة واستولى عليه غلب وتمكن منه والمولى ابن العم والمولى العصبة والمولى الناصر والمولى الحليف وهو الذي يقال له مولى الموالاة والمولى المعتق وهو مولى النعمة والمولى العتيق وهم موالي بني هاشم اي عتقاؤهم والولاء النصرة لكنه خص في الشرع بولاء العتق ووليته توليه جعلته واليا ومنه بيع التوليه ووالاه موالاة وولاء من باب قاتل تابعه وتوالت الاخبار تتابعت والولي فعيل بمعنى فاعل من وليه اذا قام به ومنه الله ولي الذين امنوا والجمع اولياء وقال ابن فارس وكل من ولي امر احد فهو وليه وقد يطلق الولي ايض على المعتق والعتيق وابن العم والناصر وحافظ النسب والصديق ذكرا كان او انثى وقد يؤنث بالهاء

فيقال هي وليه قال ابو زيد سمعت بعض بني عقيل يقول هن وليات الله وهن عدوات الله واولياؤه واعداؤه ويكون الولي بمفعول في حق المطيع فيقال المؤمن ولي الله وفلان اولى بكذا اي احق به وهم الاولون بفتح اللام والاولى مثل الاعلون والاعالي وفلانة هي الوليا وهن الولا مثل الفضلى والفضل الكبرى والكبر وربما جمعت بالالف والتاء فقيل الوليات ووليت عنه اعرضت وتركته وتولى اعرض

موس **الواو والميم وما يثلثهما** **وامراة** موس وموسة اي فاجرة واقتصر الفارابي على الهاء وكذلك في التهذيب وزاد هي المجاهرة بالفجور والجمع موسات

ومض **اومض** البرق ايماضا لمع لمعانا خفيفا وفي لغة ومض من باب وعد

وما **اومات** ايماء اشرت اليه بحاجب او يد او غير ذلك ومات وما من باب نفع

ونم **الواو والنون وما يثلثهما** **ونم** الذباب ينم من باب وعد ونيما سمي خرؤه بالمصدر قال لقد ونم الذباب عليه حتى كان ونيمه نقط المداد اي خرؤ مثلها

وني **ونى** في الامر ونيا من باب تعب ووعد ضعف وفتر فهو وان وفي التنزيل ولا تنيا في ذكري وتوانى في الامر توانيا لم يبادر الى ضبطه ولم يهتم به فهو متوان اي غير مهتم ولا محتفل

وهب **الواو والهاء وما يثلثهما** **وهب** لزيد مالا اهبه له هبة اعطيته بلا عوض يتعدى الى الاول باللام وفي التنزيل يهب لمن يشاء اناثا ويهب لمن يشاء الذكور ووهبا بفتح الهاء وسكونها وموهبا وموهبة بكسرها قال ابن القوطية والسرقسطي والمطرزي لا يتعدى الى الاول بنفسه فلا يقال وهبتك مالا والفقهاء يقولونه وقد يجعل له وجه وهو ان يضمن وهب معنى جعل فيتعدى بنفسه الى مفعولين ومن كلامهم وهبني الله فداك اي جعلني لكن لم يسمع في كلام فصيح وزيد موهوب له والمال موهوب واتهب الهبة قبلها واستوهبها سألها وتواهبوا وهب بعضهم لبعض وتقول هبني قائما اي احسبني قائما فيتعدى الى مفعولين قال بعضهم ولا يقال هب اني فعلت كما تقوله العامة وكلام النحاة ينازعه فانهم قالوا في باب ظننت يتعدى الى المفعولين انّ وانّ وعليه ما ورد هب ان ابانا كان حمارا

الوهق بفتحتين حبل يلقى في عنق الشخص يؤخذ به ويوثق واصله للدواب ويقال في طرفه انشوطة والجمع اوهاق مثل سبب واسباب

وهل وهلا فهو وهل من باب تعب فزع ويتعدى بالتضعيف فيقال وهلته والوهلة الفزعة ووهل عن الشيء وفيه وهلا من باب تعب ايض غلط فيه ووهلت اليه وهلا من باب وعد ذهب وهمك اليه وانت تريد غيره مثل وهمت ولقيته اول وهلة اي اول كل شيء

وهم **وهمت** الى الشيء وهما من باب وعد سبق القلب مع ارادة غيره ووهمت وهما وقع في خلدي والجمع اوهام وشيء موهوم وتوهمت اي ظننت ووهم في الحساب يوهم وهما مثل غلط يغلط غلطا وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة والتضعيف فقد يستعمل المهموز لازما واوهم من الحساب مائة مثل اسقط وزنا ومعنى واوهم من صلوته ركعة تركها واتهمته بكذا ظننته به فهو تهيم واتهمته في قوله شككت في صدقه والاسم التهمة وزان رطبة والسكون لغة حكاها الفارابي واصل التاء واو

وهن **وهن** يهن وهنا من باب وعد ضعف فهو واهن في الامر والعمل والبدن ووهنته اضعفته يتعدى ولا يتعدى في لغة وهو موهون البدن ووهنته اضعفته والعظم اجود ان يتعدى بنفسه فيقال اوهنته والوهن بفتحتين لغة في المصدر ووهن يهن بكسرتين لغة قال ابو زيد سمعت بعض الاعراب يقرء فما وهنوا بالكسر

الهمزة ومع الواو ايضا وءدا **وهي** الحايط وهيا من باب وعد تشقق واسترخى وكذلك الثوب والقربة والحبل ويتعدى بالهمزة فيقال اوهيته ووهي الشيء اذا ضعف او سقط **الواو مع** ا بنته وءدا من باب وعد دفنها حية فهي موءودة والوءد الثقل يقال وءده اذا اثقله واتئد في الامر

وئل
وام واو

ابتدء وتوادا اذا تاف فيه وتثبث ومشى على تؤده مثال رطبة ومشى ويدا ابى على سكينة والتاء بدل من واو
وال الى الله يئل من باب وعد التجاو باسم الفاعل سمي ومنه وائل بن حجر وهو صحابي وسحبان بن وائل ووال
الى الله رجع واليه الموئل اي المرجع **الوام** مثل الوقاف وزنا ومعنى وواءمته صنعت مثل صنيعه **الواو**
من حروف العطف لا يقتضي الترتيب على الصحيح عندهم ولها لا معان فمنها ان يكون جامعة عاطفة نحو جاء زيد
وعمرو وعاطفة غير جامعة نحو جاء زيد وقعد عمرو ولان العامل لم يجمعهما او بالعكس نحو
واو الحال كقولهم جاء زيد ويده على راسه ولامها قيل واو وقيل ياء لان تركيب اصول الكلمة من جنس
واحد نادر باب لا وتاتي في الكلام لمعان تكون للنهي على مقابلة الامر يقال اضرب زيدا فيقال لا تضرب
ويقال اضرب زيدا فيقال لا تضرب زيدا ولا عمرا وتكريرها لانه جواب اثنين فكان مطابقا لما بني
عليه من حكم الكلام فان قولك اضرب زيدا وعمرا جملتان في الاصل قال ابن السراج لو قلت
لا تضرب زيدا وعمرا لم يكن هذا نهيا عن الاثنين على الحقيقة لانه لو ضرب احدهما لم يكن مخالفا
لان النهي لم يشملهما فاذا اردت الانتهاء عنهما جميعا فمعنى ذلك لا تضرب زيدا ولا عمرا والجمع
هنا لا انتظام النهي باسره وحن وجها الاخلال به هذا اللفظ ووجه ذلك ان الاصل لا تضرب زيدا
ولا تضرب عمرا ولكنهم حذفوا الفعل اتساعا لدلالة المعنى عليه لان الناهية لا تدخل الا على فعل
فالجملة الثانية مستقلة بنفسها مقصودة بالنهي كالجملة الاولى وقد يظهر الفعل ويحذف لا لفهم المعنى
ايضا فيقال لا تضرب زيدا عمرا ومثله لا تاكل السمك وتشرب اللبن اي لا تفعل واحدا منهما وهذا
بخلاف لا تضرب زيدا وعمرا حيث كان الظاهر ان النهي لا يشملهما لجواز ارادة الجمع بينهما وبالجملة
فالفرق غامض وهو ان العامل في لا تاكل السمك وتشرب اللبن متعين وهو لا وقد يجوز حذف
العامل لقرينة والعامل في لا تضرب زيدا وعمرا متعين اذ يجوز ان يكون الواو بمعنى مع فوجب
اثباتها دفعا للبس وقال بعض المتاخرين يجوز في الشعر لا تضرب زيدا وعمرا على ارادة ولا
عمرا وتكون للنفي فاذا دخلت في المستقبل عمت جميع الازمنة الا اذا خص بقيد ونحوه نحو والله
لا اقوم واذا دخلت على الماضي قيل والله لا قمت وهذا كما نقلت معنى المستقبل الى الماضي نحو لم
اقم والمعنى ما قمت وجاءت بمعنى غير نحو جئت بلا ثوب وغضبت من لا شيء اي بغير ثوب ومن غير
شيء تغضب منه ومنه ولا الضالين واذا كانت بمعنى غير وفيها معنى الوصفية فلا بد من تكريرها
نحو مررت برجل لا طويل ولا قصير وجاءت لنفي الجنس وجاءت لقرينة حذف الاسم نحو لا عليك اي لا
باس عليك وقد يحذف الخبر اذا كان معلوما نحو لا باس ثم النفي قد يكون لوجود الاسم نحو لا اله الا الله
والمعنى لا اله موجود الا الله والفقهاء يقدرون نفي الصحة في هذا القسم وعليه لا يحل لا نكاح الا بولي
وقد يكون لنفي الفائدة والانتفاع والشبه نحو لا ولد لي ولا مال لي اي لا ولد يشبهني في خلق او كرم
ولا مال انتفع به والفقهاء يقدرون معنى الكمال في هذا القسم ومنه لا وضوء لمن لا يسمي الله وما يحتمل تقدير
المعنيين فالوجه تقدير نفي الصحة لان في العمل بعموما بالعمل بالمعنى دون العكس وجاءت بمعنى لم
كقوله تعالى فلا صدق ولا صلى اي فلم يصدق وجاءت بمعنى ليس نحو لا فيها غول اي ليس فيها ومنه قولهم
لا ها الله ذا اي ليس والله ذا اي لا يكون هذا الامر وجاءت جوابا للاستفهام يقال هل قام زيد فيقال
لا وتكون عاطفة بعد الامر والدعاء والايجاب نحو اكرم زيدا لا عمرا واللهم اغفر لزيد لا عمرو قام زيد
لا عمرو قال ابن الدهان ولا تقع بعد كلام منفي لانها تنفي عن الثاني ما وجب للاول فاذا
كان الاول منفيا فماذا تنفي وقال ابن السراج وتبعه ابن جني معنى لا العاطفة تحقيق الاول والنفي عن
الثاني فتقول قام زيد لا عمرو واضرب زيدا لا عمرا ولكن لا لا يجوز وقوعها ايضا بعد حرف الاستثناء فلا

يقال

يقال قام القوم الا زيدا ولا عمرو وشبه ذلك لانها للاخراج مما دخل فيه الاول والاول منفي ولان الواو للعطف
ولا العطف ولا يجتمع حرفان لمعنى واحد قال ابن السراج والنفي في جميع العربية ينسق عليه بلا الا
في الاستثناء وهذا القسم داخل في عموم قولهم لا يجوز وقوعها بعد كلام منفي قال السهيلي ومن شرط العطف
بها ان لا يصدق المعطوف فلا يجوز قام رجل لا زيد ولا قامت امراة لا هند وقد نصوا على جواز اضرب رجلا لا زيدا
محتاج الى فرق وتكون زائدة نحو ولا تستوي الحسنة ولا السيئة وما منعك الا تسجد اي من السجود اذ لو
كانت غير زائدة لكان التقدير ما منعك من عدم السجود فيقتضي انه سجد والامر بخلافه وتكون مزيلة للبس
عند تعدد المنفي نحو ما قام زيد ولا عمرو واذا لو حذفت لجاز ان يكون المعنى نفي الاجتماع ويكون
قد قاما في زمنين فاذا قيل ما قام زيد ولا عمرو زال اللبس وتعلق النفي بكل واحد منهما ومثله لا زيد له
عمرو قائما فنفيهما جميعا لا تجد زيدا ولا عمرا قائما وهذا قريب في المعنى من النهي ويكون عوضا من
حرف الشان والقصة ومن احد النونين في ان اذا خففت نحو افلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا وتكون
للدعاء نحو لا سلم ومنه لا تحمل علينا اصرا وتجزم الفعل في الدعاء جزمه في النهي وتكون اسما نحو لا زيد
لكان كذا لان لو كانت تلي الفعل فلما دخلت لا معها غيرت معناها ووليت الاسم وهي في هذه الوجوه
حروف معربة ينطق بها كما يقال ب ت ث بخلاف المركبة نحو الاعلم والافضل فانها يحلل الى مفردين
وهما لام الف ويكون عوضا عن الفعل نحو قولهم اما لا فافعل هذا والتقدير ان لم تفعل ذلك فافعل هذا
والاصل في هذا الرجل يلزمه اشياء ويطالب بها فيمتنع منها فيقنع ببعضها ويقال له اما لا فافعل هذا
اي ان لم تفعل الجميع فافعل هذا ثم حذف الفعل لكثرة الاستعمال وزيدت ما على ان عوضا عن الفعل ولهذا
تمال لا هنا لنيابتها عن الفعل كما اميلت بلى ويا في النداء ومثله قولهم من اطاعك فاكرمه ومن لا فلا تعبا
به بالامالة لا لنيابتها عن الفعل وقيل الصواب عدم الامالة لان الحروف لا تمال **باب الياء ٥**
يبب
يبس
خراب يباب للاتباع وارض يباب ايضا **يبس** الشيء ييبس من باب تعب وفي لغة بكسرتين اذا
جف فهو يابس وشيء يبس ساكن الباء بمعنى يابس ايضا وحطب يبس كانه خلقة ويقال جمع يابس
مثل صاحب وصحب ومكان يبس بفتحتين اذا كان فيه ماء فذهب وقال الازهري طريق يبس لا ندى
فيه ولا بلل واليبس نقيض الرطوبة واليبيس من النبات ما يبس فعيل وقال الفارابي مكان يبس ويبس
يتم
كذلك غير مكان يتم ييتم من باب تعب وقرب يتما بضم الياء وفتحها لكن اليتم في الناس من قبل الاب
فيقال صغير يتيم والجمع ايتام ويتامى وصغيرة يتيمة والجمع يتامى وفي غير الناس من قبل الام وايتمت
المراة ايتاما فهي موتم صار اولادها يتامى فان مات الابوان فالصغير لطيم وان ماتت امه فقط فهو
يثرب
يد
عجي ودرة يتيمة اي لا نظير لها ومن هذا اطلق اليتيم على كل فرد يعز نظيره **يثرب** اسم للمدينة
وهو منقول عن فعل مضارع وتقدم في ثرب **اليد** مؤنثة وهي من المنكب الى اطراف الاصابع ولامها
محذوفة وهي ياء والاصل يدي قيل يدي بفتح الدال وقيل بسكونها وجمع القلة ايد وجمع الكثرة الايادي و
الايدي مثل فعول وتطلق اليد على القدرة ويده عليه اي سلطانه والامر بيد فلان اي في تصرفه وقوله تعالى
حتى يعطوا الجزية عن يد اي عن قدرة عليهم وغلب واعطى بيده اذا انقاد واستسلم وقيل معنى الاية من هذا و
الدار في يد فلان اي في ملكه واولته يدا اي نعمة والقوم يد على غيرهم اي مجتمعون متفقون وبعته يدا
بيد اي حاضرا بحاضر والتقدير في حال كونه ماديدا بالعوض فكانه قال بعته في حال كون اليدين ممدودتين
بالعوضين وذو اليدين لقب رجل من الصحابة واسمه الخرباق بن عمرو السلمي بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء
يرع
المهملة ثم باء موحدة وقاف لقب بذلك لطولهما **اليراع** وزان كلام القصب الواحدة يراعة و
يقال للجبان يراع ويراعة لخلوه من الشجاعة والباس واليراع ايضا ذباب يطير بالليل كانه نار الواحدة يراعة

يسر اليسار بالفتح الجهة واليسرة بالفتح ايضا مثله وقعد يمنة ويسرة يمينا ويسارا وعن اليمين وعن اليسار
واليمين واليسرى والميمنة والميسرة بمعنى وياسر اخذ يسارا فهو مياسر وزان قاتل فهو مقاتل والامر
منه ياسر قاتل وربما قيل تياسر فهو متياسر وسياتي في يمن واليسار ايضا العضو واليسرى مثله قال
ابن قتيبة واليمين واليسار مفتوحتان والعامة تكسرهما قال ابن الانباري في كتاب المقصور
والممدود اليسار الجارحة مؤنثة وفتح الياء اجود فاقتضى ان الكسر ردي وقال ابن فارس ايضا اليسار
اخت اليمين وقد تكسر والاجود الفتح واليسار بالفتح لا غير المعنى والثروة مذكر وبه سمي ومنها
معقل بن يسار وايسر بالالف صار ذا يسار والميسرة بضم السين وفتحها والميسور ايضا واليسر بضم السين
وسكونها ضد العسر وفي التنزيل فان مع العسر يسرا فطابق بينهما ويسر الشيء مثل قرب قل
فهو يسير ويسر الامر يعسر يسرا من باب تعب ويسر يسرا من باب قرب فهو يسير اي سهل ويسره الله
فتيسر واستيسر بمعنى ورجل اعسر يسر بفتحتين يعمل بكلتا يديه والميسر مثال مسجد قمار العرب
بالازلام يقال منه يسر الرجل ييسر من باب وعد فهو ياسر وبه سمي الياسمين مشموم معروف واصله
يسم يسم وهو معرب وسينه مكسورة وبعضهم يفتحها وهو غير منصرف وبعض العرب يعربه اعراب جمع
المذكر السالم على غير قياس ويقول قرئت يس ويعربه اعراب ما لا ينصرف ان جعلته اسما للسورة
لان وزن فاعل ليس من ابنية العرب وهو بمنزلة هابيل وقابيل وجاز ان يمنع للتانيث والعلمية
وجاز ان يكون مبنيا على الفتح لالتقاء الساكنين واختير الفتح لخفته كما في اين وكيف وبنيه على الوقف
يفع ان اردت الحكاية ومثله في التقديرات حم وطس اليفاع مثل كلام ما ارتفع من الارض وايفع
الغلام شب ويفع ييفع بفتحتين يفوعا فهو يافع ولم يستعمل اسم الفاعل من الرباعي وغلام يفعة
يقظ وزان قصبة مثل يافع ويطلق على الجمع وربما جمع على ايفاع رجل يقظ بكسر القاف حذر
وفطن ايضا والجمع ايقاظ ويقظ يقظا من باب تعب ويقظة بفتح القاف وتيقظ خلاف نام و
يقن كذلك اذا تنبه للامور وايقظته بالالف واستيقظ وتيقظ ورجل يقظان وامراة يقظى اليقين
العلم الحاصل عن نظر واستدلال ولهذا لا يسمى علم الله يقينا ويقن ييقن يقينا من باب تعب
اذا ثبت ووضح فهو يقين فعيل بمعنى فاعل ويستعمل متعديا ايضا بنفسه وبالباء فيقال يقنته ويقنت
يمم به وايقنت به وتيقنته واستيقنته علمته اليمام قال الاصمعي هو الحمام الوحشي الواحدة يمامة
وقال الكسائي اليمام هو الذي يالف البيوت وتقدم في الحمام واليمامة بلدة من بلاد العوالي
وهي بلاد بني حنيفة قيل من عروض اليمن وقيل من بادية الحجاز واليم البحر ويممته قصدته وتيممت
الصعيد تيمما قال ابن السكيت قوله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا اي اقصدوا والصعيد الطيب
ثم كثر استعمال هذه الكلمة حتى صار التيمم في عرف الشرع عبارة عن استعمال التراب في الوجه
يمن واليدين على هيئة مخصوصة ويممت المريض فتيمم والاصل يممته بالتراب اليمين الجهة والجارحة
وتقدم في اليسار قال الزمخشري اخذت بيمنه ويمناه وقالوا في اليمين وهي مؤنثة وجمعها
ايمن وايمان ويمين الحلف انثى وتجمع على ايمن وايمان ايضا قال ابن الانباري قيل سمي الحلف
يمينا مجازا واليمين القوة والشدة واليمين البركة يقال يمن الرجل على قومه ولقومه بالبناء للمفعول
فهو ميمون ويمنه الله يمنا من باب قتل اذا جعله مباركا ويقال يامن باصحابك على فاعل اي خذ
بهم يمنة وكذا ابن السكيت ولا تقل تيامن بهم وقال الفارابي وتبعه الجوهري تياسر
بمعنى ياسر وتيامن بمعنى يامن وبعضهم يرد هذين واليمن اقليم معروف سمي بذلك لانه على
يمين الكعبة والنسبة اليه يمني قياس ويماني على الف بغير قياس وعلى هذا ففي الياء مذهبان

احدهما وهو الاشهر تخفيفها واقتصر عليه كثيرون وبعضهم ينكر التثقيل ووجهه ان الياء دخلت قبل الياء
ليكون عوضا عن التثقيل فلا يثقل كيلا يجمع بين العوض والمعوض عنه والثاني التثقيل لان
الالف زيدت بعد النسبة فيبقى التثقيل الدال على النسبة تنبيها على جواز حذفها والايمن خلاف
الايسر وهو جانب اليمين او من في ذلك الجانب وبه سمي ومنه ايمن وايمن اسم استعمل في القسم
والتزم رفعه نحو ايمن الله وهمزته عند البصريين وصل واشتقاقه عندهم من اليمن وهو البركة وعند
الكوفيين قطع لانه جمع يمين عندهم وقد يختصر منه فيقال وايم الله بحذف الهمزة والنون ثم
ينع اختصر ثانيا فقيل م الله بضم الميم وكسرها ينعت الثمار ينعا من بابي نفع وضرب ادركت والاسم
الينع بضم الياء وفتحها وبالفتح قرا السبعة وينعه فهي يانعة واينعت بالالف مثله وهو اكثر
يوم استعمالا من الثلاثي اليوم اوله من طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس ولهذا لمن فعل
شيئا بالنهار واخبر به بعد غروب الشمس يقول فعلته امس لانه فصل في النهار الماضي واستحسن
بعضهم ان يقول امس الاقرب او الاحدث واليوم مذكر وجمعه ايام واصله ايوام وتانيث الجمع اشهر
فيقال ايام مباركة وشريفة والتذكير على معنى الحين والزمان والعرب وقد تطلق اليوم وتريد
الوقت والحين نهارا كان او ليلا فتقول ذخرتك لهذا اليوم اي لهذا الوقت الذي افتقرت فيه اليك
ولا يكادون يفرقون بين قولهم يومئذ وحينئذ وساعتئذ ويام قبيلة من اليمن والنسبة اليه يامي
يوي يئس على لفظه اليؤيؤ وزان عصفور جارح يشبه الباشق يئس من الشيء ييأس من باب تعب
فهو يائس والشيء ميؤوس منه فاعل ومفعول والمصدر الياس مثل فلس وبه سمي ويجوز قلب الفعل
دون المصدر فيقال ايس منه وتقدم وكسر المضارع قال ابو زيد الكسر في ذلك وشبهه
عليا مضر والفتح لغة سفلاها ويقال يئست المرأة اذا عقمت فهي يائس كما يقال الحائض والطامث
فان لم يذكر الموصوف قلت يائسة واياسها الله ايئاسا وزان كتاب وبه سمي واصله بسكون الياء
ومد الهمزة وزان ايمان وقد يستعمل الاياس مصدرا للثلاثي لتقارب المعنى او لان الرباعي قد
يتضمن الثلاثي كما في قوله والله انبتكم من الارض نباتا وياتي ييئس بمعنى علم في لغة النخع وعليه
قوله افلم ييأس الذين امنوا الخاتمة اذا كان الفعل الثلاثي مجردا وهو من ذوات الثلاثة
على فعل بفتح العين فهو واقع وهو المتعدي وغير واقع وهو اللازم فان كان لازما فقياس المضارع
الكسر نحو عف يعف وقل يقل وشذ منه بالضم هب من نومه يهب وال الشيء يؤل اذا رجع و
ال يؤل ايلا رفع صوته ضارع وطل الدم يطل اذا بطل وجاءت ايضا بالكسر على الاصل وبالضم شذ فذا
وهي جل في امره يجل ويجل وثبت الفرس يثب ويثب رفع يديه معا وعتق العبد يعتق ويعتق
اذا اعتق وشذ الشيء يشذ ويشذ اذا انفرد وخر الماء يخر ويخر خريرا اذا صوت ونش
الشيء ينش وينش اذا يبس ودم الرجل يدم ويدم اذا قبح منظره ودر اللبن والمطر يدر و
يدر وشح يشح ويشح وشطت الدار تشط وتشط بعدت ونخت الافعى تنخ وتنخ وان كان متعديا
او في حكم المتعدي فقياس المضارع الضم نحو رده ومده ويذب عن قومه ويسد الحرق وذر
الشمس تذر لانه بمعنى كانما ترتفع عنه وشذ من ذلك بالكسر حبه يحبه وقرا بعضهم قل ان كنتم
تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله على هذه اللغة افعال بالوجهين شده يشده ويشده بالشين
المعجمة وهره يهره ويهره اذا كرهه وشط في حكمه وبث اذا جار وعله يعله ويعله اذا سقاه ثانيا
ومنهم من يحكي اللغتين في اللازم ايضا ومنهم من يقتصر على بنائه للمفعول ونم الحديث ينمه و
ينمه وتبره يتبره بالمثناة اذا قطعه وشجه يشجه ويشجه ورمه يرمه اصلحه وحدت المرأة على زوجها

نحو ومحلّ واذا اسندت هذا الباب الى ضمير مرفوع ففيه ثلث لغات اكثرها فك الادغام نحو شددت انا
وشددت انت وظللت قائما والثانية حذف العين تخفيفا مع فتح الاول نحو ظلت قائما فظلتم تفكهون
وهذه لغة بني عامر في الحجاز بكسر الاول تحريكا بحركة العين نحو ظلت قائما والثالثة وهي اقلها استعمالا
ابقاء الادغام كما لو اسند الى ظاهر فيقال شدّت انا ونحو اذا امرت الواحد من هذا الباب وفيه لغات
احدها لغة الحجاز وهي الفصل فك الادغام واجتلاب همزة الوصل نحو اردد وامنن واغضض من صوتك
وباقي العرب على الادغام واختلفوا في تحريك الآخر فلغة اهل نجد وهي اللغة الثانية الفتح للتخفيف نحو
يا ابن وكيف والثالثة لغة بني اسد الفتح ايضا الا اذا لقيه ساكن بعده فيكسرون نحو رد الجواب والرابعة
لغة كعب الكسر مطلقا لانه الاصل في التقاء الساكنين كما يكسر آخر الساكن نحو اضرب القوم والخامسة تحريكه
بحركة الاول اي حركة كانت نحو ردّ وخفّ الا مع ساكن بعده فالكسر او مع هاء المؤنثة فالفتح نحو ردها
واذا امرت من باب ملّ يملّ تعيّنت لغة الحجاز فيقال املله قالوا ولا يجوز الادغام على لغة فلا يقال
ملّه لالتباس الامر بالماضي وحمل التميمي على الامر وقال بعضهم وربما جاء ذلك وان كان الامر
على صورة الماضي لان الالف انما يجتلب لاجل الساكن ولا ساكن فان الفاء متحركة في المضارع والامر
مقتطع منه فلم تكن حاجة الى الالف ووجه القول المشهور ان الاظهار هو الاصل والادغام عارض
والاصل لا يعتد بالعارض فعند اللبس يرجع الى الاصل وان امرت من زائد على الثلاثة فاكثر الادغام
والفتح لالتقاء الساكنين ويجوز فك الادغام ولا نحو ... الحديث والنهي كالامر **فصل**
الثلاثي اللازم قد يتعدى بالهمزة والتضعيف او حرف الجر بحسب السماع وقد يجتمعون على الثلاثة
عليه نحو نزل ونزلت به وانزلته ونزّلته ومنه ما يستعمل لازما ويجوز ان يتعدى بنفسه نحو جاء زيد
وجئته ونقص الماء ونقصته ووقف ووقفته وزاد وزدته وعبارة المتقدمين فيه باب
فعل الشيء وفعلته وعبارة المتأخرين يتعدى ولا يتعدى ويستعمل لازما ومتعديا وقد جاء
قسم بعد في ثلاثية وقصر رباعيه عكس المتعارف نحو اجفل الطائر وجفلته واقشع الغيم وقشعته
الريح وانسل ريش الطائر اي سقط ونسلته وامرأت الناقة درّ لبنها ومريتها واظارت الناقة
اذا عطفت على ولدها وظأرتها اظارا عطفتها واعرض الشيء اذا ظهر وعرضته اظهرته و
انقع العطش سكن ونقعه الماء سكنه واخاض النمس وخضته واحجم زيد عن الامر وقف عنه
وحجمته واكب على وجهه وكببته واصرم النخل والزرع وصرمته وامحض اللبن ومحضته والثلثوا
اذا صاروا بانفسهم ثلاثة وثلثتهم صرت ثالثهم وكذلك الى العشرة وايسر الرجل بمولود سرته
وبشرته واسم الفاعل من الثلاثي والرباعي على قياس البابين وريش منسول من الثلاثي و
منسل اسم فاعل من الرباعي اي منقطع وافهم كلام بعضهم ان ذلك على معنيين فقولهم انسل
الريش واخاض النمس ونحوه معناه حان له ان يكون كذلك فلا يكون مثل قام زيد واقترو
مثال التعدية بالتضعيف مشى ومشيت به وسمن وسمنته وقعد واقعدته وحقيقة التعدية
انك تصير المفعول الذي كان فاعلا قابلا لان يفعل وقد لا يفعل فان فعل فالفعل قال
ابو زيد الانصاري رعت الابل لا فعل لك في هذا واطعمتها لا فعل لها في هذا ووجه ذلك
ان الفعل اذا اسند الى فاعله الذي احدثه لم يكن لغيره فاعل فيه ايجاد فلهذا قال في المثال
الاول لا فعل لك في هذا واذا كان الفعل متعديا نحو حدث الفاعل دون المفعول فلهذا
قال في المثال الثاني لا فعل لها في هذا لان الفعل واقع بها لا منها لانها مفعولة وهذا معنى
قول ابن السراج واذا قلت ضربت زيدا فالفعل لك دون زيد وانما احللت الضرب وهو المصدر

واما نحو خرجت بزيد اذا جعلت الباء للمصاحبة فليس من الباب لكما **فصل** الثلاثي ان
كان على فعل بفتح العين فالمضارع ان سمع فيه الضم او الكسر فذلك نحو يقتل ويقعد ويرجع ويضرب
وقد فتحوا كثيرا مما هو حلقي العين او اللام نحو يسعى ويمنع وفتحوا مما هو حلقي الفاء يابى وما ذكر
معه وان لم يسمع في المضارع بناء فان شئت ضممت وان شئت كسرت الا الحلقي العين او اللام
فالفتح للتخفيف والحاقا بالاغلب وان كان على فعل بالكسر فالمضارع بالفتح نحو يعلم ويشرب وشذ
من ذلك افعال فجاءت على الفتح بالقياس وبالكسر شذوذا وهي يحسب وييئس ويبأس وينعم
وشذ ايضا افعال معتلة سلمت من الحذف فجاءت بالوجهين الفتح على القياس والكسر في لغة
عقيل وهي يوغر صدره اذا امتلأ غيظا وولّه يوله وييله وولع يولع ويولع ووجل يوجل ويوجل
ووهل يوهل ويوهل وشذ من المعتل ايضا افعال حذفت فاؤها فجاءت بالكسر وهي ومق
يمق ووفق امره يفق ووثق يثق وورع يرع وورم يرم وورث يرث وورى الزند يري وولي
يلي ووعم يعم بمعنى نعم وورى المخ يري اذا اكتنز وان كان على فعل بضم العين فلا لازم ولا يكون
مضارعه الا مضموما واكثر ما يكون في الغرائز نحو شرف يشرف وسفه يسفه فان ضمن معنى
التعدي كسر وقيل سفه زيد رايه والاصل سفه راي زيد لكن لما اسند الفعل الى الشخص
ما كان فاعلا او مثله ضقت به ذرعا ورشدت امرك والاصل ضاق به ذرعه ورشد امره ونصبه
قيل على التمييز لانه معرفة فهي في معنى النكرة وقيل على التشبيه بالمفعول وقيل على نزع الخافض
والاصل رشدت في امرك لان التمييز عند البصريين لا يكون الا نكرة محضة وشذ من فعل
بالضم متعديا نحو رحبتك الدار وكفلت بالمال ونحوا بالمال فيمن ضم الثلاثية **فصل**
اذا كان الماضي على فعّل بالتشديد فان كان صحيح اللام فمصدره التفعيل نحو كلّم تكليما وسلّم
تسليما واذا كان معتل اللام فمصدره بالتفعلة نحو سمّى تسمية وزكّى تزكية وخلّى تخلية
واما صلّى صلوة وزكّى زكوة ووصّى وصاة وما اشبه ذلك فانها اسماء وضعت موقع المصدر
واستغني بها عنها ويشهد للاصل قوله فلا يستطيعون توصية **فصل** اعلم ان
الفعل لما كان يدل على الحدث بلفظه وعلى الزمان بصيغته وعن المكان بمحله اشتق منه اسم
فاعل ولا بد لكل فعل من فاعل او شبهه اما ظاهرا واما مضمرا ثم الثلاثي مجرد وغير مجرد
فان كان مجردا فقياس الفاعل ان يكون موازن فاعل ان كان متعديا نحو ضارب وشارب و
كذلك ان كان لازما مفتوح العين نحو قاعد وان كان لازما مضموم العين او مكسور العين
فاختلف فيه فاطلق ابن الحاجب القول بمجيئه على فاعل ايضا وتبعه ابن مالك فقال ويأتي اسم
الفاعل من الثلاثي مجيئا واحدا مستمرا الا من فعل بضم العين وكسرها وقد جاء من المكسور
على فاعل نحو حاذر وفارح ونادم وجازع وقيد ابن عصفور وجماعة مجيئه من المضموم والمكسور
على فاعل بشرط ان يكون قد ذهب به مذهب الزمان ثم قال ابن عصفور ويأتي من فعل بالفتح
على فعيل ومن المكسور على فعل نحو حذر وقد يأتي على فعيل نحو سقيم وقال الزمخشري
وتدل الصفة على معنى ثابت فان قصدت الحدوث قلت حادث الان او غدا كادم وطابق
في كبير وطويل ومنه قوله تعالى وضائق به صدرك قال السخاوي انما عدلوا بهذه الصفة
عن الجريان على الفعل لانهم ارادوا ان يصفوا بالمعنى الثابت فاذا ارادوا معنى الفعل اتوا
بالصفة جارية عليه فقالوا طائل غدا كما يقال يطول غدا وحاسن الان كما يقال يحسن الان كما
يقال انك ميت لا تريد الصفة الثابتة اي انك من الموتى وان كنت حيا كما يقال انك ستموت

فاذا اريد انك ستموت او ستسود قيل مائت وسايد ويقال فلان فيما استقر له وثبت ومريض فيما ثبت
له ومارض غدا وكذلك غضبان وغاضب وقبيح وقابح وطمع وطامع وكريم واذا جوزت ان يكون منه كرم قلت
كارم واطلق كثير من المتقدمين القول بمجيئه من المضموم والمكسور على فاعل وغيره بحسب السماع فيكون اللفظ
مشتركا بين اسم فاعل وبين الصفة ومن يقول باب حسن وصعب شديد صفة ما سواه مشترك فيأتي من
فعل بالفتح على فعيل كثيرا نحو شريف وقريب وبعيد ووقع في الشرح اخص اما على القول باطراد فاعل من
كل ثلاثي فهو ظاهر واما على القول الثاني فحقه ان يقول رخيص وجاء خشن وشجاع وجبان وحرم و
ملح الماء فهو ملح مثال خشن هذا اصله ثم خفف قيل ملح وهو اسم وادم احمق واحرق وارعن واعجم واعجف و
اسحم اي شديد السواد واكت واشهب واصحب واكهب ومنهم يمنع مجيء من فعل بالفتم على فاعل البتة ويقول
ما ورد ذلك فهو في اصل من لغة اخرى فتكون على تداخل اللغتين وربما هجرت تلك اللغة واستعمل اسم
الفاعل منها مع اللغة الاخرى طهرت المرءة فهي طاهر فهو فاره واللغة الاخرى طهرت بالفتح وفره بالفتح
ايضا وكذلك ما اشبهه ويأتي اسم الفاعل على فعل بفتح العين نحو حطمه وضحكه للذي يفعل ذلك به
بغيره واسم المفعول بسكونها وهو مدح ومسعر حرب وحكيم وخبير وعجزت المرءة اذا اسنت فهي
عجوز وعقرت فهي مهم اذ تمم فهو عقري وعاد البعير عودا هرم فهو عود وسقط الولد من بطن امه فهو
سقط مثلث العين وصقل فهو صيقل وجاء طاعون وناطور وسلف الشيء اذا مضى فهو سلفه
بعل اذا تزوج وهو حلو ويأتي من فعل بالكسر على فعل بالكسر وهو فعيل كثير نحو تعب فهو تعب و
حمق فهو حمق وفرح فهو فرح ومرض فهو مريض وغني فهو غني وجاء ايضا اوجل واهرج واعمى واعمش
واخفش وابيض واحمر وغير ذلك من الالوان وان كان بعض الافعال غير مستعمل وجاء ايضا خراب و
عريان وسكران وهو مرف وجزع وضوي الولد فهو ضاوي ويقظ بالكسر والضم وقد يأتي من فعل
بالفتح على افعل نحو شاب فهو اشيب وفاح الوادي اذا اتسع فهو افيح ويلج الحق فهو ابلج وعزب الرجل
فهو اعزب وحيث كان الفاعل على افعل للمذكر فهو للمؤنث على فعلاء نحو احمر وحمراء وان كان
الفعل غير ثلاثي مجرد فيكون على افعل نحو اكرام اكراما واعلم اعلاما وعلى غيره فان كان على القسم
الثاني فيأتي على منهاج واحد وقياس مطرد نحو دحرج فهو مدحرج وسمع في بعضها افعال بالفتح
نحو صحصاح وبالكسر نحو هلاج وانطلق فهو منطلق واستخرج فهو مستخرج وان كان على افعل فبابه
ان يأتي على مفعل بضم الميم وكسر ما قبل الاخر والمفعول بضم الميم وفتح ما قبل الاخر نحو اخرجته
فانا مخرج وهو مخرج واعتقته فانا معتق فهو معتق واشرت اليه فانا مشير وهو مشار اليه وشذ
من اسماء الفاعلين الفاظ فبعضها جاء على صيغة فاعل اما اعتبارا بالاصل وهو عدم الزيادة نحو
اورس الشجر اذا اخضر وورق فهو وارس وجاء مورس قليلا واحل الولد فهو ماحل واملح الماء فهو
مالح واغضى الليل فهو غاض ومغض على الاصل واقرب القوم على الاصل واما لمجيء لغة اخرى في فعله
وهي فعل وان كانت قليلة الاستعمال فيكون استعمال اسم الفاعل من باب تداخل اللغتين نحو ايفع
الغلام فهو يافع فانه من يفع واعشب المكان فهو عاشب فانه من عشب واشار بعضهم الى ان ذلك ليس
باسم فاعل للفعل المذكور معه بل هو نسبة اضافية بمعنى ذو الشيء فقولهم امحل البلد فهو ماحل
اي ذو محل واعشب فهو عاشب اي ذو عشب كما يقال رجل لابن وتامر اي ذو لبن وذو تمر وبعضها
جاء على صيغة اسم المفعول لان فيه معنى المفعولية نحو احصن الرجل فهو محصن اذا تزوج وجاء بالكسر
على الاصل والفج بمعنى افلس فهو ملفج وسمع الفتح مبنيا للمفعول وعلى هذا فلا شذوذ وذواسهب
اذا اكثر كلامه فهو مسهب لانه كالعيب فيه واما سهب اذا كان فصيحا فاسم الفاعل على الاصل واعم واخول

اذاكثر

اذا كثرت اعمامه واخواله فهو معم ومخول وقال ابو زيد اعم واخول بالبناء فيهما للمفعول فعلى هذا من
الباب واحصن الرجل زوجته اذا اعفها واحصنته اذا اعفته واسم الفاعل والمفعول على الاصل ايضا
واوفرت النخلة اذا اكثر حملها فهي موفرة بالفتح وانجب الفرس اذا استبان حملها فهي تنوج ولا يقال نتج
على الاصل قاله الازهري واجنب فهو جنب وارمل اذا لم يبق معه زاد فهو ارمل وارملت المرءة فهي
ارملة واسمعه فهو سميع وشذ من اسماء المفعولين الفاظ نحو اجنه الله فهو مجنون واحمه فهو محموم
وازكمه فهو مزكوم واسله فهو مسلول ونحو ذلك وقال ابن فارس ووجه ذلك يقولون في هذا كله
فعل بغير الف ثم يبنى مفعول على فعل والا فلا وجه له وقال ابو زيد ايضا مزكوم ومجنون ومحزون
وملزوز ومقرور من القر لانهم يقولون قد زكم وجن وقال السرقسطي ابر زته اذا اظهرته فهو مبروز
قال ولا يقال بغير الف واعله الله فعل فهو عليل وربما جاء معلول ومسقوم قليلا ويقرب من
هذا الباب اضعفه الله فهو ضعيف واكثر الرجل كلامه فهو كثير واغناه فهو غني واعماه الله فهو
اعمى وابرصه الله فهو ابرص والنقد يراضعفه فضعف فهو ضعيف واسام الراعي الماشية فهي
سائمة واطف الرجل الكيل فالكيل طفان ولا يكاد اسم الفاعل والمفعول من الخماسي والسداسي
مخالف القياس **فصل** ويبنى من افعل على صيغة المفعول مفعل للمصدر والزمان والمكان
يقال هذا معلمه اي اعلامه وموضع اعلامه وزمان اعلامه وهذا مخرجه اي اخراجه وموضع
اخراجه وزمان اخراجه وهذا محله اي احلاله وزمان وكذلك يبنى من الخماسي والسداسي
على صيغة اسم المفعول للمصدر والزمان والمكان نحو هذا منطلقه ومستخرجه وشذ من ذلك الماوى
من اويت بالمد لم يسمع فيه الضم والمصبح والممسى لموضع الاصباح والامساء ولعقد والمخدع من
اخدعته اذا اخفيته ففي هذه الثلاثة الفتح على الاصل والفتح بناء على الفعل قبل زيادته واحزرت عنك
مجزء فلان بالوجهين **فصل** واما المصادر من افعل فتاتي على افعال بكسر الهمزة فرقا بين
المصدر والجمع نحو اكرم اكراما واعلم اعلاما واذا اردت الواحدة من هذه المصادر ادخلت الهاء وقلت
ادخالة واخراجة واكرامة وكذلك في الخماسي والسداسي كما يقال في الثلاثي قعدة وضربة واما المعتل
العين فصدره بالهاء نحو الاقامة والاضاعة جعلوها عوضا مما سقط منها وهو الواو من قام والياء من
ضاع ومن العرب من يحذف الهاء وعليه قوله واقام الصلوة للازدواج كما ثبت الهاء في المذكور للازدواج
نحو لكل ساقطة لاقطة والاصل ساقط فلو افرد وجب الرجوع الى الاصل وقوله تعالى والله انبتكم من الارض نباتا
قيل هو مصدر لمطاوع محذوف والتقدير فنبتم نباتا وقيل وضع موضع مصدر لقرب المعنى كما يقال قام زيد وقعدا
وقيل هو اسم للمصدر وهذا موافق لقول الازهري فانه قال كل مصدر يكون لافعل فاسم المصدر فعال
نحو افاق فواقا واصاب صوابا واجاب جوابا اقيم الاسم مقام المصدر واما الطاعة والطاقة ونحو ذلك
فاسماء للمصدر فان اردت المصدر قلت اطاعة بالالف ونحو ذلك **فصل** الثلاثي المجرد ليس
لمصدره قياس ينتهي اليه بل ابنيته موقوفة على السماع قال ابن القوطية او الاستحسان وحكي
عن الفراء كل ما كان الثلاثي متعديا فالفعل بالفتح والفعول جايزان في مصدره لانهما اختان وقال
قال الفرا فعل بالفتح يفعل بالضم او الكسر اذا لم يسمع له مصدر فاجعل مصدره على الفعل او الفعول
لاهل نجد ويكون الفعل للمتعدي والفعول اللازم وقد يشتركان نحو عبرت النهر عبرا وعبورا وسكت
سكتا وسكوتا وربما جاء المصدر على بناء الاسم بضم الفاء وكسرها نحو الغسل والعلم **فصل**
اذا جمع الفعل الثلاثي على افعال فهمزته مفتوحة نحو سن واسنان ونهر وانهار وقفل واقفال
ورطب وارطاب وعنب واعناب وكبد واكباد ونحو ذلك **فصل** اذا جعل المفعل مكانا

فتحت الميم فالمقطع اسم للموضع الذي يقطع فيه والمقص ما يقص فيه والمفتح للموضع الذي يفتح فيه وان جعلته
اداة كسرت الميم فالمقطع ما يقطع به والمقص ما يقص به وكذلك كل اسم آلة فهو مكسور الاول نحو
المخدة والمحفة والمقلم والمروحة والميشر والمكنسة والمقرمة وشذ من ذلك احرف جاءت بالضم
نحو المسعط والمنخل والمنصل والمدق والمدهن والمكحلة والمحرضة والمنصل والملاءة والمعرل في لغة
وشذ بالفتح المنارة والمنقل للخف ومحمل الحاج في لغة **فصل** وجاء فعال وفعالة بالضم
كثيرا فيما هو فضلة وفيما يرفض ويلقى نحو الفتات والنخامة والنخاعة والقمامة والبصاق والنخالة
والقوارة وهو اسم لما وقع عند التقدير وخشارة الشيء وهو ما يبقى منه والحثالة وهو بقية التكو
والرفات والحطام والرذال وقلامة الظفر والكساحة والكناسة والساطة والقمامة والزبالة و
النقالة وهو ما نفي بعد الاختيار واما النقاوة وهو المختار فانما بني على الضم وان لم يكن من الباب
حملا على ضده كما يحملونه على نظيره واحسن ما يكون ذلك في الشعر وفعال بالضم في الاصوات كالصراخ و
شذ بالفتح الغوات وهي اسم من اغاث وشذ بالكسر الغنا **فصل** الجمع قسمان جمع قلة
وجمع كثرة فجمع القلة خمسة ابنية جمعت اربعة منها في قولهم بافعل وافعلة وفعلة يعرف الادنى من العدد
والخامس جمع السلامة مذكره ومؤنثه ويقال انه مذهب سيبويه وذهب اليه ابن السراج كما سنحكي
من بعد وعليه قول حسان لنا الجفنات الغر يلمعن في الضحى واسيافنا يقطرن من نجدة دما ويحكى
ان النابغة لما سمع البيت قال لحسان قللت جفانك وسيوفك وذهب جماعة الى ان جمع السلامة
كثرة وقالوا لم يثبت النقل عن النابغة وهي تقدير الصحة قال الشاعر وضع احدى الجمعين
موضع الاخر للضرورة ولم يرد به التقليل وقيل مشترك بين القليل والكثير وهذا اصح من حيث
السماع قال ابن الانباري كل اسم مؤنث يجمع بالالف والتاء فهو جمع قلة نحو الهندات و
الزينبات وربما كان الكثير وانشد بيت حسان وقال ان حروف جمع السلامة مشترك بين القليل والكثير
ويؤيد هذا القول قوله تعالى واذكروا الله في ايام معدودات المراد ايام التشريق وهي قليل وقال
كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون اياما معدودات وهذه كثيرة وقيل
اسم الجنس وهو ما بين واحده وجمعه الهاء وكذلك اسم الجمع نحو قوم ورهط من جموع القلة و
بعضهم يسقط فعلة من جموع القلة لانها لا ينقاس ولا توجد الا في الالفاظ القليلة نحو غلمة و
صبية وفتية وهذا كله اذا كان الاسم ثلاثيا وله صيغة الجمعين فاما اذا كان زيد على الثلاثة نحو
دراهم ودنانير او ثلاثيا وليس له الا جمع واحد نحو اسباب وكتب فجمعه مشترك بين القليل والكثير
لان صيغته قد استعملت في الجمعين استعمالا واحدا ولا نص انه حقيقة في احدهما مجاز في
الاخر ولا وجه لترجيح احد الجانبين من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك ولان اللفظ اذا
اطلق فيما له جمع واحد نحو دراهم وابواب توقف الذهن في حمله على القليل والكثير حتى يحسن السؤال
عن القلة والكثرة وهذا من علامات الحقيقة ولو كان حقيقة في احدهما مجازا في الاخر
لتبادر الذهن الى الحقيقة عند الاطلاق وقد نصوا على ذلك على سبيل التمثيل فقالوا ويجمع فعل
على افعل نحو رجل فجمع على ارجل ويكون للقليل والكثير وقال ابن السراج وقد يجيء
افعال في الكثرة قالوا اقتب واقتاب ورسن وارسان والمراد قد يستعمل في الكثرة كما استعمل في
القلة واما اذا كان له جمعان نحو افلس فههنا يحسن ان يقال فيه ذلك اذ ليس له جمعان وضع احدهما
موضع الاخر بل يقال فيه انه ههنا جمع قلة او كثرة ثم جمع القلة من ثلاثة الى عشرة وجمع الكثرة من
احد عشر الى ما فوقه قال ابن السراج من ابنية الجموع ما بني للاقل من العدد وهو العشرة

فما دونها ومنها ما بني للكثرة وهو ما جاوز العشرة فمنها ما يستعمل من غير بابه ومنها ما يقتصر به على
بناء القليل في القليل والكثير ومنها ما يستغنى فيه بالكثير عن القليل والذي يستغنى ببناء الاقل
عن الاكثر تجده كثيرا والاستغناء بالكثير نحو ثلاثة شسوع وثلاثة قروء قال وفعل بفتح الفاء و
سكون العين اذا جاوز العشرة فانه يجي على فعول نحو نسور ونسور والمضاعف مثله قالوا صكاك و
صكوك وباب الواو والياء كذلك قالوا دلي وثدي وفي كلام بعضهم ما يدل على ان جمع الكثرة
اذا وقع تمييز العدد نحو خمسة فلوس وثلاثة قروء على بابه وانه ليس من وضع احد الجمعين موضع
الاخر بل التقدير خمسة من هذا الجنس وثلاثة من قروء ونحو ذلك وتقدم في قرا وبعضهم ذهب
الى ان مميز الثلاثة الى العشرة يجوز ان يكون جمع كثرة والجمع يكون في الاعيان كالزيدين وفي
اسماء الاجناس اذا اختلفت انواعها كالارطاب والاعناب والالبان واللحوم لان الجنس لا
يجمع في الحقيقة وانما يجمع اصنافه وفي المعاني المختلفة كالعلوم والظنون **فصل**
اذا جمعت فعلة بفتح الفاء وسكون العين بالالف والتاء فان كانت صفة فالعين ساكنة في الجمع
ايضا نحو حلوات ومرات لان الصفة شبيهة بالفعل في الثقل لتحملها الضمير فيناسب التخفيف
وان كانت اسما فتضم العين للاتباع وتبقى ساكنة على لفظ المفرد نحو غرفات وحجرات واما
فتح العين في نحو غرفات وحجرات فقيل جمع غرف وحجر على لفظها فيكون جمع الجمع وقيل جمع المفرد
والفتح تخفيف وعليه قول ابن السراج وجمع فعلة بالضم على فعلات بضم الفاء والعين نحو
ركبة وركبات وغرفة وغرفات وجمع المكسورة غرف وركب قال وباب الواو كذلك مثل
خطوة وخطوات وجاء خطى ومن العرب من يسكن فيقول خطوات وغرفات جريا على
لفظ المفرد وجمعت بغير الف وتا فيما فعل نحو غرفة وغرف وسنة وسنين وشذ من ذلك امرة
حرة وحرار وشجرة مرة وشجر مرار وجاء الجمع على فعائل قال السهيلي ولا نظير لهما ووجه
ذلك ان الحرة هي الكريمة والعقيلة عندهم فحملت في الجمع على مرادفها والمرة عندهم بمعنى خبيثة
فحملت في الجمع عليها ايضا وشذ ايضا جمعها على فعال نحو ظلة وظلال وقلة وقلال ورفقة ورفاق
وان كان معتلة بالياء فمن العرب من يجمعها بالياء على لفظ الواحد فيقال كلية وكليات ومدية
ومديات واما فعلة بالفتح فتسكن في الصفة ايضا نحو ضخمات وصعبات وتفتح في الاسم نحو
سجدات وركعات هذا اذا كانت سالمة فان اعتلت عينها بالواو والياء نحو عورات وبيضات
فالسكون على الاشهر وبه قرأ السبعة لثقل الحركة على حرف العلة ولان تحريكه وانفتاح ما قبله
سببا القلب الفا وبنو هذيل تفتح على قياس الباب ولا يعل لان الجمع عارض والاصل لا يعتد
بالعارض وان اعتل كالشهوات فالفتح ايضا على قياس الباب وبه جاء القران واضاعوا الصلوة
واتبعوا الشهوات وقال لهدمت صوامع وبيع وصلوات وبعض العرب يسكن العين للتخفيف وكثر
فيها فعال بكسر الفاء نحو كلبة وكلاب وبغلة وبغال وظبية وظباء وجاء ضخوة وضحى وقرية وقرى
وسدرة وسدر وحجزة وحجز ودولة ودول وقصعة وقصع وبدرة وبدر واما المضاعف ففعل
لفظ واحد نحو مرة ومرات وعمة وعمات وشذ ضرة وضرائر كانها في الاصل جمع ضريرة وجاء
جنة وجنات واما فعلة بالكسر فبابها فعل وفعلات وقد يكسر للاتباع وتسكن للتخفيف
سدرة وسدرات وجاء جذوة وجذى وحلية وحلى ونقرة ونقر وباقة وتينة وتين ولم يجمع المعتل
بالتاء الا على لغة من قال سدرات بالسكون فيقول جريات بالسكون على لفظ الواحد وحيات
وزبيات وقيمات ورشوات **فصل** كل اسم ثلاثي على فعل بفتح الفاء وسكون العين

فبنو اسد يفتحون العين اتباعا للاول نحو عسر ويسر وان كان بضمتين ليكونن تخفيفا نحو عنق
وطنب ورسل وكتب الا نحو سرر وذلل وطرر وبعض الائمة ذلك في الصفات ايضا فتقول
سرر باب جدد والاصل جدد بضمتين جمع جديد وعنه الاكثر لان الانتقال من حركة الى حركة ربما
كان اثقل من الاصل ولان الصفة والشيء اذا قل قل التصرف فيه واذا كثر استعماله نقل فيناسب
التخفيف **فصل** يجيء اسم المفعول بمعنى المصدر نحو المشترى والمعقول والمنقول و
المكرم بمعنى الشرى والعقل والاكرام ويقال انظره من معسوره الى ميسوره اي من عسره الى
يسره قال شيخنا ابو حيان ويأتي اسم المفعول واسم المصدر والزمان والمكان من الفعل
المزيد ايضا كاسم المفعول فكرم يصح ان يكون مصدرا او ظرف زمان ومكان ومزقناهم كل ممزق
اي كل تمزيق وهو مطرد قال فان لم يكن له اسم مفعول بان كان لازما جعل كانه متعد وبني
منه اسم المفعول نحو اغدودن البعير مغدودنا اي اغدودانا وقال ابن بابشاذ كل
فعل اشكل عليك مصدره فابن المفعل منه بفتح الميم في الثلاثي وضمها في الرباعي وما زاد
على ذلك فحكم مصدره حكم اسم مفعول وانما يختلف الحكم في تقديره لا في لفظه وفي التنزيل
ولقد جاءهم من الانباء ما فيه مزدجر اي ازدجار وقل رب ادخلني مدخل صدق واخرجني مخرج
صدق اي ادخال صدق واخراج صدق وقال بايكم المفتون اي الفتنة قال الشاعر الم
تعلم مسرحي القوافي اي تسريحي وقال زهير وذبيان هل اقسمتم كل مقسم اي كل اقسام وذلك كثير
الاستعمال ونقل بعضهم عن سيبويه انه منع مجيء المصدر موازن مفعول وانه يأول ما ورد من ذلك
فتقدير معسوره وميسوره عنده من وقت يعسر فيه الى وقت يوسر فيه والاول هو المشهور في
الكتب قال ابو عبيد في باب المصادر على مثال مفعول حلفت محلوفة مصدره وما له معقول
اي عقل ومثله المعسور والميسور والمجلود هذا لفظه وقد يأتي اسم الفاعل بمعنى المصدر سماعا
نحو قم قائما اي قياما **فصل** يجيء فعيل بكسر الفاء والعين وهي مشددة للمبالغة في الصفة
وقال ابن السكيت وما كان على مثال فعليل وفعيل فهو مكسور الاول ولم يات فيه الفتح
وقد استثنى بعضهم دريء فانه ورد بالكسر على الباب وبالضم ايضا وقرئ بهما في السبعة فمثال
فعيل زهيد لكثير الزهد وسكيت لكثير السكوت وصديق لكثير الصدق وخمير لمن يكثر شرب الخمر ومثال
فعليل حلتيت وصريح **فصل** الفعول بضم الفاء من ابنية المصادر ولا يشركها فيها اسم مفرد
ولا يوجد مصدر على فعول بالفتح الا ما شذ نحو الهوي من قولهم هوى الحجر هويا والقبول والولوع
والوزوع نحو قبلته قبولا واما الوضوء بالضم مصدر وبالفتح ما يتوضأ به والسحور مصدر وبالفتح
ما يتسحر به والفطور بالضم مصدر وبالفتح ما يفطر عليه وكذلك ما اشبهه وحكى الاخفش هذا
ايضا في معاني القران ثم وزعموا انهما لغتان بمعنى واحد **فصل** يجيء المصدر من فعل ثلاثي
على تفعال بالفتح نحو التضراب والتقتال والتجوال ولم يجيء المصدر من فاعل مفاعلة مطردا و
اما الاسم فيأتي على فعال بالكسر كثيرا نحو قاتل قتالا ونازل نزالا ولا يطرد في جميع الافعال ولا
يقال سالمه سلاما ولا كالمه كلاما **فصل** اذا كان الفعل الثلاثي على فعل يفعل بوزن
ضرب يضرب وهو سالم فالمفعل منه بالفتح اي صرفا وهذا مصرفه اي زمان صرفه ومكان صرفه
والكسر اما للفرق واما لان المضارع مكسور فاجري عليه وفي التنزيل ولم يجدوا عنها مصرفا اي
موضعا ينصرفون اليه وشذ من ذلك المرجع وجاء المصدر بالكسر كالاسم قال الى الله مرجعكم اي
رجوعكم والمعذرة والمغفرة والمكرمة والمعتبة فمن كسر المضارع وجاء بالفتح وبالكسر ايضا المجز

والمجر

والمجرع

والمراد باسم الزمان والمكان الاسم المشتق لزمان الفعل ومكانه وكان الاصل ان يؤتى بلفظ الفعل
ولفظ الزمان والمكان فيقال هذا الزمان او المكان الذي كان فيه كذا لكنهم عدلوا عن ذلك واشتقوا
من الفعل اسما للزمان والمكان ايجازا واختصارا وان كان من ذوات التضعيف فالمصدر بالفتح
والكسر معا نحو فر مفرا وبالفتح قرئ اين المفر القراء وان كان معتل الفاء بالواو فالمفعل بالكسر
للمصدر والمكان والزمان لازما كان او متعديا نحو وعد موعدا اي وعدا وهذا موعده ووصل
موصلا وهذا موصله وفي التنزيل قال موعدكم يوم الزينة اي ميعادكم وان كان معتل العين
بالياء فالمصدر مفتوح والاسم مكسور كالصحيح نحو مال مما لا وهذا مميله هذا هو الاكثر ويوضع كل
واحد موضع الاخر نحو المعاش والمعيش والمسار والمسير قال ابن السكيت ولو فتح جميعا
في الاسم والمصدر او كسر معا لجاز لقول العرب المعاش والمعيش يريدون بكل واحد المصدر و
الاسم وكذلك المعاب والمعيب قال الشاعر انا الرجل الذي قد عبتموني وما فيكم لمعاب معاب
وقال ازمان قومي والجماعة كالذي منع الرحالة ان تميل مميلا اي ان تميل
ميلا والرحالة الرحل والسرج ايضا وقال ابن القوطية ايضا ومن العلماء من يجيز الفتح و
الكسر فيهما مصادر كن او اسما نحو المال والمميل والممات والمبيت وان كان معتل اللام بالياء فالمفعل
بالفتح للمصدر والاسم ايضا نحو رمى يرمي وهذا مرماه وشذ بالكسر المعصية والمحمية قال ابن السراج
ولم يات مفعل الا مع الهاء واما ماوى الابل فبالكسر والماوى لغير الابل بالفتح على القياس ومنهم من
يقول ماوى الابل بالفتح ايضا ومنهم من يقول وشذ ايضا ماقي العين بالكسر قال ابن القطاع هذا
مما غلط فيه جماعة من العلماء حيث قالوا وزنه مفعل وانما وزنه فعلي فالياء للالحاق بفعلل على التشبيه ولهذا
جمع على ماق ولا نظير له وان كان على فعل بالفتح والمضارع مفتوح او مضموم صحيحا كان او غيره فالمفعل
بالفتح مطلقا نحو قلع مقلعا اي قلعا وهذا مقلعه اي موضع قلعه وزمانه وقعد مقعدا اي قعودا
هذا مقعده وعزى معزى وهذا معزاه ورام مراما وهذا مرامه قال ابن السراج لانه لا يجري
على المضارع وكان المصدر فرجحنا بفتح مع المكسور فيفتح مع المفتوح والمضموم اولى ولم يقولوا مفعل
بالضم ففتح طلبا للتخفيف لان الفتح اخف الحركات وجاء الموضع بالكسر والفتح للتخفيف قال ابن
السكيت وسمع الفراء موضع بالفتح من قولك وضعت الشيء موضعا وشذ من ذلك احرف فجاءت
بالفتح والكسر نحو المسجد والموقف والمنبت والمحشر والمنسك والمشرق والمغرب والمطلع والمسقط
والمسكن والمظنة ومجمع الناس قال الازهري واثرت العرب الفتح في هذا الباب تخفيفا
الا احرفا جعل الكسر علامة الاسم والفتح علامة المصدر والعرب تضع الاسماء موضع المصادر قال
الفارابي الكسر على غير قياس مسموع لانها كانت في الاصل على لغتين فبنيت هذه الاسماء على
اللغتين ثم اميت لغة وبقي ما يبنى عليه كهيئته والعرب قد تميت الشيء حتى يكون مهملا فلا يجوز
ان ينطق به وجاءت ايضا للسماع بالكسر وما قياسه الفتح نحو المحنون والمركز والمرسن لموضع الرسن
والمنفذ لموضع المنفوذ واما المعدن ومفرق الرأس بالكسر ايضا على تداخل اللغتين لان
في مضارع كل واحد الضم والكسر وان كان على فعل بالكسر سالم الفاء فالمفعل للمصدر والاسم
بالفتح نحو طمع مطمعا وهذا مطمعه وخاف مخافا وهذا مخافه ونال منالا وهذا مناله وندم مندما
وهذا مندمه وفي التنزيل ومن آياته منامكم وقالوا سواء محياهم وشذ من ذلك المكبر بمعنى
الكبر والمحمدة بمعنى الحمد فكسر وان كان معتل الفاء بالواو فان ثبت في المستقبل نحو وجل ويوجل
فبعضهم يقول جرى مجرى الصحيح فيفتح المصدر ويكسر المكان والزمان وبعضهم يكسر مطلقا فيقول

وجل موجلا وهذا موجله وان كان على فعل بالفتح فالمفعل بالفتح المصدر والاسم ايضا تقول شرف مشرفا
وهذا مشرفة قال ابن العصفور وقياس الفعل اسم مصدر ومكان وزمان من كل ثلاثي صحيح
مضارعه غير مكسور فيشمل المضموم والمفتوح **فصل** الاعضاء ثلاثة اقسام الاول مذكر ولا
يونث والثاني يذكر ولا يونث والثالث جواز الامرين القسم الاول ما يذكر الروح والتذكير م
اشهر والوجه والراس والحلق والشعر وقصاصه والفم والحاجب والصدغ والصدر واليافوخ
والدماغ والخد والانف والمنخر والفواد وحكى بعضهم تانيث الفواد فتقول هي الفواد وقال
ابن الانباري ولا اعلم احدا من شيوخ اللغة حكى تانيث الفواد واللحى والذقن والبطن والقلب
والطحال والخصر والحشا والظهر والمرفق والزند والظفر والثدي والعصعص وكل اسم للفرج
من الذكر والانثى كالركب والحجر والكرع وهو طرف الزند الذي يلي الابهام والكرسوع وهو
طرفه الذي يلي الخنصر وشفر العين وهو حرفها اصول منابت الشعر والجفن وهو غطاء العين
من اسفلها واعلاها والهدب وهو الشعر النابت في الجفن وهو العظم المشرف على غار العين
والماق وهو طرف العين والنخاع وهو الخيط ياخذ من الهامة ثم يمتد في فقار الصلب حتى يبلغ
الى عجب الذنب والمصير والناب والضرس والناجذ والضاحك وهو الملاصق للناب والعارض
وهو الملاصق للضاحك واللسان وربما انث على معنى الرسالة والقصيدة من الشعر وقال
الفراء لم اسمع اللسان من العرب الا مذكرا وقال ابو عمرو بن العلاء اللسان يذكر ويونث وهو
الساعد من الانسان العضد القسم الثاني ما يونث العين واما قول الشاعر والعين بالاثمد
الحاري مكحول فانما ذكر مكحول لانه بمعنى كحيل وكحيل فعيل بمعنى مفعول وهي اذا كانت تابعة للموصوف
لا يلحقها علامة التانيث فذلك ما هو بمعناها وقيل لان العين لا علامة للتانيث فيها وقام م
مقامه لفظ مذكر حكاه ابن السكيت وابن الانباري وحكى الازهري قريبا من ذلك وقولهم كف
مخضب على معنى ساعد مخضب لكن قال ابن الانباري باب ذلك الشعر ومنه الاذن والكبد
وكبد القوس والسماء ونحو ذلك مونث ايضا والاصبع والعقب لمؤخر القدم والساق والفخذ و
اليد والرجل والقدم والكف ونقل التذكير من لا يوثق بعلمه والضلع وفي الحديث خلقت المرءة
من ضلع عوجا والذراع وقال الفراء وبعض عكل يذكر فيقول هو الذراع والسن كذلك السن
من الكبر يقال كبرت سني والورك والانملة واليمين والشمال والكرش القسم الثالث ما يذكر ويونث
العنق مؤنثة في الحجاز مذكر في غيرهم ولم يعرف الاصمعي التانيث وقال ابو حاتم التذكير
اغلب لانه يقال العنق الهادي والعانق حكى التذكير والتانيث الفراء والاحمر وابو عبيدة وابن
السكيت العقفا التذكير اغلب وقال الاصمعي لا اعرف الا التانيث والمعا والتذكير و
التانيث لدلالته على الجمع وان كان واحدا ضارعا كانه جمع ومن التذكير المؤمن ياكل في معا واحد
بالتذكير وهذا هو المشهور وايته لانه موافق لما بعده من قوله والكافر ياكل في سبعة امعاء م
بالتذكير وبعضهم يرويه واحدة بالتانيث ولا ابهام التانيث لغة الجمهور وهو الاكثر والابط
فيقال هو الابط وهي الابط والعضد فيقال هو العضد والفخر من الانسان واما النفس فان اريد
بها الروح فمؤنثة لا غير قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وان اريد بها الانسان نفسه فمذكر وجمع
النفس على معنى اشخاص تقول ثلث انفس وثلاثة انفس وطباع الانسان بالوجهين والتانيث
اكثر فيقال الطباع كريمة ورحم المرءة مذكر على الاكثر لانه للعضو قال الازهري والرحم بيت
منبت الولد ووعاؤه في البطن ومنهم من يحكي التانيث ورحم القرابة انثى لانها بمعنى القربى و

هي القرابة وقد يذكر على معنى النسب والذراع انثى قال الفراء وبعض عكل يذكر فيقال هو
الذراع **فصل** يقول رجل واحد وثان وثالث الى عاشر وامراة واحدة وثانية وثالثة
الى عاشرة فتاتي اسم الفاعل على قياس التذكير والتانيث فان لم يكن اسم وقد ميزت العدد
او وصفت به اتيت بالهاء مع المذكر وحذفتها مع المونث على العكس فتقول ثلاثة رجال وثلث
نسوة ثلاث الى العشرة واذا كان المعدود مذكرا واللفظ مونثا او بالعكس جاز التذكير والتانيث
نحو ثلاثة انفس وثلاث انفس فان جاوزت العشرة سقطت التاء من العشرة من المذكر وتثبت
في المونث وتذكير النيف وتانيثه كتذكير المميز وتانيثه فتقول ثلاثة عشر رجلا وثلث عشرة
امراة الى تسعة عشر وتحذف الهاء من المركبين في احد عشر واثنا عشر وتثبتهما في المونث نحو
احدى عشرة امراة واثنتي عشرة جارية فان بنيت النيف على اسم الفاعل ذكرت الاسمين في المذكر
والمونث وانثتهما في المونث ايضا نحو الحادي عشر والثاني عشر والحادية عشرة والثانية عشرة
الى تاسع عشر لكن تسكن الشين في المونث **فصل** قال ابو اسحق الزجاج كل جمع
لغير الناس سواء كان واحده مذكرا او مونثا كالابل والاجمال والبغال فانه مونث وكلما
جمع على التكسير للناس وسائر الحيوان الناطق يجوز تذكيره وتانيثه مثل الرجال والملوك و
القضاة والملائكة فان جمعته بالواو والنون لم يجز الا التذكير نحو الزيدون قاموا وكل جمع
يكون بينه وبين واحده الهاء نحو بقر وبقرة فانه يونث فيذكر وكل جمع في اخره تاء فهو مونث
نحو حمامات وجرادات وثمرات ودريهمات ودنينيرات هذا لفظه اما تذكير الزيدون قاموا
فلان لفظ الواحد موجود في الجمع بخلاف المكسر نحو قامت الزيود حيث يجوز التانيث لان
لفظ الواحد غير موجود فيه جرى على الجمع بالتانيث باعتبار الجماعة واجاز ابن بابشاذ قامت
الزيدون بالتانيث باعتبار الجماعة وقياسا على قامت الزيود قال ومثله قوله تعالى
الا الذي امنت به بنو اسرائيل فانث مع الجمع السالم وهو ضعيف سماعا واما قياسه على
قامت بنو فلان فالواحد المستعمل في الافراد غير موجود في الجمع فاشبه جمع التكسير حتى نقل
عن الجرجاني ان البنين جمع وانما جمع بالواو والنون حملا لما نقص كالارضين والسنين و
فيه نظر **فصل** اذا كان الفعل الثلاثي معتل العين بالواو وله مفعول بالنقص وهو
حذف واو مفعول فتبقى من عين الفعل وهي واو مضموم فتنقل الضمة عليها فتنتقل الى ما
قبلها فتبقى على وزان فعول نحو مقول ومخون فيه لم يجي منه بالتمام مع النقص سوى حرفين
نحو دفت الشيء بالماء فهو مدوف ومدووف وصنته فهو مصون ومصوون فان كان
معتل العين بالياء فالنقص فيه مطرد وهو حذف واو مفعول فيبقى قبلها ياء مضمومة فتحذف
الضمة فتسكن الياء ثم يكسر ما قبلها لمجانستها فيبقى وزان فعيل بعد التمام فيه ايضا كثير في لغة بني
تميم لخفة الياء نحو مكيل ومكيول ومبيع ومبيوع ومخيط ومخيوط ومصيد ومصيود اما النقصان
فحملا على نقصان الفعل لانه يقال قلت وبعت واما التمام فلانه الاصل **فصل** النسبة
وقد تكون الى جمع وتقدم الى نسب وقد تكون الى مفرد وفيه هاء التانيث حذفت ثم ان كان
ثلاثيا صحيحا فبابه ان لا يغير كالمالكي الى مالك والزيدي في النسبة الى زيد والشافعي في النسبة
الى شافع وكذا اذا نسبت ما فيه ياء النسب الاولى ثم تلحق النسبة الثانية فتقول رجل شافعي و
النسبة الى محمد بن ادريس الشافعي وقول العامة شفعوي خطا واثبات تاء التانيث غلط
كقولهم الاموال الزكاتية والصواب حذفها وقلب حرف العلة الى اصله فيقال الزكوية وما

اشبه ذلك وان كان فعيلة بفتح الفاء اوفعيلة بلفظ التصغير او فعيل بلفظه ايضا ولم يكن مضاعفا حذفت اليا
وفتحت العين كحنفي ومدني في النسبة الى حنيفة ومدينة وفرضي في النسبة الى الفرايض وصحفي في النسبة
الى الصحف لانك طرده الى الواحد وهو فريضة وصحيفة وجهني وعربي في النسبة الى جهينة وعريبة ومزني
في النسبة الى مزينة واموي في النسبة الى اميه وفتح الهمزة مسموع على غير قياس وغير قريشي في النسبة
الى قريش وربما قيل في الشعر قريشي على الاصل وان كان على فعيل بفتح الفاء حذفت اليا وفتحت
العين فيقال في النسبة الى علي وعدي وثقيف علوي وعدوي وثقفي الا ان يكون مضاعفا فلا
تغيير فيقال حديدي في النسبة الى حديد وتفصيل ذلك متسع يعرف من ابوابه وانما ذكرت الاسم
بما يتداوله الفقهاء **فصل** في اسماء الخليل في السباق اولها المجلي وهو السابق والمبرز ايضا
ثم المصلي وهو الثاني ثم المسلي وهو الثالث ثم التالي وهو الرابع ثم المرتاح وهو الخامس ثم العاطف
وهو السادس ثم الحظي وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن ثم اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر
وربما قيل في بعضهم غير ذلك قال في كفاية المتحفظ والمحفوظ عن العرب السابق والمصلي والسكيت
وقال باقي الاسماء فاراها محدثة ونقل في التهذيب عن ابي عبيد معنى ذلك وفي نسخة لا ادري اصحيحة
هذه الاسماء ام لا ثم قال وقد رايت لبعض العراقيين اسماها ورويت عن الانباري هذه الحروف صححها
وهي السابق والمصلي والمسلي والتالي والعاطف والحظي واللطيم والسكيت وقد جمعت وخذ المصلي
والمجلي تاليا مرتاحا والعاطف وخطيها ومؤمل ولطيمها وسكيتها هو في الاواخر عاطف
اذا اسند الفعل الى مؤنث حقيقي نحو قامت هند وجب العلامة وحكى بعضهم جواز ها فتقول قام
هند قال المبرد والحذف ليس من كلام العرب وتبعه جماعة قالوا لان التاء لحوق الفعل المسند
الى المذكر والمؤنث لا لفرق المذكر والمؤنث ولان اليا علامة المذكر والتاء علامة المؤنث فلا تدخل
احدهما موضع الاخرى قال ابن الانباري ولما التزموا التاء في المستقبل فقالوا تقوم كرهوا
ان يقولوا في الماضي قام لئلا تختلف العلامات والفروق موقفوا بين الماضي والمستقبل لتجري العلامات
على سنن واحد هذا اذا لم يفصل بين الفعل والاسم فاصل وان فصل سهل الحذف فيقال حضر القاضي
امرءة واذا اسند الى ظاهر مؤنث غير حقيقي لم تجب العلامة نحو طلع الشمس وطلعت الشمس وقال
نسوة وقالت الاعراب قالوا وتذكير فعل غير الادمي احسن منه في الادمي واذا اسند الى الضمير وجبت
العلامة نحو الشمس طلعت لان المسند للمسمى لا للاسم وفيما اسند الظاهر المسند للاسم للمسمى
قولهم زيد اعلى من عمرو وهو افضل القوم واقضى القضاة ونحوه وله معنيان احدهما ان يراد به تفضيل
الاول على الثاني وهو المسمى افضل التفضيل فاذا قيل زيد افقه من عمرو فالمعنى انهما قد اشتركا في
اصل الوصف ولكن الاول زاد فقهه على فقه عمرو ويقول هذا اضعف اذا اشتركا في اصل الضعف
وقد يعتبر العلماء عن هذا بعبارة اخرى ويقولون هذا اصح من هذا ومرادهم انه اقل ضعفا ولا يريدون
انه في نفسه صحيح وعلى العكس اضعف الايمان المراد انه اقل درجاته وادنى مراتبه وليس المراد ظاهره
لانه يكون ذما وهذه الحالة واجبة والواجب لا يكون مذموما ولما كان دون غيره في القوة كان ضعيفا
بالنسبة الى ذلك وان كان في نفسه قويا والمعنى الثاني ان يكون بمعنى اسم فاعل فينفرد بذلك الوصف
عن غير مشاركة فيه قال ابن الدهان ويجوز استعمال افعل عاريا عن اللام والاضافة ومن مجردا
عن معنى التفضيل مؤولا باسم الفاعل والصفة المشبهة قياسا عن المبرد سماعا عند غيره قال فجئتم مال
زيد نفرا لام اصغر او اكبر اي صغيرا او كبيرا ومنه قولهم نصيب اشعر الحبشة اي شاعرهم اذ لا شاعر فيهم
غيره ومنه عند جماعة قوله تعالى وهو اهون عليه اي هين اذ المخلوقات كلها ممكنات والممكنات كلها

مماثلات

ماثلات من حيث هي ممكنة لتعلق الجميع بقدرة واحدة فوجب ان يستوي الجميع في النسبة من شيء والقول
بترجيح بعضها بلا مرجح ممتنع فلا يكون شيئا اكثر سهولة من شيء وزيد الاحسن والافضل اي الحسن و
الفاضل فيقال للاخوين مثلا زيد الاصغر وعمرو الاكبر اي الصغير والكبير وعلى هذا المعنى يوسف
احسن اخوته اي حسنهم بالاضافة للتوضيح والبيان مثل شاعر البلد عما بعده الاجلين واقصى الاجلين اذا
كان بعيدين في القسم الاول وان كان احدهما والاخر بعيدا فهو مثل زيد الاصغر والاكبر وشبهه وقال
ابن السراج ايضا ويراد بافعل معنى فاعل فيثنى ويجمع وافاضلكم وهند فضلاكم والهندان فضلياكم
والهندات فضلياتكم وفضلكم ومنه قولهم تحاذات الاسفل الاعلى اي السافل العالي وقال تعالى وانتم
الاعلون اي الغالبون ويجوز اضافة افعل التفضيل اي المفضل اليه فيشترط ان يكون المفضل بعض المفضل
عليه فتقول زيد افضل القوم والياقوت افضل الحجار ولا يجوز الياقوت افضل الخزف لانه ليس منه قالوا
وعلى هذا فلا يقال يوسف احسن اخوته لان فيه اضافتين احدهما اضافة احسن على اخوته والثانية
اضافة اخوته الى ضمير يوسف وشرط افعل هذا ان يكون بعض ما يضاف اليه وكونه بعض ما يضاف
يمنع من اضافة ما هو بعضه الى ضميره لما فيه من اضافة الشيء الى نفسه فيقول زيد افضل عبيده
بالاضافة وافضل عبيدا بالنصب على التمييز والمعنى على الاضافة انه متصف بالعبودية مفضل على غيره
من العبيد وعلى النصب ليس هو متصفا بالعبودية بل المتصف عبده والتفضيل لعبده على غيره من العبيد
فالمنصوب بمنزلة الفاعل كانه قيل زيد فضل عبده على غيره من العبيد ومثله قولهم زيد اكرم ابا واكثر قوما
فالتفضيل باعتبار متعلقه كالخبر عنه باعتبار متعلقه نحو قولهم زيد ابوه قائم وحكى البيهقي معنى ثالثا
فقال يقول العرب زيد افضل الناس واكرم الناس اي من افضل الناس ومن اكرم الناس واذا كان
افعل التفضيل مصحوبا بمن هو مفرد مذكر مطلقا لانه مفتقر في افادة معناه وتمامه الى من كافتقار
الموصول الى صلته والموصول بلفظ واحد مطلقا فكذلك ما اشبهه واذا كان بالالف واللام فلا بد من
المطابقة تقول زيد الافضل وهند الفضلى وهما الافضلان والفضليان وهم الافضلون وهن
الفضليات والفضل وان كان مضافا الى معرفة نحو افضل القوم جاز ان يستعمل المصحوب بمن وجاز ان
يستعمل استعمال المعرف باللام وقيل ان كانت منوية معه فهو كما لو كانت موجودة في اللفظ وان لم تكن
منوية فالمطابقة ويجمع افعل التفضيل مصححا نحو الافضلون ويجيء ايضا على الافاعل نحو الافاضل فان
افعل لغير التفضيل لم يجمع مصححا قال الفارابي افعل وفعلاء اذا كانا نعتين جمعا على فعل نحو
احمر وحمراء وحمر واذا كان افعل اسما جمع على افاعل نحو الابطح والاباطح والابرق والابارق واذا قلت
زيد افضل من القوم وزيد افضل القوم فهما في التفضيل بمعنى لكنهما مفترقان من وجه اخر وهو ان
المصحوب بمن منفصل من المفضل عليه والمضاف بعض المفضل عليه ولهذا لا يقال زيد افضل الحجارة
لانه ليس منها ويقال زيد افضل من الحجارة لانه منفصل عنها وتمر خير من جراده والحنطة افضل من
الشعير والبر افضل من الشعير واما من بعدها فابتداء الغاية قال المبرد اذا قلت زيد
افضل من عمرو فمعناه ابتداء فضله في الزيادة من عمرو وقال بعضهم معناه زيد فضله مترقيا من عند
عمرو وهو معنى قول المبرد ويجوز في الشعر تقديم من ومعمولها على المفضل عليه قال الشاعر فقالت
لنا اهلا وسهلا وزودت جنى النحل او ما زودت منه اطيب وقال الاخر ولا عيب فيها غير ان قطوفها
سريع وان لا شيء منهن اطيب وقد اقتصرت في هذا النوع ايضا على ما يتعلق بالفاظ الفقهاء وسكت
في كثير منه مسالك التعليم للمبتدي والتقريب على المتوسط ليكون لكل حظ حق في كتابته وهذا ما وقع
عليه الاختيار من اختصار المطول وكنت جمعت اصله من نحو سبعين مصنفا ما في مطول ومختصر

فمن ذلك التهذيب للازهري من نسخة عليها خط الخطيب ابي زكريا التبريزي وكتابه على مختصر المزني
والمجمل لابن فارس وكتاب متخير الالفاظ له واصلاح المنطق لابن السكيت وكتاب الالفاظ له وكتاب
المذكر والمونث له وكتاب المصادر لابي زيد سعيد بن اوس الانصاري وكتاب النوادر وادب
الكاتب لابن قتيبه وديوان الادب للفارابي والصحاح للجوهري والفصيح لثعلب وكتاب المقصور
والممدود لابي اسحق الزجاج وكتاب الافعال لابن القوطيه وكتاب الافعال للسرقسطي وافعال ابن
القطاع واساسة البلاغة للزمخشري والمغرب للمطرزي والمعربات لابن الجواليقي وكتاب ما تلحن
فيه العامة له وسفر السعادة له والتنبير لافادة للعلم الدين السخاوي وكتب سوى ذلك فمنه ما
راجعت كثيرا منه لما اطلبه نحو غريب الحديث لابن قتيبه والنهاية لابن الاثير وكتاب البارع لاسمعيل
ابن ابي القاسم البغدادي المعروف بالقالي وغريب اللغة لابي عبيد القاسم بن سلام وكتاب
مختصر العين لابي بكر محمد الزبيدي وكتاب المجرد لابي الحسن علي بن الحسين بن الحسن الهناي و
كتاب الوحوش لابي حاتم السجستاني وكتاب النخل له ومنه ما التقطت منه قليلا من المسائل
كالجمهرة والمحكم وكتاب لابي عبيد معمر بن المثنى رواه عن يونس ابن حبيب والغريبين لابي عبيد احمد
ابن محمد بن الهروي وبعض اجزاء من مصنفات الحسن بن محمد الصغاني من العباب وغيره ومن
المذكر والمونث لابن السكيت وكتاب التوسط له والروض الانف للسهيلي وغير ذلك مما تراه
في مواضعه ومن كتب التفسير والنحو ودواوين الاشعار عن الائمة المشهورين مثل ابن الاعرابي
وابن جني وغيرهما وسميته غالبا في مواضعه حيث يبتنى عليه حكم وليتغمد الله ما طغى به القلم
او زل به الفكر على انه قد قيل ليس من الدخل ان يطغى قلم الانسان فانه لا يكاد يسلم منه احد
ولا سيما من اطنب قال ابن الاثير في المثل السائر وليس الفاضل من لا يغلط بل الفاضل
من يعد غلطه ونسال الله حسن العاقبة في الدنيا والاخرة وان ينفع به طالبه والناظر فيه وان
يعاملنا بما هو اهله انه جواد كريم قال المصنف رحمه الله وكان الفراغ من تعليقه على يد
مؤلفه في العشر الاخير من شهر شعبان المعظم سنة اربع وثلاثين وسبعمائة وصلى الله على
سيدنا محمد واله وسلم حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير

تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب على يد احقر الطلاب بل اقل العباد
محمد علي ابن مرحوم المولى البيدكلي الكاشاني غفر الله لهما في يوم الجمعه غرة شهر جمادي
الاخر من شهور سنه ست وخمسين ومايتين بعد الالف من الهجرة النبوية المصطفوية ١٢٥٦

يدوم الخط في القرطاس دهرا
وكاتبه رميم في التراب